

LA TEXTURA

Es una percepción cuya aparición depende por una parte de la variación en el color local de la superficie, y por otra parte por las variaciones de luz y sombra. Tratamiento de las superficies.

La textura es lo áspero o accidentado de una superficie por oposición a lo suave o lizo, la textura está dada por la configuración de una superficie y adquiere su verdadero valor bajo los efectos de la luz.

Estos valores táctiles o valores de textura se integran mediante la luz en el ambiente arquitectónico.

En el mundo de las construcciones arquitectónicas, tenemos muchas variaciones de texturas y por lo tanto, importa siempre escoger la más adecuada para cada caso.

Las texturas se dividen en dos familias:

- Textura visual: la determinan la vista.

Apagado

Brillante

Opaco

Transparente

Metálica

- Textura táctil: la determinamos con el tacto.

Aspera

Suave

Dura

Blanca

Normalmente cuando se dibuja un espacio cerrado en el espacio blanco de la hoja de papel, por ejemplo un cuadro o un rectángulo, para dar a entender que lo que nos interesa indicar es el espacio que encierra el signo, lo rellenamos al azar; pero de una manera uniforme, con puntos hasta llegar a crear un interés visual sobre esta zona, aunque no se defina ninguna imagen.

La textura es el elemento visual que sensibiliza y da carácter a una superficie.

Los materiales de construcción expresan su propia textura que "animan" las superficies.

CAPILLA ALA SINGHIVA

TEXTURA

una percepción cuya aparición depende por una parte de la variación en el local de la superficie y por otra parte por las variaciones de luz y sombra.

La textura es lo áspero o accidentado de una superficie por oposición a lo suave o lizo. La textura está dada por la configuración de una superficie y adquiere su valor bajo los efectos de la luz.

Los valores táctiles o valores de textura se integran mediante la luz en el mundo arquitectónico.

En el mundo de las construcciones arquitectónicas, tenemos muchas variaciones de texturas y por lo tanto importa siempre escoger la más adecuada para cada caso.

Las texturas se dividen en dos familias: Textura visual: la determina la vista.

- Opaco
- Brillante
- Graso
- Transparente
- Metalica

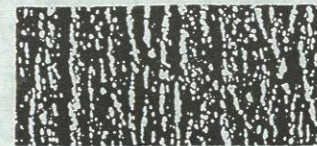
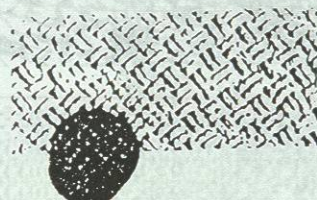
Textura táctil: la determinamos con el tacto.

- Aspera
- Suave
- Dura
- Blanda

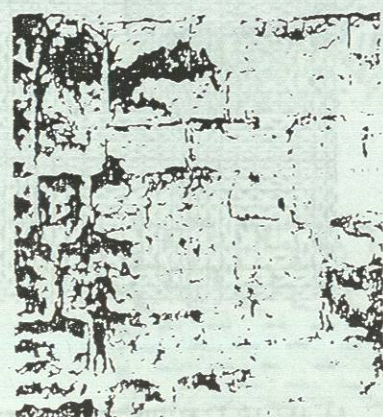
El elemento visual que caracteriza a una superficie es el elemento visual que sensibiliza y da carácter a una superficie. Los materiales de construcción expresan su propia textura que "animan" las superficies.



