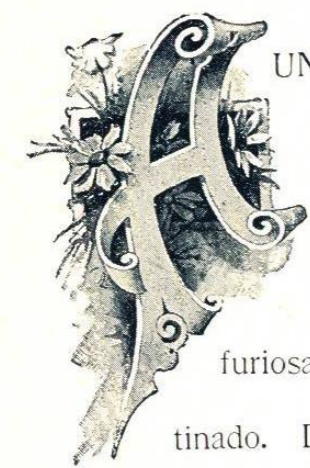


## PALACIO DE VERSALLES, DESDE EL PARQUE.

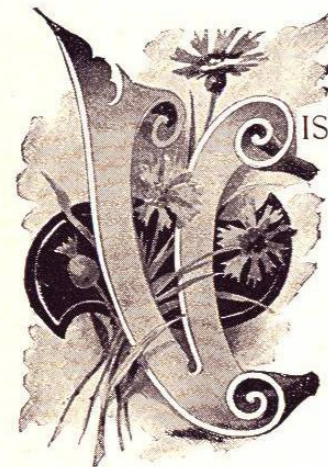


UNQUE el suntuoso palacio ha sido en un tiempo morada del Gran Monarca y dominio real, no por eso ha escapado á la furia de las revoluciones y la profanación de las turbas. Los estados generales se reunieron aquí en 1789; en dicha asamblea el tercer estado preparó el golpe revolucionario formándose en cuerpo separado: algunos meses después el desafortunado Luis XVI. vió el palacio atacado por furiosa plebe compuesta de hombres y mujeres, teniendo que huir á Paris, donde poco después fué guillotinado. Desde entónces ningún monarca ha vuelto á ocupar el palacio, que estuvo á punto de ser vendido durante la revolución. Napoleon descuidó reparar los daños causados por el populacho, y cuando los Borbones recuperaron el poder sólo hicieron un pabellón en el costado sur. Luis Felipe, más apreciativo que sus predecesores, restauró el edificio y destinó una parte al grandioso museo de cuadros históricos cuyo rival no existe

