

Segundo Año

ASIGNATURAS	Hs. por Semana
2o. de Cálculo Diferencial e Integral	3
Vectores y Ecuaciones Diferenciales	3
Electricidad	3
Ejercicios de Electricidad	3
Laboratorio de Electricidad	6
Optica Geométrica y Espectroscopia	3
Introducción a la Física Atómica	3
	—
	24

Tercer Año

1o. de Análisis Matemático	3
Historia de la Física	3
1o. de Electrónica	3
Termodinámica	3
1o. de Introducción a la Física Teórica	3
1o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
	—
	18

Cuarto Año

2o. de Análisis Matemático	3
Física Atómica	3
Rayos X y Física Cristalográfica	3
2o. de Introducción a la Física Teórica	3
2o. de Métodos Matemáticos de la Física	3
Mecánica Cuántica	3
	—
	18

CURSOS DE HUMANIDADES

La Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de Nuevo León ofrece en sus Cursos de Humanidades, los estudios necesarios para la obtención de las Licenciaturas en Letras y en Filosofía.

Se han establecido para dotar al estudioso de un acervo de conocimientos que le permitan una mejor comprensión de los problemas de la Cultura.

Junto a las Asignaturas especializadas, tales como Epistemología, Lógica, Ontología, se estudian los idiomas clásicos, el Griego y el Latín, que son para el alumno instrumentos necesarios para llegar a las fuentes mismas, a los textos originales, imprescindibles en este tipo de estudios. Asimismo, quedan incluidos en los programas Cursos de idiomas modernos: Francés y Alemán, que tomará el alumno opcionalmente, y que le acercará a las distintas bibliografías extranjeras.

Es necesario, también, que el alumno se inicie en la investigación, y para esto se han creado los Seminarios y el estudio de la Metodología, en los cuales se intensificará y apreciará el trabajo personal y de conjunto.

El estudiante de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras tiene a su disposición la Biblioteca de la Institución, así como la Biblioteca Universitaria, donde encontrará lo relacionado con las asignaturas de los Cursos.

LETRAS

TEORIA Y TECNICA DE LA LITERATURA

LAS BELLAS ARTES

Los estudios estéticos.—El Arte y la Belleza.—Las Bellas Artes; su clasificación.—Límites y relaciones entre las Artes.

LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Literatura y Poesía.—La Estética literaria.—Teoría y Técnica de la Literatura.—La Historia literaria (Biografía, Bibliografía, Crítica).

LA CREACION ARTISTICA

Formación de la obra literaria.—Exteriorización y difusión de las obras literarias.—El artista literario: su denominación; sus cualidades.—El escritor y el público.

CONCEPTOS ARTISTICOS

Realismo, Idealismo y conceptos afines.—Literatura culta y poesía popular.—Clasicismo; Barroquismo; Neoclasicismo. El Romanticismo.

CATEGORIAS ESTETICAS

La belleza y los llamados grados de la belleza.—Lo feo, lo sublime, lo bonito.—Lo trágico y lo cómico.—Lo satírico; lo ridículo; lo humorístico.

VALORES ESTETICOS APARENTES EN LAS OBRAS LITERARIAS

Valores estéticos aparentes.—Las reglas y su valor.—La moralidad y la docencia.—El interés.—La novedad.—La originalidad. El plagio y la imitación.

ESTILISTICA

Concepto y divisiones clásicas del estilo.—Reglas para mejorar el estilo.—Amplitud de la estilística moderna.

FONDO Y FORMA

Límites.—La idea y los pensamientos.—El plan de la obra literaria.—La expresión en palabras.

LA EXPRESION FIGURADA

La pasión en las palabras. (Figuras poéticas).—El pensamiento en las palabras. (Figuras lógicas).

LOS TROPOS

Sentido recto y figurado. Los tropos: sus clases.—La comparación; su eficacia artística. La imagen y la metáfora. Importancia moderna de la metáfora. La alegoría.

