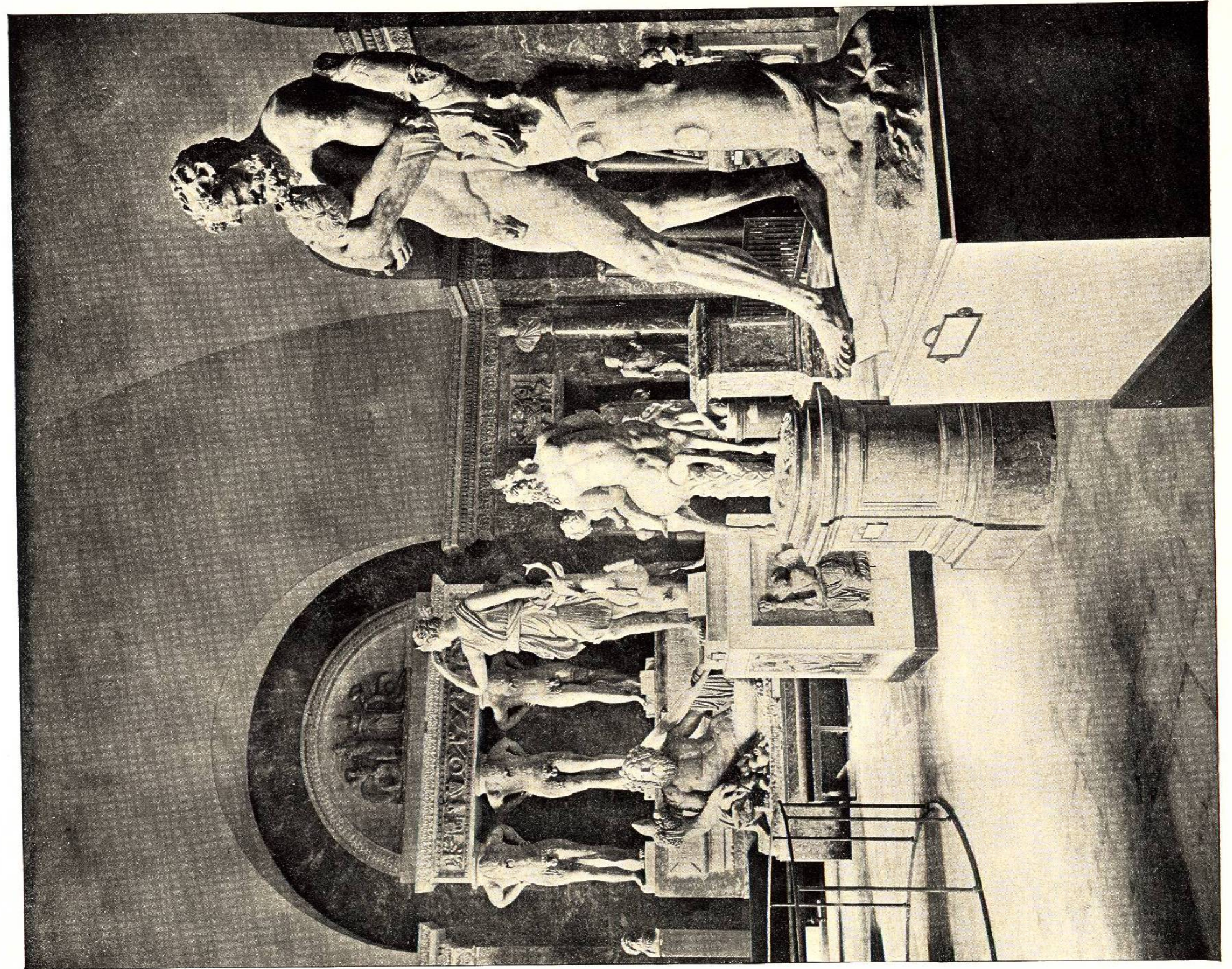


## GALERÍA DE TÍBER, MUSEO DEL LOUVRE.



ÉSE TAN SÓLO una sección de la galería en el piso bajo, cuya principal figura es el grupo colosal representando el dios del río Tíber, reclinado, con Rómulo, Rémulo y la loba á su lado: se ignora el autor de esta escultura, que probablemente pertenece á la época primitiva del imperio romano. Al fondo cuatro faunos gigantes sostienen un friso del teatro de Dionisio en Acecea, tres siglos ántes de Jesu Cristo. Las otras figuras son: Baco de Versalles, Altar de los doce dioses, Apolo, Diana, Vulcano, Minerva, Marte, Vénus, Mercurio, Vesta, Júpiter, Juno, Neptuno y Céres. Cerca de la ventana hay el altar astrológico de Gabii, con las cabezas de los doce dioses primitivos del Olimpo, representando los signos del zodíaco.

(420)





## GALERÍA EGIPCIA, MUSEO DEL LOUVRE.

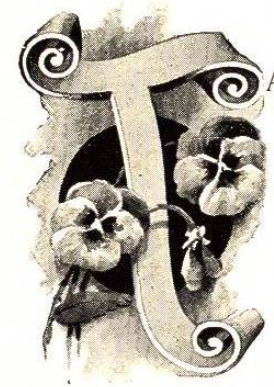


UNA de las entradas principales lleva directamente al museo egipcio, el mayor de Europa: la sala más importante es la llamada de Enrique IV., parte de la cual reproducimos. En primer término, cerca de la entrada, hay un esfinge de granito, traído de Tanis, una de las antiguas capitales de los reyes-pastores: la cabeza es retrato de un monarca de la duodécima dinastía (2400 ántes de Jesu Cristo), y á los lados hay jeroglíficos, añadidos mucho después, con los nombres del rey Menetaf (décimanona dinastía) en cuyo reinado tuvo lugar el Exodo, y del rey Sheshonk (vigésima-segunda dinastía), conquistador de Reoboam. En las paredes vense lápidas que conmemoran varios difuntos, con inscripciones y figuras de dioses infernales, igualmente que numerosas estatuas de reyes y deidades egipcias. Todas estas reliquias fueron halladas en las antiguas tumbas de Egipto por los anticuarios que acompañaron Napoleon I. en su expedición de 1798-99.





