

### *Paulino Paredes y el nacionalismo sacro*

Previamente a la elaboración de esta investigación no existían documentos serios en todo México que hablasen de la labor tan trascendental que Paredes tuvo en Monterrey. Solamente existen menciones muy vagas sobre él en revistas conmemorativas del Conservatorio de las Rosas de Morelia y aniversarios de la Facultad de Música de la UANL. A pesar de que se mencionan compositores contemporáneos a Paredes, éste ha sido omitido del *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto* compilado por Eduardo Soto Millán y publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1996.

Paulino Paredes fue el primer músico graduado de la carrera de composición en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, fue colaborador de la revista *Schola Cantorum* fundada por Bernal Jiménez, formó parte del primer cuerpo docente del recién creado "Conservatorio de las Rosas" en el año de 1945 junto con Ignacio Mier Arriaga, Alfonso Vega Núñez, Justino Camacho, Nicolás Rico y Miguel Bernal Jiménez (Díaz); fue director de la Escuela Popular de Música de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, además de ofrecer conferencias magistrales sobre música sacra y ser maestro del Seminario de Música Sacra de Zamora, Michoacán.

Paralelamente a su labor docente y administrativa, Paredes llevó a cabo un intenso trabajo como compositor de música sacra e instrumental y música vocal profana durante su estancia en Michoacán.

Después de concluir un breve análisis acerca de las ideologías culturales que influenciaron directamente la obra y trabajo de Paredes, se presentan a continuación los resultados de la investigación acerca de los aspectos más importantes de la labor de Paredes como pedagogo musical, compositor y director de coros e instituciones educativas, así como de su influencia en la vida musical y cultural de México.

### *Paulino Paredes en Morelia*

#### *Formación musical*

PAULINO PAREDES PÉREZ nació el 22 de junio de 1913 en Tuxpan, Michoacán. Sus primeros conocimientos musicales fueron adquiridos con el organista y maestro de capilla de la parroquia de Tuxpan, don Vicente Ortiz. De 1925 (fecha aproximada) a 1929 formó parte del coro de la parroquia y asistió a clases de música (Guisa, 1957).

En 1929 Paulino fue becado por el párroco de Tuxpan, el Pbro. Margarito Bautista, para estudiar en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia (posteriormente esta escuela se convirtió en el actual Conservatorio de las Rosas). En esta institución conoció a su principal y único maestro de composición: Miguel Bernal Jiménez. Asimismo fue alumno de piano de Ignacio Mier y Arriaga y de Salvador Carvajal, de José Cedillo Buitrón en Solfeo, Armonía y Contrapunto, y de Felipe Guilera en Canto Gregoriano. En esta escuela obtuvo varios títulos como la Licencia Gregoriana (1938), Magisterio en Composición (1940) y Magisterio en Canto Gregoriano (1945) (Anónimo, 1948). Paredes se convirtió en el primer egresado de esta escuela con el título de Magisterio en Composición. (Guisa, 1957).

Sánchez (1993, p.85) comenta que: "Domingo Lobato... fue el primero en recibir el Magisterio en Composición". Este dato es incorrecto ya que el único alumno graduado en composición en 1940 fue Paulino Paredes. En el mismo artículo, Sánchez (1993, p. 87) comenta que: "en 1943... Domingo Lobato y Alfonso Vega Núñez recibirán el grado de maestro en composición." Con este dato verificamos la veracidad de la información presentada por Paredes y el error incurrido por Sánchez, ya que es poco probable graduarse de la misma carrera en dos ocasiones.

En el examen para el Magisterio en Composición, Paulino Paredes contó con sinodales renombrados como: Manuel M. Ponce, iniciador del nacionalismo musical mexicano y Miguel Bernal Jiménez, padre del nacionalismo sacro (Guisa, 1957).

"Paredes se formó en el Conservatorio de las Rosas (Morelia) durante la época de esplendor de esta escuela, cuando Bernal Jiménez prodigó en él prestigio, su sabiduría, su pericia pedagógica. Los músicos hechos allí, llevan dentro la solidez de los preceptos clásicos. Paulino fue uno de ellos" (Herrera, 1998 p. 175).

