

Comendador Mendoza, Doña Luz, etc.: ideas y estilo de Valera.

XI.—LOS MAESTROS DE LA NOVELA: PEREDA Y GALDOS

I.—Pereda. 1.—Cuentos y cuadros de costumbres. 2.—Novelas de la primera época. 3.—Sotileza, epopeya de la gente de mar. 4.—Novelas de la corte, de la provincia y de la aldea. 5.—*Peñas arriba*, obra maestra. 6.—Crítica de Pereda. II Pérez Galdós: el hombre. 1.—Novelas históricas; los Episodios nacionales. 2.—Novelas de tesis religiosa. 3.—Novela sentimental: *Marianela*. 4.—Novelas de observación. 5.—Novelas de significación ideal y simbólica. 6.—El teatro de Galdós: *Realidad* y el drama moderno; dramas simbólicos: *El abuelo*, obra definitiva. 7.—La ideología y el arte de Galdós.

XII.—NOVELISTAS PRINCIPALES

1.—Pardo Bazán: sus trabajos de crítica; sus cuentos; las novelas *Los Pozos de Ulboa*, *Insolación*. *La Sirena negra*, etc.; la Pardo Bazán y el naturalismo; crítica. 2.—Leopoldo Alas, crítico, cuentista y novelista: *La Regenta*. 3.—El Padre Coloma: la sátira de la aristocracia y *Pequeñeces*. 4.—J. Octavio Picón: novelas principales; cuentos; críticas de arte. 5.—Palacio Valdés: volúmenes de crítica; las primeras novelas; *La Hermana San Sulpicio*, y otras obras; *La alegría del capitán Ribot*, y libros posteriores; crítica de Valdés. 6.—Autores varios: Ortega Munilla, Matheu, Pérez Nivea, etc.

XIII.—LA ERUDICION Y LA CRITICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO

I.—Bibliógrafos y eruditos: 1.—La Barrera, A. Fernández Guerra, Gayangos, etc. 2.—Milá y Fontanals, renovador de los estudios de la épica castellana. 3.—Menéndez y Pelayo, historiador de la filosofía, de la ciencia y de la literatura hispánicas, poeta, crítico y maestro de la erudición. 4.—Los cervantistas: Asensio, Vidart, Máinez y otros. II.—Cítricos menores: Cañete, y Revilla. III.—Los historiadores: Vi-

cente de la Fuente, Castelar, Modesto Lafuente, y Altamira. IV.—La crítica histórica: 1. Joaquín Costa y la importancia de su obra. 2. Ganviet: *Idearium español* y *El porvenir de España*. V.—Los arabistas: Eguílaz, Saavedra, F. Fernández y González, etc.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA

I.—ANTECEDENTES.

II.—ROMANTICISMO Y REALISMO.

Orígenes y caracteres del romanticismo.—Martínez de la Rosa.—Personalidad e ideario de Larra.

III.—EL ROMANTICISMO EN SU APOGEO.

El Duque de Rivas.—Plenitud romántica en "Don Alvaro".—García Gutiérrez.—Hartzenbusch.

IV.—LA LIRICA ROMANTICA.

Espronceda, y el romanticismo de exaltación y de lamentación.—Arolas, García Tassara, etc.

V.—EL ROMANTICISMO NACIONAL.

Nacionalización de los temas románticos.—Zorrilla, épico, lírico y dramaturgo.—La novela romántica y los escritores costumbristas.

VI.—EL TEATRO DE LA EPOCA REALISTA.

Ayala, Tamayo.—El neoromanticismo de Echegaray.—El género chico.

VII.—LOS LIRICOS DEL POSROMANTICISMO.

Bécquer, poeta y autor de obras en prosa.—Campoamor y su época.—Núñez de Arce.—Otros poetas.

VIII.—LA NOVELA REALISTA.

La formación de la novela costumbrista española.—Pedro Antonio de Alarcón y el realismo.—Juan Valera, su estilo y su obra.—El regionalismo de Pereda.

