

## LA CASA DEL AMO, VERSALLES.

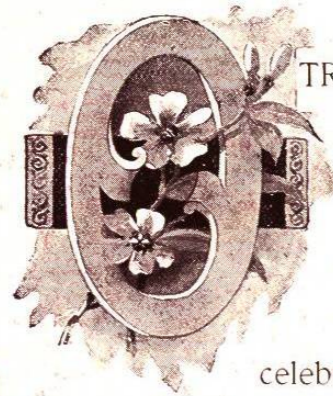


ESTA mansión fué construida en el jardín del Trianon, hácia 1700, para satisfacer un capricho de la corte, cuyas damas concibieron la idea de "jugar á la vida campestre:" fué una idea momentánea, y sólo duró lo bastante para llevarla á cabo. Es una verdadera casa de campo, aunque más grandiosa que las granjas en general, cubierta de paja y dividida en compartimientos para las damas que la ocupaban por algún tiempo. María Antonieta y sus camareras cosían, cuidaban las ovejas y pasaban el tiempo en otras ocupaciones domésticas: cuando sus manos delicadas se cansaban de jugar al trabajo, contemplaban los bellos reflejos que el lago produce. La casa está bien conservada y muy pocos de los que van á Versalles dejan de visitarla.

(476)



## TEMPLO DEL AMOR, VERSALLES.



TRA DE LAS curiosidades en el parque del Pequeño Trianon: es la representación de una fantasía de las damas en tiempo de Luis XVI., y sirve para indicar los pensamientos y visiones á que se entregaban las bellas criaturas de la monarquía ántes de la revolución. El templete es imitación de los consagrados en Atenas á Eros, dios del amor, á quien tambien se erigían altares, donde se celebraban juegos en su honor. En el centro del templete, sobre alto pedestal, hállase una estatua de Eros, á quien es probable daban culto las nobles damas, pues aparte del sentimentalismo, el sitio en que se halla el templete es de lo más romántico que puede imaginarse.

(478)



## DORMITORIO DE LUIS XIV., VERSALLES.



UNTO á la Sala del Consejo hállase la suntuosa habitación del gran monarca, que adornan magníficos cuadros, pinturas murales y exquisitas antiguallas: pero el objeto más interesante del magnífico dormitorio es la lujosa cama del rey, cuyos elaborados adornos ofuscan la vista y causan confusión. Nuestra fotografía da una idea más clara de tanto esplendor que cuantas descripciones pudieran hacerlo. Hay también muebles de carey y bronce dorado, hechos por Carlos Buel, ebanista de la corte, quien ha dado su nombre á esta clase de trabajos. En esta misma cama y aposento expiró Luis XIV., el 1° de Setiembre 1715, y desde el balcón de la habitación el gentil hombre de cámara anunció públicamente la muerte del soberano exclamando "El rey ha muerto," rompiendo su vara de oficio, y tomando luego otra gritó con voz más fuerte "Viva el rey."

(480)

