

Cronología

1913

El 22 de junio nace en Tuxpan, Michoacán, Paulino Paredes Pérez. Hijo de Petra Pérez de Paredes y de Refugio Paredes.

1923

Ingresa al coro de la parroquia de Tuxpan, Michoacán.
Realiza sus primeros estudios musicales bajo la tutela del profesor Vicente Ortiz, organista de la parroquia.

1925

Pierde a su padre a la edad de 12 años.

1929

Ingresa a la Escuela Superior de Música Sagrada, bajo los auspicios del Pbro. Margarito Bautista, párroco de Tuxpan.

1938

Recibe la Licencia Gregoriana de la Escuela Superior de Música Sagrada.
El 27 de agosto el pianista Ignacio Mier Arriaga estrena *Preludio* dentro de los conciertos de la Sociedad "Amigos de la Música" en Morelia, Michoacán.

1939

El 25 de febrero estrena la suite *Estampas campestres*, bajo la dirección de él mismo, dentro de la temporada de conciertos de la Sociedad "Amigos de la Música", en Morelia, Michoacán.

Por instrucciones de Miguel Bernal Jiménez, a través del Pbro. Jesús María Villaseñor, el 28 de agosto sale de la ciudad de México rumbo al puerto de Veracruz para embarcarse a Francia, para así continuar sus estudios becado por la Escuela Superior de Música Sagrada. El viaje se ve truncado por el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

1940

El 2 de septiembre de 1940 recibe el título de Maestro en Composición de la Escuela Superior de Música Sagrada, siendo su maestro de composición Miguel

Bernal Jiménez, sus sinodales los Maestros Manuel M. Ponce, Jesús Estrada y el Pbro. Manuel Anzures.

Compone la suite *Muñecos de barro*.

Imparte la cátedra de Música en el Seminario de Zamora, Michoacán.

Es nombrado director de la Escuela Popular de Bellas Artes, dependencia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, cuyo origen es la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, fundada por Ignacio Mier Arriaga en 1918. Recibe un sueldo de \$200.00 mensuales.

Apartir del segundo número de la revista *Schola Cantorum* se convierte en colaborador (1939-1974).

1941

Realiza su primer ensayo sinfónico: *Bodas alegres*.

1942

El 3 de octubre a las 6:00 a.m. en la parroquia de Santa Rosa de Lima contrae matrimonio con la señorita María Esther Chávez Aburto, catequista de la misma parroquia.

Compone las obras: *El diluvio de fuego*, (poema sinfónico) y El ballet *Las horas*.

1943

Nace en Morelia, Michoacán, Juan Paulino Paredes Chávez.

1944

El 8 de agosto nace en Morelia, Michoacán, Carlos Augusto Paredes Chávez. Compone el *Cuarteto Niño*, que se presume fue escrito para su hijo primogénito. Es nombrado tesorero y segundo vocal de la Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada en Morelia, Michoacán.

IncurSIONA en la composición de música para teatro infantil con las obras: *Alí Babá y Piñoncito*.

1945

El 2 de diciembre nace Rubén Paredes Chávez.

Recibe el título de Magisterio en Canto Gregoriano de la Escuela Superior de Música Sagrada.

Compone la *Sinfonía provinciana*.

1946

Termina su periodo como director de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

1947

12 de junio nace María del Pilar Paredes Chávez.

Recibe una mención honorífica por su obra *Sinfonía provinciana* en el concurso de música sinfónica convocado por la Orquesta Sinfónica de Detroit a través de *Reichhold Music Award Committee* el cual le da el derecho de que esta agrupación estrene su obra. Él rechaza esta opción ya que tiene que ceder los derechos de la obra al comité.

Del 18 al 25 de octubre escribe la *Sinfonía benjamina* obra en tres movimientos con temas infantiles tradicionales, la cual fue dedicada a sus hijos.

1948

Toma la dirección artística y la clase de Fuga de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en forma interina, mientras Miguel Bernal Jiménez estrena su ópera *Tata Vasco* en Europa.

A fines de año en busca de nuevas oportunidades profesionales se traslada a Monterrey, funda y dirige la Escuela Diocesana de Música Sacra, invitado por el Pbro. Pablo Cervantes y Pbro. Antonio de P. Ríos a instancia del arzobispo Guillermo Tritschler y Córdoba.

1949

El 17 de enero de este año funda la Escuela Diocesana de Música Sacra en Monterrey.

