

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

FACULTAD
DE
FILOSOFIA,
CIENCIAS
Y
LETRAS

7
24
80h
54
55

- CURSOS -

Monterrey, 1955

LE7

.124

.A80h

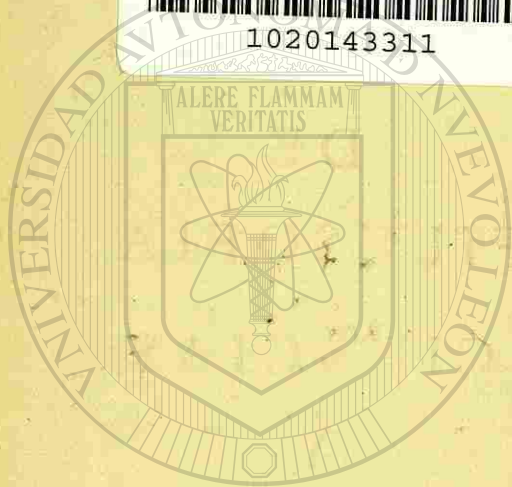
U554

1955

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN



1020143311



FACULTAD
DE
FILOSOFIA,
CIENCIAS
Y

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

LETRAS

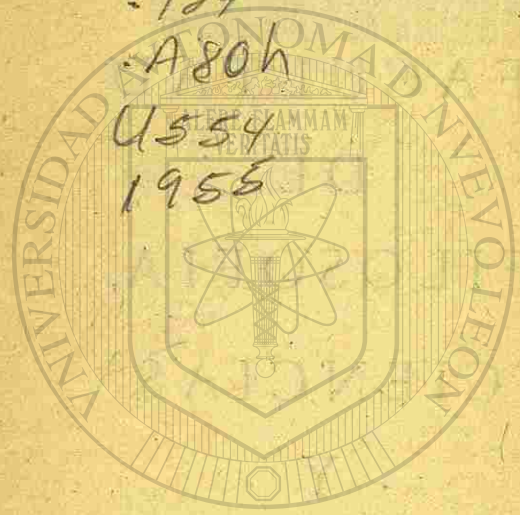
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLI-CURSOS -

Monterrey, 1955

m

LE7
-124

A80h
U554
1955



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

227430

Universidad de Nuevo León

FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS

Director,
Ing. Roberto Treviño.

Secretario,
Lic. Alfonso Rangel Guerra.

Jefe del Depto. de Filosofía,
Dr. Christian Brunet.

Jefe del Depto. de Letras,
Prof. Francisco M. Zertuche.

Jefe del Depto. de Ciencias Biológicas,
Dr. Eduardo Aguirre Pequeño.

Jefe del Depto. de Ciencias Físico-Matemáticas,
Ing. Roberto Treviño.

DOCENCIA
Letras y Filosofía

Dr. Christian Brunet,
Prof. Francisco M. Zertuche,
Dr. Daniel Mir,
Lic. Santiago Roel, Jr.

4-x-04 J.N.

Prof. Roberto Bravo V.,
 Dr. Agustín Basave,
 Lic. Alfonso Cavazos,
 Dr. Jorge Rangel,
 Prof. Walter H. Bouchspies,
 Prof. Israel Cavazos,
 Dr. Guillermo Cerda,
 Prof. Salvador Villarreal,
 Lic. Alfonso Rangel G., y
 Dr. Maurice Rey.

Ciencias Biológicas

Dr. Eduardo Aguirre Pequeño,
 Dr. Jeannot Stern Stern,
 Prof. Evaristo D. García,
 Dr. Guillermo Benavides Uribe,
 Q.B.P. Arturo Elizondo,
 Ing. Roque Yáñez Martínez,
 Ing. Gonzalo Ocañas,
 Ing. Eduardo Plancarte,
 Dr. Arnoldo Olivares,
 Biol. Rodolfo Félix Estrada,
 Ing. Aureliano García Fernández,
 Dr. Raúl E. Lozano.

Ciencias Físico-Matemáticas

Ing. Roberto Treviño,
 Ing. Raúl Leal Martínez,
 Ing. Pablo Espinosa D.,
 Prof. Rafael Serna Treviño,
 Prof. Domingo Treviño,
 Ing. José E. Arriaga L.



FONDO
UNIVERSITARIO

AÑO LECTIVO 1955-56

PLANES DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN LETRAS

Primer Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
Griego I	3
Latín I	3
Español I	(Composición Literaria) 2
Filosofía I	2
Francés I	2
Alemán I	} uno por optar
Metodología	

Segundo Año

Griego II	(Lengua y Cultura Griegas)	3
Latín II	(Lengua y Cultura Latinas)	3
Español II	(Teoría y Técnica de la Literatura)	2
Filosofía II		2
Francés II		2
Alemán II	} uno por optar	2
Teoría e Historia de la Cultura		2
Seminario de Literatura I		2

Tercer Año

Griego III	(Literatura Griega)	3
Latín III	(Literatura Latina)	3

Prof. Roberto Bravo V.,
 Dr. Agustín Basave,
 Lic. Alfonso Cavazos,
 Dr. Jorge Rangel,
 Prof. Walter H. Bouchspies,
 Prof. Israel Cavazos,
 Dr. Guillermo Cerda,
 Prof. Salvador Villarreal,
 Lic. Alfonso Rangel G., y
 Dr. Maurice Rey.

Ciencias Biológicas

Dr. Eduardo Aguirre Pequeño,
 Dr. Jeannot Stern Stern,
 Prof. Evaristo D. García,
 Dr. Guillermo Benavides Uribe,
 Q.B.P. Arturo Elizondo,
 Ing. Roque Yáñez Martínez,
 Ing. Gonzalo Ocañas,
 Ing. Eduardo Plancarte,
 Dr. Arnoldo Olivares,
 Biol. Rodolfo Félix Estrada,
 Ing. Aureliano García Fernández,
 Dr. Raúl E. Lozano.

Ciencias Físico-Matemáticas

Ing. Roberto Treviño,
 Ing. Raúl Leal Martínez,
 Ing. Pablo Espinosa D.,
 Prof. Rafael Serna Treviño,
 Prof. Domingo Treviño,
 Ing. José E. Arriaga L.



FONDO
UNIVERSITARIO

AÑO LECTIVO 1955-56

PLANES DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN LETRAS

Primer Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
Griego I	3
Latín I	3
Español I	(Composición Literaria) 2
Filosofía I	2
Francés I	2
Alemán I	} uno por optar
Metodología	

Segundo Año

Griego II	(Lengua y Cultura Griegas)	3
Latín II	(Lengua y Cultura Latinas)	3
Español II	(Teoría y Técnica de la Literatura)	2
Filosofía II		2
Francés II		2
Alemán II	} uno por optar	2
Teoría e Historia de la Cultura		2
Seminario de Literatura I		2

Tercer Año

Griego III	(Literatura Griega)	3
Latín III	(Literatura Latina)	3

ASIGNATURAS

Hs. por Semana

Lingüística Española	2
Literatura Mexicana I	2
Literatura Iberoamericana	2
Historia de México	2
Literatura Española I	2

Cuarto Año

Literatura Española II	2
Literatura Mexicana II	2
Literatura Española Moderna	2
Seminario de Literatura II	2
Estilística	2
Historia de España	2

LICENCIATURA EN FILOSOFIA

Primer Año

Griego I	3
Latín I	3
Español I	2
Filosofía I	2
Francés I	2
} uno por optar	
Alemán I	2
Metodología	2

Segundo Año

Griego II	(Lengua y Cultura Griegas)	3
Latín II	(Lengua y Cultura Latinas)	3
Alemán II	2	
} uno por optar		
Francés II	2	
Seminario de Filosofía	2	

Tercer Año

Griego III	(Cultura Griega)	3
Latín III	(Cultura Latina)	3

Junto a estas materias que se estudian en el Primero, Segundo y Tercer Años, el alumno debe cubrir las siguientes:

ASIGNATURAS

Hs. por Semana

Lógica	2
Teoría e Historia de la Cultura	2
Ontología	2
Psicocosmología	2
Historia de la Filosofía I	3
Historia de la Filosofía II	3
Historia de la Filosofía III	3
Psicología Experimental	2
Ética	2
Historia de México	2
Historia de la Filosofía en México	2
Estética	2
Teoría e Historia de la Ciencia	2
Filosofía de la Historia	2
Epistemología	2

Estas asignaturas se distribuyen en tres años a partir del Primero.

MAESTRIA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS

Primer Año

ASIGNATURAS

Hs. por Semana

Recursos Naturales	3
Botánica General	3
Inglés Técnico	3
Óptica Instrumental	3
Zoología de Invertebrados	3
Meteorología y Climatología	3
Matemáticas Aplicadas	3
Física de Laboratorio	4½
Conservación de los Recursos Naturales	3
Química Inorgánica con Lab.	3

Segundo Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
Zoología 2o. Curso	3
Conservación de los Recursos Naturales	3
Botánica 2o. Curso	3
Físico-Química	3
Histología	3
Embriología	3
Fisiología General	3
Química Orgánica	3

Tercer Año

Fisiología Vegetal con Laboratorio	4½
Biología II	4½
Biología III con Laboratorio	3
Geología	3
Anatomía Comparada	4½
Fisiología de Mamíferos con Laboratorio	4½
Bioquímica con Laboratorio	5½

NOTA: No se incluye el Cuarto Año por no aprobarse todavía.