LA LENGUA

La palabra.—Cualidades literarias de las palabras.—Ampliación del vocabulario.—Barbarismo; neologismo.—Los epítetos; su importancia. Epíteto antitético. Epíteto frase.—Las llamadas figuras de dicción.

LA PROSA

Cualidades físicas del sonido.—El ritmo.—Prosa y verso.—Lenguaje poético.—El ritmo en la prosa.—Clases de prosa.

FORMAS DE ELOCUCION

Formas enunciativa y narrativa.—La forma descriptiva; el paisaje y el retrato.—El diálogo y sus clases.—La llamada forma epistolar.

VERSIFICACION

Diversidad de sistemas.—Versificación silábica.—Versificación amétrica.—Los metros castellanos.

LAS EPOPEYAS

A qué se da el nombre de epopeya.—Las epopeyas populares.—Los romances: su importancia y clasificación.

LOS POEMAS

Los poemas eruditos, épicos y cultos.—Técnica del poema clásico y romántico.

LA NOVELA

La novela y sus elementos.—Novela histórica, caballeresca, pastoril, picaresca, bizantina.—Formas novelescas modernas: de costumbres, etc. La leyenda; la novela corta, el cuento.

EL TEATRO

Su importancia.—La acción dramática.—El lenguaje y el diálogo dramático.—Los actores y el público.—El teatro griego y latino.—El teatro en la Edad Media.—El teatro clásico español y francés.—La tragedia y la comedia.—El drama y la tragicomedia.

OBRAS VARIAS

La crítica.—Sus clases.—El ensayo.—Las cartas.—El periódico.

LA HISTORIA

Su importancia.—Sus clases.—Biografías, autobiografías y memorias.—La Historia clásica y la moderna.

LA ORATORIA

La Retórica clásica; su composición del discurso; sus partes.—Formas de la oratoria.

DIDACTICA

Valor de la misma.—Monografías y tratados.—Diversidad de la materia científica.—Los tecnicismos y el estilo.

LINGÜISTICA ESPAÑOLA

- I.—Formación de la lengua española.—Cantares de gesta. *El Mio Cid*.—*El Roncesvalles*.—*Las Mocedades de Rodrigo*.—La lírica primitiva. *Razón de amor*.
- II.—Poemas varios.—Los juglares.—*El Mester de clerecía*. Gonzalo de Berceo y sus obras.—Otros poemas del mester de clerecía.—Poesía dramática.—Auto de los Reyes Magos.
- III.—La prosa.—Primeros monumentos.—Don Alfonso X el Sabio.—Sancho IV el Bravo.—Otros prosistas.
- IV.—La poesía en el siglo XIV.—Poemas del Mester de Clerecía. El Arcipreste de Hita.—Nuevas formas y tendencias de la poesía.—Poemas varios.—Los romances.—Cancionero de Baena.
- V.—La prosa castellana en el siglo XIV.—Don Juan Manuel.—Otros prosistas.—Crónicas.—El Canciller Ayala.—Libros de Caballerías.

- VI.—La poesía castellana en el siglo XV.—Escuelas poéticas. El Marqués de Santillana.—Fernán Pérez de Guzmán. Juan de Mena.—Jorge Manrique y otros.—La sátira política.—Epoca de los Reyes Católicos.
- VII.—La prosa en el siglo XV.—La historia.—Crónicas.—Didácticos.—Don Enrique de Villena.—La Novela.—Libros de Caballerías.—*El Amadís de Gaula*.
- VIII.—El teatro en el siglo XV.—Juan de la Encina y Lucas Fernández.—*La Celestina*.

LITERATURA ESPAÑOLA

EPOCA CLASICA. — SIGLOS XVI Y XVII

- I.—CARACTERES GENERALES.—El Renacimiento: espíritu crítico y científico.—Aspectos de la civilización española en las letras: La poesía; la prosa didáctica; la novela y el teatro.