---

En 1939 Jesús Ma. Villaseñor, director técnico de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, por encargo de Miguel Bernal Jiménez envió a Paulino Paredes y a Jesús Arcos Chávez a estudiar Composición y Piano, respectivamente, a Francia. Sus compañeros de la escuela les organizaron una humilde despedida en la cual Paredes y Arcos les obsequiaron todas sus pertenencias; sin embargo, estos últimos no pudieron partir rumbo a Francia debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial (Guisa, 1957) (Franco, comunicación personal, sin fecha).

### *Labor docente*

A pesar de que sus estudios en el extranjero se vieron frustrados, Paredes desempeñó varios puestos docentes y administrativos en las escuelas de música más importantes de Michoacán en los años cuarenta del siglo XX. Actualmente no existen datos oficiales ni fechas exactas sobre la labor magisterial de Paredes en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Según los archivos del Conservatorio de las Rosas analizados en julio de 2002 hubo una inundación en los años sesenta, después de la cual se perdieron todos los documentos anteriores a 1956. Sin embargo, Paredes es mencionado por sus exalumnos como maestro de Composición, Armonía, Contrapunto e Historia de la Música en dicha institución hasta 1948 para posteriormente en 1949 establecerse en Monterrey, N. L.

En 1942, aproximadamente, Paredes fue nombrado director de la Escuela Popular de Música de Bellas Artes hasta el 22 de agosto de 1946, cuando dejó la dirección de esta escuela. Este organismo fue fundado por Ignacio Mier Arriaga (Díaz, 2000, pp. 20-21) y Paredes, además de ser director, también se desempeñó como maestro (Paredes, comunicación personal, 22 agosto 1946).

El 16 de julio de 1944 el Arzobispado de Morelia nombró a Paredes tesorero y segundo vocal de la Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada (Macías, comunicación personal, 16 de julio de 1944) (Ver anexo documentos).

Además de enseñar en las instituciones antes mencionadas, Paredes fue maestro del Seminario de Música Sagrada de Zamora, Michoacán, en fechas no precisadas (Franco, comunicación personal, sin fecha) y durante el primer semestre de 1948 sustituyó a Miguel Bernal en la dirección de la Escuela Superior de Música Sagrada cuando este último se encontraba en Europa (Hernández, 2003).

---

### *Alumnos destacados de Paredes*

Durante nueve años, aproximadamente, Paredes fue uno de los principales maestros de la Escuela Superior de Música Sagrada y es recordado como un maestro con gran capacidad y conocimiento de las formas musicales (Ledesma, 2003). Entre sus alumnos destacan: Bonifacio Rojas (compositor, arreglista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Morelia), Jesús Carreño (compositor, director de coros y exdirector del Conservatorio de las Rosas), Celso Chávez (compositor y director de coros), Primo Cuautli (organista y compositor), Felipe Ledesma (compositor y exdirector de los Niños Cantores de Morelia y Monterrey), Silvino Jaramillo (compositor, director de coros y periodista) y José Hernández Gama (compositor y director de coros).

### *Composición en Morelia*

En el área de composición musical, Paredes desde sus inicios contó con una capacidad natural que le permitía “componer sobre las rodillas” (Jaramillo, 2001). Escribió numerosas obras sacras y profanas en Morelia y publicó varias de ellas periódicamente en la revista *Schola Cantorum* que tenía un apartado especial para publicación de obras sacras escritas por compositores contemporáneos. Además de obras sacras, compuso una gran variedad de obras de cámara, corales, sinfónicas y de música para ballet.

### *Música de cámara*

Existen pocos bocetos identificables de composiciones del periodo de estudiante de Paulino Paredes. En el archivo del Conservatorio de las Rosas se encuentra una copia fotostática de la obra: *Estampas campestres*, suite en cuatro movimientos con la que se graduó con el título de Magisterio en Composición en 1940. Un dato curioso acerca de esta obra es que existen dos versiones posteriores adicionales al boceto original. Dichas versiones tienen diferentes instrumentaciones cada una: una para orquesta de cámara y otra para gran orquesta sinfónica.

En las obras de música de cámara que datan de esa época se encontró: *La danza del loco* para pequeña orquesta que está dedicada de la siguiente manera: "Para el maestro Ignacio Mier Arriaga y la orquesta que él dirige, afectuosamente" (Paredes, comunicación personal, 9 de octubre de 1941) (Ver anexo documentos).

