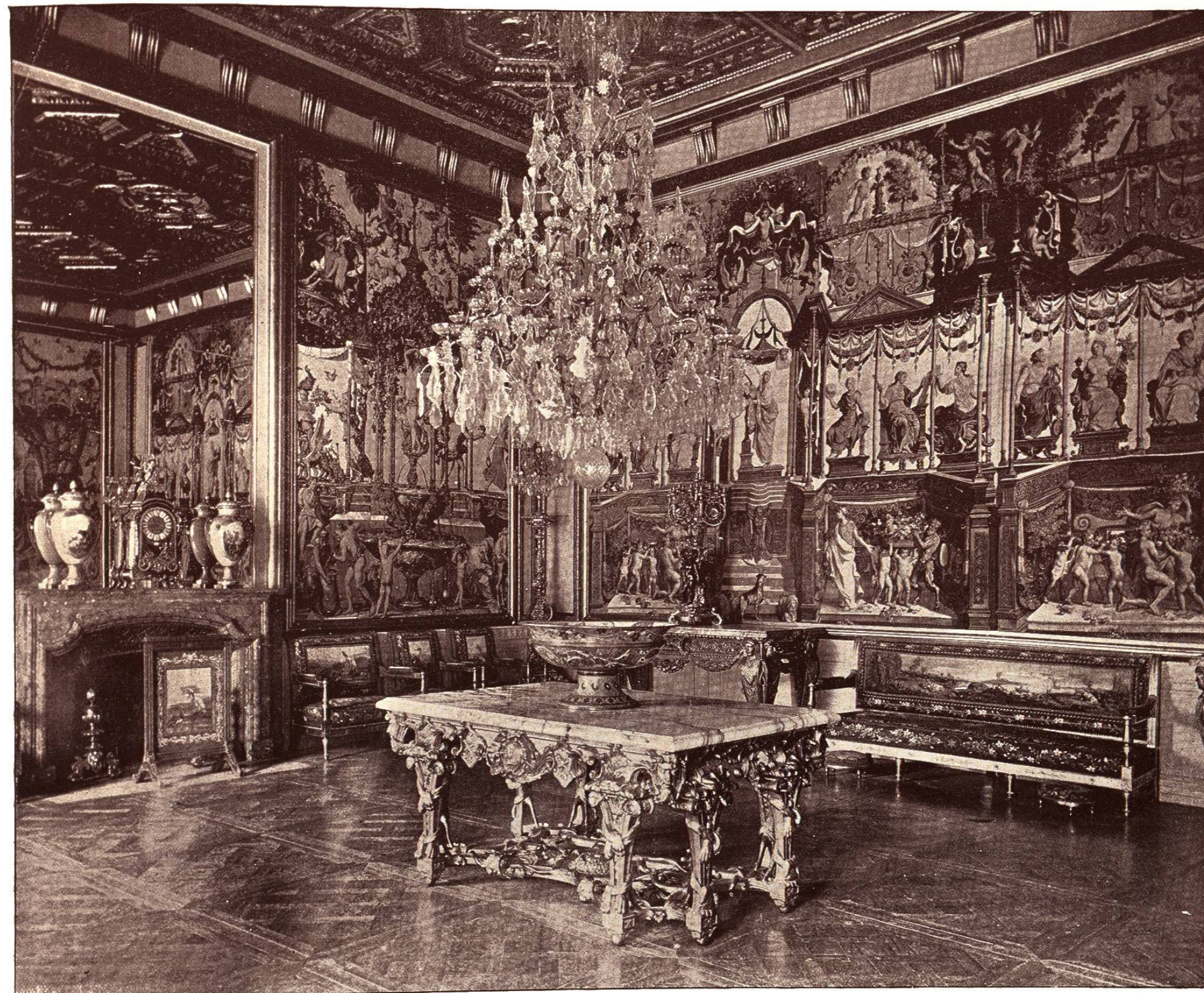


SALON DE RECEPCION: PALACIO DE FONTAINEBLEAU.