LICENCIATURA EN MATEMATICAS

Primer Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
Complementos de Algebra	3
Geometría Moderna	3
Geometría Analítica	3
1o. del Cálculo Diferencial e Integral	3
Mecánica	6
	—
	18

Segundo Año

Geometría Proyectiva	3
Segundo de Cálculo Diferencial e Integral	3
Vectores y Ecuaciones Diferenciales	3

ASIGNATURAS

	Hs. por Semana
Algebra Superior	3
Electricidad	3
	—
	15

Tercer Año

Historia de las Matemáticas (Conferencias)	3
Geometría Diferencial	3
1o. de Análisis Matemático	3
1o. de Algebra Moderna	3
Funciones de Variable Compleja	3
	—
	15

Cuarto Año (4 materias del siguiente grupo)

Cálculo de Probabilidades	3
2o. de Análisis Matemático	3
2o. de Algebra Moderna	3
Ecuaciones Diferenciales	3
Lógica Matemática	3
Introducción a la Topología	3
Introducción a la Estadística Matemática	3
Introducción a la Geometría Algebraica	3
	—
	24

CARRERA DE FISICO TEORICO

Primer Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
Complementos de Algebra	3
Geometría Moderna	3
Geometría Analítica	3
1o. de Cálculo Diferencial e Integral	3
Mecánica	6
Laboratorio de Física	3
Temas Selectos de Física Contemporánea	3
	—
	24

Segundo Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
2o. de Cálculo Diferencial e Integral	3
Vectores y Ecuaciones Diferenciales	3
Electricidad	3
Ejercicios de Electricidad	3
Laboratorio de Electricidad	6
Optica Geométrica y Espectroscopia	3
Introducción a la Física Atómica	3
	—
	24

Tercer Año

1o. de Análisis Matemático	3
Historia de la Física	3
1o. de Electrónica	3
Termodinámica	3
1o. de Introducción a la Física Teórica	3
1o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
	—
	18

Cuarto Año

2o. de Análisis Matemático	3
Física Atómica	3
Rayos X y Física Cristalográfica	3
2o. de Introducción a la Física Teórica	3
2o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
Mecánica Cuántica	3
	—
	18

CURSOS DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Segundo Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
2o. de Cálculo Diferencial e Integral	3
Vectores y Ecuaciones Diferenciales	3
Electricidad	3
Ejercicios de Electricidad	3
Laboratorio de Electricidad	6
Optica Geométrica y Espectroscopia	3
Introducción a la Física Atómica	3
	—
	24

Tercer Año

1o. de Análisis Matemático	3
Historia de la Física	3
1o. de Electrónica	3
Termodinámica	3
1o. de Introducción a la Física Teórica	3
1o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
	—
	18

Cuarto Año

2o. de Análisis Matemático	3
Física Atómica	3
Rayos X y Física Cristalográfica	3
2o. de Introducción a la Física Teórica	3
2o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
Mecánica Cuántica	3
	—
	18

CURSOS DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de Nuevo León ofrece en sus Cursos de Humanidades, los estudios necesarios para la obtención de las Licenciaturas en Letras y en Filosofía.

Se han establecido para dotar al estudioso de un acervo de conocimientos que le permitan una mejor comprensión de los problemas de la Cultura.

Junto a las Asignaturas especializadas, tales como Epistemología, Lógica, Ontología, se estudian los idiomas clásicos, el Griego y el Latín, que son para el alumno instrumentos necesarios para llegar a las fuentes mismas, a los textos originales, imprescindibles en este tipo de estudios. Asimismo, quedan incluidos en los programas Cursos de idiomas modernos: Francés y Alemán, que tomará el alumno opcionalmente, y que le acercará a las distintas bibliografías extranjeras.

Es necesario, también, que el alumno se inicie en la investigación, y para esto se han creado los Seminarios y el estudio de la Metodología, en los cuales se intensificará y apreciará el trabajo personal y de conjunto.

El estudiante de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras tiene a su disposición la Biblioteca de la Institución, así como la Biblioteca Universitaria, donde encontrará lo relacionado con las asignaturas de los Cursos.

LETRAS

TEORIA Y TECNICA DE LA LITERATURA

LAS BELLAS ARTES

Los estudios estéticos.—El Arte y la Belleza.—Las Bellas Artes; su clasificación.—Límites y relaciones entre las Artes.

LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Literatura y Poesía.—La Estética literaria.—Teoría y Técnica de la Literatura.—La Historia literaria (Biografía, Bibliografía, Crítica).

LA CREACION ARTISTICA

Formación de la obra literaria.—Exteriorización y difusión de las obras literarias.—El artista literario: su denominación; sus cualidades.—El escritor y el público.

CONCEPTOS ARTISTICOS

Realismo, Idealismo y conceptos afines.—Literatura culta y poesía popular.—Clasicismo; Barroquismo; Neoclasicismo. El Romanticismo.

CATEGORIAS ESTETICAS

La belleza y los llamados grados de la belleza.—Lo feo, lo sublime, lo bonito.—Lo trágico y lo cómico.—Lo satírico; lo ridículo; lo humorístico.

VALORES ESTETICOS APARENTES EN LAS OBRAS LITERARIAS

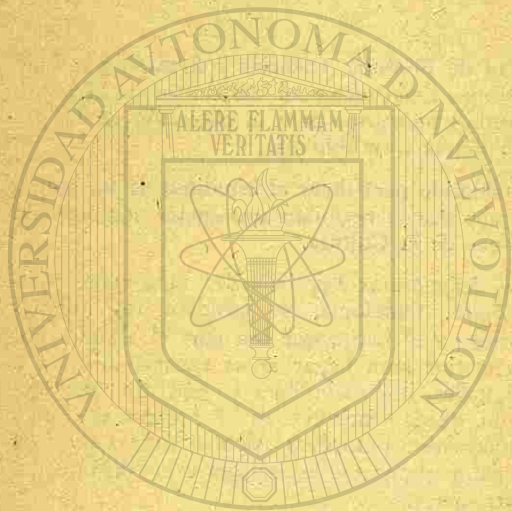
Valores estéticos aparentes.—Las reglas y su valor.—La moralidad y la docencia.—El interés.—La novedad.—La originalidad. El plagio y la imitación.

ESTILISTICA

Concepto y divisiones clásicas del estilo.—Reglas para mejorar el estilo.—Amplitud de la estilística moderna.

FONDO Y FORMA

Límites.—La idea y los pensamientos.—El plan de la obra literaria.—La expresión en palabras.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE LIBROS

LA EXPRESION FIGURADA

La pasión en las palabras. (Figuras poéticas).—El pensamiento en las palabras. (Figuras lógicas).

LOS TROPOS

Sentido recto y figurado. Los tropos: sus clases.—La comparación; su eficacia artística. La imagen y la metáfora. Importancia moderna de la metáfora. La alegoría.

LA LENGUA

La palabra.—Cualidades literarias de las palabras.—Ampliación del vocabulario.—Barbarismo; neologismo.—Los epítetos; su importancia. Epíteto antitético. Epíteto frase.—Las llamadas figuras de dicción.

LA PROSA

Cualidades físicas del sonido.—El ritmo.—Prosa y verso.—Lenguaje poético.—El ritmo en la prosa.—Clases de prosa.

FORMAS DE ELOCUCION

Formas enunciativa y narrativa.—La forma descriptiva; el paisaje y el retrato.—El diálogo y sus clases.—La llamada forma epistolar.

VERSIFICACION

Diversidad de sistemas.—Versificación silábica.—Versificación amétrica.—Los metros castellanos.

LAS EPOPEYAS

A qué se da el nombre de epopeya.—Las epopeyas populares.—Los romances: su importancia y clasificación.

LOS POEMAS

Los poemas eruditos, épicos y cultos.—Técnica del poema clásico y romántico.

LA NOVELA

La novela y sus elementos.—Novela histórica, caballeresca, pastoril, picaresca, bizantina.—Formas novelescas modernas: de costumbres, etc. La leyenda; la novela corta, el cuento.

EL TEATRO

Su importancia.—La acción dramática.—El lenguaje y el diálogo dramático.—Los actores y el público.—El teatro griego y latino.—El teatro en la Edad Media.—El teatro clásico español y francés.—La tragedia y la comedia.—El drama y la tragicomedia.

OBRAS VARIAS

La crítica.—Sus clases.—El ensayo.—Las cartas.—El periódico.

LA HISTORIA

Su importancia.—Sus clases.—Biografías, autobiografías y memorias.—La Historia clásica y la moderna.

LA ORATORIA

La Retórica clásica; su composición del discurso; sus partes.—Formas de la oratoria.

DIDACTICA

Valor de la misma.—Monografías y tratados.—Diversidad de la materia científica.—Los tecnicismos y el estilo.

LINGÜISTICA ESPAÑOLA

- I.—Formación de la lengua española.—Cantares de gesta. *El Mio Cid*.—*El Roncesvalles*.—*Las Mocedades de Rodrigo*.—La lírica primitiva. *Razón de amor*.
- II.—Poemas varios.—Los juglares.—*El Mester de clerecía*. Gonzalo de Berceo y sus obras.—Otros poemas del mester de clerecía.—Poesía dramática.—Auto de los Reyes Magos.
- III.—La prosa.—Primeros monumentos.—Don Alfonso X el Sabio.—Sancho IV el Bravo.—Otros prosistas.
- IV.—La poesía en el siglo XIV.—Poemas del Mester de Clerecía. El Arcipreste de Hita.—Nuevas formas y tendencias de la poesía.—Poemas varios.—Los romances.—Cancionero de Baena.
- V.—La prosa castellana en el siglo XIV.—Don Juan Manuel.—Otros prosistas.—Crónicas.—El Canciller Ayala.—Libros de Caballerías.

- VI.—La poesía castellana en el siglo XV.—Escuelas poéticas. El Marqués de Santillana.—Fernán Pérez de Guzmán. Juan de Mena.—Jorge Manrique y otros.—La sátira política.—Epoca de los Reyes Católicos.
- VII.—La prosa en el siglo XV.—La historia.—Crónicas.—Didácticos.—Don Enrique de Villena.—La Novela.—Libros de Caballerías.—*El Amadís de Gaula*.
- VIII.—El teatro en el siglo XV.—Juan de la Encina y Lucas Fernández.—*La Celestina*.