Dentro de sus obras de música de cámara destaca: *Nino, cuarteto para la historia de un muñeco*, obra dedicada aparentemente a su hijo primogénito Paulino, a quien apodaban "Nino". Este hijo llamado Juan Paulino Paredes Chávez nació en 1943 y murió en 1949 en un trágico accidente en el campo militar de Morelia cuando una viga de salto a caballo cayó sobre su cuerpo, durante un paseo con sus hermanos (Paredes, C., 2001).

### Música coral

En el archivo del Conservatorio de las Rosas en Morelia se encuentran obras corales profanas como: *Hurra* y *El grillo*, algunas misas como la *Regina coeli* y la *Misa jubilar*, una misa de réquiem para una sola voz y todas las publicaciones que se hicieron en la revista *Schola Cantorum*. Entre ellas destacan *Caro mea*, *Tres motetes*, *Veni Jesus*, *O Salutaris*, *Bone Pastor*, *Ave María*, *Assumpta est María* (esta obra fue la última que Paredes publicó en esta revista en julio de 1954).

### Música sinfónica

En el archivo de la familia Paredes se encuentran las obras orquestales: Ballet *Las horas*, los poemas sinfónicos *El diluvio de fuego* y *bodas alegres*. Asimismo en este archivo se encuentra la *Sinfonía provinciana*, obra que data también de esta época y que ganó mención honorífica en el concurso Premio Musical Reichhold "Sinfonía de las Américas 1945", organizado por la Orquesta Sinfónica de Detroit y la dirección artística de Karl Krueger, entre marzo y julio de 1946.

Paulino Paredes junto a su partitura de la *Sinfonía provinciana* envió al concurso una hoja con las siguientes instrucciones: "Si esta obra no resultase agraciada con ninguno de los premios ni con la mención honorífica y si tampoco fuere

escogida para representar a mi país, atentamente ruego se sirva romper el sobre y volverla al nombre y dirección indicados pues es el único ejemplar que poseo. Muchas gracias" (Paredes, comunicación personal, 1946).

Después de haberle otorgado la mención honorífica a su *Sinfonía provinciana* la Orquesta Sinfónica de Detroit le hizo un ofrecimiento a Paredes para ejecutarla, siempre y cuando cediera los derechos de autor a la Sinfónica de Detroit y le permitiera su primera ejecución pública. Paredes no llegó a arreglo alguno y, por lo tanto, dicha orquesta no ejecutó su obra (Krueger, comunicación personal, diciembre 26 de 1947).

Paredes buscó desde 1948 la forma de estrenar su *Sinfonía provinciana* con la Orquesta Sinfónica Nacional. El 18 de noviembre de ese año Carlos Chávez, quien era en ese entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes, contesta a una carta enviada por Paredes el día 15 de ese mismo mes. En dicha carta se lee:

No recuerdo haberle hecho a usted el ofrecimiento formal de tocar la obra, pero de todas maneras yo la paso a la Orquesta Sinfónica Nacional para que la considere en la primera oportunidad (Chávez, comunicación personal, noviembre 18 de 1948).

En enero de 1949 Paredes anuncia que la obra se ejecutará con la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez Martínez (1949). Sin embargo, en 1951 Paredes recibe una carta de parte de Chávez diciendo:

Por encargo del maestro Carlos Chávez, director de este Instituto, me refiero a su comunicación del 3 de abril para informarle que no hay posibilidad de una ejecución de su sinfonía (Lomelí, comunicación personal, 11 de abril de 1951).

El estreno de esta obra tuvo que esperar algunos años hasta el 9 de octubre de 1953 cuando fue ejecutada por primera vez por la Orquesta Sinfónica Nacional de México bajo la dirección del maestro Guillermo Espinosa.

### Música para ballet

En la década de los cincuenta del siglo XX durante las presidencias de Miguel

Alemán y Adolfo Ruiz Cortines, cuando el arte nacionalista perdía su auge, surgió un último impulso en la música conectado a la evolución de la danza para que esta última alcanzara una identidad propia (Moreno, 1996 p. 62). Paulino Paredes, al igual que otros compositores contemporáneos, no es la excepción y compone obras de ese género. Al respecto Elias (1992) afirma que “por aquella época dos nuevos elementos estimularon a los compositores mexicanos: primero la cinematografía y, más tarde, la danza, que en pocos años alcanzó quizá su mejor nivel en todos sentidos”.