IX.—GALDOS Y EL FINAL DEL SIGLO XIX.

Su personalidad, su novela y su teatro.—La Condesa de Pedro Bazán, el Padre Coloma, y Picón...

X.—MENENDEZ PELAYO Y EL PENSAMIENTO DE SU SIGLO

Unidad y diversidad de la cultura del siglo XIX.—Sanz del Río, Giner de Menéndez Pelayo.—El grupo catalán en la cultura castellana.

XI.—RUBEN DARIO Y EL ROMANTICISMO.

Significación de la obra lírica de Darío.—La escuela lírica modernista.—Morales, Manuel Machado y otros parnasianos modernistas. — Villaespesa y Carrere.—Eduardo Marquín y el teatro modernista.

XII.—ULTIMAS FORMAS DEL COSTUMBRISMO EN EL SIGLO XX.

Gabriel y Galán y la poesía regional.—El teatro de Jacinto Benavente.—Teatro regional y costumbrista de los Quintero.—El problema social en el teatro y la decadencia de la comedia.—La novela.—Palacio Valdés.—Blasco Ibáñez.—Ricardo León.—Concha Espina.—Los eruditos.

XIII.—LA GENERACION DEL 98.

Los precursores: "Clarín", Ganivet.—Significado del 98. Unamuno, su personalidad y su obra.—La novela de Pío Baroja.—"Azorín" y la nueva sensibilidad.—La poesía del 98.—Antonio Machado.—El pensamiento de Ramiro de Maetzu.

XIV.—DEL MODERNISMO Y GENERACION DEL 98, AL NOVECENTISMO.

Ramón del Valle Inclán.—Pérez de Ayala.—El humorismo: Fernández Flórez; Julio Camba.—Gabriel Miró y el sentimiento.

XV.—LA POESIA.

Juan Ramón Jiménez. — La poesía de transición.—La poesía cerebral.—Domenchina, Basterra, Sánchez, Mazas.—Ramón Gómez de la Serna, greguerista y novelista.

XVI.—EL ENSAYO, EL PENSAMIENTO, LA CRITICA.

Ortega y Gasset.—Eugenio d'Ors.—Gregorio Marañón. Salvador de Madariaga.—La crítica de Menéndez Pidal.

XVII.—PLENITUD DE LA POESIA PURA.

Gerardo Diego.—Federico García Lorca.—Rafael Alberti.—Jorge Guillén.

XVIII.—LA NEVA LITERATURA. POESIA, TEATRO, PROSA.

El humanismo y la nueva literatura: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Altolaguirre y otros poetas.—Giménez Caballero.—Benjamín Jarnés.

XIX.—LOS NUEVOS VALORES.

Ridruejo.—José María Pemán.—Nuevas formas del teatro.—La novela en Juan Antonio de Zunzunegui.—Francisco de Cossío.—Pedro Leín Entrialgo.—Joaquín de Entrambasaguas.—Las letras españolas del momento.

HISTORIA DE ESPAÑA

1.—Prehistoria. a) Edades. b) Edad de Piedra: Paleolítico. Neolítico. c) Edad de los Metales: Cobre. Bronce. Hierro.

2.—Historia Antigua. a) Iberos. Procedencia. Características. b) Los Tartesios. Características. c) Los Celtas. Procedencia. Características.

3.—Los Fenicios. a) Colonias que fundaron. b) Su influencia.

4.—Los Griegos. a) Colonias que fundaron. b) Aportaciones culturales. Restos de su arte que han quedado.

5.—Los Romanos. a) Conquista. España bajo los pretores. Las revoluciones. b) España bajo el primer triunvirato. Bajo el segundo. c) Pacificación de España bajo Augusto. Beneficios que traen a España los emperadores Iberos. d) Las invasiones bárbaras. Expulsión de los bárbaros. e) Teodosio. Desmembración de sus dominios a su muerte. f) Obra cultural de los romanos.

