cuente, y animadas con el acento del dolor, y á veces con el llanto, debian provocar á ternura y lágrimas á un gran pueblo congregado, esperando aquella piedad y conmiseracion que jamas los espíritus generosos y enternecidos negaron á los desdichados.

dien la basicada, la banca y la tida de bas

Paulle or a conformer F.I.N. very dependencing analy

presidente ficial Tretures ... Constants v. V. Income

a proplet constitue del asign a se constitue of

### INDICE

#### DE LA DIVISION DE LA OBRA.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
INTRODUCCION.	pag. 1
of the state of th	
CALIDADES DEL TALENTO ORATORIO.	11
For sendeled and the helphone, the	
De la sabiduría	15
De la imaginacion.	
De los sentimientos del án	10
De los sentimientos del an	шо. 20
Del gusto	33
Del ingenio	39
Cook de la constante de la con	
TRATADO DE LA ELOCUCION	
sat	
PARTE PRIMERA.	
late in vericulard.	
DE LA DICCION.	48
aniaman de al	40
ARTICULO I De la estructura de la senter	10
ARTICULO 1.—De la estructura de la sente	ncia. 40
De las sílabas	48
De las palabras	54
De los incisos ó comas	58
De los colones	60
Del período	61
ARTICULO II Del número oratorio	68
De la armonía	-3
Colocacion de las palabr	20 8
Annierra III Da la propiedad de la die	as 01
ARTICULO III. — De la propiedad de la dice	non. 87
Términos sinónimos	89
De las palabras facultativ	as. 100
De los arcaismos	106

INDICE.	innice	
Anticulo IV. — De la eleccion de las palabras	Grandeza de los pensamien-	
que forman la elocucion. 112	tos 191	
Palabras figuradas 113	Fuerza de los pensamientos. 198	
Palabras enérgicas 114	Novedad de los pensamien-	
De los epítetos 120	tos 201	
Diferencia del número 126	Variedad en los pensamien-	
De la fuerza y energia de los	tos	
pronombres130	ARTICULO II Del estilo oratorio conside-	
Uso de voces espletivas 131	rado en sus tres géneros. 203	
Honestidad de las palabras. 132	S. I. Estilo sencillo 206	
De la sabidação esta	S. II. Estilo sublime 212	
PARTE SEGUNDA.	Sublime en las imágenes 218	
18 los sentueners del entino en	Sublime en los afectos 223	
DEL ESTILO. 133	S. III. Estilo medio ò templado 238	
Del ingenie,	Estilo sentencioso 243	
Coordinacion oratoria 135	Cradistant Section 1 307	
De la claridad	PARTE TERCERA.	
De la naturalidad 142	PIG THE TENEDONE	
De la facilidad , 144	DE LA EXORNACION. 249	
De la veriedad 146	Lib Sympto was deleted	
De la precision 149	ARTICULO L Del estilo figurado 250	
De la concision 149	Cadamia semejanta 516	
Del decoro 159	ARTICULO II De los tropos o traslaciones. 251	
De la dignidad 162	Uso y efectos de los tropos. 256	
De la elegancia 170	Vicios de los tropos 25t	
Ad	S. I. Tropos de dicción 257	
ARTICULO I.—Elocuencia de los conceptos. 180	Metáfora 207	
De la verdad en los pensa-	Vicios de la Metáfora 269	
mientos 181	Sinécdoque. 26	
De lo estraordinario en los	Metonimia	
pensamientos 184	Metalepsis.	
De la gracia en los pensa-	Antonomasia 27	
mientos 186	Onomatopeya.d 27	
De lo sublime de los pensa-	Catacresis	
mientos 190	Antifrasis 2008 270	
The state of the s		