En enero 28 es invitado a impartir cursos de verano en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Muere en la Ciudad de Morelia, Michoacán Paulino Paredes Chávez a la edad de 6 años en un trágico accidente.

Dentro de la Escuela Diocesana funda y dirige el coro "La Silla", agrupación que durante algunos años difundiera la música sacra por la radio.

Escribe Música para el Ballet *Donajina*, de Sergio Franco.

1950

Compone su *Concierto para piano y orquesta*.

Dirige el coro de la Comisión Nacional Bancaria.

1951

El 27 de junio el coro "La Silla" bajo la dirección de Paulino Paredes ofrece un concierto en homenaje al arzobispo de Monterrey Don Guillermo Tritschler y Córdova.

El 5 de septiembre el arzobispo coadjutor de Monterrey don Alfonso Espino y Silva nombra a Paulino Paredes consultor de la "Comisión de Música Sagrada"; esto sucede durante el arzobispado de don Guillermo Tritschler y Córdova.

El 25 de septiembre nace José Ángel Arnulfo Paredes Chávez.

Es invitado por el Colegio Labastida como coordinador y maestro del área de música. Es contratado por el Colegio Motolinia como maestro de música.

El 25 de octubre es nombrado catedrático de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

1953

El 9 de octubre el director colombiano Guillermo Espinosa estrena la *Sinfonía provinciana* con la Orquesta Sinfónica Nacional, en un concierto realizado en el Palacio de Bellas Artes, en la ciudad de México.

Funda y dirige el coro de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa (CORO FAMOSA).

1954

Escribe la obra *Los cuatro convidados* y el Ballet *Espalda mojada*. Escribe su *Concierto para violín y orquesta*.

1955

El coro "La Silla" cambia al nombre de Coro Pío XII.

1956

Escribe las impresiones sinfónicas *Cañón Huasteca*, obra que concursa en Venezuela en el Segundo Foro Latinoamericano "José Ángel Lamas".

En abril el licenciado Raúl Rangel Frías, gobernador del Estado de Nuevo León, nombra a Paulino Paredes director de la Escuela de Música.

Fallece Miguel Bernal Jiménez en León, Guanajuato. Paredes asiste a Morelia a presentar sus condolencias a los familiares junto con el Pbro. Roberto Infante, el maestro José Hernández Gama y don Ángel Huerta.

1957

El 6 de abril la Orquesta Sinfónica Nacional de México bajo la dirección del maestro Luis Herrera de la Fuente estrena la suite del ballet *Espalda mojada*, dentro de la temporada de conciertos de la Sociedad Artística Tecnológico.

El 9 del mismo mes muere Paulino Paredes Pérez en el hospital Mugerza a la edad de 43 años a consecuencia de cáncer en el hígado.

Se realiza una misa de cuerpo presente en el templo de Cristo Rey. Ofician la misa el Pbro. Roberto Infante y el Pbro. Carlos Álvarez. Su cuerpo es depositado en el Panteón del Roble.

1964

El 15 de mayo, el Rector de la Universidad de Nuevo León, licenciado Alfonso Rangel Guerra, develó una placa conmemorativa en homenaje al desaparecido director de la Escuela de Música. Este homenaje se realizó durante el periodo de Alicia González de Fernández como directora de la institución.

1997

El 17 de marzo por motivo del cuarenta aniversario luctuoso, se realiza el primer programa de obras íntegras de Paulino Paredes Pérez. En este evento destaca el estreno mundial de: *Dos movimientos para orquesta de cuerda* (1945), *Berceuse* (versión para orquesta de cuerda), *Mazurca II* (en versión para orquesta de cuerda

de José Hernández Gama), y el reestreno de las *Estampas campestres* (obra que presentara durante su graduación de Magisterio en Composición). Este programa fue realizado por la Camerata Ars, bajo la dirección general y artística de Guillermo Villarreal, los auspicios del municipio de Monterrey y la familia Paredes Chávez.

El 23 de mayo el Cuarteto búlgaro estrena *Nino, cuarteto para la historia de un muñeco*, obra en tres movimientos, dentro de la temporada de otoño de Radio Nuevo León.

El 29 de mayo se realiza el estreno mundial de *Cañón Huasteca* (1956) con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la dirección de Félix Carrasco.

1998

El 4 de marzo en la Sala White de la ciudad de Matanzas en Cuba, se realiza el estreno mundial de *Los cuatro convidados* (1954) con la Orquesta Sinfónica de Matanzas, Cuba, bajo la dirección de Guillermo Villarreal.