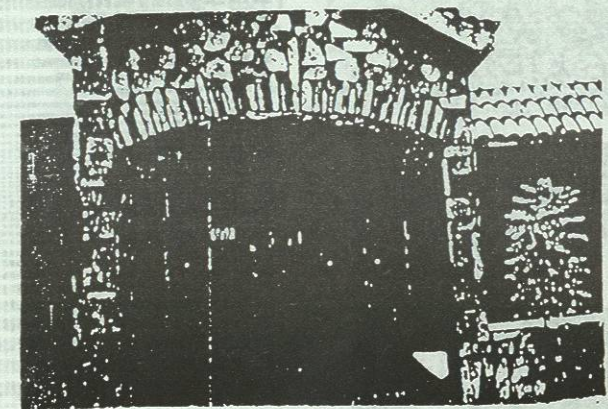
TEXTURA



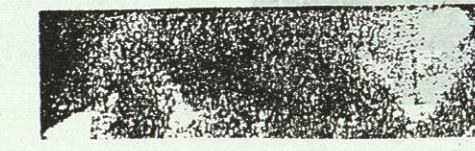
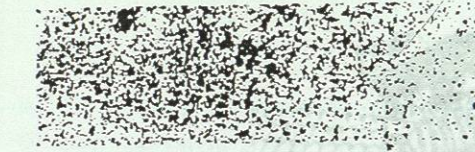
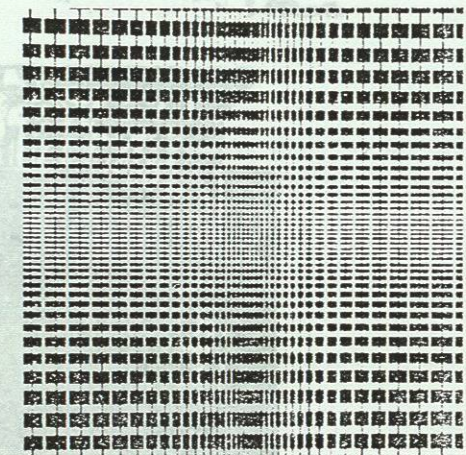
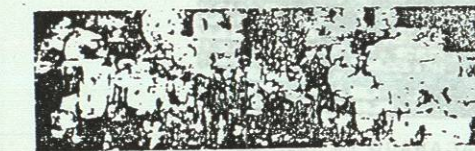
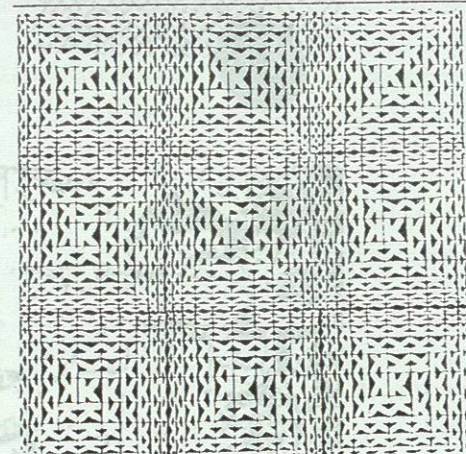
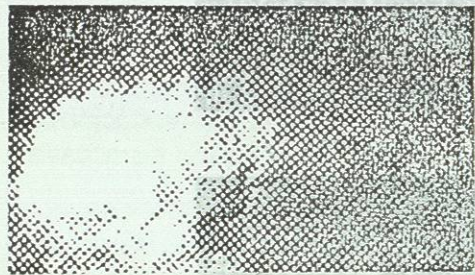
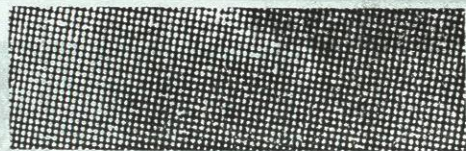
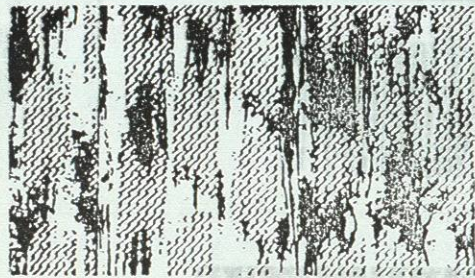
TEXTURAS



