

GALERIA DE LOS ESPEJOS: PALACIO DE VERSALLES.

NÚTIL el decir que es uno de los salones más hermosos del mundo, desplegando la magnificencia arquitectónica del glorioso reinado de Luis XIV.: sus dimensiones son 240 piés de largo por 25 de ancho y 42 de alto. En el lado que hace frente al jardín hay diecisiete inmensas ventanas cimbradas y en frente otros tantos espejos en nichos dorados: adornan el techo veintiun cuadros históricos y seis relieves de Lebrun, que representan las hazañas de Luis XIV. desde el tratado de 1659 hasta la paz de 1678 en Nymwegen. La sección central del techo está cubierta por un gran cuadro cuyo título es "El rey gobierna por sí mismo." Al finalizar la guerra franco-prusiana el rey Guillermo fué proclamado emperador de Alemania en este mismo salon.

(482)



GALERÍA DE LAS BATALLAS, VERSALLES.



NO DE LOS más grandiosos salones que existen, imponente por su magnificencia y la esplendidez de los detalles arquitectónicos: mide 396 piés de longitud por 42 de ancho, con un techo abovedado, cuyo centro es de cristales. Dividen el cuarto arcos abiertos y adornan las paredes 33 magníficos cuadros de pintores modernos, representando batallas; estas producciones son no sólo el orgullo de Francia, sino la admiración del mundo. Además de los admirables cuadros, dan mayor ornato á la galería 80 bustos en mármol de afamados generales franceses muertos en el campo de batalla, cuyos nombres se hallan inscritos sobre lápidas en las esquinas y nichos de las ventanas. El cuarto recibe tan buena luz que aún en días nublados no hay dificultad en ver satisfactoriamente los cuadros.

(484)



NAPOLEON RECIBIENDO LOS EMBAJADORES SIAMESES.

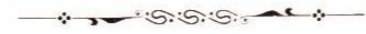


ÉRÔME es el autor del grandioso cuadro, colocado en la pared principal del cuarto No. 1, situado en el primer piso del ala norte. Napoleon III. era escritor y filósofo más bien que estadista, por más que obtuvo muchas victorias en la diplomacia y con las armas. Fué nombrado presidente en 1848 y cuatro años después emperador de Francia: se unió á Inglaterra en la guerra contra Rusia, y después que esta fué derrotada, continuo su alianza con la Gran Bretaña para abrir al comercio universal los puertos de China, Japon y Cochinchina. La guerra oriental contra los puertos cerrados empezó en 1857 y se prolongó de modo irregular hasta la toma de Pekin en Octubre de 1860, dando por resultados el establecimiento de relaciones comerciales con Siam, China y Japon, y un tratado que garantizaba á Francia é Inglaterra valiosas concesiones. Nuestra fotografía representa Napoleon III. y la emperatriz recibiendo en Fontainebleau los embajadores siameses, con quienes se firmó un tratado á principios de 1861.

(186)



PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



SITUADO en la parte sudoeste de la ciudad, á 37 millas de Paris, sobre los confines de un bosque, cuyas 41,000 hanegadas pertenecen al palacio. Fué primitivamente castillo fundado por Roberto el Piadoso, á fines del siglo X.: lo construyó de nuevo Luis VII. en el siglo XII., siendo agrandado y embellecido por Felipe Augusto, Luis IX. y otros monarcas. Sus grandes mejoras se deben á Francisco I., quien lo renovó por completo, hizo varias adiciones y trajo de Italia Rosso, Abbate, da Vinci, Cellini y otros artistas famosos, para decorar sus paredes y techos. Enrique IV. y Napoleon I. agrandaron nuevamente el palacio; este último soberano gastó desde 1804 á 1813 más de \$1,000,000 con ese objeto. Tambien Luis Felipe se ocupó del edificio, de modo que Fontainebleau resulta un cúmulo de edificios que representan épocas y estilos diferentes, que han sido teatro de sucesos memorables. Entre ellos pueden citarse el nacimiento de Felipe IV., Enrique III. y Luis XIII.; el asesinato de Monaldeschi, caballero y favorito de Cristina de Suecia: la revocación del edicto de Nantes, firmada por Luis XIV.: la prisión, durante diez y nueve meses, de Pio VII., y las dos abdicaciones firmadas aquí por Napoleon, una el 11 de Abril 1814, y la segunda en 22 Junio 1815, después de los cien días.

