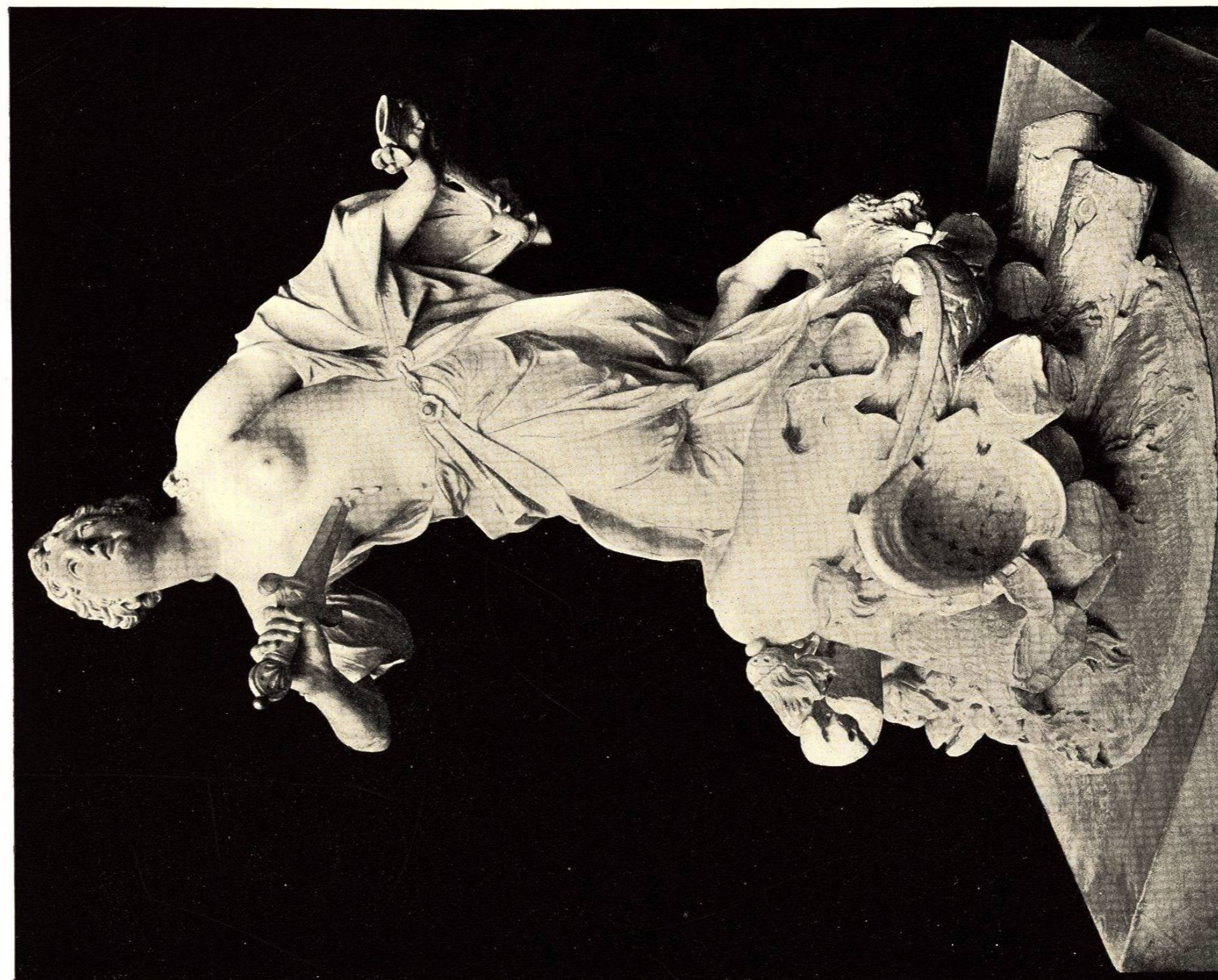


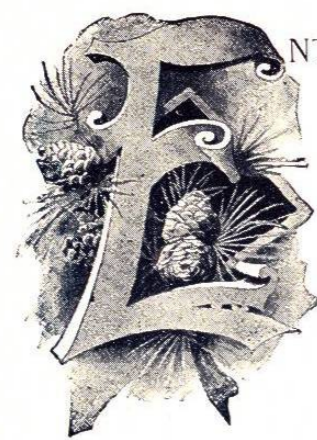
DIDO, POR CAYOT: MUSEO DEL LOUVRE.