LITERATURA ESPAÑOLA

EPOCA CLASICA. — SIGLOS XVI Y XVII

- I.—CARACTERES GENERALES.—El Renacimiento; espíritu crítico y científico.—Aspectos de la civilización española en las letras: La poesía; la prosa didáctica; la novela y el teatro.

POESIA LIRICA

- II.—La evolución.—Juan Boscán: sus ensayos en la métrica italiana.—Introducción del endecasílabo; valor y significación de su obra poética.—Garcilaso de la Vega: noticias biográficas; examen de sus poemas; resumen y crítica.—Triunfo de los innovadores.—Cristóbal de Castillejo: sus ataques contra la nueva escuela.—Poesías serias y burlescas.—Hurtado de Mendoza: poemas al modo italiano y al modo tradicional castellano.—Gutierre de Cetina.—Baltasar de Alcázar.—Francisco de Figueroa.—Francisco de la Torre.

POESIA MISTICA

- III.—Fray Luis de León: Los Nombres de Cristo, La perfecta casada; su poesía: obra personal y obra de traducción e imitación.—San Juan de la Cruz: características que le distinguen de Fray Luis; sus obras.

POESIA HISTORICA Y NARRATIVA

- IV.—Fernando de Herrera.—Poesías amorosas, patrióticas y heroicas. — Alonso de Ercilla y Zúñiga: *La Araucana*.

PROSA DIDACTICA

- V.—Juan de Valdés: *Diálogo de Mercurio y Carón*; el *Diálogo de la lengua*.—Antonio de Guevara: el Marco Aurelio y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*: método y estilo.—Otros prosistas: Pérez de Oliva, Villalón y Antonio Pérez.—Prosa histórica: Zorrilla, Ambrosio de Morales y los Cronistas de Indias.—Hurtado de Mendoza y su *Guerra de Granada*.—El P. Juan de Mariana: sus ideas; *Historia de España*: su estilo.

PROSA MISTICA

- VI.—La mística y la ascética.—Los maestros: Juan de Avila, Malón de Chaide y Juan de los Angeles.—Santa Teresa de Jesús: personalidad y biografía.—Sus libros: *Las Moradas*, su *Vida*; sus poesías. Examen crítico de su obra general.—Fray Luis de Granada; sus ideas sobre el conocimiento y la fe; la *Guía de Pecadores* y la *Introducción del símbolo de la fe*.—Estilo de Fray Luis.

TEATRO ANTERIOR A LOPE DE VEGA

- VII.—El drama religioso: la *Tragedia de Josefina*, de Carvajal.—Sánchez de Badajoz: su *Recopilación en metro*.—El drama profano: Lope de Rueda, actor cómico; sus *Comedias* y *Coloquios*; los Pasos: asuntos y carácter; los discípulos de Rueda: Alonso de la Vega y Timoneda.—Los trágicos: Juan de la Cueva; sus nuevas ideas; *Comedias* y *tragedias*; examen de sus obras.—Rey de Artieda y Cristóbal de Virués; progresos del arte dramático.

NOVELAS DE CABALLERIAS, PASTORIL E HISTORICA

- VIII.—Novela de caballerías: Series de los Amadis y de los Palmerines.—Novela pastoril: antecedentes del género: la *Diana*, de Montemayor.—Otras novelas pastoriles: la Diana enamorada de Gil Polo; el *Pastor de Filida*, de Gálvez de Montalván, y el Siglo de Oro, de Balbuena.—Crítica de este género novelesco y su decadencia. — Novela histórica: *Historia del*

Abencerraje y la hermosa Jarifa; Guerras civiles de Granada, de Pérez de Hita, obra maestra del género.

LA NOVELA PICARESCA

IX.—El pícaro.—Caracteres de la novela picaresca. — El *Lazarillo de Tormes*.—Mateo Alemán: Guzmán de Alfarache.—*La Picara Justina*, de estilo culterano.—*El Pasajero*, de Suárez de Figueroa.—Vicente Espinel y su *Marcos de Obregón*.—*Alonso, mozo de muchos amos*.—Otras novelas picarescas: *El Viaje entretenido*, de Rojas; *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo; *La garduña de Sevilla*, de Castillo Solórzano, y *Estebanillo González*, que representa la decadencia del género.

CERVANTES

X.—Biografía.—El poeta: composiciones sueltas y *Viaje del Parnaso*.—El autor dramático: *El trato de Argel* y *La Numancia*. — Importancia de esta tragedia.—*Ocho comedias y ocho entremeses*. Los entremeses: su mérito particular.—El novelista: la *Galatea*, obra pastoril.—Las *Novelas Ejemplares*: su variedad y progreso en el arte narrativo.—La obra maestra: *El Quijote*; su composición y asunto.—Los personajes del Quijote.—Elementos, valor literario y fama.—El último libro: *Trabajos de Persiles y Segismunda*: argumento y carácter.

POESÍA LIRICA (Segundo período)

XI.—Luis de Góngora: su carácter; naturalidad, distinción y brillantez en la poesía popular; el poeta satírico; ligera afectación del estilo en los sonetos y canciones heroicas; el poeta culterano; *Panegirico al duque de Lerma; Fábula de Polifemo y Galatea; Las Soledades*, consagración de la nueva escuela.—Naturaleza del Culteranismo; sus antecedentes y trascendencia. — El Conceptismo: su significación; Alonso de Ledesma y su obra.—La corriente clásica: Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola.—Rodrigo Caro y su canción *A las ruinas de Itálica*. Autores varios: Villamediana, Jáuregui, Espinosa.

QUEVEDO

XII.—Biografía: actividades políticas, destierro y prisión.—Obras políticas: la *Política de Dios* y la *Vida de Marco Bruto*.—Obras morales y filosóficas: *De los remedios de cualquier fortuna, La cuna y la sepultura, La Providencia de Dios*, etc.—Las poesías: principales poemas; versos satíricos y jocosos.—Obras festivas: *Pragmáticas, Cartas del Caballero de la Tenaza* y otros opúsculos.—Novela picaresca: *Vida del Buscón*.—Sátiras literarias: *Cuento de cuentos, La perinda*, etc.—Obras satírico-morales: *Los Sueños*.—Resumen crítico.

EL TEATRO: LOPE DE VEGA

XIII.—Biografía de Lope de Vega. — Lope, prosista: *La Arcadia*, novela pastoril.—*La Dorotea*, y sus méritos. El poeta narrativo: *La hermosura de Angélica* y otros poemas.—El poeta lírico: sonetos, canciones y romances.—Lope, autor dramático: su fecundidad.—Piezas religiosas Autos y comedias de santos.—Las comedias profanas: asunto de las principales.—Dramas y tragedias: *El mejor alcalde, el rey*, y otras obras maestras.—Examen crítico del arte de Lope: el fundador del drama nacional; sus teorías y su práctica dramática; características de su teatro.—El arte escénico en tiempos de Lope de Vega.

TIRSO DE MOLINA

XIV.—Biografía.—Su defensa de la comedia nueva.—Teatro religioso: *El condenado por desconfiado*, el mejor drama teológico español.—Las comedias: *El vergonzoso en palacio*.—Otras comedias principales, y argumento de algunas de ellas.—*Marta la piadosa* su asunto y carácter.—Dramas y tragedias: La prudencia en la mujer, el mejor drama histórico de la época clásica.—El burlador de Sevilla: su argumento; importancia de esta creación.

DRAMATICOS PRINCIPALES

XV.—Guillén de Castro: sus comedias; *Las mocedades del Cid*: su argumento.—Vélez de Guevara: el prosista

de *El diablo cojuelo*, obras teatrales; *Reinar después de morir*.—Pérez de Montalbán: piezas ligeras: *La doncella de labor* y *La toquera vizcaína*; dramas: *Los amantes de Teruel*.—Rojas: comedias de enredo y de caracteres; la comedia de figurín: *Entre bobos anda el juego*; dramas: *Del rey abajo, ninguno*.—Moreto: piezas más importantes; obras maestras: *El lindo Don Diego* y *El desdén con el desdén*.—Otros dramáticos.

CALDERON DE LA BARCA

XVI.—Biografía.—Varios géneros dramáticos; entremeses, zarzuelas, comedias mitológicas y novelescas.—Autos sacramentales. — Dramas religiosos: *El mágico prodigioso*, *El príncipe constante* y *La devoción de la Cruz*.—Comedias de capa y espada.—Comedias filosóficas: *La vida es sueño*: su asunto y valor.—Dramas históricos.—El Alcalde de Zalamea, obra maestra.—Dramas de celos: *El médico de la honra*, *A secreto agravio, secreta venganza*.—Crítica de su teatro.

PROSISTAS DEL SIGLO XVII

XVII.—Moncada y Melo, historiadores; Zayas y Sotomayor, novelistas; Zabaleta, costumbrista. — Nieremberg, Agreda y Molinos, escritores ascéticos; Nicolás Antonio, bibliógrafo.—Saavedra Fajardo: sus *Empresas políticas*; asunto y carácter de la *República literaria*.—Baltasar Gracián: noticia biográfica.—Obras principales: El Héroe, El político, El discreto, etc., El críticon: naturaleza de esta obra maestra.—Crítica de Gracián.—Solís y Rivadeneyra: poeta y dramaturgo; el historiador: Historia de la conquista de México: sus méritos y defectos.

LITERATURA ESPAÑOLA II

I.—LA ERUDICION Y LA CRITICA

1.—Noticia preliminar: la decadencia de España. 2.—Nueva política: reorganización y cultura. 3.—El influjo francés. 4.—La erudición: Feijóo y sus obras. 5.—Historiadores: Flórez, Campomanes, Masdeu, etc.

6.—La investigación y crítica literarias: examen de la Poética de Luzán; opiniones de Nasarre y de Montiano; la *Retórica* de Mayáns; los trabajos de Tomás Antonio Sánchez, Cerdá y Rico, y Capmany.

