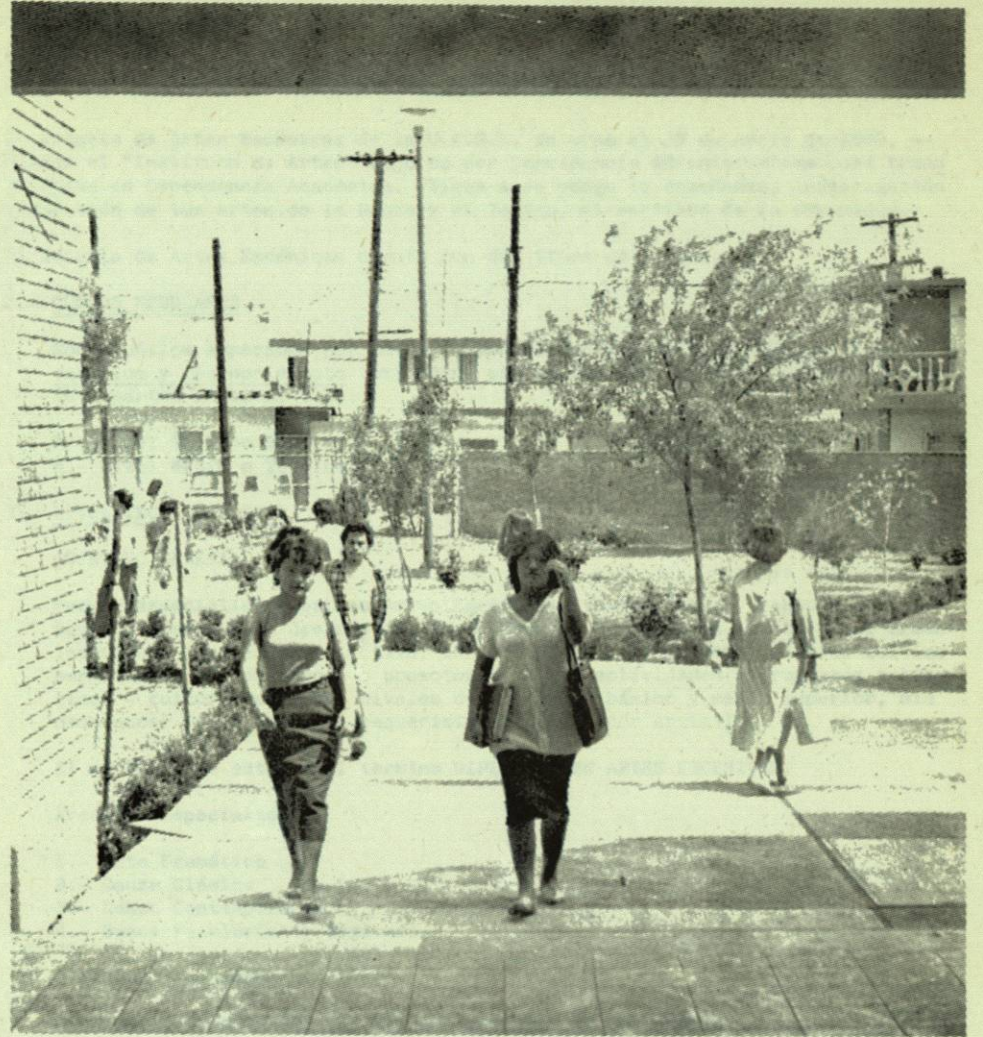


CARRERAS TERMINALES Y BACHILLERATOS
TECNICOS



ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

La Escuela de Artes Escénicas de la U.A.N.L. se creó el 29 de Abril de 1980, -- cuando el "Instituto de Artes" dejó de ser Dependencia Administrativa para transformarse en Dependencia Académica. Tiene a su cargo la enseñanza, investigación y difusión de las artes de la Danza y el Teatro, al servicio de la comunidad.

La Escuela de Artes Escénicas cuenta con dos tipos de cursos:

I.- CURSOS REGULARES

Son aquéllos amparados por la Universidad, con requisito académico, plan de estudios y reconocimiento extendido por la U.A.N.L. al término de los mismos. Se imparten a dos niveles:

- A.- Nivel Técnico Básico
- B.- Nivel Medio o Técnico

A.- NIVEL TECNICO BASICO

OBJETIVO GENERAL:

Formar especialistas en las Artes Escénicas (teatro-danza), capacitados y - sensibilizados para desarrollar los campos de actividades, tanto en el orden individual como en el colectivo; con una disciplina de conocimientos que les permitan ser orientadores o promotores de las actividades y programas artísticos - culturales en los niveles de enseñanza básico y medio superior, sin desconocer otras áreas de requerimiento orientador artístico.