POESIA LIRICA

- II.—La evolución.—Juan Boscán: sus ensayos en la métrica italiana.—Introducción del endecasílabo; valor y significación de su obra poética.—Garcilaso de la Vega: noticias biográficas; examen de sus poemas; resumen y crítica.—Triunfo de los innovadores.—Cristóbal de Castillejo: sus ataques contra la nueva escuela.—Poesías serias y burlescas.—Hurtado de Mendoza: poemas al modo italiano y al modo tradicional castellano.—Gutierre de Cetina.—Baltasar de Alcázar.—Francisco de Figueroa.—Francisco de la Torre.

POESIA MISTICA

- III.—Fray Luis de León: Los Nombres de Cristo, La perfecta casada; su poesía: obra personal y obra de traducción e imitación.—San Juan de la Cruz: características que le distinguen de Fray Luis; sus obras.

POESIA HISTORICA Y NARRATIVA

- IV.—Fernando de Herrera.—Poesías amorosas, patrióticas y heroicas. — Alonso de Ercilla y Zúñiga: *La Araucana*.

PROSA DIDACTICA

- V.—Juan de Valdés: *Diálogo de Mercurio y Carón*; el *Diálogo de la lengua*.—Antonio de Guevara: el Marco Aurelio y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*: método y estilo.—Otros prosistas: Pérez de Oliva, Villalón y Antonio Pérez.—Prosa histórica: Zorrilla, Ambrosio de Morales y los Cronistas de Indias.—Hurtado de Mendoza y su *Guerra de Granada*.—El P. Juan de Mariana: sus ideas; *Historia de España*: su estilo.

PROSA MISTICA

- VI.—La mística y la ascética.—Los maestros: Juan de Avila, Malón de Chaide y Juan de los Angeles.—Santa Teresa de Jesús: personalidad y biografía.—Sus libros: *Las Moradas*, su *Vida*; sus poesías. Examen crítico de su obra general.—Fray Luis de Granada; sus ideas sobre el conocimiento y la fe; la *Guía de Pecadores* y la *Introducción del símbolo de la fe*.—Estilo de Fray Luis.

TEATRO ANTERIOR A LOPE DE VEGA

- VII.—El drama religioso: la *Tragedia de Josefina*, de Carvajal.—Sánchez de Badajoz: su *Recopilación en metro*.—El drama profano: Lope de Rueda, actor cómico; sus *Comedias* y *Coloquios*; los Pasos: asuntos y carácter; los discípulos de Rueda: Alonso de la Vega y Timoneda.—Los trágicos: Juan de la Cueva; sus nuevas ideas; *Comedias* y *tragedias*; examen de sus obras.—Rey de Artieda y Cristóbal de Virués; progresos del arte dramático.

NOVELAS DE CABALLERIAS, PASTORIL E HISTORICA

- VIII.—Novela de caballerías: Series de los Amadises y de los Palmerines.—Novela pastoril: antecedentes del género: la *Diana*, de Montemayor.—Otras novelas pastoriles: la Diana enamorada de Gil Polo; el *Pastor de Filida*, de Gálvez de Montalván, y el Siglo de Oro, de Balbuena.—Crítica de este género novelesco y su decadencia. — Novela histórica: *Historia del*

Abencerraje y la hermosa Jarifa; Guerras civiles de Granada, de Pérez de Hita, obra maestra del género.

LA NOVELA PICAESCA

IX.—El pícaro.—Caracteres de la novela picaesca. — El *Lazarillo de Tormes*.—Mateo Alemán: Guzmán de Alfarache.—*La Picara Justina*, de estilo culterano.—*El Pasajero*, de Suárez de Figueroa.—Vicente Espinel y su *Marcos de Obregón*.—*Alonso, mozo de muchos amos*.—Otras novelas picaescas: *El Viaje entretenido*, de Rojas; *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo; *La garduña de Sevilla*, de Castillo Solórzano, y *Estebanillo González*, que representa la decadencia del género.

