

redes miró a su hijo Carlos y le dijo: Hijo, ya deja de jugar, estoy componiendo una sinfonía para ustedes. Dirigiéndose a mí (Felipe) me comentó: 'Ojalá que la puedan escuchar...' Me llamó la atención la rapidez y la forma en que el maestro escribía. Lo hacía de manera vertical (en la instrumentación) en lugar de hacer primero las líneas melódicas, es decir horizontalmente. En aquel entonces yo pensé que esa era la única forma de componer".

Debido a que Paredes poseía una gran facilidad para componer, obsequió un buen número de obras, las cuales se extraviaron. Tal es el caso del ballet *Alma oscura* cuya partitura original la retuvo el bailarín y coreógrafo Sergio Franco (Carreño 2002).

### *Reconocimientos y homenajes*

A pesar de que Paredes realizó un arduo trabajo en Monterrey en los años cincuenta no ha sido reconocido suficientemente desde esa época y hasta la fecha. Jaramillo (1997, p. 2) señala que "para esta generación, Paulino Paredes Pérez es un perfecto desconocido como casi lo fue para su tiempo. Ese talento creador brillantísimo estuvo oculto bajo la mesa no por su culpa, sino por culpa de las circunstancias en las que le tocó vivir".

En octubre 21 de 1953 Paredes fue homenajeado por la academia de piano "Franco Vadillo" dirigida por las maestras Genoveva y María Carmen Franco Vadillo. En ese concierto se interpretaron obras de Paulino Paredes como: *Mazurka* en la interpretación de Magda Garza Ancira, *Murió el amanecer* en la voz de Rubén Isauro Rocha, *Nocturno* interpretado por Leticia Pérez G. y la grabación de la *Sinfonía provinciana* interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de México (Franco V., comunicación personal, 21 de octubre de 1953).

La revista *Schola Cantorum* durante los meses de abril, mayo y junio después de la muerte del maestro Paredes dedicó artículos acerca de él. Uno de ellos es llamado *El tercer itinerante ejemplar* (Guisa 1957). Este nombre le fue dado al artículo debido a la reciente muerte de dos de los pilares de la Escuela de Música Sagrada en Morelia: Miguel Bernal Jiménez (julio de 1956), Romano Picutti (noviembre de 1956) y Paredes en abril de 1957. Silvino Jaramillo en julio de 1957 escribió un artículo acerca del maestro Paredes. *El HH del hombre de la PPP* donde

destaca las facultades humanistas de Paredes haciendo notar que "detrás del ceño fruncido, había un hombre de gran corazón".

Diez años después de la muerte de Paredes, La Escuela de Música Sagrada en Morelia realizó una "Solemne Misa de Difuntos" a las 7 de la tarde en el Templo de las Rosas en Morelia, Michoacán, con la participación del coro de la Escuela Superior de Música Sagrada. Ese mismo día a las 20:00 h en el Salón de Actos de la escuela se realizó un concierto con obras corales y organísticas del maestro Paulino Paredes. Este concierto contó con la colaboración de los Niños Cantores de Morelia, además del coro de adultos, teniendo como director artístico al maestro Bonifacio Rojas exalumno y compañero de Paredes (Rojas, comunicación personal, 15 de abril de 1967).

En marzo 17 de 1997 se realizó el primer homenaje en forma de concierto en la ciudad de Monterrey, N.L., bajo la dirección y supervisión del autor de este trabajo, Guillermo Villarreal. "Después de cuarenta años, Paulino Paredes regresó a Monterrey, no de pie, no en carne y hueso, sino a través de su música, que el lunes por la noche llenó de melancolía los rincones del Museo Metropolitano de Monterrey" (Martínez, 1997).

### *Estrenos de obras*

El reconocimiento antes mencionado contribuyó al estreno de algunas otras obras: el 23 de mayo del mismo año, el Cuarteto Búlgaro estrenó *Nino, Cuarteto para la historia de un muñeco*, obra en tres movimientos. El 29 de mayo del mismo año se realiza el estreno mundial de *Cañón Huasteca* por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Al respecto Jaramillo (1997) comenta que: "En su poema sinfónico *Cañón Huasteca* está plasmado el afecto por su tierra adoptiva. Paulino Paredes merece mucho más de ella".

Asimismo Tichavsky (1997) afirma: *Cañón Huasteca*, de Paulino Paredes Pérez, es una composición de corte nacionalista y es uno de los pocos ejemplos del sifonismo regiomontano. La obra de Paredes tiene mucha calidad, merece mucha difusión y quizá, por qué no, una grabación en disco compacto como expresión representativa de la cultura regiomontana".

---

En marzo de 1998 se estrenó la suite *Los cuatro convidados* (1954) con la Orquesta Sinfónica de Matanzas y Guillermo Villarreal en la dirección. En el 2001 el Cuarteto del Instituto de Música de Veracruz realizó la primera grabación del cuarteto *Nino* y en el año 2002 la Orquesta Sinfónica de la UANL incluyó en su primer disco compacto *Cañón Huasteca*.

---

Después de haber analizado la ideología del nacionalismo, las reformas de la Iglesia en relación a la música sacra y la influencia que éstas tuvieron en el entorno en el que vivió Paulino Paredes Pérez, se puede concluir que este compositor y pedagogo fue una figura fundamental en el quehacer musical nuevoleonés y mexicano por las siguientes razones:

- Fue uno de los principales y más influyentes maestros de la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia.
- A través de la revista *Schola Cantorum* contribuyó al resurgimiento de la producción de música sacra en su época.
- La llegada de Paredes a Monterrey marcó el inicio de una época de auge de la música sacra en la cual se dotó a las iglesias con especialistas en la materia.
- Con la fundación de distintos coros contribuyó al desarrollo de esta disciplina que se encontraba en el abandono y en manos de músicos aficionados.
- Fue un compositor que dominó a la perfección su oficio y en todo momento luchó por lograr el estreno de sus obras.
- Fue maestro de Nicandro Tamez, quien fue uno de los principales músicos en la ciudad en los años setenta y mediados de los ochenta del siglo XX.

Este trabajo abre las puertas a futuros investigadores interesados en conocer y entender la evolución del quehacer musical en el norte del país. Después de haber analizado brevemente una parte de esta historia, surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué semejanzas estilísticas hay entre las obras de Paulino Paredes y las de Miguel Bernal Jiménez?

¿Será Nicandro Tamez el sucesor musical de Paulino Paredes? ¿Qué relación musical hay entre la obra de ambos?

¿Paulino Paredes influenciaría directamente el estilo musical de las obras de Ramiro Luis Guerra?

¿Cuáles fueron las causas reales del cierre de la Escuela Diocesana de Música Sacra?

¿Por qué no existe la carrera de música con especialidad en música sacra en Monterrey?