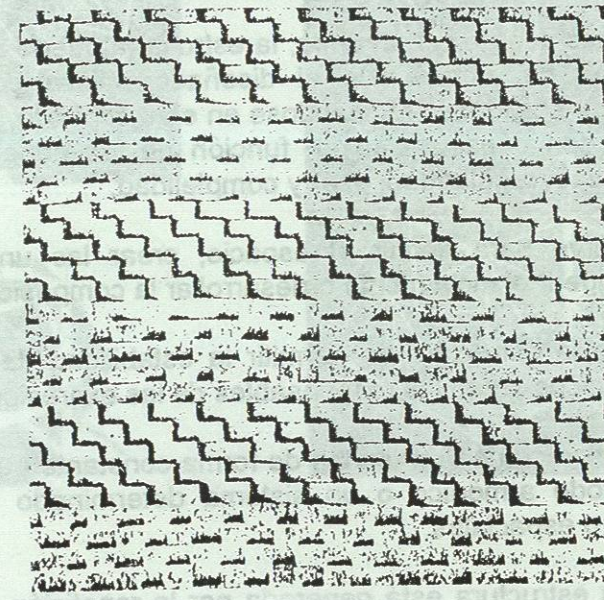
ACABADO EN LADRILLO



TEXTURA



TEXTURA



TEXTURA

LA ESTRUCTURA

Del latín: struere – construir.

- Es el modo como está construido un edificio
- La armadura que sostiene un conjunto
- Arreglo o disposición de las diversas partes de un todo.

La estructura permite la estabilidad de la construcción, y nos referimos a ella en cuanto a esqueleto de una expresión formal.

Aunque algunos teóricos sostienen que la base de la arquitectura es la estructura, teniendo como característica principal la de modular un espacio dándole unidad formal y facilitando el trabajo de diseñador, que al resolver el problema básico del módulo resuelve todo el sistema; también existe otro criterio completamente opuesto, y válidos los dos, que dice que en un espacio no modulado, no se tiene limitaciones para diseñar, pues el estudio de la estructura es posterior a las exigencias del programa.

A nivel básico, estructura es sinónima de apoyo, y como tal existe en todas las construcciones.

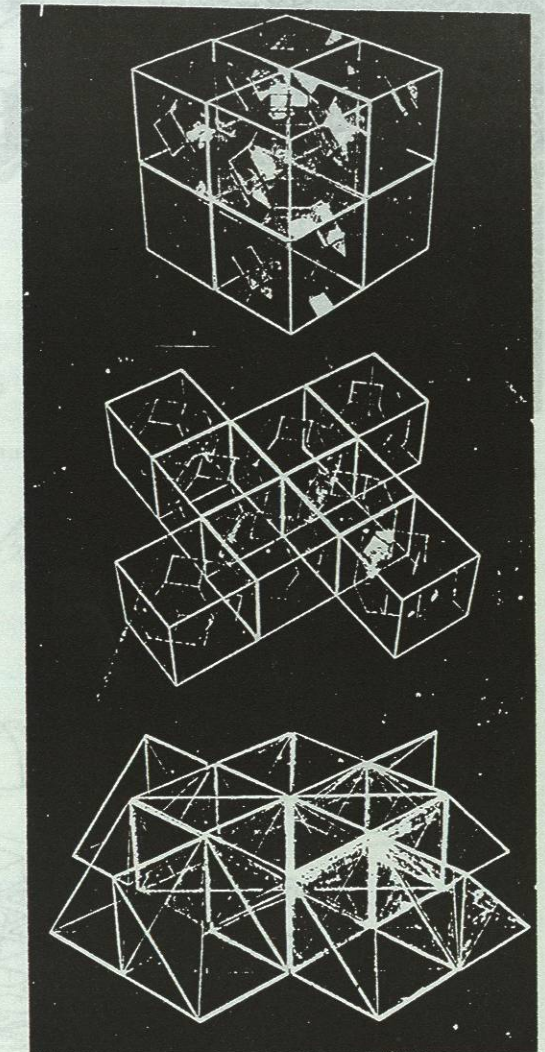
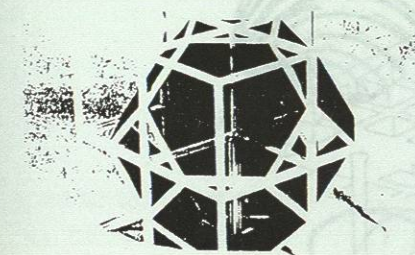
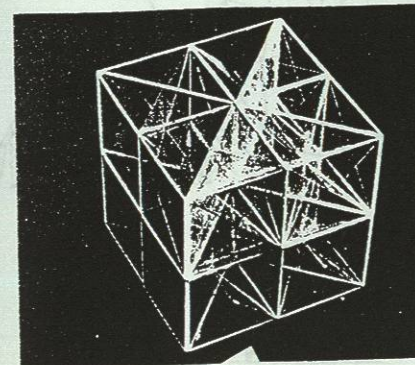
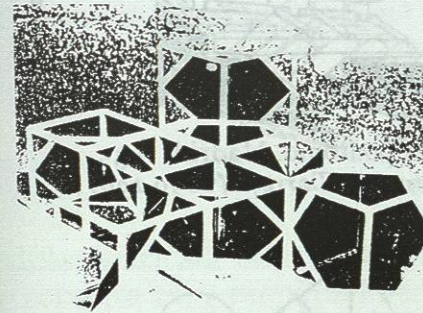
En un sentido más acorde con el tema, la estructura puede ser columnar, plana o una combinación de ambas que el diseñador utiliza conscientemente para reforzar o plasmar sus ideas. Moviéndose en este contexto, los pilares, los muros y las vigas pueden considerarse en función de los conceptos de frecuencia, modelo, simplicidad, regularidad, azar y complejidad.