II.—LITERATURA DRAMATICA

1.—Zamora y Cañizares, últimos representantes de la escuela de Calderón. 2.—La imitación francesa; primeras manifestaciones; la *Hormesinada* de N. F. de Moratín: principales tragedias del mismo estilo; García de la Huerta y su *Raquel*. 3.—El gusto nacional; representación de los clásicos; los refundidores, Trigueros, Dionisio Solís, y Comella. 4.—Ramón de la Cruz: su teatro castizo y popular, obras varias; los Sainetes. 5.—González del Castillo, sainetista. 6.—L. F. de Moratín: *La comedia nueva* y *El sí de las niñas*; caracteres de su teatro; obras líricas, satíricas y eruditas.

III.—LA PROSA LITERARIA

1.—Torres y Villarroel: su originalidad y rareza; su *Vida*. 2.—Cadalso, precursor del Romanticismo; las *Noches lúgubres*; obras satíricas. 3.—Jovellanos, polígrafo: valor de su prosa. 4.—Forner, prosista y poeta satírico: sus *Exequias de la lengua castellana*. 5.—La novela: los autores principales, Gutiérrez de Vegas, Montegón, Arezana, etc. 6.—El Padre Isla: el *gerundismo* de la oratoria sagrada; *Fray Gerundio de Campazas*, novela satírica: sus méritos.

IV.—LA POESIA

1.—Corrientes poéticas importantes. 2.—N. F. de Moratín: romances Moriscos y caballerescos; la *Fiesta de toros en Madrid*; poesías varias. 3.—Iglesias: anacreónticas y romances; letrillas satíricas y epigramas. 4.—Fray Diego González: traducción de himnos; odas morales; poesías festivas. 5.—Iriarte: sus *Fábulas literarias*. 6.—Samaniego: sus *Fábulas morales*. 7.—Meléndez Valdés: versos de la primera época, amorosos y bucólicos; poemas de la segunda época, de tendencia filosófica y humanitaria. 8.—Cienfuegos, precursor del Romanticismo: poesías amatorias

y filosófico-sentimentales. 9.—Quintana, clasicista y cantor de la patria. 10.—Juan Nicasio Gallego; sus odas y elegías, de corte clásico.

V.—CARACTERES GENERALES

1.—Política y cultura; el lento progreso de la nación. 2.—Las artes: corrientes principales en la pintura; su notable renacimiento; otras manifestaciones artísticas. 3.—Las letras: el período romántico; caracteres del romanticismo. 4.—El período realista; el realismo como reacción y evolución de los movimientos de la novela; los nuevos géneros dramáticos; el naturalismo; caracteres de la poesía en este período.

VI.—EL ROMANTICISMO: TEATRO Y POESÍA

1.—Desarrollo del romanticismo en España. 2.—Martínez de la Rosa: poesías y dramas; la *conjuración de Venecia*. 3.—El Duque de Rivas: obras de su primera época; producciones románticas de la segunda época: El *moro expósito*; Don Alvaro; los *Romances históricos*. 4.—García Gutiérrez: obras teatrales: El *Trovador*. 5.—Hartzenbusch: el erudito; el dramaturgo: Los *amantes de Teruel*. 6.—Autores varios. 7.—Espronceda: su biografía; principales poesías líricas; poemas extensos: El *estudiante de Salamanca* y El *diablo mundo*. 8.—La Gómez de Avellaneda, poetisa y prosista. 9.—Zorrilla: versos líricos; leyendas y tradiciones: *Cantos del trovador y Granada*; el autor dramático: *Dan Juan Tenorio*. 10.—Otros poetas: Arolas, Pastor Díaz, etc.

VII.—LA PROSA DEL ROMANTICISMO

I.—La novela: corrientes inglesa y francesa. 1.—Los primeros novelistas románticos: Trueba y Cossío, López Soler, Escosura, etc. 2.—Gil y Carrasco: el poeta y el novelista: El *Señor de Bembibre*. 3.—Navarro Villoslada: sus novelas históricas. 4.—Fernández y González, el más fecundo novelista español. II.—Escritores de costumbres: 1.—Larra: obras dramáticas; El *doncel de don Enrique* el Doliente; críticas literarias; sátiras políticas; artículos de costumbres. 2.—Estébanez Calderón: *Escenas andaluzas*. 3.—Meso-

nero Romanos: El *antiguo Madrid*; artículos de costumbres madrileñas: refundiciones y críticas del teatro antiguo. III.—Escritores didácticos. IV.—Bibliógrafos y eruditos.

VIII.—EL TEATRO MODERNO

1.—La comedia: Gorostiza, Arenas y Ventura de la Vega. 2.—Bretón de los Herreros: los varios géneros que cultivó; comedias importantes; caracteres de su teatro. 3.—La comedia de transición y la moderna. 4.—López de Ayala: obras principales; su arte. 5.—Tamayo: tragedias, dramas y comedias de tesis; Un *drama nuevo*. 6.—Echegaray: obras famosas; cualidades de su teatro. 7.—Escuela de Echegaray; dramas de Belles. Cano, Codina y Dicenta. 8.—Guimerá: sus dramas aldeanos. 9.—Comedias ligeras, sainetes y zarzuelas: Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Miguel Echegaray, etc.

IX.—LA LIRICA MODERNA

1.—Generalidades. 2.—Campoamor: noticia biográfica; obras en prosa, y poesías de la juventud; poemas extensos: *Colón*, El *drama universal*, etc.; *Las Doloras*; *Pequeños poemas* y *Humoradas*; crítica. 3.—Bécquer: su vida y carácter; las *Leyendas*; las *Rimas*, historia espiritual del poeta; crítica. 4.—Núñez de Arce, político y poeta; sus producciones dramáticas; los *Gritos del combate*; poemas filosóficos: *Raimundo Lulio*, *La visión de Fray Martín*, etc.; poesías varias; crítica. 5.—Otros poetas principales: Ruiz Aguilera, Selgas, Querol, Balart, etc.

X.—LA NOVELA REALISTA

1.—El renacimiento de la novela. 2.—Fernán Caballero: La *Gaviota*, y su significación; La *familia de Alvareda*, *Clemencia*, etc.; carácter de su obra. 3.—Alarcón: los libros de viajes; El *sombrero de tres picos*; El *Escándalo*, *El Niño de la Bola*, y varias novelas más del mismo autor; las *Novelas cortas*; juicio crítico sobre Alarcón. 4.—Valera: sus poesías; el crítico literario; el novelista: Pepita Jiménez: su asunto y valor psicológico; otras novelas principales: *El*

Comendador Mendoza, Doña Luz, etc.: ideas y estilo de Valera.

XI.—LOS MAESTROS DE LA NOVELA: PEREDA Y GALDOS

I.—Pereda. 1.—Cuentos y cuadros de costumbres. 2.—Novelas de la primera época. 3.—Sotileza, epopeya de la gente de mar. 4.—Novelas de la corte, de la provincia y de la aldea. 5.—*Peñas arriba*, obra maestra. 6.—Crítica de Pereda. II Pérez Galdós: el hombre. 1.—Novelas históricas; los Episodios nacionales. 2.—Novelas de tesis religiosa. 3.—Novela sentimental: *Marianela*. 4.—Novelas de observación. 5.—Novelas de significación ideal y simbólica. 6.—El teatro de Galdós: *Realidad* y el drama moderno; dramas simbólicos: *El abuelo*, obra definitiva. 7.—La ideología y el arte de Galdós.

XII.—NOVELISTAS PRINCIPALES

I.—Pardo Bazán: sus trabajos de crítica; sus cuentos; las novelas *Los Pozos de Ulboa*, *Insolación*. *La Sirena negra*, etc.; la Pardo Bazán y el naturalismo; crítica. 2.—Leopoldo Alas, crítico, cuentista y novelista: *La Regenta*. 3.—El Padre Coloma: la sátira de la aristocracia y *Pequeñeces*. 4.—J. Octavio Picón: novelas principales; cuentos; críticas de arte. 5.—Palacio Valdés: volúmenes de crítica; las primeras novelas; *La Hermana San Sulpicio*, y otras obras; *La alegría del capitán Ribot*, y libros posteriores; crítica de Valdés. 6.—Autores varios: Ortega Munilla, Matheu, Pérez Nivea, etc.

XIII.—LA ERUDICION Y LA CRITICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO

I.—Bibliógrafos y eruditos: 1.—La Barrera, A. Fernández Guerra, Gayangos, etc. 2.—Milá y Fontanals, renovador de los estudios de la épica castellana. 3.—Menéndez y Pelayo, historiador de la filosofía, de la ciencia y de la literatura hispánicas, poeta, crítico y maestro de la erudición. 4.—Los cervantistas: Asensio, Vidart, Máinez y otros. II.—Cítricos menores: Cañete, y Revilla. III.—Los historiadores: Vi-

cente de la Fuente, Castelar, Modesto Lafuente, y Altamira. IV.—La crítica histórica: 1. Joaquín Costa y la importancia de su obra. 2. Ganviet: *Idearium español* y *El porvenir de España*. V.—Los arabistas: Eguílaz, Saavedra, F. Fernández y González, etc.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA

I.—ANTECEDENTES.

II.—ROMANTICISMO Y REALISMO.

Orígenes y caracteres del romanticismo.—Martínez de la Rosa.—Personalidad e ideario de Larra.

III.—EL ROMANTICISMO EN SU APOGEO.

El Duque de Rivas.—Plenitud romántica en "Don Alvaro".—García Gutiérrez.—Hartzenbusch.

IV.—LA LIRICA ROMANTICA.

Espronceda, y el romanticismo de exaltación y de lamentación.—Arolas, García Tassara, etc.

V.—EL ROMANTICISMO NACIONAL.

Nacionalización de los temas románticos.—Zorrilla, épico, lírico y dramaturgo.—La novela romántica y los escritores costumbristas.

VI.—EL TEATRO DE LA EPOCA REALISTA.

Ayala, Tamayo.—El neoromanticismo de Echegaray.—El género chico.

