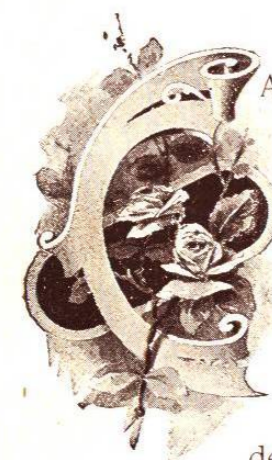
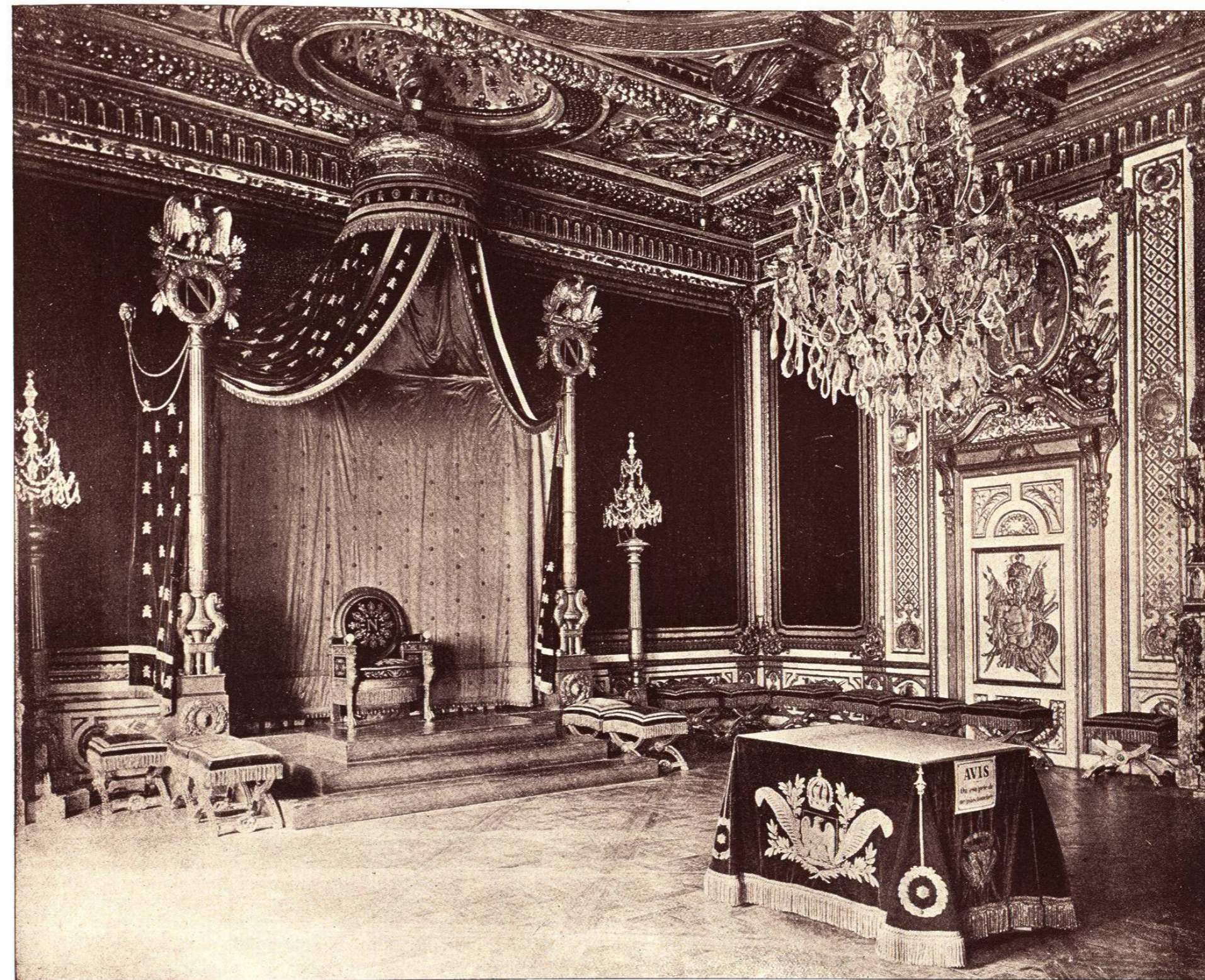


SALON DEL TRONO, PALACIO DE FONTAINEBLEAU.

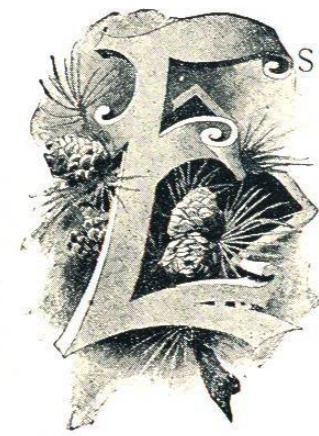


ARECE EL lenguaje de vocablos que expresen la magnificencia de este apartamento; sólo la fotografía puede hacerlo comprender. El cielo raso es modelo del artístico decorado que distingue la escuela Fontainebleau de artistas italianos y franceses; es probablemente el más bello trabajo de ornato que se ejecutó durante el reinado de Francisco I. Del centro cuelga candelabro de cristal de roca que produce, cuando encendido, un efecto deslumbrante: el artesonado, maravilloso por sus tallados y arabescos, data de las épocas de Luis XIII. y Luis XIV.; mas el trono, con su rico dosel de damasco recamado de oro, pertenece al reinado de Napoleon I., lo mismo que la mesa en primer término, en la cual firmó muchas veces el "pequeño caporal."