Durante sus años en Michoacán, Paredes colaboró con el Ballet de Morelia dirigido por Sergio Franco y fue entonces cuando compuso sus ballets *Almas oscuras* y *Donajina*. *Almas oscuras* se estrenó el 17 de mayo de 1947 y *Donajina* se estrenó el 20 de marzo de 1949. Según Jesús Carreño, pianista acompañante del Ballet de Morelia en aquel entonces y quien participó en el estreno de ambas obras, testifica que *Almas oscuras* es un ballet con gran profundidad musical y gran calidad. Asimismo, Villegas (1957) señala que: “Una de las creaciones más bellas *Almas oscuras*... (Paredes) la vendió a un editor en una cantidad que se antoja ridícula dada su categoría: 500 pesos”.

El ballet *Donajina* (ballet costumbrista en cuatro actos) es original de Sergio Franco y musicalizado por Paredes. Las notas al programa del día del estreno señalan:

A medida que el tiempo pasa, va perdiéndose en los pueblos el colorido, riqueza y hermosura del folclor, esencia del carácter de sus gentes. Sin embargo, perdura vivamente para orgullo de nuestra raza la pureza de los ritos, ceremonias y costumbres que la cultura zapoteca ha sabido conservar celosamente.

Arrancada de esa fuerte tradición ha surgido *Donajina*, tributo de belleza y esplendor, que revela paso a paso, recia y firme, dulce y suave, los matices prodigiosos de sus danzas, de su música y pasiones; es reflejo de la realidad viviente; todo es rito y es leyenda, todo es mito y es verdad (Anónimo, 20 de marzo de 1949).

Además de obras para danza, Paredes participó en la elaboración de obras de teatro guiñol como *Alí Babá y Piñoncito*.

## *Schola Cantorum*

La revista *Schola Cantorum* nació en enero de 1939 como consecuencia del interés de Miguel Bernal Jiménez y del Pbro. Marcelino Guisa por difundir la música religiosa y la enseñanza musical de la misma. Esta revista estuvo dividida en diferentes secciones de las que cabe mencionar, por su importancia, las siguientes:

**Artículos varios:** ensayos, editoriales, críticas, biografías.

**Mundo musical:** noticias acerca del desarrollo musical de México.

**Suplemento musical:** sección dedicada a la publicación de partituras eclesiásticas para distintas dotaciones instrumentales y corales.

Después de analizar los dieciséis años en los cuales Paulino Paredes contribuyó a la elaboración de esta revista se pueden apreciar dos etapas:

**Primera etapa:** se desarrolla desde el segundo número del primer año de la revista (1939) hasta diciembre de 1948. En esta etapa Paulino es nombrado jefe del Departamento de Consultas y Revisión de Obras Musicales. Esta jefatura se especializó en la revisión de todas las obras musicales que eran candidatas a la publicación dentro del suplemento musical de la revista. Paulino realizaba un exhaustivo análisis musical (armónico y formal) después del cual aprobaba o rechazaba la publicación de las obras. Este mismo suplemento, como se mencionó anteriormente, sirvió para que Paulino Paredes publicara algunas de sus obras. Paulino Paredes termina su primera etapa al emigrar a Monterrey y, por lo tanto, al renunciar a colaboración permanente en la revista.

**Segunda etapa:** comprendió desde enero de 1949 hasta su muerte en 1957. Paulino colaboró dentro del suplemento “Mundo musical” donde participó activamente enviando las noticias más relevantes del ámbito musical del estado de Nuevo León. También durante este periodo Paredes publicó algunas obras sacras. Después de la muerte del maestro, la revista le dedicó algunos artículos, entre los cuales destaca uno escrito desde Monterrey por el maestro Silvino Jaramillo Osorio (1957), amigo del compositor.

