

III.—Descripción fenomenológica de la ambigüedad implicada en las situaciones concretas. Autenticidad de todas las situaciones. No hay experiencia privilegiada (Nausea en Sartre o Angustia en Heidegger).

Ambigüedad del conocimiento: no ser-ser otro. Intencionalidad tomista y "nadaización" de Sartre. Relaciones objetivas y subjetivas. Caos y cosmos.

Ambigüedad de la elección: Escoger el criterio de escoger. El determinismo marxista y la libertad en Sto. Tomás y Jean Paul Sartre. Bien y obligación.

Ambigüedad de la relación del yo a la cosa. Ambivalencia de la posesión.

Ambigüedad de la relación del yo al otro. El "nosotros" necesario conflicto. Posesión y alienación en el amor, en la dominación. Dialéctica hegeliana del amo y del esclavo como ambigüedad definitiva y no histórica. Crítica del colectivismo marxista. El super-hombre de Nietzsche. La caridad cristiana.

Ambigüedad de la conciencia como presencia y como corriente. El para-sí de Sartre y el devenir de Bergson. El historicismo. Trascendencia e inmanencia del yo. El ser y el tener. El cuerpo como su lugar metafísico.

Ambigüedad de la sinceridad del propósito. El compromiso como negación de la espontaneidad; la espontaneidad como negación de la permanencia de la persona. Valor como "falta de". Valor según Max Scheler.

Ambigüedad de la esperanza y de la muerte. Inmortalidad del alma.

El hombre frente a la ambigüedad: el fracaso del concepto aristotélico, de la síntesis hegeliana y del pragmatismo. Noción del "estilo". El estilo como contestación del hombre a sus preguntas dentro de la ambigüedad. La ética como estética íntegra del hombre. Elegancia y aristocracia.

Paralelamente a este curso se estudiarán en Seminario las siguientes obras: Capítulo de "La conciencia de sí" de la *Fenomenología del espíritu*, de Hegel; *El manifiesto del Partido Comunista*, de Marx y Engels; *L'etre y le mouvant*, de Bergson, y la *Voluntad de potencia*, de Nietzsche.

NOTA:—A propósito de los problemas considerados en estos tres cursos (Ontología, Epistemología y Psicocosmología) se estudiarán: Heráclito, Parménides, Platón, Aristóteles, Pirro, Carneades, Duns Scoto, Sto. Tomás de Aquino, Spinoza, Descartes, Hume, Berkeley, Kant, Leibnitz, Marx, Nietzsche, Hegel, A. Comte, Freud, Bergson, Max Scheler, Heidegger, Jean Paul Sartre.

E T I C A

El curso tiene carácter histórico sistemático. Será expuesto de acuerdo con los siguientes puntos: Ética como disciplina filosófica. Ética como ciencia normativa. Posiciones del pensamiento frente a los problemas de la Ética. Empirismo moral. Ética de Bienes. Formalismo ético. Ética de los valores.

BIBLIOGRAFIA:

Gorgias - Platón
Teetetes - Platón
Moral a Nicómaco - Aristóteles
El formalismo en la Ética y la Ética material de los valores Scheler
Fundamentación de la Metafísica de las costumbres.
Kant
Santo Tomás. Gilson

Los demás libros que deban leerse se indicarán oportunamente a los alumnos.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA

1.—LA FILOSOFIA DE LA HISTORIA.

La Naturaleza, El Objeto, El Método y El Valor de la Historia.

2.—LA HISTORIOGRAFIA GRECO-ROMANA.

Historia Teocrática y Mito. La Creación de la Historia Científica por Herodoto. La Tendencia Anti-histórica del Pensamiento Griego. La Naturaleza y el Valor de la Historia según la concepción griega. El Método Histórico

Griego y sus Limitaciones. Herodoto y Tucídides. El Período Helenístico. Polivio. Tito Livio y Tácito. Indole de la Historiografía Greco-romana: a). Humanismo, b). Substantialismo.