La estructura sirve para definir el espacio, crear las unidades, articular las circulaciones, sugerir el movimiento o desarrollar la composición o los módulos.

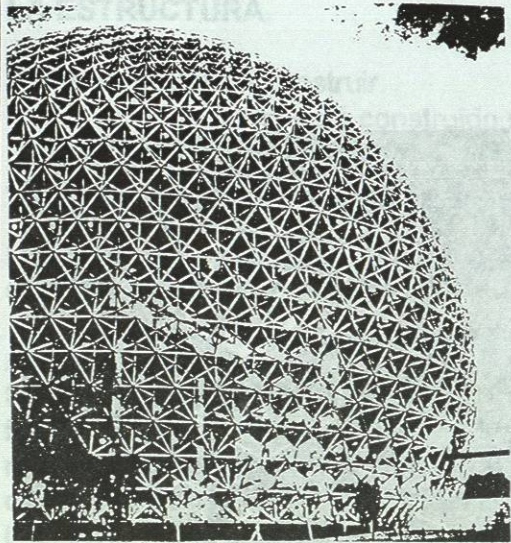
Si el objetivo de la estructura es permitir la estabilidad de la construcción, los avances tecnológicos serán los responsables de las expresiones formales.

El módulo se define como una unidad de forma constante que al repetirse llega a determinar un todo armónico o un sistema determinado de ESTRUCTURAS bidimensionales o espaciales.

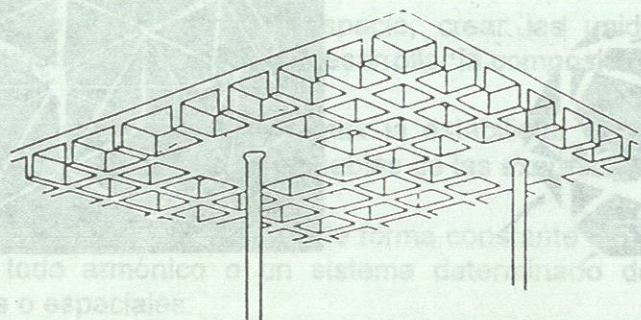
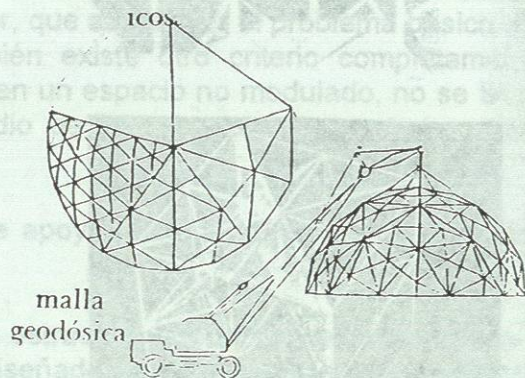
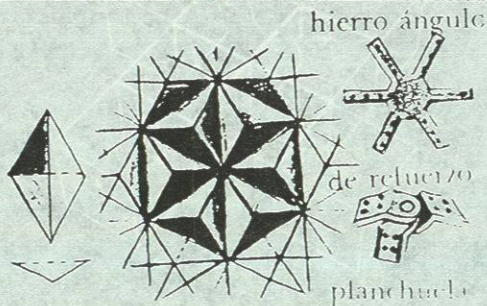
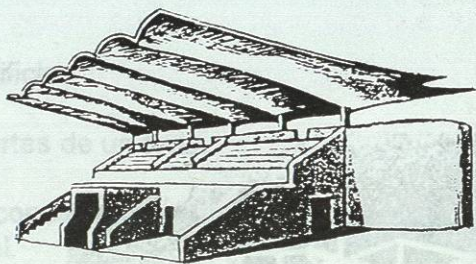
Sabemos que la estructura está generada por la repetición de formas iguales o semejantes, en estrecho contacto entre sí, y que el modo más sencillo de modular es cuadricular el campo visual, al observar esta estructura nos damos cuenta que pertenece estática, en equilibrio.