6.—Las invasiones bárbaras. a) Suevos, Vándalos y Alanos. Su fijación en España. b) Los Godos, sus conquistas. Coalición contra Atila. Guerra contra los francos.

7.—Los Arabes. a) Sus conquistas. Invasión y sumisión de España. La derrota de Poitiers. Luchas internas. b) El Emirato Independiente. Persecución y lucha con los mozárabes. El Califato de Córdoba. Su fraccionamiento. Los almoravides. c) La monarquía de Aragón. Sus luchas contra los árabes. Caída de los reinos independientes. d) Obra cultural de los árabes.

8.—La Reconquista. a) Luchas contra los árabes. Situación de los reinos cristianos. Conflictos con Francia. b) Los Reyes Católicos. La caída de Granada. c) Las expediciones marítimas. El descubrimiento de América. La campaña de Italia. Anexión de Navarra y total unificación de España.

9.—La Casa de Austria. a) Carlos I. Alzamiento de los comuneros. Su sofocamiento. b) Luchas con Francisco I. El ducado de Milán. La batalla de Pavía. c) Conquistas en América. Cortés y Pizarro. Descubrimiento del Pacífico.

10.—Felipe II. a) Rompimiento de la tregua de Vaucelles. Coalición contra Felipe II. Invasión de Francia y los estados Pontificios. b) Las rebeliones moriscas. c) La rebelión en los Países Bajos. d) La rebelión en Aragón. e) Guerra contra los turcos. La victoria de Lepanto. f) Guerras con Inglaterra. La Armada Invencible. g) La unidad Ibérica. h) Los dominios españoles a la muerte de Felipe II.

11.—Felipe III. a) La sucesión de los validos. La expulsión de los moriscos. Luchas contra los holandeses. Intervención en la guerra de treinta años. b) Felipe IV. La política del Conde Duque de Olivares. Guerras en España y los Países Bajos. Guerras con Inglaterra y Francia. La Paz de Westfalia y de los Pirineos. Abdicaciones de España en estos tratados. Separación de Portugal. c) Carlos II. Caída del Franco Condado. Paz de Aquisgrán. La política de los validos. Nuevas guerras con Francia y la Paz de Nimega. La tregua de Ratisbona. La Liga de Augsburgo. La Paz de Ryswick. Muerte de Carlos II y fin de la Casa de Austria.

12.—La Casa de Borbón. a) Felipe V. La guerra de Sucesión. La Paz de Utrecht. La Cuádruple Alianza. Abdicación de Felipe V en favor de Luis I. Corto reinado de éste y retorno de Felipe V. b) Reinado pacífico de Fernando VI. c) Carlos III. Pacto con Francia. Guerras contra Inglaterra y Portugal. Tratado de París y Paz de San Ildefonso. Nuevas guerras con los ingleses y Paz de Versalles. Los ministros de Carlos III. d) Carlos IV. Guerra con la Francia revolucionaria y Paz de Basilea. Alianza con el Directorio. Guerras contra Portugal e Inglaterra. Fin de los últimos restos del poderío naval español, en Trafalgar.

13.—El tratado de Fontaineblau y la invasión de España. Abdicación de Carlos IV en favor de Fernando VII. La reunión de Bayona. b) José I. Rebelión de Madrid. La rebelión se extiende. La Junta Central. Alianza con Inglaterra. Derrota de José I en Vitoria. Regreso de Fernando VII.

14.—Reinado de Fernando VII. a) Las Cortes de Cádiz. La sublevación de Riego. Pérdida de los dominios americanos. b) Isabel II. La guerra carlista. Triunfo de Prim. La Constitución de 1869. c) Amadeo de Saboya. La República. La Restauración; Alfonso XII. d) La Regencia. Pérdida de las últimas posesiones en América. El tratado de París. e) Reinado de Alfonso XIII. La dictadura militar de Primo Rivera. Fin de la guerra en el protectorado de Marruecos. Dimisión de Primo Rivera y triunfo de los republicano-socialistas.