VII.—LOS LIRICOS DEL POSROMANTICISMO.

Bécquer, poeta y autor de obras en prosa.—Campoamor y su época.—Núñez de Arce.—Otros poetas.

VIII.—LA NOVELA REALISTA.

La formación de la novela costumbrista española.—Pedro Antonio de Alarcón y el realismo.—Juan Valera, su estilo y su obra.—El regionalismo de Pereda.

IX.—GALDOS Y EL FINAL DEL SIGLO XIX.

Su personalidad, su novela y su teatro.—La Condesa de Pedro Bazán, el Padre Coloma, y Picón...

X.—MENENDEZ PELAYO Y EL PENSAMIENTO DE SU SIGLO

Unidad y diversidad de la cultura del siglo XIX.—Sanz del Río, Giner de Menéndez Pelayo.—El grupo catalán en la cultura castellana.

XI.—RUBEN DARIO Y EL ROMANTICISMO.

Significación de la obra lírica de Darío.—La escuela lírica modernista.—Morales, Manuel Machado y otros parnasianos modernistas. — Villaespesa y Carrere.—Eduardo Marquín y el teatro modernista.

XII.—ULTIMAS FORMAS DEL COSTUMBRISMO EN EL SIGLO XX.

Gabriel y Galán y la poesía regional.—El teatro de Jacinto Benavente.—Teatro regional y costumbrista de los Quintero.—El problema social en el teatro y la decadencia de la comedia.—La novela.—Palacio Valdés.—Blasco Ibáñez.—Ricardo León.—Concha Espina.—Los eruditos.

XIII.—LA GENERACION DEL 98.

Los precursores: "Clarín", Ganivet.—Significado del 98. Unamuno, su personalidad y su obra.—La novela de Pío Baroja.—"Azorín" y la nueva sensibilidad.—La poesía del 98.—Antonio Machado.—El pensamiento de Ramiro de Maetzu.

XIV.—DEL MODERNISMO Y GENERACION DEL 98, AL NOVECENTISMO.

Ramón del Valle Inclán.—Pérez de Ayala.—El humorismo: Fernández Flórez; Julio Camba.—Gabriel Miró y el sentimiento.

XV.—LA POESIA.

Juan Ramón Jiménez. — La poesía de transición.—La poesía cerebral.—Domenchina, Bastera, Sánchez, Mazas.—Ramón Gómez de la Serna, greguerista y novelista.

XVI.—EL ENSAYO, EL PENSAMIENTO, LA CRITICA.

Ortega y Gasset.—Eugenio d'Ors.—Gregorio Marañón. Salvador de Madariaga.—La crítica de Menéndez Pidal.

XVII.—PLENITUD DE LA POESIA PURA.

Gerardo Diego.—Federico García Lorca.—Rafael Alberti.—Jorge Guillén.

XVIII.—LA NEVA LITERATURA. POESIA, TEATRO, PROSA.

El humanismo y la nueva literatura: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Altolaguirre y otros poetas.—Giménez Caballero.—Benjamín Jarnés.

XIX.—LOS NUEVOS VALORES.

Ridruejo.—José María Pemán.—Nuevas formas del teatro.—La novela en Juan Antonio de Zunzunegui.—Francisco de Cossío.—Pedro León Entrialgo.—Joaquín de Entrambasaguas.—Las letras españolas del momento.

HISTORIA DE ESPAÑA

1.—Prehistoria. a) Edades. b) Edad de Piedra: Paleolítico. Neolítico. c) Edad de los Metales: Cobre. Bronce. Hierro.

2.—Historia Antigua. a) Iberos. Procedencia. Características. b) Los Tartesios. Características. c) Los Celtas. Procedencia. Características.

3.—Los Fenicios. a) Colonias que fundaron. b) Su influencia.

4.—Los Griegos. a) Colonias que fundaron. b) Aportaciones culturales. Restos de su arte que han quedado.

5.—Los Romanos. a) Conquista. España bajo los pretores. Las revoluciones. b) España bajo el primer triunvirato. Bajo el segundo. c) Pacificación de España bajo Augusto. Beneficios que traen a España los emperadores Iberos. d) Las invasiones bárbaras. Expulsión de los bárbaros. e) Teodosio. Desmembración de sus dominios a su muerte. f) Obra cultural de los romanos.

6.—Las invasiones bárbaras. a) Suevos, Vándalos y Alanos. Su fijación en España. b) Los Godos, sus conquistas. Coalición contra Atila. Guerra contra los francos.

7.—Los Arabes. a) Sus conquistas. Invasión y sumisión de España. La derrota de Poitiers. Luchas internas. b) El Emirato Independiente. Persecución y lucha con los mozárabes. El Califato de Córdoba. Su fraccionamiento. Los almorávides. c) La monarquía de Aragón. Sus luchas contra los árabes. Caída de los reinos independientes. d) Obra cultural de los árabes.

8.—La Reconquista. a) Luchas contra los árabes. Situación de los reinos cristianos. Conflictos con Francia. b) Los Reyes Católicos. La caída de Granada. c) Las expediciones marítimas. El descubrimiento de América. La campaña de Italia. Anexión de Navarra y total unificación de España.

9.—La Casa de Austria. a) Carlos I. Alzamiento de los comuneros. Su sofocamiento. b) Luchas con Francisco I. El ducado de Milán. La batalla de Pavía. c) Conquistas en América. Cortés y Pizarro. Descubrimiento del Pacífico.

10.—Felipe II. a) Rompimiento de la tregua de Vaucelles. Coalición contra Felipe II. Invasión de Francia y los estados Pontificios. b) Las rebeliones moriscas. c) La rebelión en los Países Bajos. d) La rebelión en Aragón. e) Guerra contra los turcos. La victoria de Lepanto. f) Guerras con Inglaterra. La Armada Invencible. g) La unidad Ibérica. h) Los dominios españoles a la muerte de Felipe II.

11.—Felipe III. a) La sucesión de los validos. La expulsión de los moriscos. Luchas contra los holandeses. Intervención en la guerra de treinta años. b) Felipe IV. La política del Conde Duque de Olivares. Guerras en España y los Países Bajos. Guerras con Inglaterra y Francia. La Paz de Westfalia y de los Pirineos. Abdicaciones de España en estos tratados. Separación de Portugal. c) Carlos II. Caída del Franco Condado. Paz de Aquisgrán. La política de los validos. Nuevas guerras con Francia y la Paz de Nimega. La tregua de Ratisbona. La Liga de Augsburgo. La Paz de Ryswick. Muerte de Carlos II y fin de la Casa de Austria.

12.—La Casa de Borbón. a) Felipe V. La guerra de Sucesión. La Paz de Utrecht. La Cuádruple Alianza. Abdicación de Felipe V en favor de Luis I. Corto reinado de éste y retorno de Felipe V. b) Reinado pacífico de Fernando VI. c) Carlos III. Pacto con Francia. Guerras contra Inglaterra y Portugal. Tratado de París y Paz de San Ildefonso. Nuevas guerras con los ingleses y Paz de Versalles. Los ministros de Carlos III. d) Carlos IV. Guerra con la Francia revolucionaria y Paz de Basilea. Alianza con el Directorio. Guerras contra Portugal e Inglaterra. Fin de los últimos restos del poderío naval español, en Trafalgar.

13.—El tratado de Fontaineblau y la invasión de España. Abdicación de Carlos IV en favor de Fernando VII. La reunión de Bayona. b) José I. Rebelión de Madrid. La rebelión se extiende. La Junta Central. Alianza con Inglaterra. Derrota de José I en Vitoria. Regreso de Fernando VII.

14.—Reinado de Fernando VII. a) Las Cortes de Cádiz. La sublevación de Riego. Pérdida de los dominios americanos. b) Isabel II. La guerra carlista. Triunfo de Prim. La Constitución de 1869. c) Amadeo de Saboya. La República. La Restauración; Alfonso XII. d) La Regencia. Pérdida de las últimas posesiones en América. El tratado de París. e) Reinado de Alfonso XIII. La dictadura militar de Primo Rivera. Fin de la guerra en el protectorado de Marruecos. Dimisión de Primo Rivera y triunfo de los republicano-socialistas.

15.—La segunda República. a) La guerra civil. b) El régimen de Franco.

LITERATURA FRANCESA MODERNA

De 1850 hasta 1950

Lista de los temas de estudios

El Romanticismo.

El Naturalismo y el Realismo.

El simbolismo.

La Literatura Francesa del Siglo 20 hasta la Guerra de 1914.

La Literatura Francesa desde el fin de la primera Guerra Mundial hasta ahora.

Lista de los Autores. (con textos)

Emile Zola,

Baudelaire,

Verlaine,

Lamartine,

Gustave Flaubert,

Henri Bergson,

Charles Peguy,

André Gide,

Marcel Proust y

Antoine de Saint-Exupery.

LITERATURA MEXICANA I

I.—LOS CRONISTAS:

Hernán Cortés, Padre Las Casas, Tezozomoc o Alba Ixtlixóchtitl.

II.—POESIA Y PROSA:

Los Diálogos de Cervantes de Salazar. Bernardo de

Balbuena y *La Grandeza Mexicana*.

III.—EL TEATRO:

La evangelización por medio del teatro. El Teatro entre españoles y criollos. *El Desposorio Espiritual* y *El Triunfo de los Santos*. González de Eslava y sus *Coloquios*. Ruiz de Alarcón.

IV.—LOS HUMANISTAS Y EL TEATRO:

Rafael Landívar.

V.—LA POESIA:

La moda culterana. Los Poetas del *Triunfo Parthénico*. Sigüenza y Góngora.

VI.—LA REACCION CLASICA:

Sartorio y Navarrete.

VII.—HISTORIA:

Los bibliógrafos: Eguiara y Eguren. Beristáin y Souza y García Icazbalceta.

VIII.—LA PROSA:

La novela: Fernández de Lizardi.