2001

El Cuarteto Veracruzano realiza la primera grabación del Cuarteto *Nino*, auspiciado por el Conarte.

2002

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León realiza la grabación de su primer compacto "Compositores de Nuevo León" donde incluye la obra *Cañón Huasteca*.

Guillermo Villarreal realiza un ciclo de conferencias acerca de la vida de Paulino Paredes en la Facultad de Música de la UANL.

2003

A instancia del maestro Villarreal se realiza la revisión de su *Concierto para Violín y orquesta* para estrenarse en próximas fechas.

Los días 26, 27, 29 y 31 de marzo la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional dentro de la primera temporada del año estrena en la ciudad de México la obra *Cañón Huasteca* bajo la dirección de Guillermo Villarreal.

Referencias

- Adamoli, G. (Ed.) (1991) (2da. Ed.). *La gran música*. Bilbao, España: Asuri de Ediciones, S.A.
- Anónimo (1956, abril 29) Pocos estudian música, dice el nuevo director. *El Norte*, p. 1
- Antokoletz, E. (1992). *Twentieth Century Music*. (Música del Siglo XX). New Jersey, EEUU:Prentice Hall, Inc.
- Alcaraz, J.A.(1996). *Carlos Chávez, un constante renacer*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación Documental e Información Carlos Chávez.
- Behágue, G. (1979). *Music in Latin America: An Introduction*. (Música en Latinoamérica: una introducción). New Jersey, E.U.A.: Prentice-Hall.
- Brading, D. (2002) (9a. Reimp.). Los orígenes del nacionalismo mexicano, (Trad. Soledad Loeza Grave), México: Ediciones Era.
- Céspedes, R. (1998, marzo 21) Triunfa director regio ante público cubano, *Reforma*, p. 2C.
- Chávez, C. (1930, agosto). La Música propia de México. *Música revista mexicana*, 5, 3.
- Cortez, L.J.(2000). *Favor de no disparar sobre el pianista*. México: Ríos y Raíces.
- Díaz, L. (2000). *Miguel Bernal Jiménez, Catálogo y otras fuentes documentales*. Morelia, Michoacan, México: CENIDIM y Conservatorio de las Rosas, A.C.
- Elias, M. A. (1992). La creación musical en México durante el siglo XX. *Pauta*, 42, 55-65.
- Figuroa, A. (Entrevistado). (2002a). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No.1). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Figuroa, A. (Entrevistado). (2002b). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No.2). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Frisch, U. (1986). *Trayectoria de la música en México, época colonial*. México Universidad Nacional Autónoma de México. 1, 8-10.
- Guisa, M. (1947). Suplemento mundo musical. *Schola cantorum*. 105, 144.
- Guisa, M. (1949a). Suplemento mundo musical. *Schola cantorum*. 122, 32.
- Guisa, M. (1949b). Suplemento mundo musical. *Schola cantorum*. 123, 112.
- Guisa, M. (1952). Suplemento mundo musical. *Schola cantorum*. 163, 56.
- Guisa, M. (1955). Suplemento mundo musical. *Schola cantorum*. 197, 79.
- Guisa, M. (1957). Tercer intinerante ejemplar. *Schola cantorum*, 220, 49-51.
- Hayburn, Robert F. (1979). *Papal Legislation on Sacred Music. 95 A.D. to 1977 A.D.*(Legislación Papal sobre música sagrada. 95 A.D. a 1977 A.D.). Collegeville, Minnesota, EEUU The Liturgical Press.
- Hernández, J. (1957, mayo 9). El maestro, el compositor, el hombre. *El Porvenir*, p. 6.
- Hernández, J. (Entrevistado). (2003). *Entrevista vía telefónica acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No.4). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Herrera, L. (1998), *La música no viaja sola*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Infante, R. (Entrevistado).(2003a). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No. 3). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.

