

## SALÓN DEL TRONO.



MUCHOS cambios ha sufrido el Luxemburgo: mas á pesar de todos ellos, el magnífico salón ha sido cuidadosamente conservado y embellecido en 1856-80, según el delicado estilo de Luis XIV. El artesonado tiene en el centro un gran cuadro de Aix, que representa la apoteosis de Napoleon I., y á los lados alegorías de la paz y la guerra, mientras que en los extremos de la galería hay la apoteosis de los reyes de Francia, por Lehmann. También se vé á la izquierda magnífica chimenea que data de 1880, y á intervalos adornan las paredes emblemas napoleónicos. Cuanto hay en la habitación es riquísimo, aunque sin exageración: del techo al suelo hay perfecta armonía que demuestra gusto acabado y concepción artística.

(436)

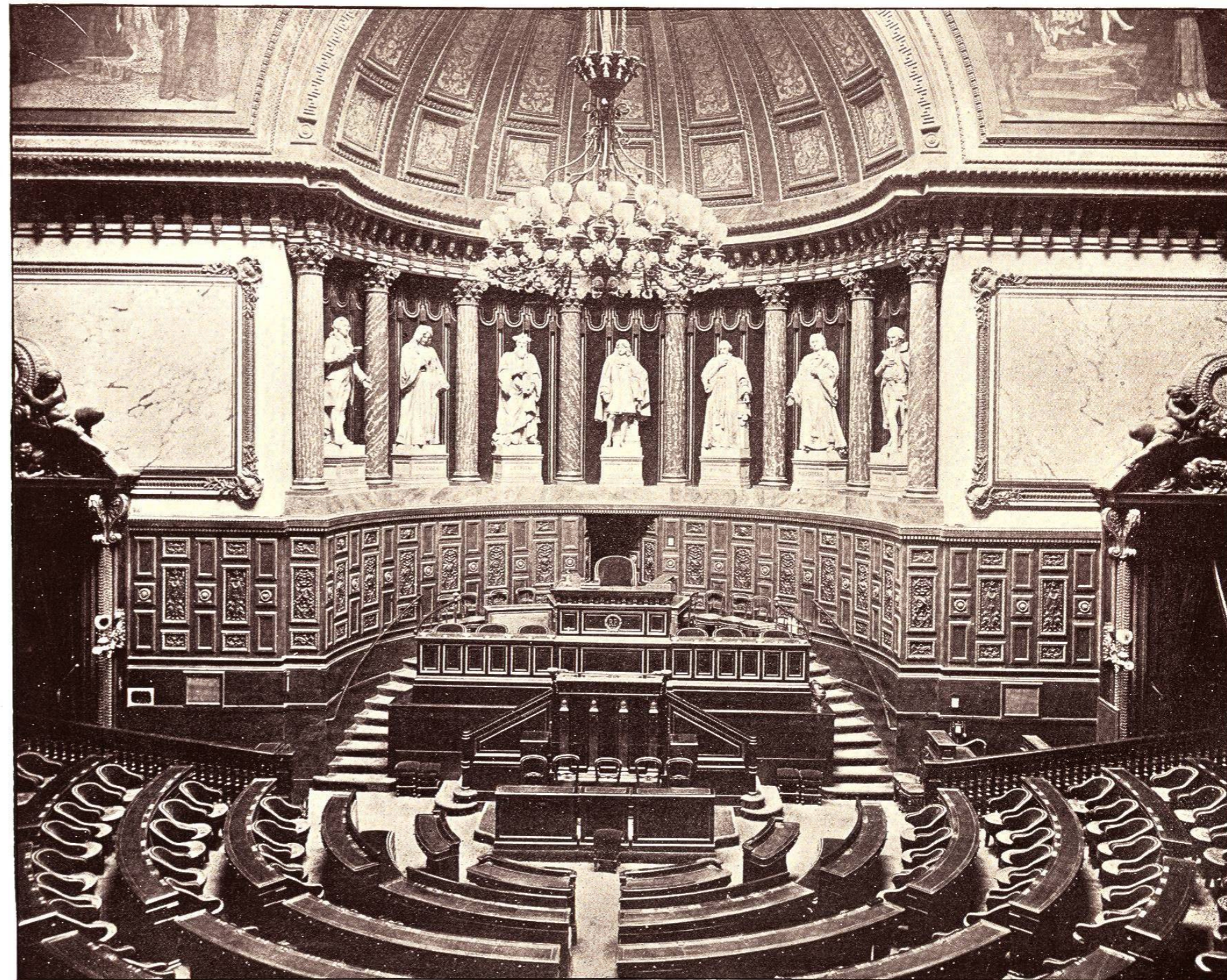


## CÁMARA DEL SENADO.



FUÉ ocupado el Luxemburgo, durante el primer imperio, por el Senado francés: cuando la restauración, bajo Luis Felipe, los Pares se reunían aquí, mas habiendo cambiado la monarquía, se usó de nuevo para el Senado desde 1852 á 1870, recibiendo esta nueva apelación. Cuando los comunistas destruyeron el ayuntamiento en 1870, se trasladó aquí la prefectura del Sena hasta 1879, cuando el Senado volvió á ocuparlo, y todavía celebra ahí las sesiones. Su presidente vive en el ala del "pequeño Luxemburgo," construida como el edificio principal y la capilla adjunta, para María de Médicis. Se penetra en la cámara por una puerta situada tras la silla del presidente, sobre cuya plataforma hay una colunata que adornan siete estatuas, y á los costados del sillón presidencial magníficos cuadros por Blondel, y estatuas de San Luis y Carlomagno.

