

***ROBERT LIMA**, nació en la Habana Cuba en 1935, es Profesor de Español y Literatura comparada, y miembro del Instituto de Estudios Artes y Humanidades de la Universidad de Pennsylvania.

Es miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española Correspondiente a la Real Academia Española

****Inserción del poema con autorización del autor.**

EL ARTE DE HACER ADOBES

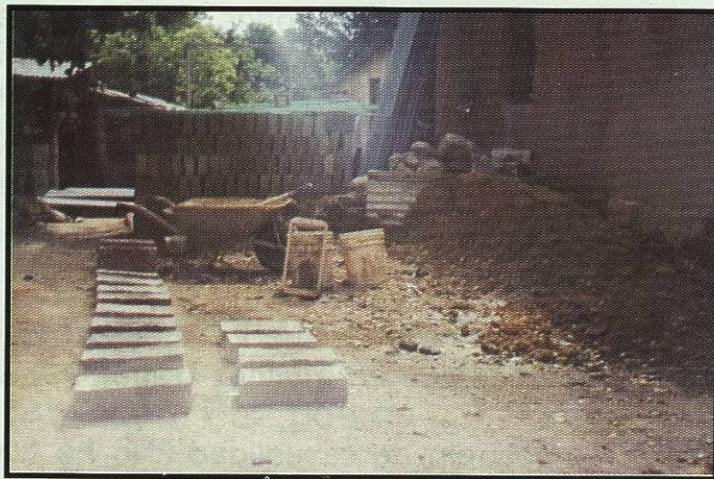
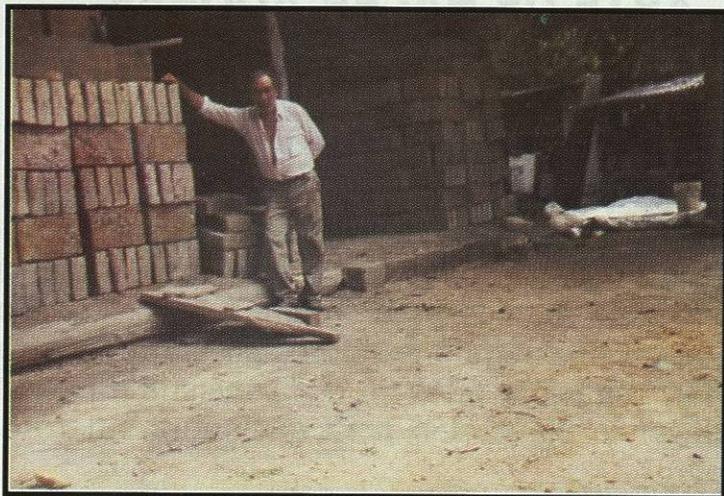
ELABORACION DE LOS ADOBES DE LA REGION DE CADEREYTA JIMENEZ N. L.

El 26 de Abril, me encontraba en un predio de hortalizas ubicado en el Ejido Santa Ifigenia, municipio de Cadereyta Jiménez N. L. Su propietario Don Joaquín Rendón Flores, me mostraba la plantación, pues en eso consistía mi visita, verificar la plantación para que fuera sujeto de apoyo.

Don Joaquín me dice - vámonos caminando al otro lado del predio, para no devolvemos para la camioneta, caminamos cerca de un Km., y sus pasos eran fuertes y seguros.

- Oiga Don Joaquín. ¿Cuántos años tiene?
- Setenta.
- -¿Porqué?
- Pues se mira muy fuerte y muy sano.
- Pues fíjese que ha pesar de lo trabajado que estoy, he trabajado en muchos trabajos muy pesados.
- Oiga Don Joaquín de casualidad ¿No ha trabajado Usted en la fabricación de adobes

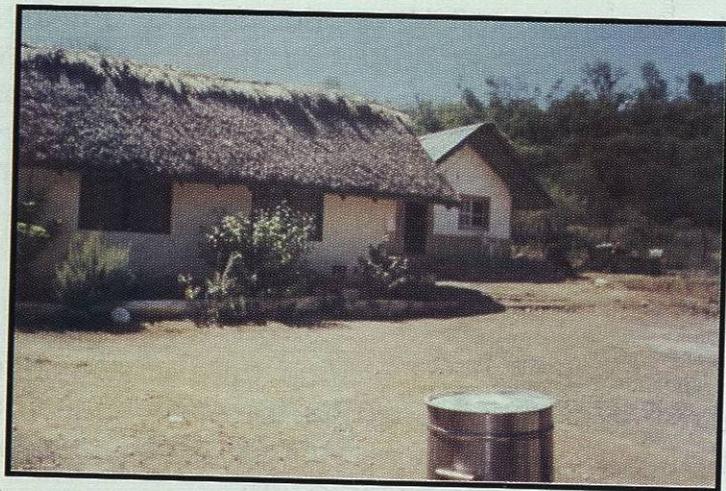
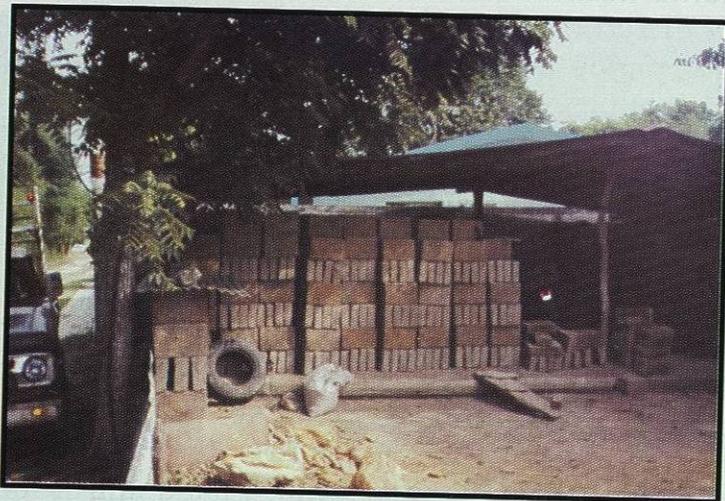
Sr. Antonio Muñoz Contreras, productor de adobe, San Francisco, Santiago, Nuevo León. Abril del 2000.



