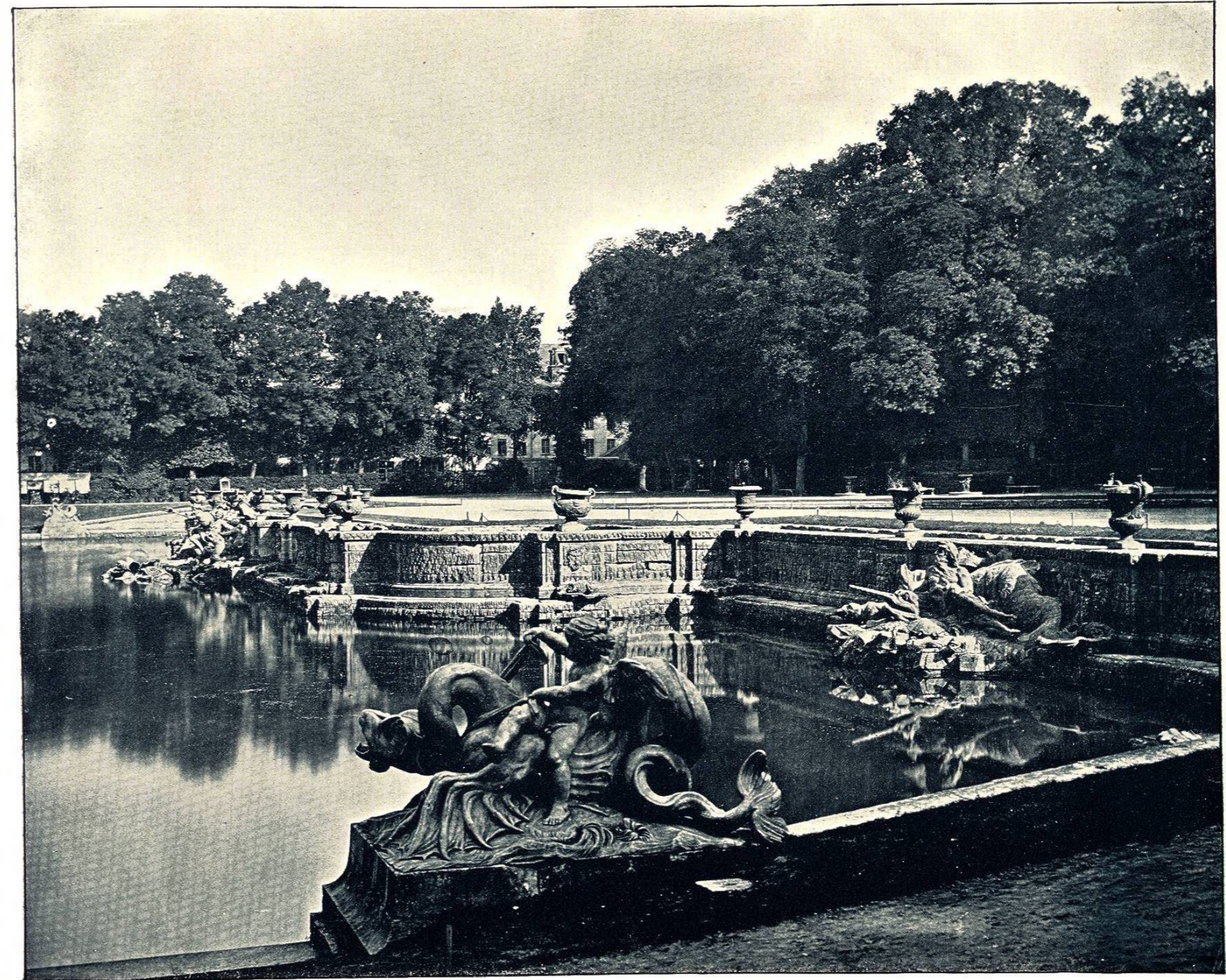


GRAN TAZÓN DE NEPTUNO.



NO PUEDEN verse en parte alguna fuentes como las de Versalles, tan inmensas por su tamaño cuanto bellas y artísticas; la mayor de ellas es la que aquí reproducimos. Adornan el bello estanque cinco magníficos grupos de metal: Neptuno y Anfitrite, por Adam; El Océano, por Le Moyne; Proteo guardando los ganados de Neptuno, de Bouchardon; y dos dragones, por Girardon, montados por un cupido. Las creaciones más admirables del genio humano han adquirido forma visible, bajo el cincel de artistas sublimes, para adornar la fuente de Neptuno, una de los prodigios del maravilloso Versalles.

(460)



ESTANQUE DE APOLO.



QUIEN no gozará al contemplar una vista pintoresca del parterre de agua y tapiz verde que se extiende frente al palacio de Versalles hasta la fuente de Apolo. Al pie de la escalera del palacio se halla la fuente de Latona, y á cada lado del parterre hay estatuas de la mitología griega sobre pedestales de mármol. Nuestra grabado hace ver el gran estanque de Apolo; el dios del sol se halla sentado en su carro, rodeado de tritones, ninfas y delfines, todos de plomo y obra de Toby y Lebrun. Los estanques son muy grandes y tan claros que bajo la sombra de espeso follaje, producen muy bellos reflejos con la fidelidad de un espejo.

