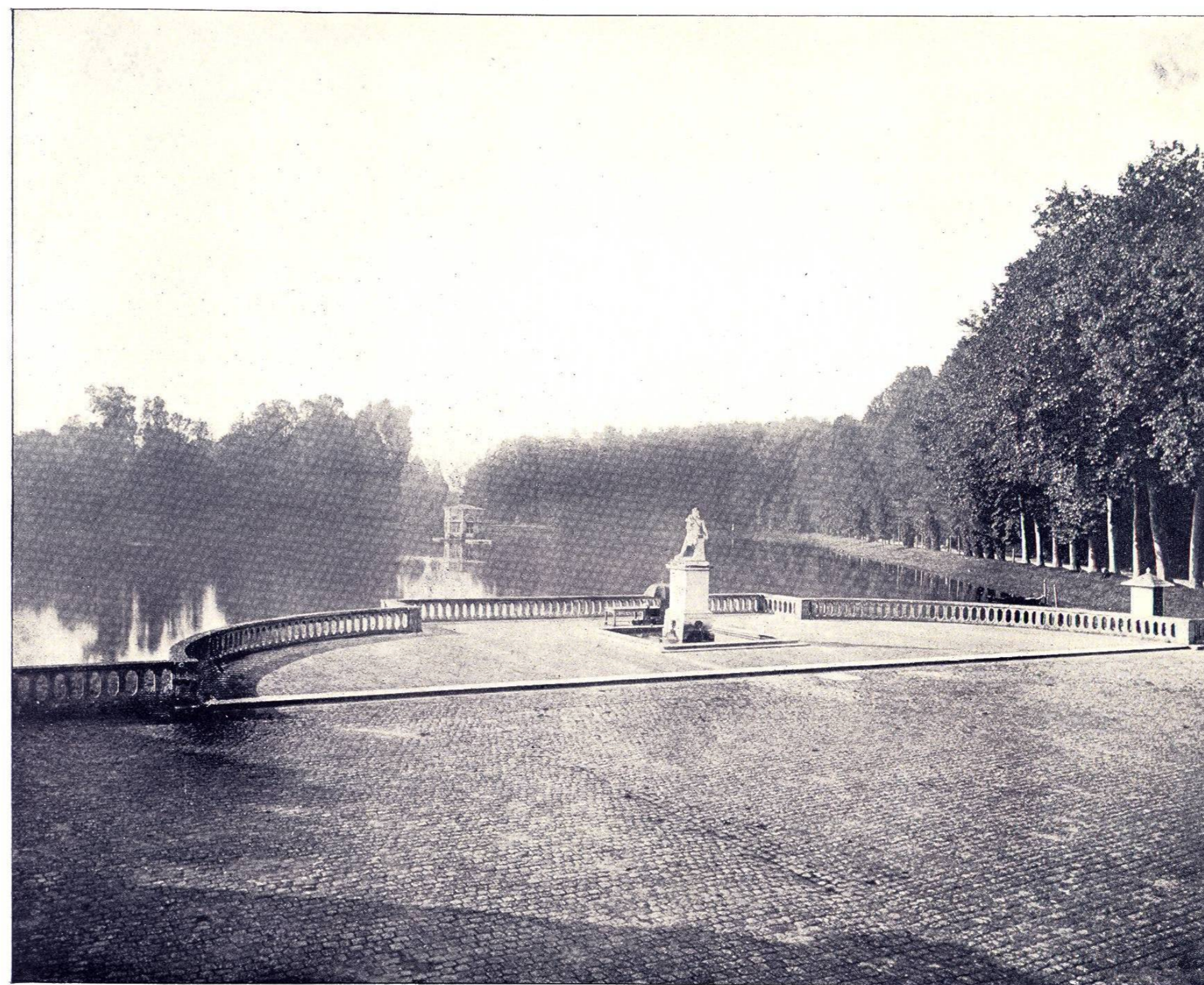


## CANAL DEL PARQUE DE FONTAINEBLEAU.

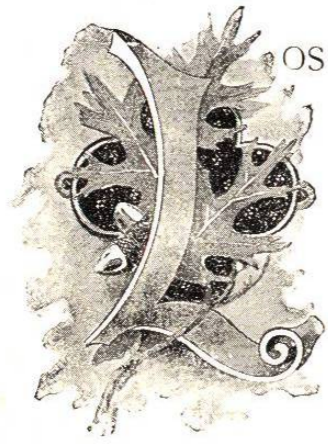


TIENE EL bello lago 3960 piés de largo y anchura considerable, siendo bastante grande para excursiones que fueron delicia de los antiguos moradores del palacio. El colosal estanque fué construido por órden de Enrique IV., que amaba la magnificencia de un modo exagerado hasta para un rey. Pero en este caso sus deseos deben haber quedado satisfechos, pues aparte de la magnitud del lago los artificios pintorescos son riquísimos: el terraplén del lago es de piedra y en la parte que mira al palacio hay un muelle balaustrado para desembarcadero, que adornan bellísimas estatuas de bronce y mármol. Todo ello se halla bien conservado, y causa placer visitarlo.

(490)



## GRUTA DE LOS PINOS, PARQUE DE FONTAINEBLEAU.



LOS BOSQUES de Fontainebleau tienen cincuenta millas de circunferencia; dentro del inmenso territorio, tan grande como algunas provincias, hay inmensa variedad de paisajes, tales como llanuras, valles, gargantas y peñascos inmensos. Algunas partes del terreno están muy bien ornadas, mientras que otras han permanecido en su primitiva escabrosidad, formando contraste pintoresco al lado de las porciones bien cultivadas. Por el Oeste, hacia los límites de las escursiones de los que visitan el bosque, á tres millas de la ciudad, el terreno se halla entrecortado por gargantas profundas y altos picos: en este distrito se hallan la gruta de los pinos, la garganta de Franchard, las rocas de los ermitaños, y las rocas lloronas, de las cuales brota un manantial que se dice posee virtudes medicinales. Sigue luego la garganta de Apremont, y desde aquí una cadena de montecillos que se extienden hasta Dormoir, cubiertos parcialmente de rocas y matorrales, sitios favoritos de los cazadores. En la garganta de Apremont está la caverna de los bandidos, que en un tiempo se dice fué abrigo de malhechores. Hay en el bosque, á intervalos frecuentes, casas más ó ménos bellas para los guardabosques, así como varias bodegas.

(492)