ELLA estatua de hermosa mujer y obra maestra de Cayot: según los autores griegos, Dido era hija de Belo, rey de Tiro, y esposa de Acerbas, quien su hermano Pígmalión asesinó por sus riquezas. Pero no consiguió su objeto por la astucia de Dido, quien ocultó el tesoro, escapándose luego con la riqueza: primero se dirigió á Chipre, y desde allí á la costa de Africa con los sacerdotes de Júpiter. Los habitantes la recibieron con tal sospecha que cuando pidió terreno para construir una ciudad, sólo le concedieron lo que podía cubrirse con el cuero de un toro: cortó la piel en tiras y de este modo obtuvo gran espacio de tierra, donde fundó la ciudad de Cartago. Yrbas, rey de Mauritania, solicitó la mano de Dido, amenazando destruir la ciudad si era rehusado, y entonces ella pidió tres meses para reflexionarlo. Durante el intervalo hizo que se construyera una pira funeraria, como si fuese á ofrecer sacrificio á Acerbas, y subiendo á la cúspide, se hundió un puñal en el seno



PROMETEO, POR ADAM; MUSEO DEL LOUVRE.

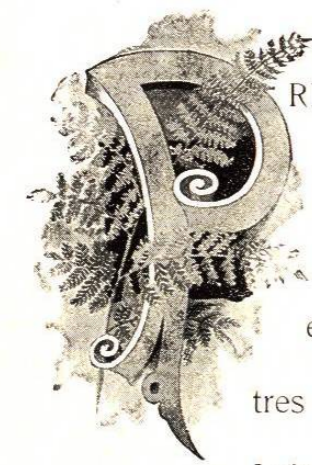


ENTRE las esculturas de horrible realidad que hay en este museo, la que aquí fotografiamos es notable en extremo por su concepción y mérito artístico. Según la mitología Greco-Romana, Prometeo era hijo de Japeto, á quien se representa como un gigante, antepasado de la raza humana. Dícese que habiendo formado el hombre con arcilla, robó el fuego del cielo para darle vida; por este crimen lo condenó Jupiter á ser encadenado en el Caúcaso donde un buitre le devoraba el hígado, que crecía inmediatamente para renovar el suplicio, que continuó aun más tiempo por haber rehusado Prometeo el amor de la bella diosa Pandora. El escultor ha representado de un modo admirable la horrible tortura impuesta por la sentencia de Jupiter.

(430)



PALACIO DEL LUXEMBURGO.



PRESENTAMOS la fachada posterior, frente á la calle Vaugirard, y cuyos costados este, sud y oeste rodean los jardines del Luxemburgo. El bello edificio fué erigido en 1615-20 para María de Médicis por Jaime Debrosse, famoso arquitecto francés, derivando su nombre de vieja mansión que ocupaba el terreno hasta principios del siglo XVII.: tiene tres pisos, mide 300 piés de ancho, y consiste en tres pabellones unidos por galerías. La fachada hácia el jardín, que aquí reproducimos, fué alterada por Luis Felipe en 1836-44, quitándole su similitud con la del norte, y dándole su presente aspecto, más en armonía con los alrededores. El palacio continuó siendo residencia real hasta la revolución: su postrer morador fué Luis XVIII., quien lo abandonó en 1791, y la Convención lo convirtió entónces en prisión de estado: más tarde, en 1795, fué llamado palacio del Directorio, y cuatro años después lo ocupó Napoleon como palacio del consulado, hasta que se trasladó á las Tullerías á principios de 1800.

(432)



CÁMARA DE MARIA DE MÉDICIS.



TRA MAGNÍFICA habitación del Luxemburgo, embellecida para la esposa de Enrique IV., y cuidadosamente conservada cual preciosa reliquia de la edad de oro. Los techos maravillosos fueron decorados por discípulos de Rubens, siendo muy probable que él mismo contribuyera parte de los frescos. Hoeck, célebre pintor alemán, también dejó recuerdos de su mágico pincel, entre los cuales vése una apoteosis de la reina que le dió nombre imperecedero. En las paredes hay primorosos medallones atribuidos á Van Thulden y Van Huden; sobre la repisa descansa un busto de la reina, tan admirable por su ejecución como el decorado del techo.

(434)

