

981465

BS299
.52
1791
v.5



ene-27-05
EH

[1]



ADVERTENCIA

SOBRE EL LIBRO DE LOS PSALMOS.

Entre otras muchas y admirables materias que ya desde el tiempo de Moyses dió antiguamente el Espíritu Santo a sus Prophetas, fueron muy señaladas las que se contienen en los Cánticos espirituales, de los quales se leen muchos esparcidos por todo el cuerpo de las sagradas Escrituras. Mas a quien entre todos privilegió y enriqueció Dios en esta parte, comunicándole al mismo tiempo una perfecta inteligencia en la música, e inspirándole que estableciese y arreglase su uso público entre los fieles, fué a David. Este Santo Rey en cumplimiento de las órdenes que habia recibido del Señor, destinó un grande número de Levitas para el oficio de cantores y músicos sagrados, que repartió en diversas clases, nombrando para cada una de ellas uno de los mas sobresalientes en el arte, el qual fuese como un Director o Maestro de Capilla. David entregaba a este los Cantares o Psalmos que componia, para que puestos en música, se cantasen primero en el Tabernáculo, despues en el Templo a las horas de los Sacrificios, tanto quotidianos como solemnes, en los Sábados y en las fiestas principales, haciendo que el canto fuese acompañado de variedad de instrumentos músicos, que él mismo tambien inventó. Todas estas sagradas canciones, despues de haber sido bien reconocidas, y que se verificó ser de inspiracion Divina, fueron recogidas en un cuerpo, y conservadas por los Sacerdotes: y se cree que Esdrás las señaló y distinguió con el nombre Hebreo de סֵפֶר תְּהִלִּים *Sépher Tehillím*, en terminacion masculina análoga de que usan los Rabinos en lugar de la femenina תְּהִלָּה *Tehillóth*, que se lee en la Biblia, y que significa *Libro de las alabanzas*; porque su principal objeto y uso era el de alabar, ensalzar y glorificar al Supremo Hacedor de todas las cosas.

Los Griegos le nombraron *Psalterio*, tomándolo del verbo ψάλλειν, que significa tañer instrumentos de cantar alabanzas a Dios, mas bien que otras cosas; porque David acompañaba freqüentemente el canto de estos divinos Hymnos con el *nebel* o *nabla*, que corresponde a nuestra harpa, y no al instrumento que conocemos con el nombre de *psalterio*, y que se llamó tambien *decacordo* por constar de diez cuerdas, en atencion, como sienten los Santos Padres, a los diez divinos Mandamientos, de los que David hace memoria muchas veces en estos

Tom. V. A

Psalmos. Y así podemos interpretar muy bien este nombre: *El instrumento de los Cantares de David*: o *los Cantares del instrumento de David*. Dicho nombre de *Psalterio* fué adoptado por la Iglesia Latina, y en ella se ha conservado religiosamente; bien que algunos de los Padres antiguos Latinos le dan el de *Soliloquios de David*, como que el Santo Propheta habla solo en ellos de Dios, de su Ley y Mandamientos; o como que de solo el Espíritu Santo vino lo que David prophetizó en sus Psalmos: porque los otros Prophetas unas veces lo hicieron por visiones, y otras por sueños que Dios les mostró, y prophetizaban a Provincias, o a Naciones, o a Ciudades; mas David solamente de Dios y de su Ley, y del *Pecador* y del *Justo*, significando baxo el nombre de *Pecador* a Adam, por cuyo pecado incurrió en pena de muerte eterna todo el linage de los hombres: y baxo el nombre de *Justo* a Jesu Christo, que habia de venir al mundo, y nacer de madre Virgen, para salvar y reparar lo que Adam habia corrompido y perdido. Y por esta razon Adam en las santas Escrituras se nombra el *viejo Adam*, y Jesu Christo el *nuevo Adam*. En la version Syriaca se comprehenden baxo este título: *Libro de los Psalmos de David Rey y Propheta*.