Instrumentos y materia prima para fabricar adobes. San Francisco Santiago, Nuevo León.

- Como no... Si cuando se construyó la Escuela en el Ejido yo ayudé a hacer todos los adobes.
- ¿Me puede decir, cómo se fabrica? Pues yo ignoro el procedimiento.
- Mira lo primero que se debe de hacer, es buscar un lugar donde la tierra sea más baya o roja, pues la tierra negra, no te sirve pues se parte el adobe al secar.
- Recuerdo que nosotros hicimos un pozo para eliminar la tierra de arriba, pues abajo se encontraba más roja, después se hacían montones grandes y la cribábamos para sacar las piedras y madera que tenía, enseguida le poníamos agua suficiente sin pasarse mucho, pues una buena batida, no debe estar muy aguada, pero si bien mezclada. La mezcla la practicábamos con los pies, para eso ya habíamos picado paja de zacate y se le agregaba en la batida; se deja reposar un rato.
- Mientras nos tomábamos una soda* con pan.
- limpiamos un área grande para ir poniendo los adobes, que se iban hacer, se arrimaba un balde con agua, para estar mojando, la adobera cada vez que sacaras uno.

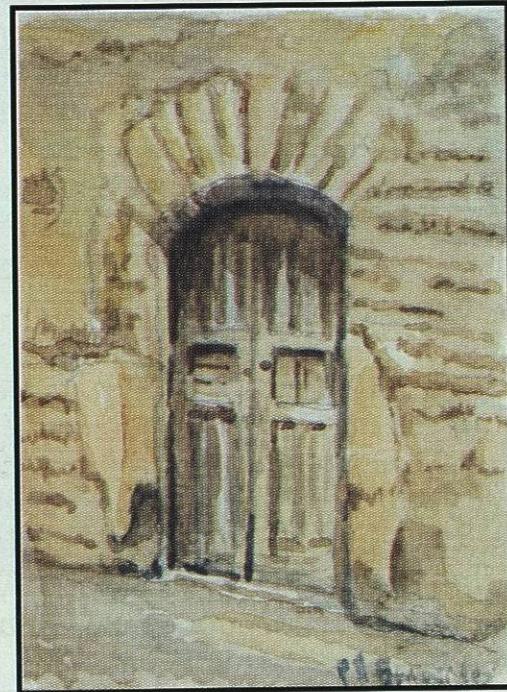
*Lugar donde se elaboran adobes.
San Francisco, Santiago, Nuevo León.*



*Casa del adobe del ejido Cieneguita del Río, Cadereyta
Jiménez, Nuevo León. Julio 20 del 2000.*

- La adobera es un cuadro de madera.
- ¿Qué medidas tenía el cuadro Don Joaquín?
- Bueno no era exactamente un cuadro, pero no recuerdo las medidas, se deja secar lo suficiente para que cojan suficiente textura.

Don Joaquín me decía que entre más tiempo los dejes secando son mejores. De 5 a 6 días con el sol de verano-

