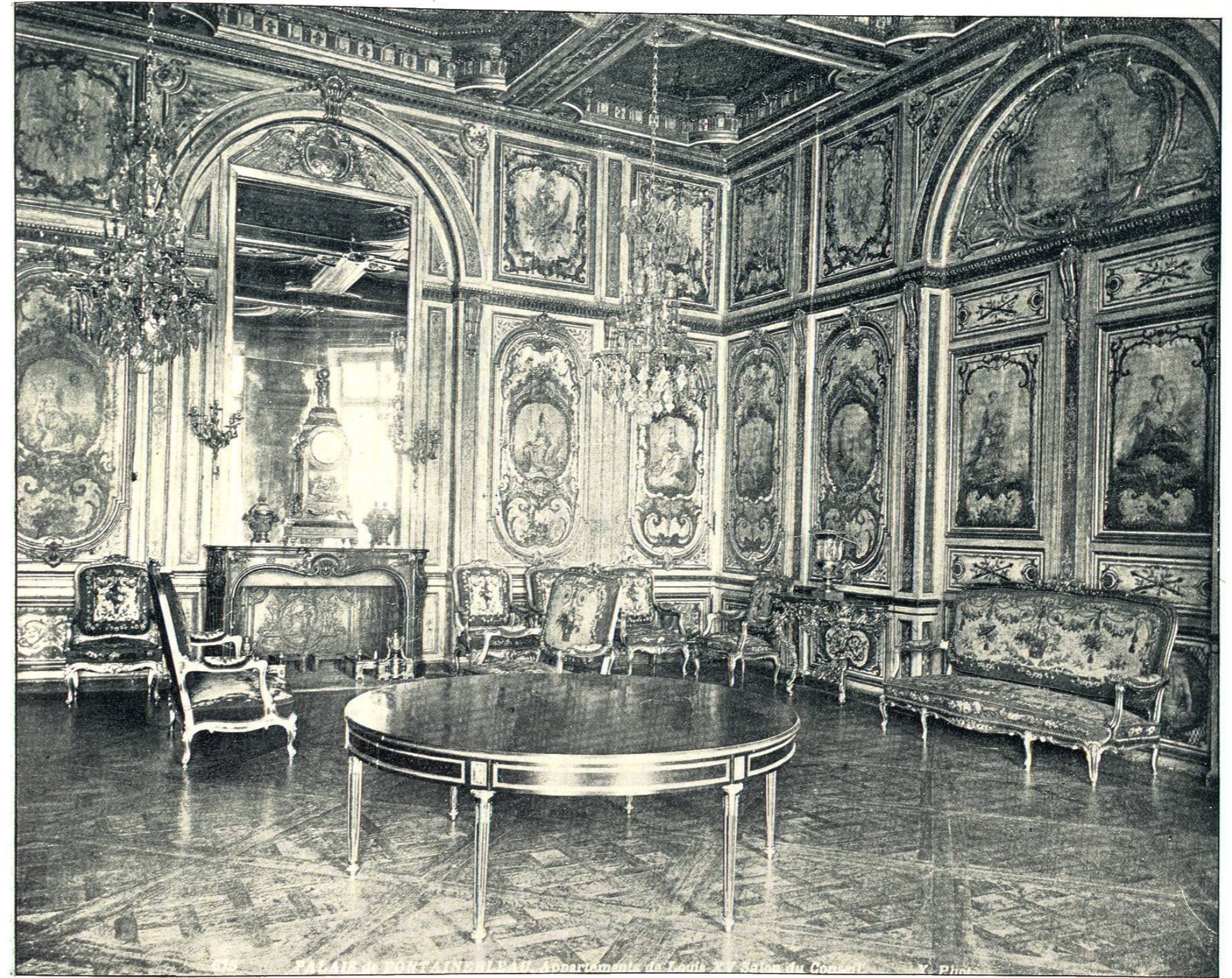


## FONTAINEBLEAU: SALÓN DEL CONSEJO.



PERTENECE á la época de Luis XV. y el decorado, por Boucher, es una serie de magníficos cuadros, como se vé por la fotografía. Tambien embellecen el salón bellos muebles de tapices, por Beauvais, que no tienen rival en el mundo. La mesa que se vé en el centro de la habitación está hecha de un solo pedazo de madera pulida, cuya circunferencia tiene siete piés. Los techos son artesonados, y cada división ostenta riquísimas entalladuras y pinturas. Luis XV. usaba el apartamento para sala de conferencias con sus consejeros, pero apreciaba tan poco la belleza y descuidó tanto el palacio que al fin cayó en desuso y se convirtió en colegio militar durante algún tiempo. Se hallaba en tan triste condición cuando Napoleon I. lo restauró, gastando más de un millón de pesos.