3.—LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO.

El Fermento de las Ideas Cristianas. Características de la Historiografía Cristiana. La Historiografía Medieval. Los Historiadores del Renacimiento. Descartes. Anticartesianismo: Vico, Locke, Berkeley y Hume. La Ilustración. La Ciencia de la Naturaleza Humana.

4.—EL UMBRAL DE LA HISTORIA DENOMINADA CIENTIFICA.

Romanticismo. Herder. Kant. Schiller. Fichte. Schelling. Hegel. Hegel y Marx. El Positivismo.

5.—LA HISTORIA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA.

Inglaterra (Bradley, Los Sucesores de Bradley, Historiografía de fines del Siglo XIX, Bury Oakeshott, Toynson). España (Unamuno, Ortega y Gasset), Italia (Croce).

6.—LA NATURALEZA HUMANA Y LA HISTORIA HUMANA.

La Imaginación Histórica. La Evidencia del Conocimiento Histórico. La Historia como recreación de la Experiencia pasada. El Asunto de la Historia. Historia y Libertad. El Progreso como Creación del pensar Histórico.

7.—EL HOMBRE Y LA HISTORIA INTERROGANDOSE MUTUAMENTE.

El Carácter trágico de la Existencia Histórica. De la Auto-desavenencia creadora del Proceso Cultural. Formas Teóricas y Prácticas del esclarecimiento y de la Comprensión. El Impulso hacia la Superhistoria.

8.—LA HISTORIA NO ES CIENCIA EN EL SENTIDO ESCOLASTICO.

La Historia no es Ciencia en sentido Moderno. Conocimiento de la Realidad Histórica. Método Histórico y Ciencias Auxiliares. Doctrina Realista de la Historia. La Intervención de la Providencia en la Historia. Metafísica de la Historia.

BIBLIOGRAFIA

San Agustín, *La Ciudad de Dios*, Editorial Poblet. Jacobo Benigno Bossuet, *Discurso sobre la Historial Universal*. Juan Bautista Vico, *Ciencia Nueva*, Colegio de México. Voltaire, *Ensayo sobre las Costumbres y el Espíritu de las Naciones*. Hegel, *Filosofía de la Historia*, Editorial de Occidente. Dilthey, *Mundo Histórico e Introducción a las Ciencias del Espíritu*, Editorial Fondo de Cultura Económica. Oswald Spengler, *La Decadencia de Occidente*, Editorial Revista de Occidente. Arnold J. Toynbee, *Un Estudio sobre la Historia*, Editorial Revista de Occidente. Nicolás Berdiaeff, *El Sentido de la Historia*, Editorial Araluce. Joseph Bernhard, *El Sentido de la Historia*, Editorial Pegaso. R. G. Collingwood, *Idea de la Historia*, Editorial Fondo de Cultura Económica. Mrac Loch, *Introducción a la Historia*, Breviario del Fondo de Cultura Económica. Javier Zubiri, *Naturaleza Historia y Dios*, Editora Nacional. Eduardo Nicol, *Historicismo y Existencialismo*, Colegio de México. Agustín Basave Fernández del Valle, *Capítulos de Filosofía de la Historia*, Editorial Trivium. Víctor González Rico, *Iniciación a la Historiografía Universal*, Imprenta Universitaria. Manuel Fernández Torres, *Historia General de la Cultura*. Raymond Arón, *Introducción a la Filosofía de la Historia*, Editorial Losada.

TEORIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

- I.—Amanecer de la cultura griega
 - a).—Homero
 - b).—Hesíodo
- II.—La ciencia jónica en el Siglo VI
 - a).—Los siete sabios
 - b).—La escuela de Mileto
 - c).—Xenófanes
 - d).—Hecateo
- III.—Pitágoras y los Pitagóricos
- IV.—La ciencia presocrática
 - a).—Heráclito
 - b).—Anaxágoas
 - c).—Los eleatas

- d).—Empédocles
- e).—Los atomistas
- f).—Los sofistas

V.—Sócrates

VI.—La ciencia en el Siglo V

- a).—Los matemáticos: Hipócrates. Hipías. Teodoro
- b).—Los astrónomos: Filolaos. Hicetas. Ecfantos
- c).—Los periplos
- d).—Los historiadores: Herodoto. Tucídides. Ctesias
- e).—La escuela Hipocrática

VII.—Platón y la Academia

VIII.—Ariatóteles y el Liceo

IX.—La ciencia griega y el “milagro” griego

- a).—Lugar de la ciencia en la cultura griega
- b).—Objetivos y limitaciones de la ciencia griega
- c).—Filosofía de la ciencia griega

PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

I.—Historia

II.—Naturaleza de la experimentación

III.—Método experimental

IV.—La experiencia sensorial

- a).—El sonido
- b).—El estímulo visual
- c).—El estímulo táctil

V.—Psicología comparada

- a).—Razonamiento animal
- b).—Aprendizaje animal

VI.—Aprendizaje y memoria

VII.—Psicología social

- a).—Los instintos
- b).—La conducta
- c).—El lenguaje y la comunicación

HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN MEXICO

I.—EL PROBLEMA DE LA FILOSOFIA ENTRE LOS ANTIGUOS INDIGENAS.

- 1) Panorama de las Culturas Indígenas.
- 2) La Imagen del Mundo entre los Aztecas.

II.—LA FUNDACION DE LOS ESTUDIOS FILOSOFICOS.

- 3) La Universidad Medioeval. Su Concepción Filosófica.
- 4) La Filosofía del “Siglo de Oro Español”.
- 5) Influencias Filosóficas en la Organización de la Colonia.

III.—LA FILOSOFIA EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

- 6) Las Ordenes Religiosas.
- 7) El erasmismo en la Nueva España.
- 8) La Universidad pontificia y los colegios.
- 9) Fray Alonso de la Veracruz.
- 10) Los jesuitas.

IV.—LA FILOSOFIA EN EL SIGLO XVII EN LA NUEVA ESPAÑA.

- 11) Los humanistas.
- 12) Carlos de Sigüenza y Góngora.

V.—LA FILOSOFIA DEL SIGLO XVIII EN ESPAÑA.

VI.—LA FILOSOFIA EN MEXICO EN EL SIGLO XVIII.

- 13) La lucha contra el peripatetismo en la Nueva España.
- 14) Valor de la escolástica en la Nueva España.
- 15) Escolásticos del siglo XVIII.
- 16) El racionalismo de la Nueva España.
- 17) Benito Díaz de Gamarra.

VII.—EL MOVIMIENTO CIENTIFICO EN LA NUEVA ESPAÑA.

VIII.—LA FILOSOFIA EN MEXICO DURANTE EL SIGLO XIX.

- 18) Epoca de la Revolución de Independencia.
- 19) Corrientes filosóficas después de la Independencia (El liberalismo, las utopías constitucionales, el romanticismo, el sensualismo, el utilitarismo y la ideología, la historia, el materialismo).

IX.—EL POSITIVISMO.

- 20) Emeterio Valverde Téllez y la Historia de la Filosofía en México.

X.—LA FILOSOFIA EN EL SIGLO XX.

- 21) Justo Sierra.
- 22) Pedro Henríquez Hureña.
- 23) La nueva Universidad de México.
- 24) El Ateneo de la Juventud.

XI.—LA FILOSOFIA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA.

- 25) Trayectoria de Antonio Caso.
- 26) La Etapa inicial en el Pensamiento de Caso.
- 27) El Pragmatismo de Antonio Caso.
- 28) El Dualismo Cristiano de Caso.

XII.—JOSE VASCONCELOS.