El egresado de este nivel termina DIPLOMADO EN ARTES ESCENICAS.

Areas de Especialidad:

- 1.- Arte Dramático
- 2.- Danza Clásica
- 3.- Danza Contemporánea
- 4.- Danza Folklórica y Regional.

DURACION: 4 semestres

REQUISITOS DE INGRESO: Certificado original de Secundaria.

B.- NIVEL MEDIO O TECNICO

OBJETIVO GENERAL:

Optimizar el enfoque pedagógico de este nivel, a fin de desarrollar en - los interesados su capacitación, no solo como orientadores y promotores de estas áreas artísticas, sino elevando sus funciones académicas de instructor de las mismas.

El egresado de este nivel termina como INSTRUCTOR EN ARTES ESCENICAS.

Areas de Especialidad:*

- 1.- Danza Clásica
- 2.- Danza Contemporánea
- 3.- Danza Folklórica y Regional

DURACION: 6 semestres

REQUISITOS DE INGRESO:

- 1.- Haber aprobado el Nivel Técnico Básico (4 semestres)
- 2.- Certificado original de Secundaria
- 3.- Acta original de Nacimiento

II.- CURSOS DE EXTENSION

Los cursos de extensión son los cursos libres, no acreditables, programados internamente por la Escuela de Artes Escénicas y sin reconocimiento académico otorgado por la U.A.N.L.

OBJETIVO GENERAL:

Extender los beneficios de la cultura a la sociedad en general, sin condición de edad o escolaridad.

Estos cursos de Extensión son de dos clases:

- 1.- Cursos para adultos
- 2.- Cursos infantiles

UBICACION DE LA ESCUELA:

Unidad Mederos
Praga y Trieste

T E L E F O N O S :

57-84-47 y 57-85-47

* La especialidad en Arte Dramático sólo se da a nivel Básico.

ARTE DRAMATICO (TEATRO)

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de Abril de 1980 (Acta - No. 3) y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de Mayo de 1982.

NIVEL BASICO**PRIMER SEMESTRE**

| | F |
|--------------------------------|----------|
| Dicción I | 3 |
| Expresión Corporal I | 4 |
| Historia del Teatro I | 2 |
| Teoría de la Actuación I | 3 |
| Actuación Práctica I (BASICO) | 3 |
| Historia del Arte I | 2 |
| Textos Dramáticos I (LECTURAS) | 3 |

SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|----------------------------------|---|
| Dicción II | 3 |
| Expresión Corporal II | 4 |
| Historia del Teatro II | 2 |
| Teoría de la Actuación II | 3 |
| Actuación Práctica II (TECNICAS) | 3 |
| Historia del Arte II | 2 |
| Textos Dramáticos II (ANALISIS) | 3 |

TERCER SEMESTRE

| | |
|-------------------------------------|---|
| Dicción III | 2 |
| Expresión Corporal III | 2 |
| Actuación Práctica III (ESTILOS) | 5 |
| Dirección I (ELEMENTOS BASICOS) | 3 |
| Escenografía I (GENEROS) | 3 |
| Psicología aplicada al Teatro I | 2 |
| Lenguaje de la Producción Teatral I | 3 |

CUARTO SEMESTRE

| | |
|--------------------------------------|---|
| Dicción IV | 2 |
| Expresión Corporal IV | 2 |
| Actuación Práctica IV (MODERNO) | 5 |
| Dirección II (PRACTICA) | 3 |
| Escenografía II (PRACTICA MAQUETAS) | 3 |
| Psicología Aplicada al Teatro II | 2 |
| Lenguaje de la Producción Teatral II | 3 |

