



# Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica

Facultad de Arquitectura U.A.N.L.

760

8

Secretaría Académica      Departamento de Diseño

Prof. Dra. Irma Laura Cantú Hinojosa

NA2

.C3

199

C.2

2760

8

Facultat de Ciències

Arquitectura U.A.N.L.

1



1020147260

# Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo es una recopilación de los elementos de la Expresión Arquitectónica que forman parte de la Arquitectura.

Si en el desarrollo del diseño arquitectónico utilizamos consciente y deliberadamente estos elementos, aunados a los otros aspectos que se involucran en los proyectos como son la función, la tecnología constructiva, la integración al contexto sociofísico y cultural, etc., sin duda, las soluciones arquitectónicas serán de más alta calidad compositiva, ya que estarán sustentadas y fundamentadas en la Teoría de la Arquitectura, acercándonos cada vez más a la integración de ésta con la práctica profesional.

El objetivo de estos apuntes es ofrecer al alumno y al maestro una herramienta de trabajo en el taller de Diseño, que se podrá utilizar en todos los cursos de diseño arquitectónico de los distintos niveles.

Agradezco el apoyo brindado para la realización de este trabajo, esperando que la utilización de estos conceptos propicien nuevas y mejores soluciones en los proyectos que se diseñan.

apuntes de trabajo

Facultad de Arquitectura U. A. N. L.  
Secretaría Académica Departamento de Diseño

Arq. Irma Laura Cantú Hinojosa

NA2760

970618

.C3

1998

e.2



FONDO  
UNIVERSITARIO

Feb. 12-04

8/1

INDICE

PRESENTACIÓN

Págs.

INTRODUCCIÓN ..... 1

Concepto de Diseño ..... 2

El presente trabajo es una recopilación y síntesis de algunos de los elementos de la Expresión Formal y la Composición Arquitectónica que forman parte de la Teoría de la Arquitectura.

Si en el desarrollo del diseño arquitectónico utilizamos consciente y deliberadamente estos elementos, aunados a los otros aspectos que se involucran en los proyectos como son la función, la tecnología constructiva, la integración al contexto sociofísico y cultural, etc., sin duda, las soluciones arquitectónicas serán de más alta calidad compositiva, ya que estarán sustentadas y fundamentadas en la Teoría de la Arquitectura, acercándonos cada vez más a la integración de ésta con la práctica profesional.

El objetivo de estos *apuntes* es ofrecer al alumno y al maestro una *herramienta de trabajo* en el taller de Diseño, que se podrá utilizar en todos los cursos de diseño arquitectónico de los distintos niveles.

Agradezco el apoyo brindado para la realización de este trabajo, esperando que la utilización de estos conceptos propicien nuevas y mejores soluciones en los proyectos que se diseñan.

Arq. Irma Laura Cantú Hinojosa  
Junio 1998

LA FORMA ADITIVA ..... 74

LA FORMA SUSTRACTIVA ..... 79

FORMA LINEAL ..... 84

LA FORMA RADIAL ..... 89

BIBLIOGRAFÍA ..... 94

INTRODUCCIÓN

ARQUITECTO: Arkos - Jefe  
Tekton - Obrero

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN *****	1
Concepto de Diseño	2
COMUNICACIÓN VISUAL *****	4
Mensaje Visual	7
ESQUEMAS BÁSICOS *****	9
LA UNIDAD *****	13
Jerarquía	14
La Multiplicidad	15
AGRUPAMIENTOS *****	19
EQUILIBRIOS *****	26
SIMETRÍAS DINÁMICAS *****	29
EL MÓDULO *****	38
EL RITMO *****	42
LA PROPORCIÓN *****	45
Escala	46
Dimensión	47
EL COLOR *****	52
LA TEXTURA *****	62
LA ESTRUCTURA *****	66
LA JERARQUÍA *****	70
LA FORMA ADITIVA *****	74
LA FORMA SUSTRATIVA *****	79
FORMA LINEAL *****	84
LA FORMA RADIAL *****	90
BIBLIOGRAFÍA *****	94

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es una recopilación y síntesis de algunos de los elementos de la Expresión Formal y la Composición Arquitectónica que forman parte de la Teoría de la Arquitectura.

En el desarrollo del diseño arquitectónico existen constantes y deliberadamente estos elementos, sujetos a los estos aspectos que se involucran en los proyectos como son la función, la tecnología constructiva, la integración del contexto sociológico y cultural, etc., sin duda, las soluciones arquitectónicas serán de más alta calidad constructiva ya que están sustentadas y fundamentadas en la Teoría de la Arquitectura, acciones que cada vez más a la integración de esta con la práctica profesional.

