

## CONCLUSIÓN

La comunicación con ese matrimonio amigo siguió adelante aún y cuando cambiaron su residencia hacia el sur, pero en otro Estado de la Unión Americana y por ellos supe del estado de desesperación en que quedó la esposa de mi ex patrón, al grado de contraer matrimonio con un vicioso que sólo se dedicó a ayudar a gastar el dinero que pudo haberle quedado.

En sus cartas, la esposa de mi compañero de trabajo, que era la que realmente me escribía, me contaba detalles acerca de la propiedad que habían adquirido y la tranquilidad de que disfrutaban, ilustrándola con algunas fotos hasta de un pequeño lago del que eran propietarios y en el cual, en ocasiones se dedicaban a la pesca, además la extensión del terreno les daba margen para engordar becerros.

Pasó un buen tiempo en el que estuvimos comunicándonos por medio del servicio postal y de pronto, sin que mediara alguna explicación al respecto, la comunicación quedó interrumpida y a los tres o cuatro meses recibí devuelta, la última carta que yo había enviado y así sin ninguna aclaración se terminó esta excelente amistad, dando fin también a un período de aproximadamente unos doce años de mi aventura como bracero y en pos, como muchos otros miles de mexicanos, de hacer realidad nuestros sueños de integrar una familia con capacidad para acceder al disfrute normal de los adelantados de la época, en la que hemos tenido el privilegio de existir.

Monterrey, N.L., octubre de 2002.

## Canto del Bracero<sup>1</sup> Rubén Méndez Balada grabada en 1953

Cuando yo me fui pa'l norte  
me colé por California  
yo no tenía cartilla ni pasaporte,  
ni amigos, ni palancas en migración,  
pero me colé con resolución.

Recorrí varios estados  
de la Unión Americana;  
en Arizona y Texas y por Luisiana,  
siempre sentí la falta de estimación  
que's que dicen que's discriminación.

Ay qué triste es la vida,  
qué triste vida es la del bracero,  
ay cuánta decepción, cuánta desolación.

Lejos de nuestros padres  
y de la novia y del compañero,  
dan ganas de llorar, con sólo recordar.

Al pasar por Minesota  
y por "Clivelan Ojajo"  
cuánto le suspiré al rancho del Pitayo,  
rancho que abandoné por aventurar  
y al pensar en él quise regresar.

Si tú piensas ir detente,  
o si estás allá regresa  
donde está tu terruño y está tu gente  
y el rinconcito aquél que te vio nacer,  
donde está el amor que puedes perder.  
Ole ri le riiii....

<sup>1</sup> Obtenido del libro "Cancionero" de Pedro Infante, de Carlos González de León.

## CRÉDITOS

Autor: José Piedad Melgoza

Prólogo: M.C. Oscar A. González de León.  
Maestro Universitario de la UANL.

Revisión: Lic. Juan Armando Meza Garza.

Supervisión: Arq. Juan Alanís Tamez

Diseño: Lic. Alejandra Escobedo Gutiérrez

Captura: Adriana Castillo López

## ÍNDICE

Título	Pág.
Prólogo_____	7
Antecedentes_____	09
El Mayordomo (foto)_____	16
Celebración del fin de la guerra (foto)_____	33
Escarbando viñas (foto)_____	34
Construcción de la alberca (foto)_____	36
El tratamiento_____	37
Condiciones laborales_____	44
Conclusión_____	48
Canto del Bracero (Rubén Méndez)_____	49

ÍNDICE  
CRÉDITOS

Pág.	Título
7	Prólogo
09	Antecedentes
16	El Mazateco (foto)
33	Celebración del fin de la guerra (foto)
37	El tratamiento
44	Condiciones laborales
48	Conclusión
49	Canto del Bracero (Rubén Méndez)

Este libro se terminó de imprimir en la Imprenta Universitaria en el mes de junio de 2003, con un tiraje de 500 ejemplares, más algunos de reposición, bajo los cuidados del Arq. Juan Alanís Tamez

LA CAPILLA ALEJANDRA

Dr. Luis J. Galán Wong  
Rector

Ing. José Antonio González Treviño  
Secretario General

Lic. Ricardo C. Villarreal Arrambide  
Secretario de Extensión y Cultura

Arq. Juan Alanís Tamez  
Director de Artes Musicales y Difusión Cultural