## GALERÍA DE AUGUSTO, MUSEO DEL LOUVRE.



LA GALERÍA DE AUGUSTO es tan célebre por sus magníficas estatuas como por su artesonado, que data del reinado de Napoleón III.; los frescos más bellos son obra de Matout, y representan Apolo, Minerva y las Musas. También hay varios bustos de los primeros emperadores romanos; el mayor de ellos, que se halla en primer término, es el de Antinoe, descubierto en la Villa Mondragone. Las otras figuras representan Julio César, "un orador romano," que también se supone César; busto de Agrípa, ante quien compareció San Pablo; Tiberio, Augusto, los emperadores Julianos y sus familias, entre los cuales el busto de Neron es el más notable. También hay otro grupo admirable: un busto que representa Roma, con una loba amamantando uno de los fundadores de Roma en cada lado del yelmo.

(424)





## GALERÍA DE LAS CARIÁTIDES, MUSEO DEL LOUVRE



ANTECÁMARA que fué de las habitaciones ocupadas por María de Médicis: en ella se celebraron las bodas de Enrique IV. y Margarita de Valois, y aquí fué colocado el cadáver de este rey después de su muerte. También tuvieron lugar aquí las reuniones de la Liga en 1593, y el duque de Guise condenó aquí á muerte á cuatro de los caudillos. Molière usó la habitación para teatro en 1659, tomando parte él mismo en sus inimitables dramas. Hasta el año 1806 no se destino la habitación al presente uso: la galería contiene muchas bellas estatuas, casi todas mitológicas. Pero lo más interesante para el público en general son dos tazones antiguos que poseen propiedades acústicas muy notables: hállanse colocados á los dos extremos de la galería, á cien piés de distancia, y sin embargo, el más leve murmullo emitido en el borde de uno de ellos se oye claramente por la persona que aplica el oído al otro tazón, que se vé en nuestra fotografía.

(426)