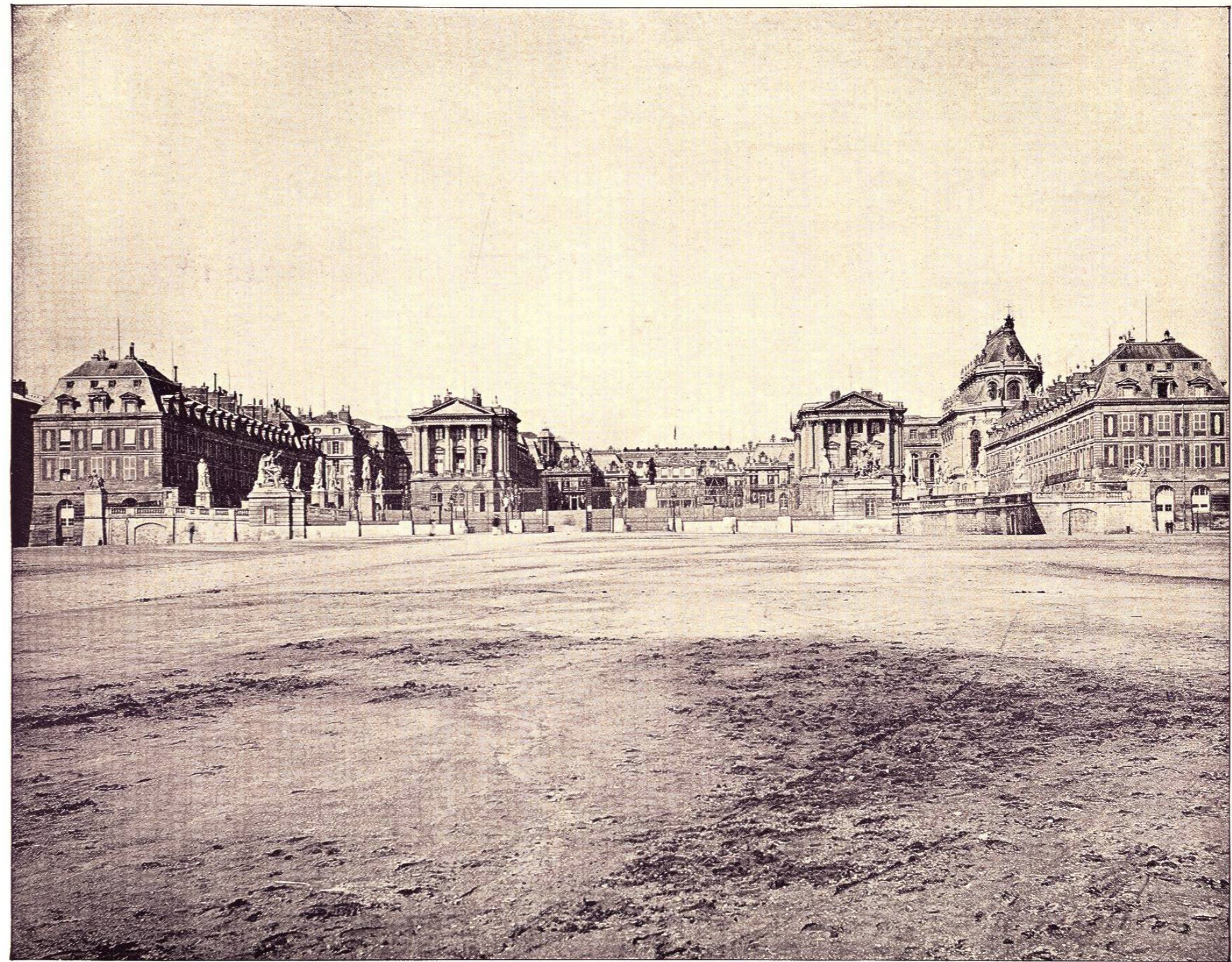




## PALACIO DE VERSALLES, DESDE LA PLAZA DEL EJÉRCITO.



ESTA ménos imponente que desde el jardín, pero que hace comprender mejor la inmensidad del palacio, cuya extensión tiene un cuarto de milla: su parte central era castillo de Luis XIII., al cual se agregaron las alas, según planes de Mansart, en tiempo de Luis XIV. A la derecha se vé el techo puntiagudo de la capilla á cuyo lado hay un pabellón construido por Luis XV., mientras que á la izquierda Luis XVIII. edificó otro pabellón semejante. Las otras construcciones, que no se ven en la fotografía, se hallan á derecha é izquierda del palacio, que Luis XIV. proyectó para sus ministros: á derecha de la capilla hay un teatro construido por Luis XV., que sirvió desde 1871 á fines de 1875 para las sesiones de la Asamblea Nacional, y desde 1876 á 1879 para las del Senado. En dicho teatro la corte dió una fiesta á los guardias de cuerpo, después de la cual Luis XVI. tuvo que abandonar Versalles. Los cuerpos colegisladores usan todavía el ala izquierda del palacio cuando se reúnen para elegir el presidente de la república.





## ESTANQUE DE CÉRES; PARQUE DE VERSALLES.



SITUADO al final de bella avenida cuyos esbeltos árboles entrelazan sus ramas, formando bóveda. La diosa de las cosechas reposa en asiento circular adornado de gavillas, y está rodeada de cuatro niños alados que representan las estaciones. Céres concentra su mirada hácia el sol, origen de la vida, vivificador de los campos, á quien mira con reverencia, mientras que los niños retozan con un abandono que representa confianza en el retorno de las estaciones. Rodea el tazón un dique de piedra, y el agua imita un lago de plata bruñida que refleja con maravillosa perfección los árboles que lo circundan. Este grupo no tiene fuente, ni la necesita: su tranquila belleza es un verdadero poema campestre.

(456)





## ESTANQUE DE FLORA; PARQUE DE VERSALLES.



ARECIDO al de Cérés, forma también una de los límites del "Bosquet de la Colonnade," ó avenida de árboles. La vista fué tomada cuando el follaje era muy abundante, y hace ver la espesura de la magnífica bóveda que forma pintoresco paseo. El muro del estanque y la base circular del grupo están muy deteriorados por haber sido algo descuidados; pero las figuras no han sufrido daño alguno, y son muy bellas. La diosa de las flores se halla reclinada en un lecho de rosas, mirando hácia el oeste, mientras que á su alrededor juegan cuatro cupidos, personificando la alegría.

(458)