(498)

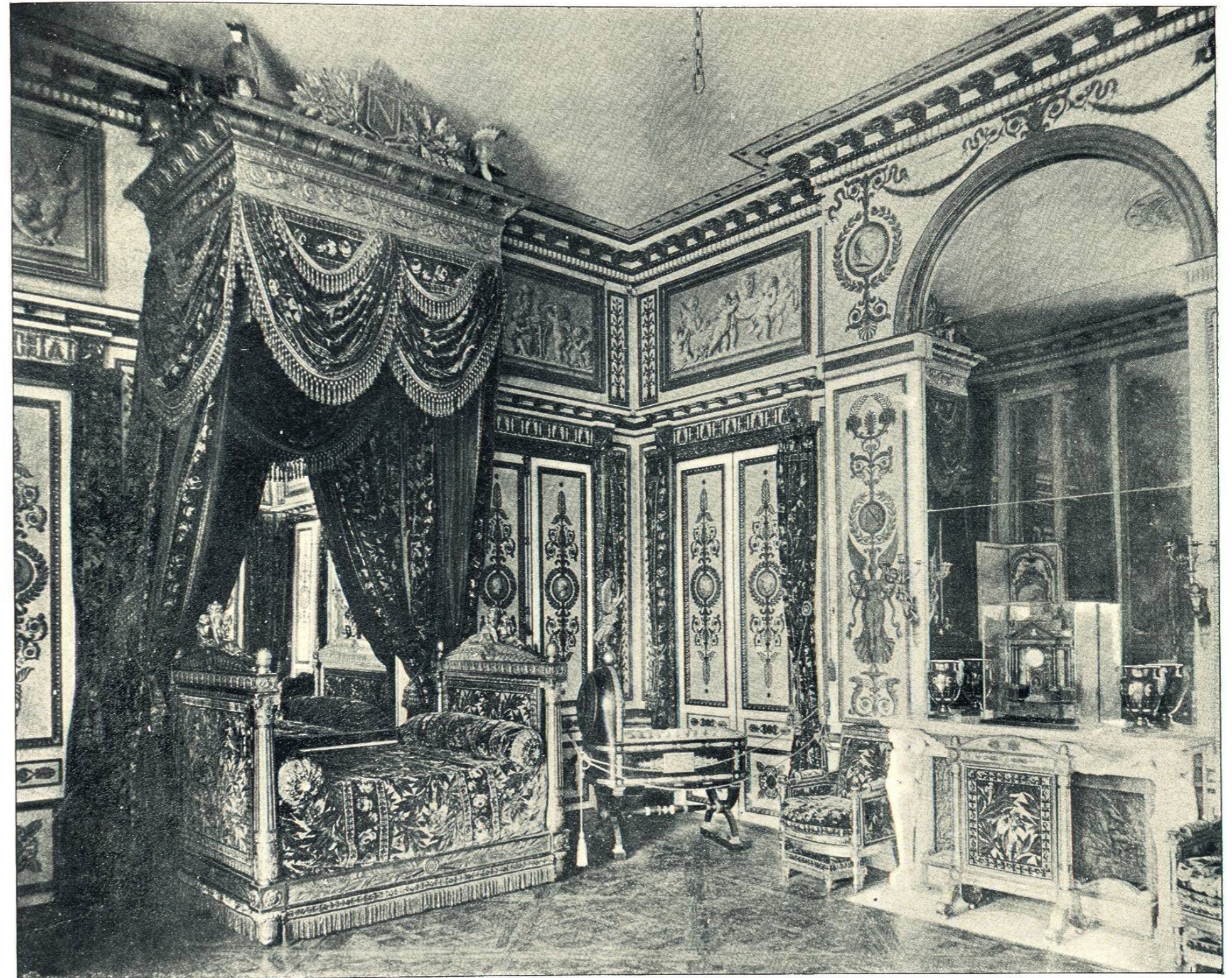


DORMITORIO DE NAPOLEON I.



UNA de las habitaciones más bellas de Fontainebleau é interesante por sus recuerdos históricos: se halla en el lado del jardín junto al naranjal, contigua á lo que era cuarto del secretario. Las habitaciones de Napoleon eran una antecámara, baño con espejos de las habitaciones de María Antonieta en el Trianon, cuarto de estudio, sala de recepción y dormitorio. Presentamos este último en que se vé la cama con dosel en que descansaba Napoleon y la cuna en que fué mecido el rey de Roma, hijo único de Napoleon con su segunda esposa María Luisa. A la derecha hay una chimenea sobre cuya repisa está un reloj adornado con camafeos antiguos, regalo de Pio VII. Cerca de este dormitorio hállase el aposento donde Napoleon firmó su abdicación el 4 de Abril 1814: la pequeña mesa redonda donde se hallaba dicho documento está aún en el centro del cuarto.

(500)



SALÓN DE LUIS XIII., EN FONTAINEBLEAU.



QUÍ NACIÓ este rey el 27 Setiembre 1601, y ahí pasó tambien gran parte de su vida en meditación ó acompañado de algunos amigos, pues le gustaba la soledad. Es un cuarto magnífico, en que hasta un rey puede gozar contemplando los grandiosos cuadros que adornan las paredes, obra de Ambrose Dubois, representando la historia de Teágenes y Carides, romance del tiempo de Tiberio. Los ricos adornos del cuarto no se hallan en consonancia con el carácter de Luis, quien parecía despreciar el boato, prefiriendo la quietud y los placeres de amigos escogidos. Mlle. de Lafayette y Mme. de Hautefort fueron las únicas damas que poseyeron su entera confianza, y aún ante ellas siempre mantuvo un porte digno. Las horas que no dedicaba á la caza ó lecturas piadosas las destinaba á la música, el dibujo y las artes mecánicas: mas á pesar de su piedad y reserva, era hombre de gran valor, de rara firmeza y de gran talento militar.

(502)