- 29) 29) Nota Biográfica.
- 30) Influencia Filosóficas en Vasconcelos.
- 31) El Monismo Estético Vasconceliano.
- 32) El Sistema de Vasconcelos: Lógica, Orgánica, Metafísica, Etica, Estética, Tódogía.
- 33) La Filosofía de Vasconcelos en Panorama y su Pensamiento sobre la Raza Ibero-americana.

XIII.—FILOSOFOS ESPAÑOLES REFUGIADOS EN MEXICO.

- 34) José Gaos.
- 35) Juan David García Bacca.
- 35) Joaquín Xirau.
- 37) Luis Recasens Siches.
- 38) Eduardo Niçol.
- 39) Juan Roura Parella.

XIV.—FILOSOFOS MEXICANOS CONTEMPORANEOS.

- 40) Samuel Ramos.
- 41) Eduardo García Maynes.
- 42) Oswaldo Robles.
- 43) Francisco Larroyo.
- 44) José Romano Muñoz.
- 45) Antonio Gómez Robledo.
- 46) José Sánchez Villaseñor.
- 47) Edmundo O'Gorman.
- 48) Leopoldo Zea y el Grupo Hiperión.
- 49) Las posibilidades filosóficas de las provincias mexicanas.

BIBLIOGRAFIA

- Samuel Ramos.—Historia de la Filosofía en México.—Imprenta Universitaria.—México 1943.
- David Mayagoitia.—Ambiente Filosófico de la Nueva España.—Editorial Jus.—México 1945.
- José Ma. Gallegos Rocafull.—El Pensamiento Mexicano en el Siglo XVI.—Imprenta Universitaria.
- Oswaldo Robles.—Filósofos Mexicanos del Siglo XVI, Librería Porrúa.—México 1950.
- Bernabé Navarro.—La Introducción de la Filosofía Moderna en México.—El Colegio de México.
- Leopoldo Zea.—El Positivismo en México y Apogeo y Decadencia del Positivismo en México.
- Patrick Romanell.—La Formación de la Mentalidad Mexicana.—El Colegio de México.—1954.
- José Gaos.—Filosofía Mexicana de nuestros días.—Imprenta Universitaria.—México 1954.

E S T E T I C A

Lo bello.—Belleza empírica y belleza trascendental.—Lo bello como valor.—Belleza objetiva y subjetiva.—Relaciones entre lo bello artístico y lo bello natural.—Significado de una filosofía o ciencia de lo bello.—La imitación de la naturaleza.—Arte puro y funciones extrañas: moral, social, religiosa, práctica.

La necesidad de arte.—Talento y genio.—El "gusto" y la afición.—Intuición, inteligencia, idea, sensibilidad y voluntad en el arte. — Imaginación, inspiración y trabajo.—Originalidad y estilo.

Varias teorías sobre el principio del gusto, la definición de lo bello y el fin del arte.—Imposibilidad de una definición conceptual de lo bello.—Vida y belleza.—Belleza y emoción.—La emoción como criterio de belleza.

La belleza de la forma abstracta y la sensualidad.—Individualidad y universalidad.—Lo humano y lo divino.—La idea y la situación.

Movimientos artísticos y sus implicaciones estéticas.—Período épico.—Lirismo, simbolismo, clasicismo, romanti-

cismo, arte puro y arte abstracto.—Relaciones entre estos movimientos y los acontecimientos sociales, políticos y filosóficos que los acompañan.

El comportamiento estético: sensaciones, percepciones; el placer estético; los juicios del gusto.—Divergencias de los gustos. ¿Hay posibilidad de establecer valores estéticos definitivos?

El objeto estético: lo expresivo y lo emotivo.—Estética del Espacio: colores, formas, planos, figuras dentro del espacio, las tres dimensiones.—Estética del Tiempo: sonidos sueltos, figuras musicales (simultáneas —acordes, armonías—, o sucesivas melodía).—El ritmo.—Estética verbal.—Uso práctico y estético del lenguaje.—Significado y evocación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

 Educación
POR LA VIDA



L
.
U
1