El objetivo de este trabajo es ofrecer al alumno y al maestro una herramienta de trabajo en el taller de Diseño, que se podrá utilizar en los cursos de diseño arquitectónico de los distintos niveles.

Agradecemos el apoyo otorgado para la realización de este trabajo, esperando que la utilización de estos conceptos propicien nuevos y mejores soluciones en los proyectos que se diseñan.

Arq. Irma Laura Carril Hinojosa  
Junio 1988

## INTRODUCCIÓN

ARQUITECTO: Arkos - Jefe  
Tekton - Obrero

ARQUITECTURA: Arte de proyectar y construir edificios.

DISEÑO: Acción creadora que cumple o satisface una necesidad.

Cumple su finalidad si se dan las causas del diseño.

- 1.- Motivo (conque fin)
- 2.- Forma (estructura soportante)
- 3.- Material (los componentes)
- 4.- Técnica (cómo se va a construir, método, herramientas, equipo, etc.).

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Representación gráfica a escala de espacios arquitectónicos de diferentes géneros de edificios tales como: habitacional, educativo, religioso, industrial, comercial, etc., en el cual se tiene que resolver:

- 1) La expresión
- 2) La función
- 3) La estructura

Expresión: tratamiento de la forma

Función: uso específico

Estructura: elemento soportante.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Donde el hombre realiza sus funciones y actividades tales como: dormir, comer, estudiar, etc.

El espacio arquitectónico se ubica en un contexto urbano donde tiene mucha importancia el clima para resolverlo adecuadamente.

FORMA	} ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN EN LOS ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES.
TAMAÑO	
COLOR	
AGRUPAMIENTO	

## CONCEPTOS DE DISEÑO

Definición:

**DISEÑO:** Acción de producir algo nuevo realizado con un fin específico, la satisfacción de una necesidad humana, bien personal o social.

En el diseño podemos distinguir una forma, y en ella dos elementos fundamentales:

- Función
- Expresión.

Las necesidades humanas originan diferentes usos para las cosas. El uso constituye la función o el fin para el que fueron creadas las cosas. La expresión es el significado de la forma de la cosa diseñada.

### CAUSAS DEL DISEÑO:

Factores que condicionan un diseño:

- Causa primera: (motivo - conque fin)

Es la necesidad fundamental que constituye el fin del objeto diseñado. Si esta necesidad no existe el objeto no es creado.

- Causa formal: (estructura soportante)

Al solucionar una necesidad, creamos un objeto y este objeto forzosamente adquiere una forma. Tal vez será mejor afirmar que la causa forma es una resultante de las otras causas.

- Causa material: (los componentes)

En el diseño no podemos imaginarnos una forma real si no es a través de algún material. La materia de que se hace lo diseñado es la causa material del diseño.

- Causa técnica: (materiales - herramienta)

La naturaleza de los materiales dicta la manera en que se les puede dar forma. La causa técnica está constituida por:

- materiales
- herramienta
- maquinaria
- procedimientos.

En conclusión, la forma arquitectónica es lo que se va a crear, sugiere una forma y ésta un determinado material que ha de ser trabajado y estructurado con herramienta adecuada y usando procedimientos convenientes.

Existen diferentes expresiones de diseño:

- Diseño Arquitectónico
- Diseño Industrial
- Diseño Gráfico
- Diseño Urbano (Urbanismo)

### DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Es el proceso dialéctico que se elige entre ilimitadas soluciones y las conclusiones que dan las necesidades económicas, sociales y tecnológicas en la búsqueda de lo socialmente verdadero para encontrar la auto-realización del usuario.

La arquitectura se hace para el hombre, para satisfacer unas exigencias físicas y espirituales. El espacio arquitectónico es una dimensión del hombre que contempla la plenitud de su personalidad.

La arquitectura construye volúmenes. El Arquitecto los concibe, los engrana, los reduce a planos para erigirlos después. El Arquitecto vierte todo su saber y todo su sentir en lo geométrico.

### DISEÑO INDUSTRIAL:

Toda actividad que tiende a transformar en un producto industrial de posible fabricación en serie, las ideas para la satisfacción de determinadas necesidades de un grupo o de una persona.

### DISEÑO GRÁFICO:

El punto es el elemento gráfico fundamental. Carente de escala, nos señala donde hay una concentración de energía en el campo de visión.

### DISEÑO URBANO:

Es un arte aplicado que se atiende al conocimiento de las cosas, estudia metódicamente los hechos, investiga las causas primarias y después de un análisis, trata de determinar principios rectores.

Este arte aplicado implica una disyuntiva: elección de componentes urbanos que deben cuidarse, modificarse, crearse a elección de las aplicaciones posibles; ésta disyuntiva implica la determinación de los valores humanos, por esencia es una "filosofía".