*Artículos sobre la educación musical (música sacra) y diversos ensayos (primera etapa en la Schola Cantorum).*

Producto del acercamiento con las obras de compositores sacros dentro del Departamento de Consultas y Revisión de Obras Musicales de la revista *Schola Cantorum*, Paulino Paredes escribió artículos acerca de los aspectos musicales de las obras que revisaba. Paulino encontró en la revista un órgano de difusión masiva de sus conocimientos en los campos de forma musical, armonía, composición e historia de la música. A continuación se enlistan los artículos publicados por el Maestro Paulino Paredes en la revista:

AÑO	MES	NOMBRE DEL ARTÍCULO
1939	abril	Juan Pierluigi de Palestrina (biografía acerca del compositor)
1942	febrero	A propósito de algunas obras
1943	mayo	Lo que debe saber el compositor sagrado
	junio	La técnica, la importancia y el objeto de los bajos dados
1944	agosto	Respuestas
1945	mayo	La música: "Amica Amicis"
1946	febrero	El armonio
1947	marzo	El solfeo de las parroquias

Después de analizar los artículos que Paredes escribió en la revista *Schola Cantorum* se puede observar su preocupación y trabajo en el área de la formación musical de músicos sacros y la calidad de la música ejecutada en las iglesias de su época.

En el artículo "A propósito de algunas obras", Paulino Paredes hace una dura crítica a la preparación de los compositores dedicados a la música sagrada. Paredes habla de los aspectos formales básicos con los que debe contar una obra de música dedicada al culto católico: "Han llegado a mis manos varias obras de carácter religioso para canto y acompañamiento. Después de un estudio y análisis concienzudo me he dado cuenta de que la mayor parte de las veces hay un falso concepto del fondo y de la

forma. Esto me hace pensar en dos cosas: ¿ignorancia, incapacidad? Más bien me inclino por lo primero" (Paredes, 1942).

El artículo "Lo que debe saber el compositor sagrado" se convierte en una continuación no explícita de su artículo anterior donde comenta que:

"Se ha creído siempre, que el compositor de música destinada al servicio de Dios en la Iglesia, puede ser cualquier persona que más o menos tenga nociones de la música, una mediana cultura y alguno que otro chispazo de inspiración... No hay nada más falso y peligroso que el hacer de una persona, que apenas conoce el terreno donde tendrá que desarrollar sus funciones específicas, un compositor sagrado" (Paredes, 1943).

En este artículo Paulino Paredes destaca la necesidad de una formación sólida del candidato a compositor en los campos teóricos, prácticos (en la carrera musical), cultura general y desarrollo personal.

En su tercer artículo "Respuestas" hace una introducción explicando los lineamientos del *Motu Proprio* de Pío X en relación al uso de la instrumentos musicales en las iglesias: "Está prohibido en las iglesias el uso del piano, como asimismo de todos los instrumentos fragorosos o ligeros como el tambor, el chinesco, los platillos y otros semejantes" (Paredes, 1944).

Posteriormente Paredes menciona que dicho documento permite el uso de instrumentos de cuerda para acompañar al armonio, en caso de que no haya órgano y realiza atinados comentarios acerca del funcionamiento de dichos instrumentos y la problemática de la orquestación.

El cuarto artículo fue dedicado a la composición: "La técnica, la importancia y el objeto de los bajos dados". Aquí muestra Paulino sus conocimientos de Armonía, la cual es una materia básica en el desarrollo del compositor. Antes de pasar a los aspectos meramente técnicos acerca del uso de los bajos dados, Paredes presenta una reseña histórica acerca de los mismos. Más tarde enfatiza el estudio de los bajos dados como medio para alcanzar una mayor comprensión musical:

"El estudio así sistematizado de los acordes y su aplicación constituye el objeto actual de los bajos dados que son un medio para enseñar el desarrollo armónico-tonal-estético de un trozo musical, de una forma pequeña y aún de una obra de mayores dimensiones. Si se reduce este objeto a la sola enseñanza de la técnica... omitiendo erróneamente la parte espiritual, se pierde la parte estética que constituye la emoción, es decir el arte armónico" (Paredes, 1943).

En el artículo "La música, *Amica Amicis*", Paredes presenta una apreciación personal del papel de la música en la vida diaria y deja entrever su visión estética en torno a la situación musical en sus tiempos: "En la actualidad la música ha sido relegada a un plano inferior y no se la toma en cuenta para los fines de la educación de la juventud. Tan sólo un papel de diversión más o menos honesto algunas veces y en otras de agente de torcidos caprichos humanos" (Paredes 1945).