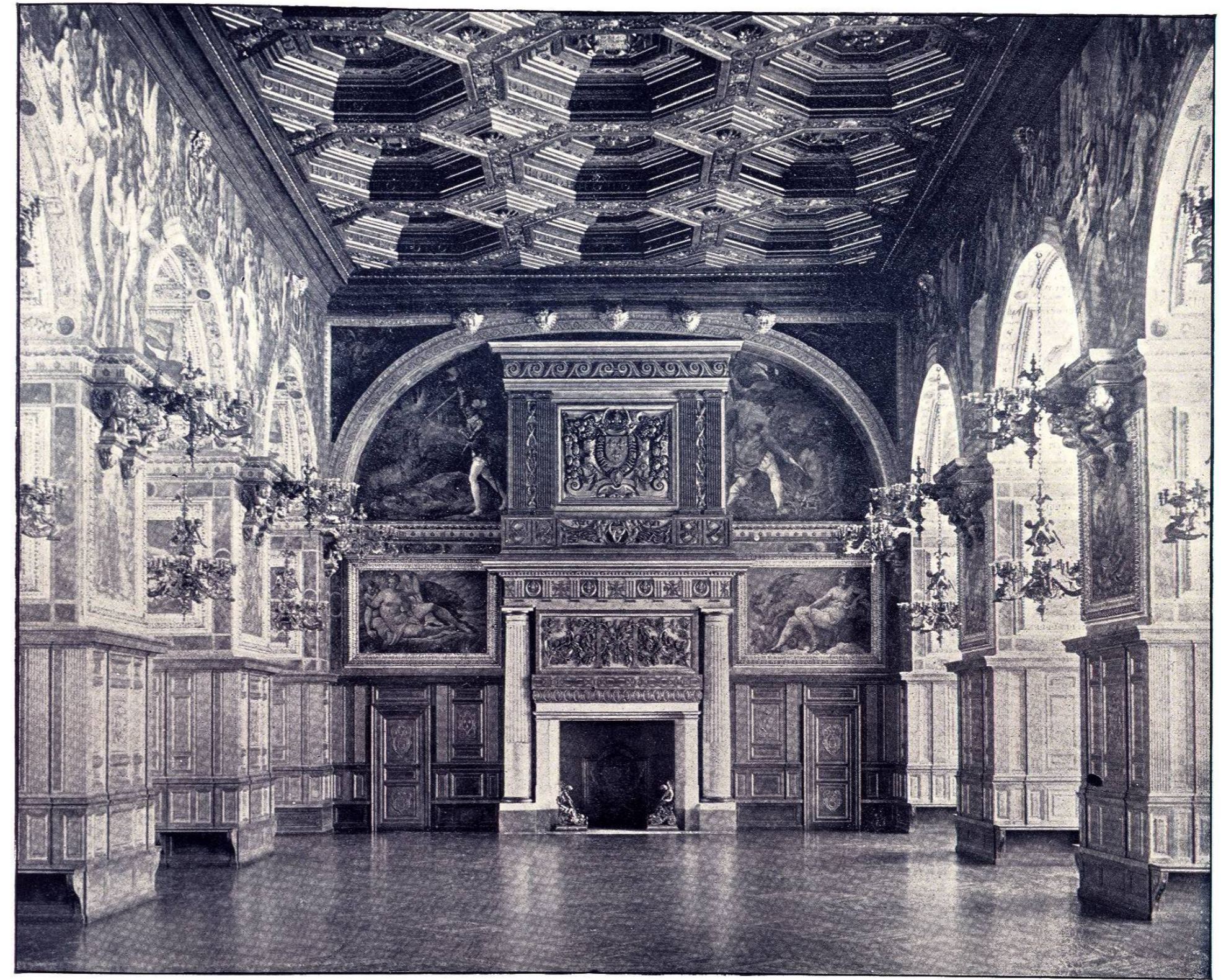


## SALA DE LAS FIESTAS, PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



ESTA MÁS extensa de la galería de Enrique II., que da mejor idea de su magnificencia. Las inmensas ventanas arqueadas inundan el cuarto con torrentes de luz y permiten exámen muy satisfactorio de la riquísima ornamentación. Entre los arcos de las ventanas hay espléndidos frescos que Alaux restauró sin poderles dar su belleza original, pero á un observador ménos crítico le parecen muy hermosos. El decorado del techo es único por su estilo, pero la composición es de armonía perfecta, igualando las creaciones de Primaticcio. Vense las iniciales de Enrique y Diana de Poitiers, favorita de Enrique II., quien la hizo duquesa de Valentinois

(494)



## GALERÍA DE FRANCISCO I., PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



NO PUEDE negarse que la primorosa galería aquí fotografiada es la gloria del palacio: tiene 210 piés de largo, mas carece de proporción, pues sólo mide 20 piés de ancho, pero los adornos son magníficos. A la izquierda de la entrada hay un estuche para joyas, hecho de porcelana de Sévres, que pertenece á la época de Luis Felipe y causa gran admiración: se vé en nuestro grabado al fin de la galería, y es el único objeto móvil que distrae la atención del bello decorado que cubre el techo y muros. Hay en éstos catorce composiciones de Rossi, que representan escenas mitológicas y alegóricas referentes á la historia y aventuras de Francisco I. Los cuadros están separados por bajos relieves, cariátides, trofeos y medallones; á intervalos frecuentes vense salamandras aladas, emblema heráldico del rey, cuya inicial se halla frecuentemente en la galería, en el centro de elaborados dibujos.

(496)