15.—La segunda República. a) La guerra civil. b) El régimen de Franco.

LITERATURA FRANCESA MODERNA

De 1850 hasta 1950

Lista de los temas de estudios

El Romanticismo.

El Naturalismo y el Realismo.

El simbolismo.

La Literatura Francesa del Siglo 20 hasta la Guerra de 1914.

La Literatura Francesa desde el fin de la primera Guerra Mundial hasta ahora.

Lista de los Autores. (con textos)

Emile Zola,

Baudelaire,

Verlaine,

Lamartine,

Gustave Flaubert,

Henri Bergson,

Charles Peguy,

André Gide,

Marcel Proust y

Antoine de Saint-Exupery.

LITERATURA MEXICANA I

I.—LOS CRONISTAS:

Hernán Cortés, Padre Las Casas, Tezozomoc o Alba Ixtlixóchtitl.

II.—POESIA Y PROSA:

Los Diálogos de Cervantes de Salazar. Bernardo de

Balbuena y *La Grandeza Mexicana*.

III.—EL TEATRO:

La evangelización por medio del teatro. El Teatro entre españoles y criollos. *El Desposorio Espiritual* y *El Triunfo de los Santos*. González de Eslava y sus *Coloquios*. Ruiz de Alarcón.

IV.—LOS HUMANISTAS Y EL TEATRO:

Rafael Landívar.

V.—LA POESIA:

La moda culterana. Los Poetas del *Triunfo Parthénico*. Sigüenza y Góngora.

VI.—LA REACCION CLASICA:

Sartorio y Navarrete.

VII.—HISTORIA:

Los bibliógrafos: Eguiara y Eguren. Beristáin y Souza y García Icazbalceta.

VIII.—LA PROSA:

La novela: Fernández de Lizardi.

IX.—POESIA Y PROSA DEL SIGLO XIX:

Altamirano y sus discípulos.

LITERATURA MEXICANA II

I.—LA NOVELA MEXICANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Vicente Riva Palacio.

José T. de Cuéllar (Facundo).

Otros novelistas.

II.—LITERATURA POLITICA

III.—POESIA POST ROMANTICA

Manuel Acuña

Manuel M. Flores

Juan de Dios Peza

IV.—EL MODERNISMO

La Revista Azul

La Revista Moderna

Manuel Gutiérrez Nájera

Manuel José Othón

Amado Nervo

Salvador Díaz Mirón

Luis G. Urbina

V.—LA PROSA

Angel del Campo (Micros),

Rafael Delgado,

José López Portillo,

Federico Gamboa,

Justo Sierra,

Francisco A. de Icaza,

V. Salado Alvarez,

Luis González Obregón,

Carlos Pereyra.

VI.—LITERATURA CONTEMPORANEA

José Juan Tablada,

Efrén Rebolledo,

El Ateneo de la Juventud,

Alfonso Reyes,

Enrique González Martínez,

Ramón López Velarde,

La novela de la Revolución,

Mariano Azuela,

Grupo "Los Contemporáneos",

Xavier Villaurrutia,

Salvador Novo,

Gilberto Owen,

Octavio G. Barreda,

Renato Leduc,

Alfonso Gutiérrez Hermosillo,

Carlos Pellicer,

Bernardo Ortiz de Montellano,

Octavio Paz,

Rubén Bonifaz Nuño,

El Cuento:,

Juan José Arreola,

Juan Rulfo.

LITERATURA IBEROAMERICANA

I.—Las Cartas de Cristóbal Colón, su Diario de Navegación y la Instrucción a Mosén Pedro Margarite. Las Cartas de Relación de la Conquista de América: Hernán Cortés, Pedro de Alvarado, Diego de Godoy, Francisco de Ulloa, Alvar Núñez Cabeza de

Vaca, Hernando de Rivera y Pedro de Valdivia. Bernal Díaz del Castillo, Pedro Mártir de Anglería, el Padre Sahagún y los historiadores indígenas mexicanos.