CERVANTES

X.—Biografía.—El poeta: composiciones sueltas y *Viaje del Parnaso*.—El autor dramático: *El trato de Argel* y *La Numancia*. — Importancia de esta tragedia.—*Ocho comedias y ocho entremeses*. Los entremeses: su mérito particular.—El novelista: la *Galatea*, obra pastoril.—Las *Novelas Ejemplares*: su variedad y progreso en el arte narrativo.—La obra maestra: *El Quijote*; su composición y asunto.—Los personajes del Quijote.—Elementos, valor literario y fama.—El último libro: *Trabajos de Persiles y Segismunda*: argumento y carácter.

POESIA LIRICA (Segundo período)

XI.—Luis de Góngora: su carácter; naturalidad, distinción y brillantez en la poesía popular; el poeta satírico; ligera afectación del estilo en los sonetos y canciones heroicas; el poeta culterano; *Panegírico al duque de Lerma; Fábula de Polifemo y Galatea; Las Soledades*, consagración de la nueva escuela.—Naturaleza del Culteranismo; sus antecedentes y trascendencia. — El Conceptismo: su significación; Alonso de Ledesma y su obra.—La corriente clásica: Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola.—Rodrigo Caro y su canción *A las ruinas de Itálica*. Autores varios: Villamediana, Jáuregui, Espinosa.

QUEVEDO

XII.—Biografía: actividades políticas, destierro y prisión.—Obras políticas: la *Política de Dios* y la *Vida de Marco Bruto*.—Obras morales y filosóficas: *De los remedios de cualquier fortuna, La cuna y la sepultura, La Providencia de Dios*, etc.—Las poesías: principales poemas; versos satíricos y jocosos.—Obras festivas: *Pragmáticas, Cartas del Caballero de la Tenaza* y otros opúsculos.—Novela picaesca: *Vida del Buscón*.—Sátiras literarias: *Cuento de cuentos, La perinda*, etc.—Obras satírico-morales: *Los Sueños*.—Resumen crítico.

EL TEATRO: LOPE DE VEGA

XIII.—Biografía de Lope de Vega. — Lope, prosista: *La Arcadia*, novela pastoril.—*La Dorotea*, y sus méritos. El poeta narrativo: *La hermosura de Angélica* y otros poemas.—El poeta lírico: sonetos, canciones y romances.—Lope, autor dramático: su fecundidad.—Piezas religiosas Autos y comedias de santos.—Las comedias profanas: asunto de las principales.—Dramas y tragedias: *El mejor alcalde, el rey*, y otras obras maestras.—Examen crítico del arte de Lope: el fundador del drama nacional; sus teorías y su práctica dramática; características de su teatro.—El arte escénico en tiempos de Lope de Vega.

TIRSO DE MOLINA

XIV.—Biografía.—Su defensa de la comedia nueva.—Teatro religioso: *El condenado por desconfiado*, el mejor drama teológico español.—Las comedias: *El vergonzoso en palacio*.—Otras comedias principales, y argumento de algunas de ellas.—*Marta la piadosa* su asunto y carácter.—Dramas y tragedias: La prudencia en la mujer, el mejor drama histórico de la época clásica.—El burlador de Sevilla: su argumento; importancia de esta creación.

DRAMATICOS PRINCIPALES

XV.—Guillén de Castro: sus comedias; *Las mocedades del Cid*: su argumento.—Vélez de Guevara: el prosista

de *El diablo cojuelo*, obras teatrales; *Reinar después de morir*.—Pérez de Montalbán: piezas ligeras: *La doncella de labor* y *La toquera vizcaína*; dramas: *Los amantes de Teruel*.—Rojas: comedias de enredo y de caracteres; la comedia de figurín: *Entre bobos anda el juego*; dramas: *Del rey abajo, ninguno*.—Moreto: piezas más importantes; obras maestras: *El lindo Don Diego* y *El desdén con el desdén*.—Otros dramáticos.

CALDERON DE LA BARCA

XVI.—Biografía.—Varios géneros dramáticos; entremeses, zarzuelas, comedias mitológicas y novelescas.—Autos sacramentales. — Dramas religiosos: *El mágico prodigioso*, *El príncipe constante* y *La devoción de la Cruz*.—Comedias de capa y espada.—Comedias filosóficas: *La vida es sueño*: su asunto y valor.—Dramas históricos.—El Alcalde de Zalamea, obra maestra.—Dramas de celos: *El médico de la honra*, *A secreto agravio, secreta venganza*.—Crítica de su teatro.