	indice.
INDICE.	Licencia 356
S. II. Tropos de sentencia	Pretericion
Alegoría 278	Correccion
Ironía	Spingion 369
Sarcasmo	Sujecion
Perífrasis 282	Anticipacion 365
Hipérbole 286	Apóstrofe
Silepsis 293	Goncesion
Arrierra M Del ordita menterio conseria	Esclamacion 374
ARTICULO III De las figuras retóricas 293	Imprecacion
S. I. Figuras de diccion 295	Reprension
Repeticion	Queja
Conversion	Amenaza
Gomplexion 301	Dubitacion
Con Junicacion III 302	Sustentacion, 386
Gonduplicacion 302	Comunicacion
Traduccion	Hipotipósis 390
Gradacion	Brevedad 405
Conjuncion	Distribucion 406
Disolucion 312	Dialogismo 410
Adjunction	Conmoracion 414
Relacion	Aglomeracion 424
Desinencia semejante 315	Prosopopeya 428
Cadencia semejante 316	Etopeya 440
S. II. Figuras de sentencia 317	S. III. De las figuras mistas 455
Antitesis	5. III. De las liguras mistas 400
Paradiástole 329	APENDICE I.
Disparidad	APENDIGE I.
Reflexion 332	D. Danies lumanes anatonias
Endíasis 332	De algunos lugares oratorios
Aumentacion. 12	propios de la elocucion 463
Sentencia	icz
Epifonema	Definiciones
Énfasis	Por las causas
Interrogacion 349	Por los efectos
Obtestacion	Por las calidades 464
Beticencia 354	Por los contrarios 465

CONTRACTOR.

INDIGHE
Por la etimología 465
Por comparacion 466
Por similes
Por metáforas 466
Por alegorías 467
Por negacion
Similes
Emblemas y Geroglificos 484
Simbolos
Comparaciones 487
De mayor á menor 489
De menor á mayor 490
De paridad 491
De disparidad 494
Paralelos 497
I at atclos.
APENDICE II.
202
20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Apotegmas 516
Parabolas
Gen
FILOSOFÍA DE LA ELOCUENCIA
THOSOI IN DE MI BEGGERALE
ESTERIOR. 526
Eng. ( propose to la closerom . 165
PARTE I.—De la pronunciacion 529
Add the second state of th
PARTE II De la accion 537
hold

AUTORES ESPAÑOLES, DE CUYAS OBRAS SE HAN TRASLADADO EGEMPLOS DE ELOCUENCIA, CON UNA NOTICIA DE LA ÉPOGA EN QUE ESCRIBIERON.

# Reinado de los Reyes Católicos.

Hernando del Pulgar, Secretario y Cronista de los Reyes: escribia en el año 1491.

## Reinado de Carlos V.

Fray Don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, y Predicador del Cesar: escribia en 1536.

El Protonotario Luis Megia: escribia en 1545. El P. Fr. Francisco Ortiz: Franciscano: escribia

en 1538. El Maestro Juan de Avila : escribia en 1550.

Cervantes de Salazar : escribia en 1550.

El Maestro Fernan Perez de Oliva: escribia en 1540.

## Reinado de Felipe II.

El P. Fr. Luis de Granada: Dominicano: escribia en 1580.

El P. Fr. Luis de Leon : Agustiniano : escribia en 1589.

Fr. Fernando de Zarate: Franciscano: escribia en 1587.

Francisco Patricio, traduccion de Garces de 1592.

El P. Fr. José de Sigüenza: Geronimiano: escribia en 1590.

..... Yepes, Obispo: escribia en 1588.

Antonio Perez, Secretario del Rey: escribia en

Fr. Pedro Malon de Chaide: Agustiniano: escribia en 1502.

El Maestro Francisco de Medina, profesor de humanidades: escribia en 1580.

### Reinado de Felipe III.

El P. Fr. Juan Marquez: Agustiniano: escribia en 1600.

El P. Juan de Mariana : Jesuita : escribia en 1600.

Miguel de Cervantes: autor del Quijote: escribia en 1603.

El P. Martin de Roa: Jesuita: escribia en 1618. El Dr. Bartolomé de Argensola: escribia en 1620.

### Reinado de Felipe IV.

El P. Eusebio Nieremberg: Jesuita: escribia en 1622.

Don Francisco de Quevedo: escribia en 1630. Don Diego de Saavedra: escribia en 1638.

El P. Lorenzo Gracian : Jesuita : escribia en 1640.

Gomez Arias: escribia en 1646.

#### Reinado de Carlos II.

El Conde de Cervellon: escribia en 1670. Don Antonio de Solis: Gronista de Indias: escribia en 1680.

