

999071

N331

M6

T3

1970



FONDO
UNIVERSITARIO

Inauguración/julio 10. de 1970
20:30 horas

27-III-06

Mario

INTRODUCCION

La enseñanza no puede repetirse en sus momentos más valiosos— cuando tenemos éxito al tocar la esencia más recóndita del estudiante y chocar con una luz espiritual.


Esta descripción de mi enseñanza me parece pobre comparada con lo que realmente sucede. El tono, el ritmo, la secuencia de las palabras, el lugar y el tiempo, el estado de ánimo de los estudiantes, y todas las otras circunstancias que hacen que una atmósfera vital no pueda ser reproducida; sin embargo, es lo inefable lo que ayuda a formar un clima de creatividad. Mi enseñanza fue un hallazgo intuitivo. Mi propia emoción me dio el poder que produjo la disposición del estudiante para aprender. Enseñar fuera del entusiasmo interior es lo opuesto de un mero método de instrucción pre-planeado.

Mis mejores estudiantes son aquellos que encuentran nuevos caminos a través de su propia intuición. La pura imitación externa y la repetición de mi procedimiento no tiene poder centellante. No obstante, estoy bien consciente de que mi enseñanza no siempre encarnó algo nuevo; fue un reavivamiento de los que habían sido los fundamentos de los artistas del pasado.

En ninguna actividad humana es el talento tan decisivo como en el campo de la educación. Sólo el educador talentoso, quiero decir talentoso para la educación— respetará y conservará la indescribible maravilla de la humanidad en cada hijo del hombre. El respeto por los seres humanos es el principio y fin de toda educación. La educación es una empresa atrevida, especialmente la educación del arte, que trata de la creatividad del hombre.

El conocimiento de la naturaleza humana— el conocimiento intuitivo— me parece a mí un talento esencial para el educador verdadero; pues él podría reconocer y desarrollar las habilidades y temperamentos de sus alumnos.

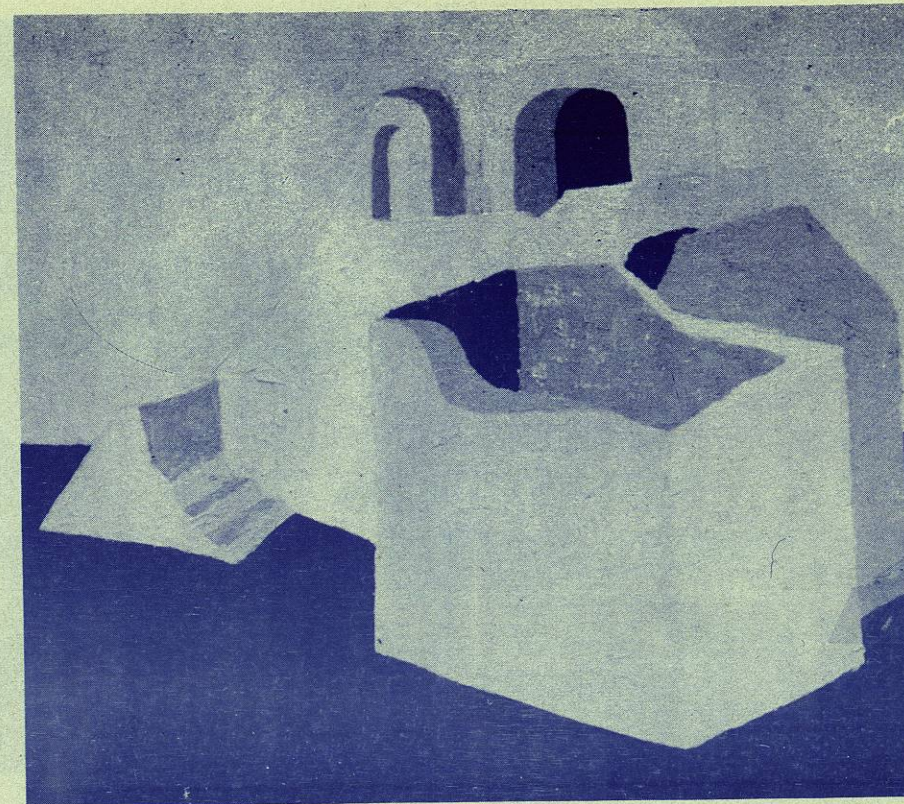
Los maestros que han estudiado solamente los métodos de impartir un curso de estudios fijo a los estudiantes son como los vendedores de píldoras que surten recetas, no como los doctores.



“Treinta rayos se juntan en el cubo,
pero el hueco dentro de ellos crea la esencia de la rueda.
La arcilla forma las ollas,
pero el hueco dentro crea la esencia de la olla.
Las paredes con las ventanas y las puertas hacen la casa,
pero el hueco dentro de ellas crea la esencia de la casa.
Fundamentalmente:
Lo material contiene la utilidad,
lo inmaterial contiene la esencia”.



Es preciso obtener un conocimiento íntimo del lenguaje de la pintura contemporánea para conseguir ver su verdadera belleza; percibir su fundamento ético de la verdad, todavía muy difícil. Es una cuestión de sabiduría. Sin saber ético, el pintor es sólo un decorador. Sin saber ético, el público puede ser sólo un público sensual.



El hecho es que las estrellas que me interesan: si pudiera volar, las alcanzaría tranquilamente en un par de días. En cambio, las estrellas de los científicos las utilizo como botones que abotonan telones de vacío. Si extendiendo en torno los brazos y me pregunto dónde están mis dedos, resulta que he trazado el espacio que basta a un pintor.

WILLEM de KONING.



Si ayer el arte significaba sentir y hacer, hoy significa tal vez concebir y hacer. Si en el pasado la duración de la obra se basaba en la excelente calidad de los materiales, en la perfección técnica y en la habilidad manual, hoy se basa en el conocimiento de una posibilidad de recrear, multiplicar y difundir. No hay que temer los nuevos medios que la técnica nos ha dado; no podemos vivir sino en nuestra época.

VICTOR VASARELY



Con frecuencia se habla de nuestro arte como de un arte "de crisis", sin advertir que la misma definición ha sido aplicada mil veces en períodos muy diversos y alejados entre sí: para el arte gótico y para el barroco, para el impresionismo y el primer abstractismo para los prerrafaelistas y para el —Art Nouveau— y así sucesivamente, por qué crisis? nos preguntamos por qué no, mejor, un renacimiento.

GILO DORFLES.