Paredes compara a la música con la amistad y ve al arte como parte de la belleza. Por tal motivo se lamenta acerca de las rivalidades existentes entre sus compañeros de la Escuela Superior de Música Sagrada: "Ese don de Dios que a muy pocos depara (el don de hacer música) debe producir la unión estrecha, la amistad pura, la convivencia sincera. Es triste pensar que entre nosotros, los que tenemos poder para evitar la catástrofe de la amistad, haya más desigualdad, más charlatanería, más insinceridad. Nos rechazamos el uno al otro..." (Paredes 1945).

En el artículo de febrero de 1946, Paredes habla del "Armonio", instrumento utilizado en las parroquias en ausencia del órgano y presenta una explicación acerca de su funcionamiento y uso correcto de sus partes principales: los pedales, las rodilleras, el manual o teclado y los registros.

Por último en su artículo "Cantores. El solfeo en las parroquias", Paredes se queja acerca de la falta de preparación en solfeo que presentan los jóvenes al ser examinados para ingresar a la Escuela Superior de Música Sagrada: "Sin esta base (del solfeo), cualquier enseñanza de alguna de tantas ramas de la música es absurda. Por lo tanto, es necesario aprenderla bien y enseñarla mejor" (Paredes, 1947).

Paredes lista una serie de recomendaciones para la enseñanza del solfeo en relación a los aspectos de lectura, entonación y dictado musical. Acerca de este último señala: "El dictado rítmico-melódico comprende desde trozos a una voz hasta a varias voces, en forma armónico-melódica o contrapuntística" (Paredes 1947).

## *Paulino Paredes en Monterrey / Escuela Diocesana de Música Sacra*

Antes de la llegada de Paredes a Monterrey no existían en esta ciudad músicos preparados en la obra litúrgica; los que existían eran improvisados, no había un conocimiento real del canto gregoriano ni de la música que debía ejecutarse (Infante, 2003a). La música que era utilizada en las iglesias antes de 1949 consistía en melodías populares mexicanas adaptadas con letras de la Iglesia (Figueroa, 2002b); los organistas eran líricos, traídos de los pueblos.

Antes de la llegada de Primo Cuautli, José Hernández Gama y Paulino Paredes a Monterrey solamente había tres organistas en toda la ciudad (Rocha, 2003). La llegada de Paredes hizo un cambio total en la música sacra. Paredes puso la música sacra en su lugar; era un señorón que no cabía aquí (Figueroa, A. 2002).

La llegada de Paredes a Monterrey, la producción de música sagrada que llevó a cabo en esta ciudad y que a su vez fue publicada en la revista *Schola Cantorum* y su constante comunicación con la Escuela Superior de Música Sagrada y en particular con Miguel Bernal Jiménez, vinculan al norte de México con el centro del país.

Invitado por el Dean don Pablo Cervantes, a instancia de Primo Cuautli quien ya se encontraba en la ciudad de Monterrey como organista de la Catedral (Hernández, 2003), Antonio de P. y Ríos funda la Escuela Diocesana de Música Sacra. Asimismo, Franco (comunicación personal, sin fecha) menciona que la Escuela Diocesana de Música Sacra fue fundada el 12 de enero de 1949.

Contrario a la afirmación de Franco, en la revista *Schola Cantorum* se encontró el siguiente dato: "El 17 de enero se iniciaron los trabajos de la Escuela Diocesana de Monterrey con asistencia de ocho alumnos. Parece que todo va bien y se espera que para el próximo curso que comenzará, D. M. (Dios Mediante, nota del autor), en septiembre, haya alumnos suficientes para que la escuela se sostenga económicamente por sí sola. Por ahora todos son gastos y más gastos" (Paredes, 1949).

Asimismo Martínez (1949) señala el viernes 14 de enero del mismo año que: "el próximo lunes el Excmo. y Reverendísimo Sr. Dr. don Guillermo Tritschler y Córdoba se dignará hacer la bendición solemne de la Escuela Diocesana de Música Sacra de Monterrey". En esa época Tritschler y Córdoba era arzobispo de la ciudad de Monterrey y dio un fuerte impulso a esta escuela.

Tritschler era un amante de la música tal como lo menciona Tapia (1998, p. 36) "Don Guillermo (Tritschler y Córdoba)... fue un gran conocedor del canto