(438)

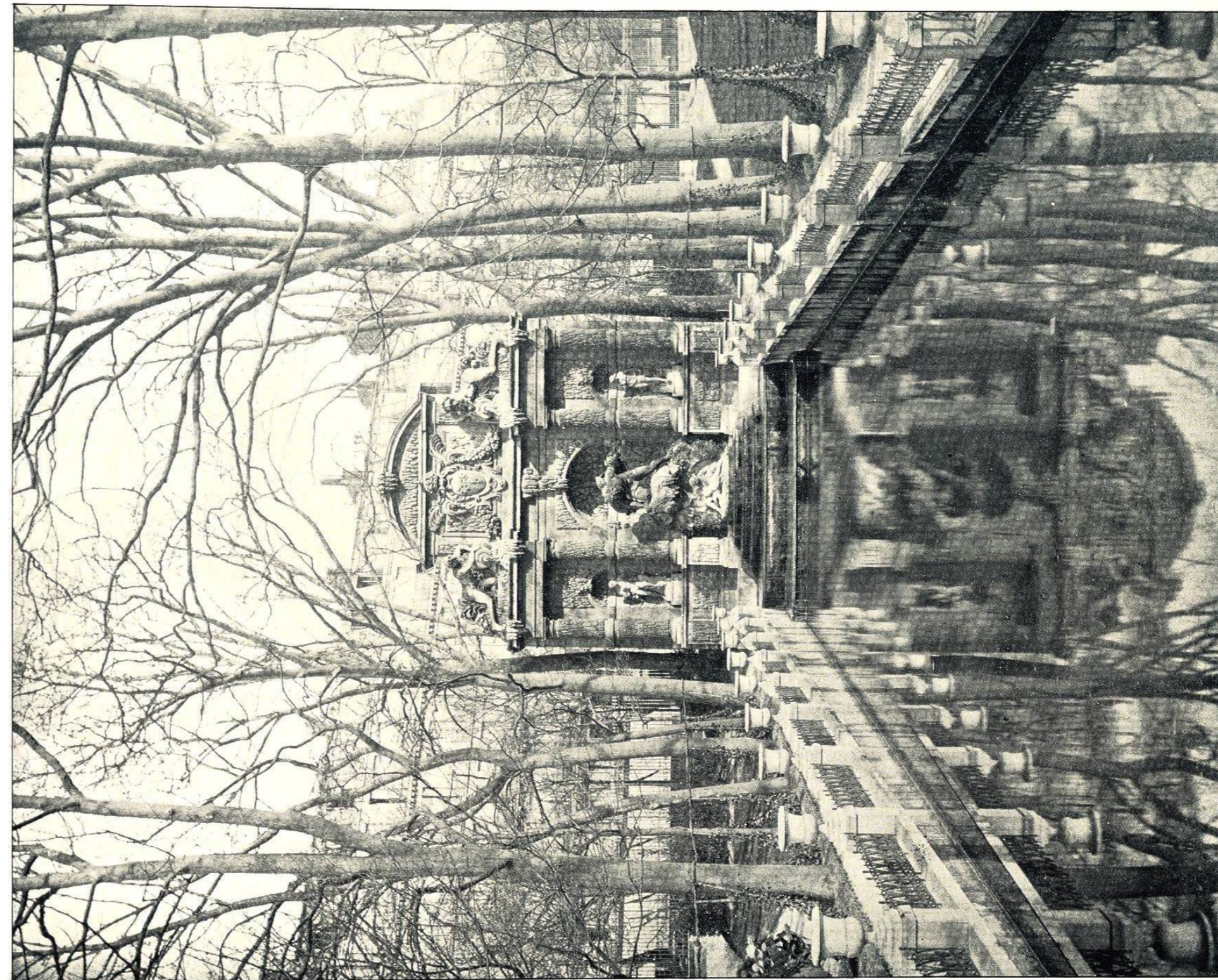


## FUENTE DE MARÍA DE MÉDICIS.



NO POSEEN los jardines del Luxemburgo fuente más elaborada: el tazón es cuadrangular y tan límpido que los reflejos son casi tan perfectos como los de un espejo. La fuente, de estilo dórico é imitaciones de estalactitas, fué diseñada por Debrosse: en el centro, en nicho flanqueado por columnas, hay grupos de Ottin, que representan Polifemo sorprendiendo Acis y Galatea. Detrás de esta fuente está la de Leda, á cuya izquierda un grupo de mármol, por Garraud, representa Adan y su familia. Segun la mitología greco-romana, Acis era un pastor siciliano amado por la ninfa Galatea: Polifemo estaba enamorado de ella y era tan celoso que hallando juntos Acis y Galatea, lo aplastó bajo inmensa roca.

(440)



## FUENTE DEL OBSERVATORIO.



ÁLLASE más allá del jardín del Luxemburgo, al extremo sur de la avenida del Observatorio, y es una de las recientes adiciones hecha desde que se redujo considerablemente la extensión de los jardines del Palacio. Fué erigida en 1874 según diseños de Fremiet, y consta de un tazón de piedra adornado en el centro con ocho caballos marinos, y un pedestal sobre el que descansan cuatro figuras alegóricas, sosteniendo una esfera armilar, obra de Carpeaux, de la cual se colocaron cuatro copias en el museo manufacturero de la exposición Colombina de 1893. Aparte de estas bellas figuras, rodéan el grupo central delfines y tortugas, las cuales lanzan agua hácia el centro, y de la boca de los delfines sale grueso chorro que cae en el tazón.

(442)