LA izquierda del vestibulo de honor se hallan las habitaciones de Ana de Austria, madre de Luis XIV., convertidas más tarde en salon de recibo: fueron tambien ocupadas por Catalina de Medicis, y posteriormente por Pio VII. durante su estancia forzosa en Paris desde junio de 1812 hasta enero de 1814. Los tapices de Gobelin y tallados que adornan las paredes no tienen rival en el continente, siendo delicia del artista y maravilla del simple curioso. Inmensa araña de cristal de roca cuelga sobre una mesa decorada á profusion con diseños inimitables, obra de distinguido escultor: el cielo raso es de roble pulimentado, y los muebles de elegancia exquisita.

(510)

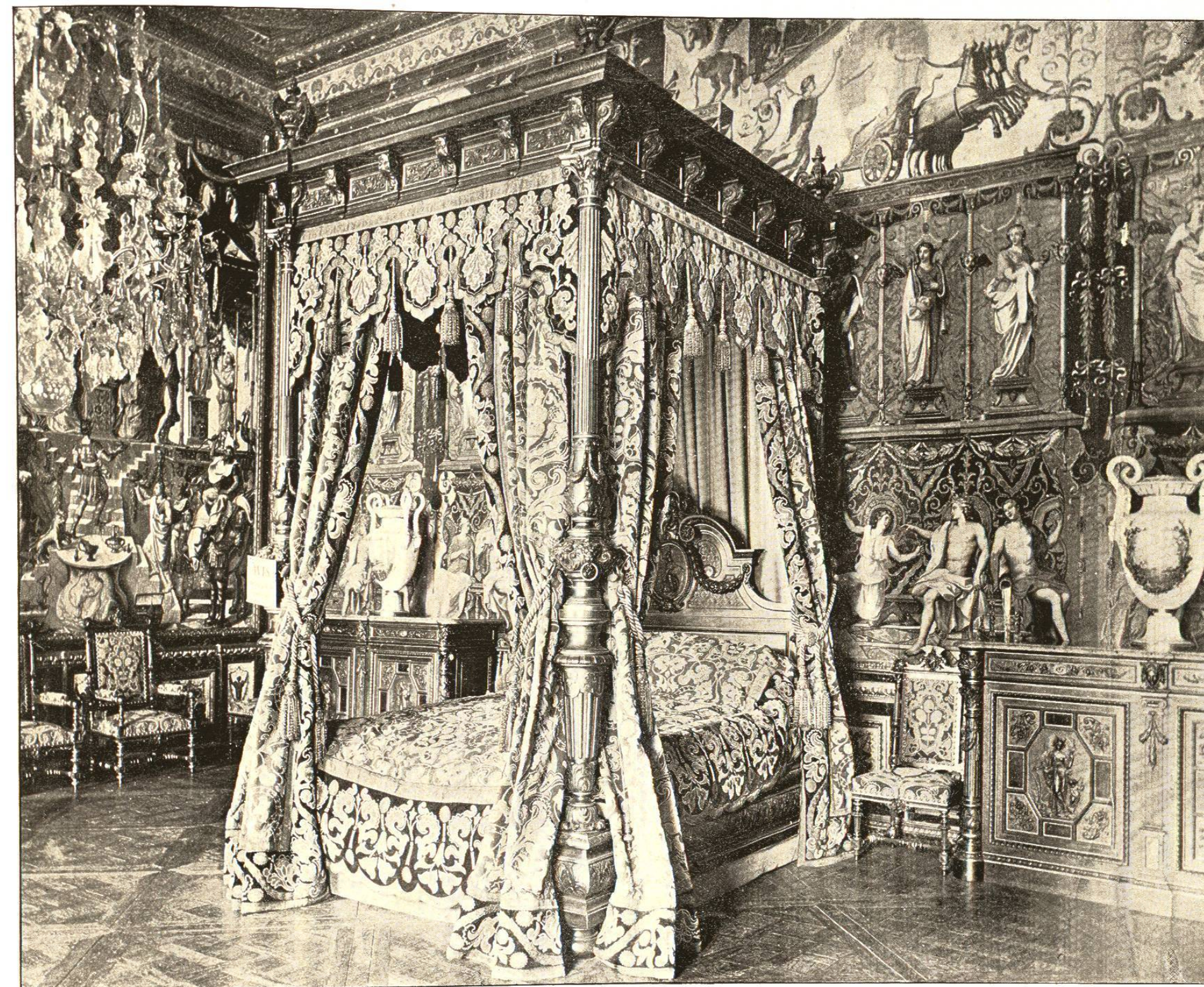


DORMITORIO DE ANA DE AUSTRIA, FONTAINEBLEAU.