(504)

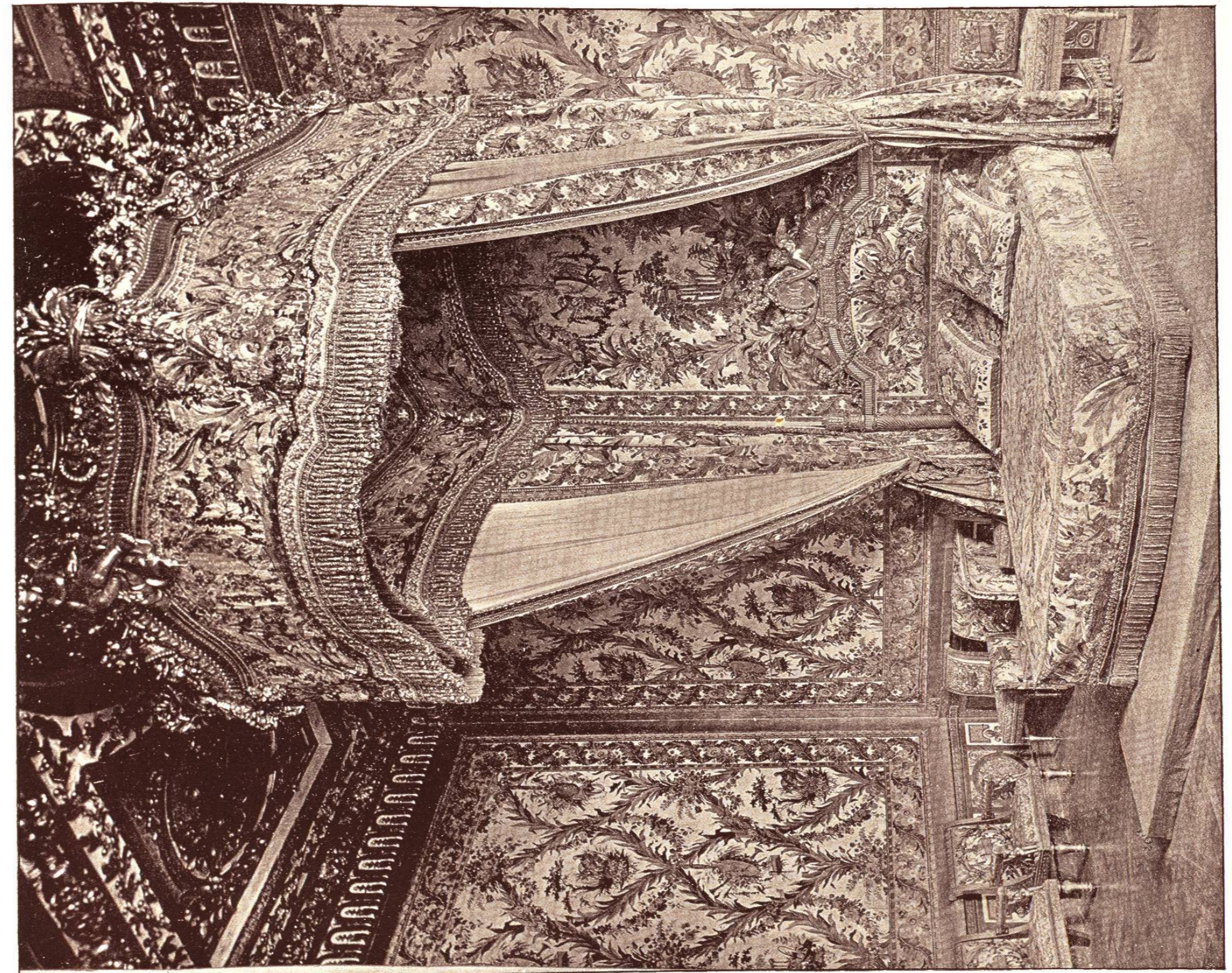


## CAMA DE MARIA ANTONIETA: PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



ERÍA imposible llevar más lejos el lujo, para procurar el descanso de una reina, que en la suntuosa cama aquí reproducida: es un sueño de elegancia, un poema de plumas y tapices, una inspiración de magnificencia pomposa. Pero María Antonieta no la ocupó muchos veces: su casamiento con el delfin, tuvo lugar en Versalles el 16 Mayo 1770, y el 10 Mayo 1774, su esposo subió al trono, como Luis XVI. Durante dichos cuatro años, aunque pasó algun tiempo en Fontainebleau, prefería Versalles y lo ocupó definitivamente al ser rey Luis XVI. Más, como siempre se le reservó el cuarto de Fontainebleau y se ha cuidado desde que murió hace un siglo, la cama que aquí reproducimos es aún la de María Antonieta.

(50)



## ESTRADO EN EL PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



MAGNÍFICOS tapices de Gobelín adornan esta habitación: son los mejores del palacio y merecen cuidadosa inspección. El mayor representa la leyenda de Psiquis, cuya belleza resultó gran infortunio: su padre preguntó al oráculo de Apolo por qué no podía ella casarse, y recibió por contestación que fuese llevada á escarpada roca sobre el mar, donde sería expuesta á un monstruo: el tapiz representa sus amigos doloridos cumpliendo la cruel orden. En el centro hay una mesa circular hecha de un solo pedazo, sobre la cual cuelga del artesonado elegante candelero de cristal de roca. El cuarto contiene también una chimenea del siglo XVI. y varios relicarios de ébano, época Luis XIII.

(505)

