

# PAULINO PAREDES PÉREZ

[DATOS HISTÓRICOS, CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]

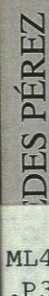


Guillermo R. Villarreal Rodríguez

PAU

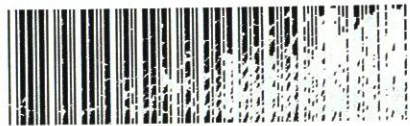
2003  
51 P 3  
E L 41

DES PÉREZ



[DATOS HISTÓRICOS,  
CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]

Guillermo R. Villarreal Rodríguez



1020149536

SA

Este libro constituye la primera investigación concienzuda acerca de Paulino Paredes Pérez, eminente músico michoacano radicado en Monterrey en los años 50 del siglo XX, cuyo trabajo en las áreas de composición, dirección coral y pedagogía musical fue un parteaguas en la historia del quehacer musical regiomontano.

Se narran en orden cronológico las principales actividades de Paredes desde sus años de formación en Morelia, Michoacán, hasta sus años en Monterrey con la fundación de la Escuela Diocesana de Música Sacra, docencia y dirección de la entonces Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, fundación de coros y composición de obras sacras y profanas.

SA

PAULINO PAREDES PÉREZ ♦ [DATOS HISTÓRICOS,  
CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]



Primera edición, junio de 2003

PAULINO PAREDES PÉREZ [DATOS HISTÓRICOS, CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]

© Universidad Autónoma de Nuevo León

© Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez

ISBN 970-694-113-4

Impreso y hecho en Monterrey, México

*Printed and made in Monterrey, Mexico*

1913-1957

# PAULINO PAREDES PÉREZ

[DATOS HISTÓRICOS,  
CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]



Guillermo R. Villarreal Rodríguez



◆ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
Monterrey, México, 2003

ML410

.P3

V5

2003



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Dr. Luis J. Galán Wong  
*Rector*

Ing. José Antonio González Treviño  
*Secretario General*

Lic. Ricardo Villarreal Arrambide  
*Secretario de Extensión y Cultura*

Lic. Jaime Rodríguez Gutiérrez  
*Director de Publicaciones*

## Índice

---

PRÓLOGO .....	9
AGRADECIMIENTOS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
Orígenes ideológicos del nacionalismo e indigenismo mexicano y su relación con la música .....	15
Nacionalismo musical mexicano y su relación con el nacionalismo europeo.....	18
Compositores nacionalistas destacados .....	21
Manuel M. Ponce .....	21
Carlos Chávez y Silvestre Revueltas .....	22
Nacionalismo sacro .....	23
Función utilitaria de la música en el proceso de evangelización de los indígenas .....	24
El Código <i>Motu Proprio</i> de Pío X / Escuela Superior de Música Sagrada .....	26
Miguel Bernal Jiménez .....	28
Paulino Paredes y el nacionalismo sacro .....	30
 PAULINO PAREDES EN MORELIA	
Formación musical .....	31
Labor docente .....	32
Alumnos destacados de Paredes .....	33
Composición en Morelia .....	33
Música de cámara .....	33
Música coral .....	34
Música sinfónica .....	34
Música para ballet .....	35
<i>Schola Cantorum</i> .....	37
Artículos sobre la educación musical (música sacra) y diversos ensayos (primera parte en la <i>Schola Cantorum</i> ) .....	38

PAULINO PAREDES EN MONTERREY / ESCUELA DIOCESANA DE MÚSICA SACRA	
Paulino Paredes: reformador e impulsor de coros.....	44
Coro "La Silla" .....	45
Coro del Colegio Labastida / Coro de la Comisión Nacional Bancaria / Coro de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa.....	46
Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.....	47
Cátedra de Composición.....	47
Dirección .....	48
Composición en Monterrey .....	49
Concierto para piano y orquesta .....	49
Concierto para violín y orquesta .....	49
Ballet "Espalda mojada" (1954) .....	50
Suite "Los cuatro convidados" (1955) .....	50
Poema sinfónico "Cañón Huasteca" (1956) .....	51
Oficio de compositor .....	51
Reconocimientos y homenajes .....	52
Estrenos de obras .....	53
CRONOLOGÍA .....	57
REFERENCIAS .....	65
ANEXO DOCUMENTAL Y GRÁFICO .....	69

## Prólogo

**P**AULINO PAREDES PÉREZ. Hombre sencillo, sin dobleces, acostumbrado a luchar contra la adversidad desde que perdió a su padre, fortaleció su carácter de tal manera que logró vencer todos los escollos que le salieron al paso hasta ascender a las más altas cumbres de su realización personal.

Dotado de un gran talento para la música, a ella consagró su vida, no sólo como ejecutante, sino, principalmente, como creador que, a pesar de su muerte pronta, legó al mundo musical un importante acervo de obras de diversos géneros.