UNA DE LAS habitaciones más espléndidas del palacio, famosa por la riqueza del decorado, la magnificencia de sus Gobelinos y la belleza de la encantadora cama. Ana era hija de Felipe III. de España y esposa de Luis XIII., de quien tuvo Luis XIV. y Felipe de Orleans, quien fundó la Casa de los Borbones. Luis XIII., hijo de María de Médicis, tuvo frecuentes querellas con su madre por abrazar ésta la causa de los protestantes: estas disensiones concluyeron por una guerra, en la cual las tropas de la reina fueron derrotadas y Concini, su favorito, asesinado. Más tarde las dos se reconciliaron y Luis nombró primer ministro á Richelieu, que había sido consejero principal de María de Médicis: este nombramiento resultó muy desastroso para Ana, quien, por ciertas razones, incurrió la malevolencia del cardenal. Este predispuso el ánimo del rey contra su esposa de tal manera que fué perseguida, desterrada y dejada casi en la indigencia. Al morir Luis en 1643, el parlamento, contrariando su voluntad, la nombró regente durante la minoridad de Luis XIV.; pero el cardenal Mazarin, quien se supone la había desposado, gobernó en su nombre. Ana murió en 1666.

(512)



VISTA GENERAL DE SAINT CLOUD.



ÁLLASE este arrabal de Paris frente á Boulogne, sobre el Sena: deriva su nombre de un monasterio allí fundado por San Clodoaldo, nieto de Clovis. Debe su importancia histórica á los sucesos de que ha sido teatro; destruido por los ingleses en 1346, fué construido más sólidamente y arrasado de nuevo en 1411 por los partidarios de Armagnac. Aquí fué herido mortalmente Enrique III. por Jacques Clement en 1589, durante el sitio de Paris. Saint Cloud sufrió severamente á manos de los alemanes en 1870-71, durante el sitio de Paris, por hallarse en la línea de las baterías prusianas: el monte Valerien, con su inexpugnable fortaleza, domina este arrabal y fué punto principal de ataque al empezar el sitio. Los prusianos forzaron las líneas francesas, ocupando parte de la ciudad, por lo cual los cañones del monte Valerien se dirigieron contra este punto, reduciéndolo en ruinas. El palacio, que es hoy dia un montón de escombros, fué comprado por Luis XVI., en 1782, para María Antonieta. El Consejo de los Quientos se reunió en este edificio, del cual fué arrojado por Napoleon. Aquí se firmó la segunda capitulación de Paris en 1815; en el famoso palacio Carlos X. abolió la libertad de imprenta, en Julio de 1830, lo cual fué causa de la revolución.



CASCADA DEL PARQUE DE SAINT CLOUD.



LA ENTRADA al parque,—la parte más interesante de Saint Cloud,—es por gran puerta de hierro, frente al Sena. Corto paseo conduce á la gran cascada, dividida por una avenida en las cascadas Tenor y Baja, dibujo de Lepautre y Mansart, adornada con estatuas del Sena y Marne, por Adam. En verano las fuentes corren de cuatro á cinco el segundo domingo de cada mes, y durante las fiestas en Saint Cloud los tres últimos domingos de Setiembre, á la misma hora. La cascada corre sobre terrazas flanqueadas por dos otras fuentes y doble hilera de chorros, que bajan por escalones á un gran tazón, alimentado por saltos de agua á cada lado: el chorro mayor, á la derecha de las cascadas, lanza el agua á la altura de 136 piés.

(516)