PROSISTAS DEL SIGLO XVII

XVII.—Moncada y Melo, historiadores; Zayas y Sotomayor, novelistas; Zabaleta, costumbrista. — Nieremberg, Agreda y Molinos, escritores ascéticos; Nicolás Antonio, bibliógrafo.—Saavedra Fajardo: sus *Empresas políticas*; asunto y carácter de la *República literaria*.—Baltasar Gracián: noticia biográfica.—Obras principales: El Héroe, El político, El discreto, etc., El crítico: naturaleza de esta obra maestra.—Crítica de Gracián.—Solís y Rivadeneyra: poeta y dramaturgo; el historiador: Historia de la conquista de México: sus méritos y defectos.

LITERATURA ESPAÑOLA II

I.—LA ERUDICION Y LA CRITICA

1.—Noticia preliminar: la decadencia de España. 2.—Nueva política: reorganización y cultura. 3.—El influjo francés. 4.—La erudición: Feijóo y sus obras. 5.—Historiadores: Flórez, Campomanes, Masdeu, etc.

6.—La investigación y crítica literarias: examen de la Poética de Luzán; opiniones de Nasarre y de Montiano; la *Retórica* de Mayáns; los trabajos de Tomás Antonio Sánchez, Cerdá y Rico, y Capmany.

II.—LITERATURA DRAMATICA

1.—Zamora y Cañizares, últimos representantes de la escuela de Calderón. 2.—La imitación francesa; primeras manifestaciones; la *Hormesinada* de N. F. de Moratín: principales tragedias del mismo estilo; García de la Huerta y su *Raquel*. 3.—El gusto nacional; representación de los clásicos; los refundidores, Trigueros, Dionisio Solís, y Comella. 4.—Ramón de la Cruz: su teatro castizo y popular, obras varias; los Sainetes. 5.—González del Castillo, sainetista. 6.—L. F. de Moratín: *La comedia nueva* y *El sí de las niñas*; caracteres de su teatro; obras líricas, satíricas y eruditas.

III.—LA PROSA LITERARIA

1.—Torres y Villarroel: su originalidad y rareza; su *Vida*. 2.—Cadalso, precursor del Romanticismo; las *Noches lúgubres*; obras satíricas. 3.—Jovellanos, polígrafo: valor de su prosa. 4.—Forner, prosista y poeta satírico: sus *Exequias de la lengua castellana*. 5.—La novela: los autores principales, Gutiérrez de Vegas, Montegón, Arezana, etc. 6.—El Padre Isla: el *gerundismo* de la oratoria sagrada; *Fray Gerundio de Campazas*, novela satírica: sus méritos.

IV.—LA POESIA

1.—Corrientes poéticas importantes. 2.—N. F. de Moratín: romances Moriscos y caballerescos; la *Fiesta de toros en Madrid*; poesías varias. 3.—Iglesias: anacreónticas y romances; letrillas satíricas y epigramas. 4.—Fray Diego González: traducción de himnos; odas morales; poesías festivas. 5.—Iriarte: sus *Fábulas literarias*. 6.—Samaniego: sus *Fábulas morales*. 7.—Meléndez Valdés: versos de la primera época, amorosos y bucólicos; poemas de la segunda época, de tendencia filosófica y humanitaria. 8.—Cienfuegos, precursor del Romanticismo: poesías amatorias

y filosófico-sentimentales. 9.—Quintana, clasicista y cantor de la patria. 10.—Juan Nicasio Gallego; sus odas y elegías, de corte clásico.

V.—CARACTERES GENERALES

1.—Política y cultura; el lento progreso de la nación. 2.—Las artes: corrientes principales en la pintura; su notable renacimiento; otras manifestaciones artísticas. 3.—Las letras: el período romántico; caracteres del romanticismo. 4.—El período realista; el realismo como reacción y evolución de los movimientos de la novela; los nuevos géneros dramáticos; el naturalismo; caracteres de la poesía en este período.