Paulino Paredes Pérez, después de haber obtenido en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia los títulos de Maestro en Composición y Maestro en Canto Gregoriano, adoptó a Monterrey como centro de sus actividades y esparció pródigamente la semilla del arte de los sonidos en una tierra aparentemente árida, pero que él hizo producir con tenacidad y conciencia.

Paulino Paredes Pérez, a través de sus obras mostró no sólo su talento, sino su sensibilidad; también fue maestro formador de músicos de iglesia, a quienes inculcó las normas que, en esa época, regían el trabajo de los maestros de capilla.

Paulino Paredes Pérez fue un hombre interesante que luchó por abrirle paso a su trabajo musical a través de los obstáculos que "regenteadores políticos del arte" colocaban en su camino, hasta lograr romper el cerco para la difusión de algunas de sus obras de mayor profundidad.

Paulino Paredes Pérez fue un hombre que movió el interés de un joven investigador, como lo es Guillermo Villarreal Rodríguez, para penetrar en el análisis de todas sus circunstancias vitales.

Guillermo Villarreal, director de orquesta y estudioso de todo lo que a la música y musicología se refiere, penetró en la personalidad de Paulino Paredes Pérez y encontró en ella un filón de características que convendría sacar a la luz. Recorrió los sitios en que Paulino habitó, incluyendo su tierra natal, Tuxpan, en el estado de Michoacán y, sobre todo, el ahora Conservatorio de las Rosas, en Morelia, donde el "hombre de las tres P" desarrolló una buena parte de su actividad mu-



---

sical de creación; se entrevistó con exalumnos y compañeros tratando de descubrir el alma de Paulino muy unida a su personalidad de maestro y compositor.

Fue mucho lo que descubrió; su grabadora y su libreta de notas guardan tesoros auténticos de juicios, a veces contradictorios, que obligan al análisis más minucioso para encontrar la verdad.

La alegría se reflejaba en el rostro de Guillermo al ir separando los velos que ponían sombras sobre la personalidad de Paulino, un compositor que, a pesar de sus valores, había permanecido desconocido aún en la tierra donde desarrolló su principal actividad creadora y a la que dibujó con líneas sonoras en su *Cañón Huasteca*.

Guillermo Villarreal ha realizado un concienzudo trabajo de investigación, cuyos resultados aparecen en este libro. Quedan aún por descubrir esas obras de ocasión escritas "sobre las rodillas"; han quedado descubiertas las de mayor escritura, que dan luz a la personalidad de un compositor serio, talentoso y profundo, como lo fue Paulino Paredes Pérez.

*Silvino Jaramillo Osorio*

---

## *Agradecimientos*

**A** mi esposa por la aportación de ideas y edición de este trabajo. A la familia Paredes Chávez, en especial a Carlos, al maestro Silvino Jaramillo, amigos míos y allegados a Paulino Paredes, quienes colaboraron desinteresadamente en la elaboración de este proyecto.

## *Introducción*

---

### *Antecedentes*

DESDE LA ÉPOCA COLONIAL hasta la segunda mitad del siglo xx una gran parte de las expresiones artísticas en México, tales como pintura, literatura, escultura y música, se generaba en la capital y en otras ciudades importantes del centro del país.

Hasta hace no muchos años los estados norteros, y en particular Nuevo León, han impulsado el florecimiento de actividades artísticas gracias a esfuerzos conjuntos del gobierno, la iniciativa privada (empresas, asociaciones civiles, entre otras) y particulares; sin embargo, durante la primera mitad del siglo xx las expresiones artísticas eran mínimas y constituían esfuerzos aislados de personas comprometidas con la sensibilización de la sociedad. Asimismo la educación a través del arte, como desgraciadamente sucede actualmente, no era considerada en la mayoría de los círculos sociales una opción real para la formación de las personas y menos aún una opción de vida.

A pesar de que la música es un elemento primordial en la formación integral de todo ser humano y que desde la antigüedad se ha dado un lugar importante en Europa, la sociedad regiomontana de principios del siglo XX no contaba con instituciones oficiales que se dedicaran a la educación musical; solamente existían academias o estudios de maestros independientes. En 1939 el Municipio de Monterrey fundó la primera Escuela de Música que constituyó el primer intento institucional de dotar a Monterrey de una escuela especializada en la enseñanza musical. Sin embargo, solamente muy pocos maestros contaban con una formación musical profesional.

Fue hasta 1948 con la llegada del Mtro. Paulino Paredes Pérez a Monterrey que esta ciudad contó por primera vez con un pedagogo musical graduado con el título de Magisterio en Composición y Magisterio en Canto Gregoriano por la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia, Michoacán.