- II.—La Cultura en México: Francisco Cervantes de Salazar. La Araucana y sus imitaciones. El Teatro misionero. Ingenios renacentistas en la Nueva España. Hernán González de Eslava.
- III.—El Inca Garcilaso de la Vega. Bernardo de Balbuena. Juan Ruiz de Alarcón.
- VI.—Sor Juana. D. Carlos de Sigüenza y Góngora. Los poetas del Triumpho Parthenico.
- V.—La Madre Castillo. Rafael Landívar y Caballero. Fray Servando Teresa de Mier.
- VI.—Fernández de Lizardi. Cantos a la Independencia. Bolívar Olmedo, Bello. Heredia.
- VII.—Pesado, Baralt. Sarmiento. Los poetas del Laúd del Desterrado.
- VIII.—José Hernández, Pombo. Don Ricardo Palma. Don Juan Montalvo.
- IX.—Altamirano y sus discípulos.
- X.—Del Romanticismo al Modernismo. Martí, Gutiérrez Nájera, Casal y Silva.
- XI.—El Modernismo. Rubén Darío, Lugones, James Freyre, Herrera y Reissig, Valencia.
- XII.—Nervo, González Martínez, Urbina.
- XIII.—Alfonso Reyes.
- XIV.—Rómulo Gallegos, J. Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldés.
- XV.—Los más famosos cuentistas de América.
- XVI.—Las Letras mexicanas en los últimos lustros.

FILOSOFIA

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

El problema filosófico. El sistema filosófico. La filosofía como ciencia humana por excelencia según Platón. El hombre filósofo de derecho, no siempre de hecho. Las cosas poseídas como inhibición del hombre como filósofo.

La filosofía y la vida. Diletantismo y narcicismo intelectual. Inmediatez de los problemas. Peligros de la terminología especializada. Vida y abstracción.

La filosofía y la ciencia. Progreso científico y estatismo filosófico. Comunidad de objetos de la ciencia y de la filosofía. Divergencia de punto de vista. La ciencia como objeto de la filosofía. La interrogación sobre el ser. Cientismo. Positivismo. Materialismo. ¿Determinismo o finalidad?

La filosofía y la teología. Comunidad de objeto. Diversidad de disciplinas. Filosofía cristiana y filósofo cristiano. Fe y racionalismo. El "tengo razón", la argumentación, la influencia. Razonamiento y convicción. El testimonio. Concepto y persona.

Los caminos del filósofo: la curiosidad; la angustia; la muerte.

Los problemas del filósofo: El valor del conocimiento. El sentido del ser. La existencia de Dios. Inmortalidad del alma. El "yo", los otros y el mundo. Problemas o misterio? Intuición o deducción.

Las virtudes del filósofo: Respeto del otro. Sinceridad. Amor a la vida y amor a la idea.

Lectura del *Curso de Filosofía Positiva* de Augusto Comte y del *Diario Metafísico* de Gabriel Marcel.

METODOLOGIA

Este curso no tiene otra pretensión que la de ejercitar al estudiante a investigar, organizar un tema y redactarlo.

1a. semana: Observación y descripción del objeto inmvil. Imágenes visuales. Evocación.

2a. semana: Observación y descripción del objeto en movimiento.

3a. a 5a. semanas: La acción concreta, observada e imaginada.

6a. a 8a. semana: Descripción observada y luego imaginada de estados de ánimo: la literatura psicológica.

9a. a 12a. semana: Paso de la descripción psicológica a su evocación: descubrir y sugerir; el diálogo.

13a. y 14a. semanas: La idea. Concepción de su comprensión, de su extensión, de sus relaciones de similitud u oposición con otras ideas. La expresión clara y exhaustiva.