- Infante, R. (Entrevistado). (2003b). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No. 4). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Jaramillo, S. (1957). Las HHH del hombre de las PPP, *Schola Cantorum*, 258, 86-88.
- Jaramillo, S. (1997, marzo 16). Don Paulino Paredes, el desconocido. *El Porvenir*, p.3.
- Jaramillo, S. (Entrevistado). (2001). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Video Casette No. 1). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Ledesma, F. (Entrevistado). (2003). *Entrevista vía telefónica acerca de Paulino Paredes Pérez* (Audio Casette No. 2). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Malmström, D. (1977) (1er. Ed. al español). *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marrou, H. I. (1998) (2da. Ed.) *Historia de la educación en la antigüedad*, (Trad. Yago Borja), México:Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J. A. (1949, enero 2). Paulino Paredes director de la Escuela Diocesana de Música, Vida Católica. *El Norte*, p.4.
- Martínez, J. A. (1949, enero 11). Empezará a funcionar la Escuela de Música, Vida Católica. *El Norte*, p.4.
- Martínez, J. C. (1997, marzo 19). Es un verdadero rescate musical, Sección Vida. *El Norte*, p.3.
- Miranda, R. (1994). *Manuel M. Ponce, ensayo sobre su vida y obra*. México: Ríos y Raíces Conaculta.
- Moreno, Y. (1996). *Composición en México en el siglo XX*. México: Lecturas Mexicanas.
- Paredes, C.A. (Entrevistado). (2001). *Entrevista acerca de mi padre, Paulino Paredes Pérez* (Video Casette No.1). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Paredes P. (1942). A propósito de algunas obras, *Schola Cantorum*, 38 y 39, 24-26.
- Paredes P. (1943). Lo que debe saber el compositor sagrado, *Schola Cantorum*, 53, 91-94.
- Paredes P. (1944). Respuestas, *Schola Cantorum*, 68, 124-125.
- Paredes P. (1945). Música Amica Amicis, *Schola Cantorum*, 77, 68 -70.
- Paredes P. (1946). El Armonio, *Schola Cantorum*, 86, 20-23.
- Paredes P. (1949a). Mundo Musical Monterrey, N.L., *Schola Cantorum*, 122, 32.
- Paredes P. (1949b). Mundo Musical Monterrey, N.L., *Schola Cantorum*, 132, 185.
- Paredes P. (1951). Mundo Musical, *Schola Cantorum*, 151, 111-112.
- Rocha, R. I. (Entrevistado). (2001). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (Video Casette No. 1). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Rocha, R.I. (Entrevistado). (2003). *Entrevista acerca de Paulino Paredes Pérez* (AudioCasette No. 4). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la Filosofía de la Música*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.(original publicado en 1983).
- Sánchez, G. (1993). La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia 1914-1950. En: Fernández, C. *Conservatorio de las Rosas*, (160). Morelia: Fernández-Probursa.

- Schering, A. (1994). Music and Society (Música y Sociedad) (1931). En: Hermand, J. & Gilbert M. (Eds). *German Essays on Music,(Ensayos alemanes sobre música)* (pp.171-183). New York: Continuum Publishing Company.
- Schopenhauer, A. (1994). From the world as will and representation (Del Mundo como Voluntad y Representación). (1819). En: Hermand, J. & Gilbert M. (Eds.). *German Essays on Music,(Ensayos alemanes sobre música)*. (pp. 65-69). New York: Continuum Publishing Company.
- Smith, A.D. (1990). Nacionalismo e indigenismo: la búsqueda de un pasado auténtico, *Estudios Interdisciplinarios de América latina y el Caribe*, 1, 2. Recuperado en enero, 31, 2003, desde http://www.tau.ac.il/eial/1_2/smith.htm.
- Soto, T.J. (Entrevistado). (2003). *Homenaje por Radio a Nicandro Tamez en su 72 aniversario de nacimiento* (DAT No.4604). Monterrey: Archivo Radio Nuevo León y Guillermo Villarreal.
- Tapia, A. (1998) (2da. Ed.) *Don Guillermo Tritschler y Córdoba*. Monterrey, México: Al Voleo.
- Tichavski, R. (1997, mayo, 30). Brinda noche de estrenos. *Diario de Monterrey*.
- Villar, M. (2002). La visión del indio en la Ilustración y el primer Indigenismo Mexicano. *Artegnos, revista mensual de arte y pensamiento*. 1. Recuperado en enero 31 de 2003, desde <http://www.artegnos.com/abr2002/HISTORIA.htm>.
- Villarreal, G. (Productor). (2003). *Recuerdos acerca de Ramiro Luis Guerra* (Casette No. 5). Monterrey: Archivo Guillermo Villarreal.
- Villegas, J. (1957, abril, 10). Paulino Paredes murió anoche a las 21:20 h *El Porvenir*; p. 7.