IX.—POESIA Y PROSA DEL SIGLO XIX:

Altamirano y sus discípulos.

LITERATURA MEXICANA II

I.—LA NOVELA MEXICANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Vicente Riva Palacio.

José T. de Cuéllar (Facundo).

Otros novelistas.

II.—LITERATURA POLITICA

III.—POESIA POST ROMANTICA

Manuel Acuña

Manuel M. Flores

Juan de Dios Peza

IV.—EL MODERNISMO

La Revista Azul

La Revista Moderna

Manuel Gutiérrez Nájera

Manuel José Othón

Amado Nervo

Salvador Díaz Mirón

Luis G. Urbina

V.—LA PROSA

Angel del Campo (Micros),

Rafael Delgado,

José López Portillo,

Federico Gamboa,

Justo Sierra,

Francisco A. de Icaza,

V. Salado Alvarez,

Luis González Obregón,

Carlos Pereyra.

VI.—LITERATURA CONTEMPORANEA

José Juan Tablada,

Efrén Rebolledo,

El Ateneo de la Juventud,

Alfonso Reyes,

Enrique González Martínez,

Ramón López Velarde,

La novela de la Revolución,

Mariano Azuela,

Grupo "Los Contemporáneos",

Xavier Villaurrutia,

Salvador Novo,

Gilberto Owen,

Octavio G. Barreda,

Renato Leduc,

Alfonso Gutiérrez Hermosillo,

Carlos Pellicer,

Bernardo Ortiz de Montellano,

Octavio Paz,

Rubén Bonifaz Nuño,

El Cuento:,

Juan José Arreola,

Juan Rulfo.

LITERATURA IBEROAMERICANA

- I.—Las Cartas de Cristóbal Colón, su Diario de Navegación y la Instrucción a Mosén Pedro Margarite. Las Cartas de Relación de la Conquista de América: Hernán Cortés, Pedro de Alvarado, Diego de Godoy, Francisco de Ulloa, Alvar Núñez Cabeza de

Vaca, Hernando de Rivera y Pedro de Valdivia. Bernal Díaz del Castillo, Pedro Mártir de Anglería, el Padre Sahagún y los historiadores indígenas mexicanos.

- II.—La Cultura en México: Francisco Cervantes de Salazar. La Araucana y sus imitaciones. El Teatro misionero. Ingenios renacentistas en la Nueva España. Hernán González de Eslava.
- III.—El Inca Garcilaso de la Vega. Bernardo de Balbuena. Juan Ruiz de Alarcón.
- VI.—Sor Juana. D. Carlos de Sigüenza y Góngora. Los poetas del Triunpho Parthenico.
- V.—La Madre Castillo. Rafael Landívar y Caballero. Fray Servando Teresa de Mier.
- VI.—Fernández de Lizardi. Cantos a la Independencia. Bolívar Olmedo, Bello. Heredia.
- VII.—Pesado, Baralt. Sarmiento. Los poetas del Laúd del Desterrado.
- VIII.—José Hernández, Pombo. Don Ricardo Palma. Don Juan Montalvo.
- IX.—Altamirano y sus discípulos.
- X.—Del Romanticismo al Modernismo. Martí, Gutiérrez Nájera, Casal y Silva.
- XI.—El Modernismo. Rubén Darío, Lugones, James Freyre, Herrera y Reissig, Valencia.
- XII.—Nervo, González Martínez, Urbina.
- XIII.—Alfonso Reyes.
- XIV.—Rómulo Gallegos, J. Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldés.
- XV.—Los más famosos cuentistas de América.
- XVI.—Las Letras mexicanas en los últimos lustros.

FILOSOFIA

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

El problema filosófico. El sistema filosófico. La filosofía como ciencia humana por excelencia según Platón. El hombre filósofo de derecho, no siempre de hecho. Las cosas poseídas como inhibición del hombre como filósofo.

La filosofía y la vida. Diletantismo y narcicismo intelectual. Inmediatez de los problemas. Peligros de la terminología especializada. Vida y abstracción.

La filosofía y la ciencia. Progreso científico y estatismo filosófico. Comunidad de objetos de la ciencia y de la filosofía. Divergencia de punto de vista. La ciencia como objeto de la filosofía. La interrogación sobre el ser. Cientismo. Positivismo. Materialismo. ¿Determinismo o finalidad?

La filosofía y la teología. Comunidad de objeto. Diversidad de disciplinas. Filosofía cristiana y filósofo cristiano. Fe y racionalismo. El "tengo razón", la argumentación, la influencia. Razonamiento y convicción. El testimonio. Concepto y persona.

Los caminos del filósofo: la curiosidad; la angustia; la muerte.

Los problemas del filósofo: El valor del conocimiento. El sentido del ser. La existencia de Dios. Inmortalidad del alma. El "yo", los otros y el mundo. Problemas o misterio? Intuición o deducción.

Las virtudes del filósofo: Respeto del otro. Sinceridad. Amor a la vida y amor a la idea.

Lectura del *Curso de Filosofía Positiva* de Augusto Comte y del *Diario Metafísico* de Gabriel Marcel.

METODOLOGIA

Este curso no tiene otra pretensión que la de ejercitar al estudiante a investigar, organizar un tema y redactarlo.

1a. semana: Observación y descripción del objeto inmovil. Imágenes visuales. Evocación.

2a. semana: Observación y descripción del objeto en movimiento.

3a. a 5a. semanas: La acción concreta, observada e imaginada.

6a. a 8a. semana: Descripción observada y luego imaginada de estados de ánimo: la literatura psicológica.

9a. a 12a. semana: Paso de la descripción psicológica a su evocación: descubrir y sugerir; el diálogo.

13a. y 14a. semanas: La idea. Concepción de su comprensión, de su extensión, de sus relaciones de similitud u oposición con otras ideas. La expresión clara y exhaustiva.

15a. semana: El tema: la recensión bibliográfica.

16a. semana: Organización del tema; Las fichas.

17a. a 20a. semana: Colocación en las fichas de las nociones interesando al tema al paso que el estudiante va encontrándolas en sus lecturas.

21a. a fin del curso: Redacción del tema.

ONTOLOGÍA

Ontologías de la univocidad:

Parménides.

Duns Scoto.

Spinoza.

Ontologías de la analogía:

Cuando el analogado es Dios: Sto. Tomás de Aquino.

Cuando el analogado es la idea: Platón.

Cuando el analogado es el hombre: Heidegger.

Parménides. Razón y sensibilidad. Unidad y multiplicidad: la división ser y parecer. Movimiento e inmovilidad. Conocer y opinión. Su oposición a Heráclito.

Duns Scoto. La metafísica como ciencia del ser. El ser y su modo. El ser y el género. Univocidad. Finitud e infinitud. Duns Scoto y el Panteísmo. Los trascendentales y sus conceptos. El trascendental scotista y el tomista. Las pasiones del ser. Categorías scotistas y nominalismo.

Spinoza. El cartesianismo de Spinoza. Matemática y metafísica. La deducción ontológica. Substancia spinozista y substancia aristotélica. Unicidad de la substancia. Atri-

butos y modos. Panteísmo. Consecuencias del panteísmo en lo que se refiere a la personalidad y la libertad.

Sto. Tomás de Aquino. La analogía y sus grados. Valor ontológico del concepto. Esencia y accidentes. Potencia y acto. Materia y forma. Aristóteles y Averroes y Sto. Tomás. Originalidad de Sto. Tomás: distinción real de la esencia y de la existencia. Dios como primer analogado: el ser cuya esencia es su misma existencia. Demostrabilidad de Dios. Crítica del valor de esta demostración. ¿Legitimidad del uso puro del concepto de causalidad? La relación causa-efecto como lineal e irreversible. Dios como objeto y como persona (el "Tu absoluto" de Gabriel Marcel). Concepción de Dios y antropomorfismo. Los trascendentales. Los predicamentos. "El ser es lo que es" como tautología. Ontología y abstracción.

Platón. Las ideas en el libro VII de *La República* y en el *Parménides*. Habitual contrasentido en lo que se refiere a las ideas platónicas: ¿Qué sentido dar a la afirmación de que las ideas *son*? Ser y materia. La participación. Unidad y ser en el *Parménides*. El orden de la dialéctica y el del mito. Sentido platónico de lo concreto.

Heidegger. El ser que interroga sobre el ser. ¿A quién se dirige la interrogación? Ver "a través" de la pregunta misma. Interrogación del ser ahí. Ser en el mundo. Ser para la muerte. El óntico y el ontológico. El ser sí-mismo y ser uno. El ser ahí y la temporalidad. Historicidad del ser. El "ser" y el "ahí" de Heidegger. El "en sí" y el "para sí" de Jean Paul Sartre. La nada y la angustia. La nada y el ser. La nada y la conciencia. La ontología que Heidegger no escribió. Análisis lógico y evocación poética del ser.

Conclusión: El ser como último grado de abstracción. Infinita extensión y comprensión nula. El misterio ontológico. Acercamientos concretos a este misterio en las situaciones existenciales. El ser como ambigüedad. Negación del Monismo, de la Verdad y del Bien. Estética integral.

EPISTEMOLOGIA

I.—La posición del problema crítico.

II.—*El realismo de Aristóteles.* Realismo ingenuo y

realismo filosófico. Fundamentación del realismo. El sentido común y su valor. Evidencia mediata e inmediata y postulados. ¿Es posible un realismo crítico?

III.—*El escepticismo*. El escepticismo como actitud metódica y como teoría. Suspensión del juicio y afirmación del “¿qué sé yo?” Del escepticismo parcial al escepticismo integral. Pirro y Carneades. Justificación del escepticismo por una filosofía del “devenir” de tipo heracliteano con Aenesidemo. Imposibilidad de esta justificación y auto-destrucción del escepticismo como teoría filosófica.