15a. semana: El tema: la recensión bibliográfica.

16a. semana: Organización del tema; Las fichas.

17a. a 20a. semana: Colocación en las fichas de las nociones interesando al tema al paso que el estudiante va encontrándolas en sus lecturas.

21a. a fin del curso: Redacción del tema.

ONTOLOGÍA

Ontologías de la univocidad:

Parménides.

Duns Scoto.

Spinoza.

Ontologías de la analogía:

Cuando el analogado es Dios: Sto. Tomás de Aquino.

Cuando el analogado es la idea: Platón.

Cuando el analogado es el hombre: Heidegger.

Parménides. Razón y sensibilidad. Unidad y multiplicidad: la división ser y parecer. Movimiento e inmovilidad. Conocer y opinión. Su oposición a Heráclito.

Duns Scoto. La metafísica como ciencia del ser. El ser y su modo. El ser y el género. Univocidad. Finitud e infinitud. Duns Scoto y el Panteísmo. Los trascendentales y sus conceptos. El trascendental scotista y el tomista. Las pasiones del ser. Categorías scotistas y nominalismo.

Spinoza. El cartesianismo de Spinoza. Matemática y metafísica. La deducción ontológica. Substancia spinozista y substancia aristotélica. Unicidad de la substancia. Atri-

butos y modos. Panteísmo. Consecuencias del panteísmo en lo que se refiere a la personalidad y la libertad.

Sto. Tomás de Aquino. La analogía y sus grados. Valor ontológico del concepto. Esencia y accidentes. Potencia y acto. Materia y forma. Aristóteles y Averroes y Sto. Tomás. Originalidad de Sto. Tomás: distinción real de la esencia y de la existencia. Dios como primer analogado: el ser cuya esencia es su misma existencia. Demostrabilidad de Dios. Crítica del valor de esta demostración. ¿Legitimidad del uso puro del concepto de causalidad? La relación causa-efecto como lineal e irreversible. Dios como objeto y como persona (el "Tu absoluto" de Gabriel Marcel). Concepción de Dios y antropomorfismo. Los trascendentales. Los predicamentos. "El ser es lo que es" como tautología. Ontología y abstracción.

Platón. Las ideas en el libro VII de *La República* y en el *Parménides*. Habitual contrasentido en lo que se refiere a las ideas platónicas: ¿Qué sentido dar a la afirmación de que las ideas *son*? Ser y materia. La participación. Unidad y ser en el *Parménides*. El orden de la dialéctica y el del mito. Sentido platónico de lo concreto.

Heidegger. El ser que interroga sobre el ser. ¿A quién se dirige la interrogación? Ver "a través" de la pregunta misma. Interrogación del ser ahí. Ser en el mundo. Ser para la muerte. El óntico y el ontológico. El ser sí-mismo y ser uno. El ser ahí y la temporalidad. Historicidad del ser. El "ser" y el "ahí" de Heidegger. El "en sí" y el "para sí" de Jean Paul Sartre. La nada y la angustia. La nada y el ser. La nada y la conciencia. La ontología que Heidegger no escribió. Análisis lógico y evocación poética del ser.

Conclusión: El ser como último grado de abstracción. Infinita extensión y comprensión nula. El misterio ontológico. Acercamientos concretos a este misterio en las situaciones existenciales. El ser como ambigüedad. Negación del Monismo, de la Verdad y del Bien. Estética integral.

EPISTEMOLOGIA

I.—La posición del problema crítico.

II.—*El realismo de Aristóteles.* Realismo ingenuo y

realismo filosófico. Fundamentación del realismo. El sentido común y su valor. Evidencia mediata e inmediata y postulados. ¿Es posible un realismo crítico?

III.—*El escepticismo*. El escepticismo como actitud metódica y como teoría. Suspensión del juicio y afirmación del “¿qué sé yo?” Del escepticismo parcial al escepticismo integral. Pirro y Carneades. Justificación del escepticismo por una filosofía del “devenir” de tipo heracliteano con Aenesidemo. Imposibilidad de esta justificación y auto-destrucción del escepticismo como teoría filosófica.