VI.—EL ROMANTICISMO: TEATRO Y POESÍA

1.—Desarrollo del romanticismo en España. 2.—Martínez de la Rosa: poesías y dramas; la *conjuración de Venecia*. 3.—El Duque de Rivas: obras de su primera época; producciones románticas de la segunda época: *El moro expósito*; Don Alvaro; los *Romances históricos*. 4.—García Gutiérrez: obras teatrales: *El Trovador*. 5.—Hartzenbusch: el erudito; el dramaturgo: *Los amantes de Teruel*. 6.—Autores varios. 7.—Espronceda: su biografía; principales poesías líricas; poemas extensos: *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*. 8.—La Gómez de Avellaneda, poetisa y prosista. 9.—Zorrilla: versos líricos; leyendas y tradiciones: *Cantos del trovador y Granada*; el autor dramático: *Dan Juan Tenorio*. 10.—Otros poetas: Arolas, Pastor Díaz, etc.

VII.—LA PROSA DEL ROMANTICISMO

I.—La novela: corrientes inglesa y francesa. 1.—Los primeros novelistas románticos: Trueba y Cossío, López Soler, Escosura, etc. 2.—Gil y Carrasco: el poeta y el novelista: *El Señor de Bembibre*. 3.—Navarro Villoslada: sus novelas históricas. 4.—Fernández y González, el más fecundo novelista español. II.—Escritores de costumbres: 1.—Larra: obras dramáticas; *El doncel de don Enrique* el Doliente; críticas literarias; satíricas políticas; artículos de costumbres. 2.—Estébanez Calderón: *Escenas andaluzas*. 3.—Meso-

nero Romanos: *El antiguo Madrid*; artículos de costumbres madrileñas: refundiciones y críticas del teatro antiguo. III.—Escritores didácticos. IV.—Bibliógrafos y eruditos.

VIII.—EL TEATRO MODERNO

1.—La comedia: Gorostiza, Arenas y Ventura de la Vega. 2.—Bretón de los Herreros: los varios géneros que cultivó; comedias importantes; caracteres de su teatro. 3.—La comedia de transición y la moderna. 4.—López de Ayala: obras principales; su arte. 5.—Tamayo: tragedias, dramas y comedias de tesis; *Un drama nuevo*. 6.—Echegaray: obras famosas: cualidades de su teatro. 7.—Escuela de Echegaray; dramas de Belles. Cano, Codina y Dicenta. 8.—Guimerá: sus dramas aldeanos. 9.—Comedias ligeras, sainetes y zarzuelas: Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Miguel Echegaray, etc.

IX.—LA LIRICA MODERNA

1.—Generalidades. 2.—Campoamor: noticia biográfica; obras en prosa, y poesías de la juventud; poemas extensos: *Colón*, *El drama universal*, etc.; *Las Doloras*; *Pequeños poemas* y *Humoradas*; crítica. 3.—Bécquer: su vida y carácter; las *Leyendas*; las *Rimas*, historia espiritual del poeta; crítica. 4.—Núñez de Arce, político y poeta; sus producciones dramáticas; los *Gritos del combate*; poemas filosóficos: *Raimundo Lulio*, *La visión de Fray Martín*, etc.; poesías varias; crítica. 5.—Otros poetas principales: Ruiz Aguilera, Selgas, Querol, Balart, etc.

X.—LA NOVELA REALISTA

1.—El renacimiento de la novela. 2.—Fernán Caballero: *La Gaviota*, y su significación; *La familia de Alameda*, *Clemencia*, etc.; carácter de su obra. 3.—Alarcón: los libros de viajes; *El sombrero de tres picos*; *El Escándalo*, *El Niño de la Bola*, y varias novelas más del mismo autor; las *Novelas cortas*; juicio crítico sobre Alarcón. 4.—Valera: sus poesías; el crítico literario; el novelista: Pepita Jiménez: su asunto y valor psicológico; otras novelas principales: *El*