(462)

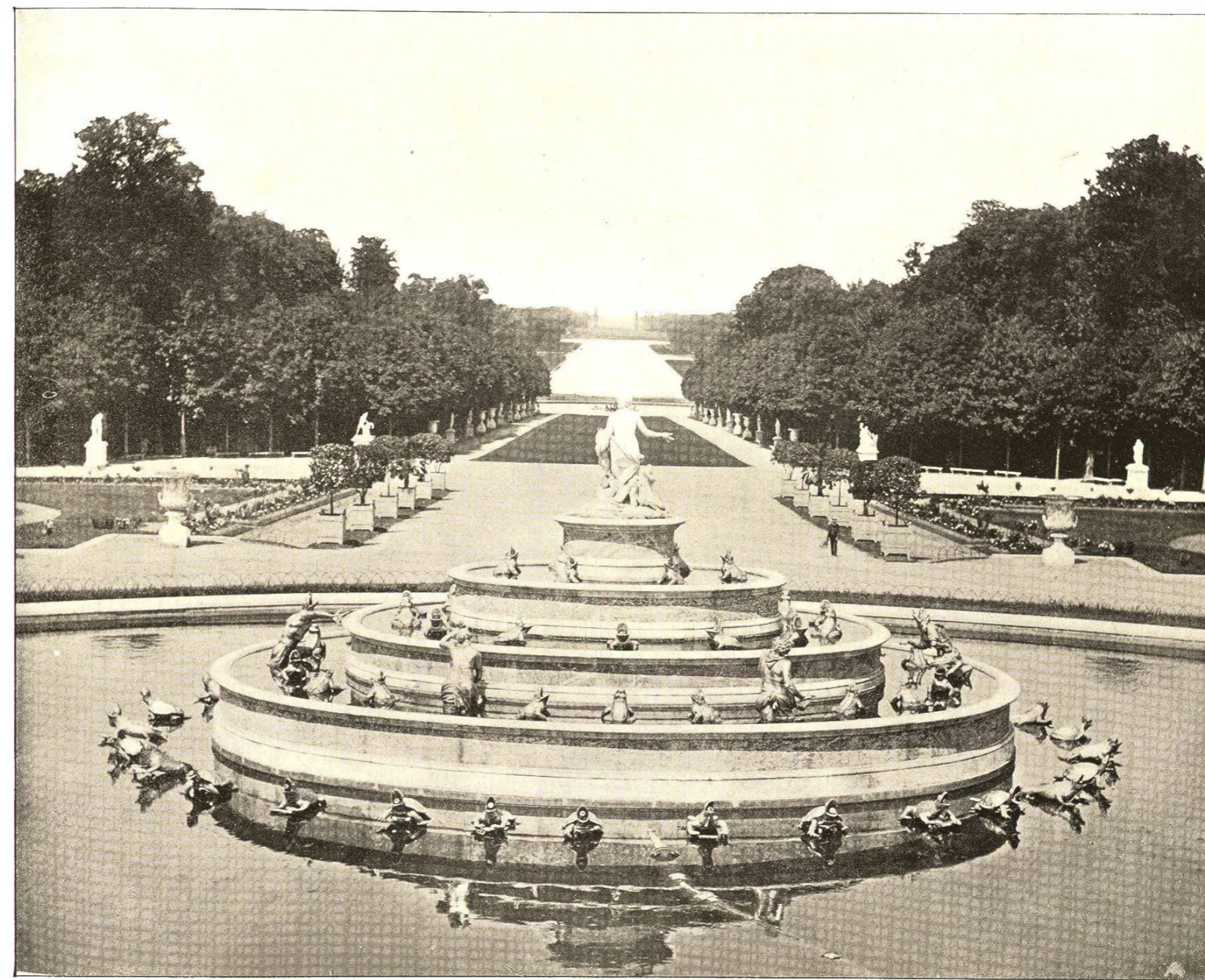


PARQUE DE VERSALLES: ESTANQUE DE LATONA.

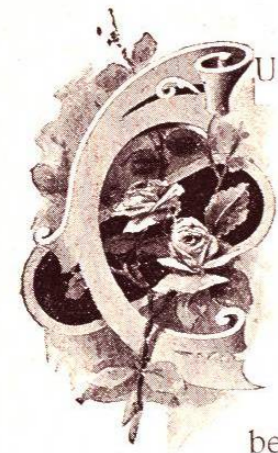


OMADÁ esta vista desde el palacio, mirando hácia el parque, ofrece una perspectiva encantadora. Marsy construyó el estanque, en cuyo centro hay cuatro terrazas de mármol rojo con ranas, tortugas y lagartos: sobre el pedestal se alza magnífico grupo de mármol blanco que representa Latona con Apolo y Diana. Según la mitología griega cantada por Ovicho en sus metamórfosis, Latona era esposa de Júpiter y madre de Apolo y Diana: errando con sus hijos llegó á Licia fatigada y sedienta. Viendo un charco, se arrodilló para beber, pero unos aldeanos le prohibieron tocar el agua y fué tan maltratada que suplicó á Júpiter el castigo de sus perseguidores condenándolos á vivir para siempre en el agua: ésto fué concedido al instante, y los aldeanos fueron transformados en ranas.

(464)



VESTÍBULO EN EL GRAN TRIANON, VERSALLES.



CUARTO muy bello y digno vestíbulo de la gran galería: famoso porque en él se vió la causa contra el mariscal Bazaine acusado, en 1873, de traición al entregar á los alemanes, sin razón suficiente, el ejército y la fortaleza de Metz. Aparte de los magníficos cuadros, el decorado es sencillo, pero de gusto exquisito y agradable por los efectos castizos, pero espléndidos. Entre las estatuas que adornan el centro de la galería hay un grupo en mármol, por Vela, que representa Francia é Italia cambiando un beso de paz, regalo de las milanesas á la emperatriz Eugenia. Los candelabros de cristal interesan por su gran belleza, y los cuadros, aunque pocos, son dignos de cuidadoso exámen.

(166)