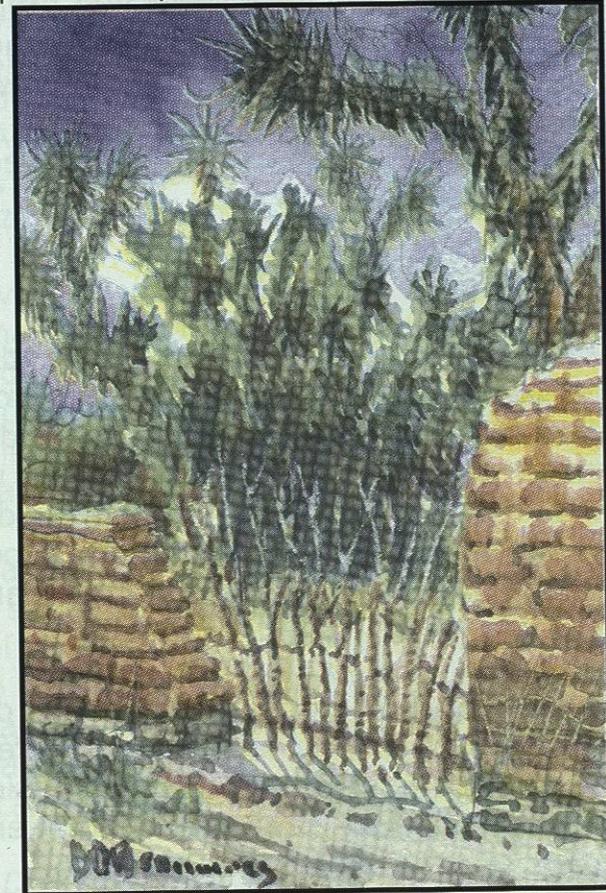


ELABORACION DE ADOBES PARA EXPORTACION

El martes 25 de Abril, caminaba rumbo al Ejido la Esperanza municipio de Cadereyta a 17 Km. al sudeste de la cabecera municipal, estaba tomándome un refresco en la tienda de Don Ángel en el Ejido Palmitos, dicho Ejido se encuentra a escasos 7 Km. del Ejido la Esperanza, cuando en eso llegó un señor preguntando si no había llegado Manuel Taméz y entablamos una conversación muy amena, en la cual se tocó el tema de la fabricación de los adobes, en eso el se identificó como el Ing. Benigno Vela Salinas ex empleado de Cementos Mexicanos, S. A., me contaba que el visitó una planta en Álamo Sonora, que fabricaba adobe para exportación y se elaboraba de la siguiente manera.

Fibra de trigo, que se picaba bien, o en su defecto la planta de otate* que también se pica muy bien; arcilla y se pone en una revolvedora mecánica, se le pone un 6% de cal, se mezcla uniformemente y se pone en un molde de una prensa de varios adobes, se sacan los adobes y se ponen a secar a la sombra y después se pasan a secar por medio de una secadora mecánica.

Me decía que los adobes tomaban dureza extraordinaria, y un acabado aceptable, no perfecto, pero si para pasar la calidad necesaria que se requiere para la exportación.



¿CÓMO SE FABRICA LA CAL?

El siguiente método para hacer cal lo proporciono el Sr. Francisco Guzmán Rosales, de acuerdo como se lo enseñara su Padre Don Tobías Guzmán.

Dijo que se necesitan los siguientes materiales:

- -Piedra bola azul.
- -Leña
- -Paja o ramas para el fuego.

Elaboración: En un pozo hecho a la medida de las necesidades del productor o de acuerdo a la cantidad de cal que se quiera producir, de preferencia el pozo se debe de construir en un barranco o ladera, para tener la oportunidad de hacerle un orificio en un lado para que permita el encendido del combustible por la parte de abajo.

En la parte de abajo es decir en el fondo del pozo, se pone piedra borrada o de color café, esas piedras no se queman, solo sirven de asiento a las otras, se colocan separadas permitiendo el paso del aire para facilitar el encendido.

Se coloca una tanda de paja, o rama por la parte de abajo; y a continuación, se coloca una tanda de leña maciza de *mezquite*, *huisache*, *brasil* o *nacahuita*. En cada región, utilizan su propio combustible, estos productos de los que estoy hablando, se encuentran en la población de Atongo de Abajo, la cual se localiza a veintisiete kilómetros, de la cabecera municipal de Cadereyta Jiménez, Nuevo León.

Así se van colocando por tandas, procurando que la última capa sea de piedra. Se prende el pozo, y cuando ya nos dimos cuenta, que el fuego se propagó lo suficiente, es el momento de cerrar la ventanilla con un objeto de metal o con piedra borrada.

Se deja el fuego por espacio de doce a catorce horas, se sacan las piedras ya quemadas del pozo, y el siguiente paso es apagar la cal. Apagar la cal, no es otra cosa que ponerle agua a las piedras sacadas del pozo y estas empiezan a desmoronarse, al contacto con el agua, convirtiéndose en cal. Aumentando su volumen cien veces.

Nota: Don Francisco Guzmán me dijo que su padre, Don Tobías quien era el verdadero fabricante

de la cal, solía decir que nunca se hiciera cal, cuando la luna estuviese tierna o nueva pues no salía con la consistencia o calidad requerida.

EL OFICIO DE CARBONERO

1.1

METODO PARA LA ELABORACION DEL CARBON VEGETAL EN POZO.

El último día del mes de abril, llego a mi oficina un señor, solicitando una verificación a su siembra, para que se le apoyara con el programa procampo.

- ¿Cuál es su nombre y de que ejido o propiedad viene?
- Me llamo Ángel Mario García López, vivo y tengo mi parcela en ejido Santa Fe.

Tome mi papelería, y nos dirigimos al ejido, que se encuentra como a 6 Km. al Oriente de la Cabecera Municipal de Cadereyta Jiménez. Poco antes de llegar al ejido le pregunte

- ¿De casualidad Don Mario, no sabe quien por acá este haciendo carbón?
- Aquí en el ejido, que yo sepa no, pero en la Hacienda General Treviño sé que están haciendo carbón.
- ¿Y no sabe si ahorita tengan puesto el chabete?