DANZA CLASICA

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de Abril de 1980 (Acta No. 3) y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de Mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| PRIMER SEMESTRE | | F | TERCER SEMESTRE | | F |
|--------------------|--|---|----------------------------|--|---|
| Danza Clásica I | | 6 | Danza Clásica III | | 6 |
| Anatomía Básica I | | 2 | Francés III | | 3 |
| Francés I | | 2 | Teoría de la Actuación I | | 2 |
| | | | Actuación Práctica I | | 2 |
| | | | Solfeo y Teoría Musical I | | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
| Danza Clásica II | | 6 | Danza Clásica IV | | 6 |
| Anatomía Básica II | | 2 | Francés IV (Terminología) | | 3 |
| Francés II | | 2 | Teoría de la Actuación II | | 2 |
| | | | Actuación Práctica II | | 2 |
| | | | Solfeo y Teoría Musical II | | 2 |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| PRIMER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
|-------------------------------------|--|----|--------------------------------------|--|----|
| Danza Clásica I | | 10 | Danza Clásica IV | | 10 |
| Teoría de la Danza Clásica I | | 2 | Historia de la Cultura IV | | 2 |
| Historia de la Cultura I | | 2 | Técnica de la Danza Contemporánea II | | 6 |
| Solfeo y Teoría Musical I | | 2 | Coreografía Clásica II | | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | QUINTO SEMESTRE | | |
| Danza Clásica II | | 10 | Danza Clásica V | | 10 |
| Historia de la Cultura II | | 2 | Etica Profesional I | | 2 |
| Teoría de la Danza Clásica II | | 2 | Dibujo I | | 2 |
| Solfeo y Teoría Musical II | | 2 | Pedagogía I | | 2 |
| TERCER SEMESTRE | | | SEXTO SEMESTRE | | |
| Danza Clásica III | | 10 | Danza Clásica VI | | 10 |
| Historia de la Cultura III | | 2 | Etica Profesional II | | 2 |
| Técnica de la Danza Contemporánea I | | 6 | Dibujo II | | 2 |
| Coreografía Clásica I | | 2 | Pedagogía II | | 2 |

DANZA CONTEMPORANEA

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de Abril de 1980 (Acta No. 3) y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de Mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| PRIMER SEMESTRE | | F | TERCER SEMESTRE | | F |
|--|--|---|----------------------------|--|---|
| Iniciación a la Danza Contemporánea I | | 6 | Danza Contemporánea I | | 6 |
| Anatomía Básica I | | 2 | Solfeo y Teoría Musical I | | 2 |
| Teoría de la Actuación I | | 2 | Apreciación Musical I | | 2 |
| Actuación Práctica I | | 2 | | | |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
| Iniciación a la Danza Contemporánea II | | 6 | Danza Contemporánea II | | 6 |
| Anatomía Básica II | | 2 | Solfeo y Teoría Musical II | | 2 |
| Teoría de la Actuación II | | 2 | Apreciación Musical II | | 4 |
| Actuación Práctica II | | 2 | | | |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| PRIMER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
|-------------------------------|--|----|---|--|----|
| Danza Contemporánea I | | 10 | Danza Contemporánea IV | | 10 |
| Teoría de la Danza Moderna I | | 2 | Historia de la Cultura IV | | 2 |
| Historia de la Cultura I | | 2 | Teoría de la Danza Clásica II | | 6 |
| Solfeo y Teoría Musical I | | 2 | Etica Profesional II | | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | QUINTO SEMESTRE | | |
| Danza Contemporánea II | | 10 | Danza Contemporánea V | | 10 |
| Teoría de la Danza Moderna II | | 2 | Introducción a la Coreografía. Percusiones y efectos del sonido I | | 4 |
| Historia de la Cultura II | | 2 | Dibujo I | | 2 |
| Solfeo y Teoría Musical II | | 2 | Pedagogía I | | 2 |
| TERCER SEMESTRE | | | SEXTO SEMESTRE | | |
| Danza Contemporánea III | | 10 | Danza Contemporánea VI | | 10 |
| Historia de la Cultura III | | 2 | Introducción a la Coreografía. Percusiones y Efectos de sonido II | | 4 |
| Teoría de la Danza Clásica I | | 6 | Dibujo II | | 2 |
| Etica Profesional I | | 2 | Pedagogía II | | 2 |