Por lo que mira a la distribucion de los Psalmos se debe notar, que el Psalterio se llama *Pentatéuco*, del mismo modo que la Ley de Moysés, por estar repartido en cinco Libros. El primero consta de quarenta y un Psalmos, el segundo de treinta y uno, el tercero de diez y siete, el quarto de otros diez y siete, y el quinto de quarenta y quatro. Y de esta manera se halla dividido en las versiones Syriaca y Arabe, y por el Rabino David *Kimki*. Eusebio *in Psalm. xl.* dice, que esta division se hallaba en el original Hebréo, y en los exemplares Griegos de mejor nota. Y San Ambrosio la defiende contra los que la rechazaban. San Hilario, San Gerónimo y San Agustin admiten la division de los Psalmos en cinco incisiones, pero baxo de un mismo Libro, siguiendo la autoridad de los Hebréos y de los Apóstoles, los quales los citan segun su número, como *Actos. xiii. 33.* y siempre lo nombran el *Libro de los Psalmos*: de lo que se infiere que solo es un Libro dividido en cinco partes. El fundamento que ha habido para repartirlo de esta manera, como observó San Agustin *in Psalm. xl.* es porque se halla al fin de estos Libros repetida otras tantas veces la cláusula *fiat, fiat, o amen, amen*; y en la realidad así se verifica en los tres primeros; pero al fin del quarto se lee *amen, Hallelu-iah*, o segun leyeron los *Lxx. amen, amen*, dexando el *Hallelu-iah* para el principio del Salmo que sigue: y en el quinto solamente *Hallelu-iah*, que es una fórmula de alabar a Dios que se lee igualmente al principio y al fin de otros muchos Psalmos. Algunos quieren que de esta especie de elogio con que se termina cada Libro, tomó la Iglesia la costumbre de hacer que se repitiese el *Gloria Patri* al fin de cada Salmo.

Se nota tambien variedad en quanto a su número. Los Códices auténticos cuentan ciento y cincuenta; pero los *Lxx.* el Syriaco y el Arabe ciento cincuenta y uno. El último que añaden los Griegos, como compuesto por David despues de haber quitado la vida a Goliath, nunca ha sido recibido como canónico. Otros los reducen a ciento quarenta y nueve, otros a ciento quarenta y siete, y otros los cuentan de otros modos. Débese tambien advertir, que los *Psalmos ix. y x.* que en el Hebréo, Caldéo y Syriaco están separados, en el Griego y Latino se leen unidos; y por esto difieren los números desde el *Salmo x.* de manera, que el que en el Hebréo es el *xi.* en el Griego y en el Latino es el *x.* y de esta manera se va continuando hasta el *Salmo cxlvii.* que estos últimos dividen en dos; conviene a saber, el *cxlvi.* desde el *v. 1.* hasta el *12.* y el *cxlvii.* desde el *v. 12.* hasta el fin, quedando de este modo entero y completo el número de *cl.* Todo lo qual hemos querido tocar por encima, ántes de pasar a tratar del Autor de los Psalmos.

Por lo que mira al principal, que fué el que los inspiró y dictó, ninguno puede dudar haber sido el Espíritu Santo. *ii. Reg. xxiii. 1.* *Matth. xxii. 43.* *Actos. ii. 25.*... Y el mismo Jesu Christo *Luc. xxiv. 44.* dividió toda la Escritura en Ley, Prophetas y Psalmos. Por lo que en ningun tiempo se ha dudado en la Iglesia de la autenticidad de este Libro. Pero por lo que hace al Escritor, de quien se sirvió como de instrumento para comunicarnos las verdades que en ellos se contienen; unos los atribuyen todos a solo David; y otros opinan diversamente. La comun tradicion antigua está a favor de David, por el qual están tambien San Juan Chrysóstomo, San Ambrosio, San Agustin, Theodoro, Eutimio, Philastrio y otros muchos; bien que aun entre los antiguos no faltan algunos de no menor autoridad, como son San Isidoro, San Hilario, Eusebio de Cesárea y San Gerónimo, que son de contrario parecer. De los Intérpretes modernos, la mayor parte de ellos se inclina a creer, que el Psalterio es una coleccion de composiciones de diversos Autores: y entre estos Intérpretes, uno ¹ concluye diciendo: Que es indubitable que David es el Autor de la mayor parte de los Psalmos, aunque se trate en ellos de cosas muy distantes de su edad: Que es incierto si es Autor de todos; pero que así como no puede atribuirse a los Escritores de los tiempos baxos, ni aun el Salmo que parece de menor nota; así tambien es muy verisímil, que ademas de los Psalmos de David, se hallen en el Psalterio composiciones de Escritores o mas antiguos que él, o contemporáneos suyos, o que vivieron despues de él hasta el tiempo de Isaías; pero no mas adelante, quando se habia comenzado a per-

¹ *Matthei en la Disertacion sobre el Autor de los Psalmos.*
Tom. V. A 2