IV.—*El cogito cartesiano*. La revolución cartesiana. Las etapas del razonamiento cartesiano. Duda cartesiana y duda escéptica. El criterio cartesiano de la verdad. Deducción e implicación en Descartes. El sentido del “luego” en el “Pienso luego soy”. Prueba ontológica de la existencia de Dios y su valor. El pretendido círculo vicioso de Descartes. Valor de la veracidad divina. El mundo exterior. Descartes y el idealismo. Evidencia inmediata y evidencia apodíctica. El papel de la experiencia en la filosofía de Descartes.

V.—*El idealismo de Berkeley*. Idealismo moral y especulativo. Distintas formas del idealismo. Exterioridad y materia. Idealismo y sentido común. La dialéctica berkeleyana en “Hylas y Filonus”. El “percipi” y el “percipere”.

VI.—*El empirismo de Hume*. Valor de los principios de la razón. Lo que es la experiencia. La causalidad no es un dato de experiencia. La “impresión fuerte” como criterio de verdad. La causalidad como costumbre resultando de la repetición de esta impresión fuerte. Continencia de la causalidad así considerada.

VII.—*El agnosticismo kantiano*. Kant antes de la *Crítica de la Razón Pura*. Empirismo kantiano. Kant y la ciencia newtoniana. Cómo salvar la necesidad y la universalidad de la causalidad comprometida por Hume. A priorismo de las formas de nuestra sensibilidad: espacio y tiempo. Conocimiento, experiencia y síntesis. Las categorías del intelecto. La intuición fenomenal. El juicio sintético. No intuición del en-sí del noumeno. La razón facultad de los principios. Tres sentidos de “principio”. Uso lógico y trascendental de la razón. El concepto puro, o categoría vacía de toda intuición. Uso ilegítimo de las

categorías por la razón, engendrando los paralogismos que demuestran la existencia del alma, su espiritualidad y su inmortalidad; las antinomias del cosmos; la existencia de Dios. Realismo empírico e idealismo trascendental.

VIII.—*La fenomenología*. Fenómeno y ser en sí. El fenómeno de ser y el ser del fenómeno. Kant, Husserl y el positivismo. Método fenomenológico en Husserl. El cogito husserliano. La intencionalidad. Correlación noema-noesis. El mundo exterior. Idealismo de las *Meditaciones cartesianas*. Refutación sartriana del idealismo. Abandono de la oposición clásica y conceptual del sujeto cognocente y del objeto conocido. Plano existencial del yo en el mundo. En-sí y para-sí.

Paralelamente a este curso se estudiarán en Seminario las siguientes obras: *El Discurso del Método*, de Descartes; los *Prolegómenos para una metafísica futura*, de Kant y las *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, de Husserl.

EL YO EN EL MUNDO

(PSICOCOSMOLOGIA)

I.—El yo como subjetividad. Su reducción a un objeto. Fracaso parcial de las ciencias biológicas. Crítica del método de la psicología tradicional. El intento del psicoanálisis freudiano. La libido como justificación que no se justifica.

II.—El progresivo surgimiento de la subjetividad en la historia de la metafísica:

—El hilemorfismo *aristotélico-tomista* y sus dificultades.

—La subjetividad trascendental del cogito en Descartes. Su degradación en “substancia pensante”.

—La mónada *leibniziana* como principio dinámico, individual y concreto. La no-comunicación. El pan-siquismo y la insuficiencia de la analogía matemática en la representación de la mónada.

—La subjetividad en Hegel, como absoluta, en relación con su idealismo. Visión de las ambigüedades como polos de la dialéctica. Los guerreros. Amo y esclavo. La conciencia infeliz. La reconciliación: el concepto. No hay tal reconciliación: la ambigüedad es definitiva.

III.—Descripción fenomenológica de la ambigüedad implicada en las situaciones concretas. Autenticidad de todas las situaciones. No hay experiencia privilegiada (Nausea en Sartre o Angustia en Heidegger).

Ambigüedad del conocimiento: no ser-ser otro. Intencionalidad tomista y "nadaización" de Sartre. Relaciones objetivas y subjetivas. Caos y cosmos.

Ambigüedad de la elección: Escoger el criterio de escoger. El determinismo marxista y la libertad en Sto. Tomás y Jean Paul Sartre. Bien y obligación.

Ambigüedad de la relación del yo a la cosa. Ambivalencia de la posesión.

Ambigüedad de la relación del yo al otro. El "nosotros" necesario conflicto. Posesión y alienación en el amor, en la dominación. Dialéctica hegeliana del amo y del esclavo como ambigüedad definitiva y no histórica. Crítica del colectivismo marxista. El super-hombre de Nietzsche. La caridad cristiana.

Ambigüedad de la conciencia como presencia y como corriente. El para-sí de Sartre y el devenir de Bergson. El historicismo. Trascendencia e inmanencia del yo. El ser y el tener. El cuerpo como su lugar metafísico.

Ambigüedad de la sinceridad del propósito. El compromiso como negación de la espontaneidad; la espontaneidad como negación de la permanencia de la persona. Valor como "falta de". Valor según Max Scheler.

Ambigüedad de la esperanza y de la muerte. Inmortalidad del alma.

El hombre frente a la ambigüedad: el fracaso del concepto aristotélico, de la síntesis hegeliana y del pragmatismo. Noción del "estilo". El estilo como contestación del hombre a sus preguntas dentro de la ambigüedad. La ética como estética íntegra del hombre. Elegancia y aristocracia.

Paralelamente a este curso se estudiarán en Seminario las siguientes obras: Capítulo de "La conciencia de sí" de la *Fenomenología del espíritu*, de Hegel; *El manifiesto del Partido Comunista*, de Marx y Engels; *L'etre y le mouvant*, de Bergson, y la *Voluntad de potencia*, de Nietzsche.

NOTA:—A propósito de los problemas considerados en estos tres cursos (Ontología, Epistemología y Psicocosmología) se estudiarán: Heráclito, Parménides, Platón, Aristóteles, Pirro, Carneades, Duns Scoto, Sto. Tomás de Aquino, Spinoza, Descartes, Hume, Berkeley, Kant, Leibnitz, Marx, Nietzsche, Hegel, A. Comte, Freud, Bergson, Max Scheler, Heidegger, Jean Paul Sartre.

E T I C A

El curso tiene carácter histórico sistemático. Será expuesto de acuerdo con los siguientes puntos: Etica como disciplina filosófica. Etica como ciencia normativa. Posiciones del pensamiento frente a los problemas de la Etica. Empirismo moral. Etica de Bienes. Formalismo ético. Etica de los valores.

BIBLIOGRAFIA:

Gorgias - Platón
Teetetes - Platón
Moral a Nicómaco - Aristóteles
El formalismo en la Etica y la Etica material de los valores Scheler
Fundamentación de la Metafísica de las costumbres. Kant
Santo Tomás. Gilson

Los demás libros que deban leerse se indicarán oportunamente a los alumnos.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA

1.—LA FILOSOFIA DE LA HISTORIA.

La Naturaleza, El Objeto, El Método y El Valor de la Historia.

2.—LA HISTORIOGRAFIA GRECO-ROMANA.

Historia Teocrática y Mito. La Creación de la Historia Científica por Herodoto. La Tendencia Anti-histórica del Pensamiento Griego. La Naturaleza y el Valor de la Historia según la concepción griega. El Método Histórico

Griego y sus Limitaciones. Herodoto y Tucídides. El Período Helenístico. Polivio. Tito Livio y Tácito. Indole de la Historiografía Greco-romana: a). Humanismo, b). Substantialismo.

3.—LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO.

El Fermento de las Ideas Cristianas. Características de la Historiografía Cristiana. La Historiografía Medieval. Los Historiadores del Renacimiento. Descartes. Anticartesianismo: Vico, Locke, Berkeley y Hume. La Ilustración. La Ciencia de la Naturaleza Humana.

4.—EL UMBRAL DE LA HISTORIA DENOMINADA CIENTIFICA.

Romanticismo. Herder. Kant. Schiller. Fichte. Schelling. Hegel. Hegel y Marx. El Positivismo.

5.—LA HISTORIA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA.

Inglaterra (Bradley, Los Sucesores de Bradley, Historiografía de fines del Siglo XIX, Bury Oakeshott, Toynson). España (Unamuno, Ortega y Gasset), Italia (Croce).

6.—LA NATURALEZA HUMANA Y LA HISTORIA HUMANA.

La Imaginación Histórica. La Evidencia del Conocimiento Histórico. La Historia como recreación de la Experiencia pasada. El Asunto de la Historia. Historia y Libertad. El Progreso como Creación del pensar Histórico.

7.—EL HOMBRE Y LA HISTORIA INTERROGANDOSE MUTUAMENTE.

El Carácter trágico de la Existencia Histórica. De la Auto-desavenencia creadora del Proceso Cultural. Formas Teóricas y Prácticas del esclarecimiento y de la Comprensión. El Impulso hacia la Superhistoria.

8.—LA HISTORIA NO ES CIENCIA EN EL SENTIDO ESCOLASTICO.

La Historia no es Ciencia en sentido Moderno. Conocimiento de la Realidad Histórica. Método Histórico y Ciencias Auxiliares. Doctrina Realista de la Historia. La Intervención de la Providencia en la Historia. Metafísica de la Historia.