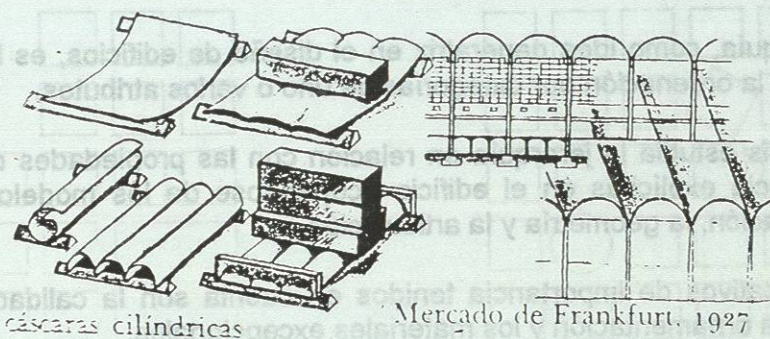
ESTRUCTURA



Hipódromo. Madrid, 1935
Eduardo Torroja (1899-1961)

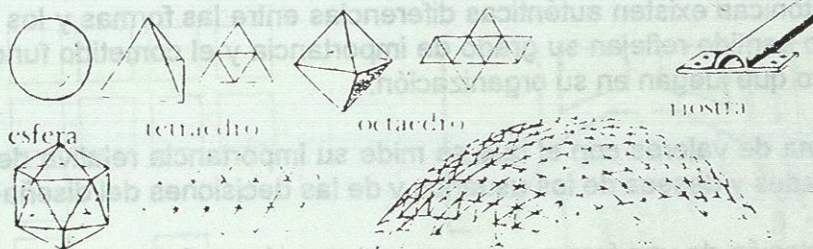


ESTRUCTURA



cáscaras cilíndricas

Mercado de Frankfurt, 1927

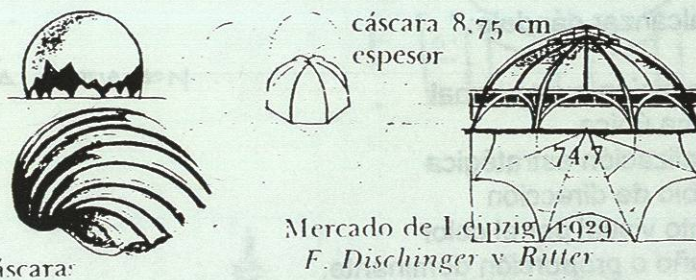


esfera

tetraedro

octaedro

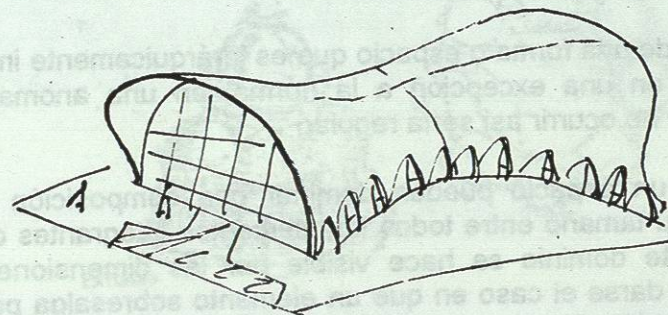
HOSTIA



cáscara 8,75 cm
espesor

Mercado de Leipzig, 1929
F. Dischinger y Ritter

cáscaras



ESTRUCTURA