DANZA FOLKLORICA Y REGIONAL

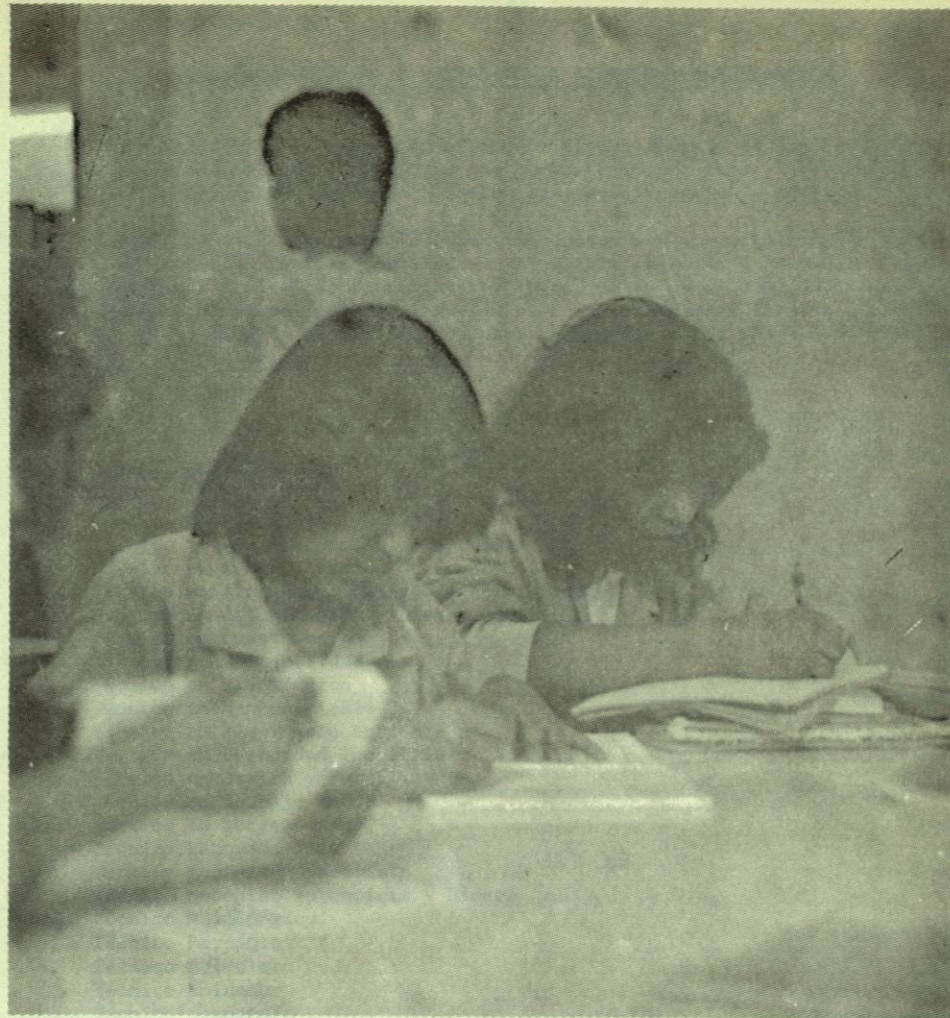
Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de Abril de 1980 (Acta-
No. 3) y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de Mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| <u>PRIMER SEMESTRE</u> | | F | <u>TERCER SEMESTRE</u> | | F |
|--|---|---|--------------------------------------|---|---|
| Iniciación a la Danza Folklórica I | 6 | | Danza Folklórica y Regional I | 6 | |
| Panorama del Folklore I | 2 | | Solfeo y Teoría Musical I | 2 | |
| Teoría de la Actuación I | 2 | | Panorama de la Música Mexicana I | 2 | |
| Actuación Práctica I | 2 | | | | |
| <u>SEGUNDO SEMESTRE</u> | | | <u>CUARTO SEMESTRE</u> | | |
| Iniciación a la Danza Folklórica II | 6 | | Danza Folklórica y Regional II | 6 | |
| Panorama del Folklore II | 2 | | Solfeo y Teoría Musical II | 2 | |
| Teoría de la Actuación II | 2 | | Panorama de la Música Mexicana II | 2 | |
| Actuación Práctica II | 2 | | | | |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| <u>PRIMER SEMESTRE</u> | | | <u>CUARTO SEMESTRE</u> | | |
|--|----|--|---|----|--|
| Danza Folklórica I | 10 | | Danza Folklórica IV | 10 | |
| Estudio Analítico del Folklore I | 2 | | Historia de la Cultura IV | 2 | |
| Historia de la Cultura I | 2 | | Técnica de la Danza Contemporánea II | 6 | |
| Solfeo y Teoría Musical I | 2 | | Etica Profesional II | 2 | |
| <u>SEGUNDO SEMESTRE</u> | | | <u>QUINTO SEMESTRE</u> | | |
| Danza Folklórica II | 10 | | Danza Folklórica V | 10 | |
| Estudio Analítico del Folklore II | 2 | | Estudio Etnográfico I | 2 | |
| Historia de la Cultura II | 2 | | Dibujo I | 2 | |
| Solfeo y Teoría Musical II | 2 | | Pedagogía I | 2 | |
| <u>TERCER SEMESTRE</u> | | | <u>SEXTO SEMESTRE</u> | | |
| Danza Folklórica III | 10 | | Danza Folklórica VI | 10 | |
| Historia de la Cultura III | 2 | | Estudio Etnográfico II | 2 | |
| Técnica de la Danza Contemporánea I | 6 | | Dibujo II | 2 | |
| Etica Profesional I | 2 | | Pedagogía II | 2 | |



ESCUELA INDUSTRIAL Y PREPARATORIA TECNICA ALVARO OBREGON