BIBLIOGRAFIA

San Agustín, *La Ciudad de Dios*, Editorial Poblet. Jacobo Benigno Bossuet, *Discurso sobre la Historial Universal*. Juan Bautista Vico, *Ciencia Nueva*, Colegio de México. Voltaire, *Ensayo sobre las Costumbres y el Espíritu de las Naciones*. Hegel, *Filosofía de la Historia*, Editorial de Occidente. Dilthey, *Mundo Histórico e Introducción a las Ciencias del Espíritu*, Editorial Fondo de Cultura Económica. Oswald Spengler, *La Decadencia de Occidente*, Editorial Revista de Occidente. Arnold J. Toynbee, *Un Estudio sobre la Historia*, Editorial Revista de Occidente. Nicolás Berdiaeff, *El Sentido de la Historia*, Editorial Araluce. Joseph Bernhard, *El Sentido de la Historia*, Editorial Pegaso. R. G. Collingwood, *Idea de la Historia*, Editorial Fondo de Cultura Económica. Mrac Loch, *Introducción a la Historia*, Breviario del Fondo de Cultura Económica. Javier Zubiri, *Naturaleza Historia y Dios*, Editora Nacional. Eduardo Nicol, *Historicismo y Existencialismo*, Colegio de México. Agustín Basave Fernández del Valle, *Capítulos de Filosofía de la Historia*, Editorial Trivium. Víctor González Rico, *Iniciación a la Historiografía Universal*, Imprenta Universitaria. Manuel Fernández Torres, *Historia General de la Cultura*. Raymond Arón, *Introducción a la Filosofía de la Historia*, Editorial Losada.

TEORIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

- I.—Amanecer de la cultura griega
 - a).—Homero
 - b).—Hesíodo
- II.—La ciencia jónica en el Siglo VI
 - a).—Los siete sabios
 - b).—La escuela de Mileto
 - c).—Xenófanes
 - d).—Hecateo
- III.—Pitágoras y los Pitagóricos
- IV.—La ciencia presocrática
 - a).—Heráclito
 - b).—Anaxágoas
 - c).—Los eleatas

- d).—Empédocles
- e).—Los atomistas
- f).—Los sofistas

V.—Sócrates

VI.—La ciencia en el Siglo V

- a).—Los matemáticos: Hipócrates, Hipías, Teodoro
- b).—Los astrónomos: Filolaos, Hicetas, Ecfantos
- c).—Los periplos
- d).—Los historiadores: Herodoto, Tucídides, Ctesias
- e).—La escuela Hipocrática

VII.—Platón y la Academia

VIII.—Ariatóteles y el Liceo

IX.—La ciencia griega y el "milagro" griego

- a).—Lugar de la ciencia en la cultura griega
- b).—Objetivos y limitaciones de la ciencia griega
- c).—Filosofía de la ciencia griega

PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

I.—Historia

II.—Naturaleza de la experimentación

III.—Método experimental

IV.—La experiencia sensorial

- a).—El sonido
- b).—El estímulo visual
- c).—El estímulo táctil

V.—Psicología comparada

- a).—Razonamiento animal
- b).—Aprendizaje animal

VI.—Aprendizaje y memoria

VII.—Psicología social

- a).—Los instintos
- b).—La conducta
- c).—El lenguaje y la comunicación

HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN MEXICO

I.—EL PROBLEMA DE LA FILOSOFIA ENTRE LOS ANTIGUOS INDIGENAS.

- 1) Panorama de las Culturas Indígenas.
- 2) La Imagen del Mundo entre los Aztecas.

II.—LA FUNDACION DE LOS ESTUDIOS FILOSOFICOS.

- 3) La Universidad Medioeval. Su Concepción Filosófica.
- 4) La Filosofía del "Siglo de Oro Español".
- 5) Influencias Filosóficas en la Organización de la Colonia.

III.—LA FILOSOFIA EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

- 6) Las Ordenes Religiosas.
- 7) El erasmismo en la Nueva España.
- 8) La Universidad pontificia y los colegios.
- 9) Fray Alonso de la Veracruz.
- 10) Los jesuitas.

IV.—LA FILOSOFIA EN EL SIGLO XVII EN LA NUEVA ESPAÑA.

- 11) Los humanistas.
- 12) Carlos de Sigüenza y Góngora.

V.—LA FILOSOFIA DEL SIGLO XVIII EN ESPAÑA.

VI.—LA FILOSOFIA EN MEXICO EN EL SIGLO XVIII.

- 13) La lucha contra el peripatetismo en la Nueva España.
- 14) Valor de la escolástica en la Nueva España.
- 15) Escolásticos del siglo XVIII.
- 16) El racionalismo de la Nueva España.
- 17) Benito Díaz de Gamarra.

VII.—EL MOVIMIENTO CIENTIFICO EN LA NUEVA ESPAÑA.

VIII.—LA FILOSOFIA EN MEXICO DURANTE EL SIGLO XIX.

- 18) Epoca de la Revolución de Independencia.
- 19) Corrientes filosóficas después de la Independencia (El liberalismo, las utopías constitucionales, el romanticismo, el sensualismo, el utilitarismo y la ideología, la historia, el materialismo).

IX.—EL POSITIVISMO.

- 20) Emeterio Valverde Téllez y la Historia de la Filosofía en México.

X.—LA FILOSOFIA EN EL SIGLO XX.

- 21) Justo Sierra.
- 22) Pedro Henríquez Hureña.
- 23) La nueva Universidad de México.
- 24) El Ateneo de la Juventud.

XI.—LA FILOSOFIA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA.

- 25) Trayectoria de Antonio Caso.
- 26) La Etapa inicial en el Pensamiento de Caso.
- 27) El Pragmatismo de Antonio Caso.
- 28) El Dualismo Cristiano de Caso.

XII.—JOSE VASCONCELOS.

- 29) 29) Nota Biográfica.
- 30) Influencia Filosóficas en Vasconcelos.
- 31) El Monismo Estético Vasconceliano.
- 32) El Sistema de Vasconcelos: Lógica, Orgánica, Metafísica, Ética, Estética, Metodología.
- 33) La Filosofía de Vasconcelos en Panorama y su Pensamiento sobre la Raza Ibero-americana.

XIII.—FILOSOFOS ESPAÑOLES REFUGIADOS EN MEXICO.

- 34) José Gaos.
- 35) Juan David García Bacca.
- 35) Joaquín Xirau.
- 37) Luis Recasens Siches.
- 38) Eduardo Nicol.
- 39) Juan Roura Parella.

XIV.—FILOSOFOS MEXICANOS CONTEMPORANEOS.

- 40) Samuel Ramos.
- 41) Eduardo García Maynes.
- 42) Oswaldo Robles.
- 43) Francisco Larroyo.
- 44) José Romano Muñoz.
- 45) Antonio Gómez Robledo.
- 46) José Sánchez Villaseñor.
- 47) Edmundo O'Gorman.
- 48) Leopoldo Zea y el Grupo Hiperión.
- 49) Las posibilidades filosóficas de las provincias mexicanas.

BIBLIOGRAFIA

- Samuel Ramos.—Historia de la Filosofía en México.—Imprenta Universitaria.—México 1943.
- David Mayagoitia.—Ambiente Filosófico de la Nueva España.—Editorial Jus.—México 1945.
- José Ma. Gallegos Rocafull.—El Pensamiento Mexicano en el Siglo XVI.—Imprenta Universitaria.
- Oswaldo Robles.—Filósofos Mexicanos del Siglo XVI, Librería Porrúa.—México 1950.
- Bernabé Navarro.—La Introducción de la Filosofía Moderna en México.—El Colegio de México.
- Leopoldo Zea.—El Positivismo en México y Apogeo y Decadencia del Positivismo en México.
- Patrick Romanell.—La Formación de la Mentalidad Mexicana.—El Colegio de México.—1954.
- José Gaos.—Filosofía Mexicana de nuestros días.—Imprenta Universitaria.—México 1954.

E S T E T I C A

Lo bello.—Belleza empírica y belleza trascendental.—Lo bello como valor.—Belleza objetiva y subjetiva.—Relaciones entre lo bello artístico y lo bello natural.—Significado de una filosofía o ciencia de lo bello.—La imitación de la naturaleza.—Arte puro y funciones extrañas: moral, social, religiosa, práctica.

La necesidad de arte.—Talento y genio.—El "gusto" y la afición.—Intuición, inteligencia, idea, sensibilidad y voluntad en el arte. — Imaginación, inspiración y trabajo.—Originalidad y estilo.

Varias teorías sobre el principio del gusto, la definición de lo bello y el fin del arte.—Imposibilidad de una definición conceptual de lo bello.—Vida y belleza.—Belleza y emoción.—La emoción como criterio de belleza.

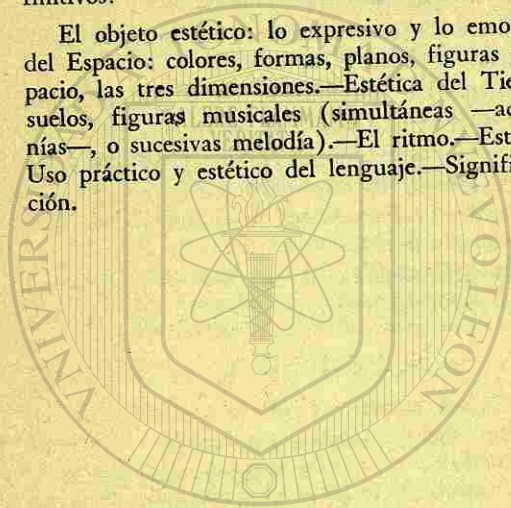
La belleza de la forma abstracta y la sensualidad.—Individualidad y universalidad.—Lo humano y lo divino.—La idea y la situación.

Movimientos artísticos y sus implicaciones estéticas.—Período épico.—Lirismo, simbolismo, clasicismo, romanti-

cismo, arte puro y arte abstracto.—Relaciones entre estos movimientos y los acontecimientos sociales, políticos y filosóficos que los acompañan.

El comportamiento estético: sensaciones, percepciones; el placer estético; los juicios del gusto.—Divergencias de los gustos. ¿Hay posibilidad de establecer valores estéticos definitivos?

El objeto estético: lo expresivo y lo emotivo.—Estética del Espacio: colores, formas, planos, figuras dentro del espacio, las tres dimensiones.—Estética del Tiempo: sonidos sueltos, figuras musicales (simultáneas —acordes, armonías—, o sucesivas melodía).—El ritmo.—Estética verbal.—Uso práctico y estético del lenguaje.—Significado y evocación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

educación
PORQUE LA VIDA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

L
U
1