IV.—*El cogito cartesiano*. La revolución cartesiana. Las etapas del razonamiento cartesiano. Duda cartesiana y duda escéptica. El criterio cartesiano de la verdad. Deducción e implicación en Descartes. El sentido del “luego” en el “Pienso luego soy”. Prueba ontológica de la existencia de Dios y su valor. El pretendido círculo vicioso de Descartes. Valor de la veracidad divina. El mundo exterior. Descartes y el idealismo. Evidencia inmediata y evidencia apodíctica. El papel de la experiencia en la filosofía de Descartes.

V.—*El idealismo de Berkeley*. Idealismo moral y especulativo. Distintas formas del idealismo. Exterioridad y materia. Idealismo y sentido común. La dialéctica berkeleyana en “Hylas y Filonus”. El “percipi” y el “percipere”.

VI.—*El empirismo de Hume*. Valor de los principios de la razón. Lo que es la experiencia. La causalidad no es un dato de experiencia. La “impresión fuerte” como criterio de verdad. La causalidad como costumbre resultando de la repetición de esta impresión fuerte. Continencia de la causalidad así considerada.

VII.—*El agnosticismo kantiano*. Kant antes de la *Crítica de la Razón Pura*. Empirismo kantiano. Kant y la ciencia newtoniana. Cómo salvar la necesidad y la universalidad de la causalidad comprometida por Hume. A priorismo de las formas de nuestra sensibilidad: espacio y tiempo. Conocimiento, experiencia y síntesis. Las categorías del intelecto. La intuición fenomenal. El juicio sintético. No intuición del en-sí del noumeno. La razón facultad de los principios. Tres sentidos de “principio”. Uso lógico y trascendental de la razón. El concepto puro, o categoría vacía de toda intuición. Uso ilegítimo de las

categorías por la razón, engendrando los paralogísmos que demuestran la existencia del alma, su espiritualidad y su inmortalidad; las antinomias del cosmos; la existencia de Dios. Realismo empírico e idealismo trascendental.

VIII.—*La fenomenología*. Fenómeno y ser en sí. El fenómeno de ser y el ser del fenómeno. Kant, Husserl y el positivismo. Método fenomenológico en Husserl. El cogito husserliano. La intencionalidad. Correlación noema-noesis. El mundo exterior. Idealismo de las *Meditaciones cartesianas*. Refutación sartriana del idealismo. Abandono de la oposición clásica y conceptual del sujeto cognocente y del objeto conocido. Plano existencial del yo en el mundo. En-sí y para-sí.

Paralelamente a este curso se estudiarán en Seminario las siguientes obras: *El Discurso del Método*, de Descartes; los *Prolegómenos para una metafísica futura*, de Kant y las *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, de Husserl.

EL YO EN EL MUNDO

(PSICOCOSMOLOGIA)

I.—El yo como subjetividad. Su reducción a un objeto. Fracaso parcial de las ciencias biológicas. Crítica del método de la psicología tradicional. El intento del psicoanálisis freudiano. La libido como justificación que no se justifica.

II.—El progresivo surgimiento de la subjetividad en la historia de la metafísica:

—El hilemorfismo *aristotélico-tomista* y sus dificultades.

—La subjetividad trascendental del cogito en Descartes. Su degradación en “substancia pensante”.

—La mónada *leibniziana* como principio dinámico, individual y concreto. La no-comunicación. El pan-siquismo y la insuficiencia de la analogía matemática en la representación de la mónada.

—La subjetividad en Hegel, como absoluta, en relación con su idealismo. Visión de las ambigüedades como polos de la dialéctica. Los guerreros. Amo y esclavo. La conciencia infeliz. La reconciliación: el concepto. No hay tal reconciliación: la ambigüedad es definitiva.