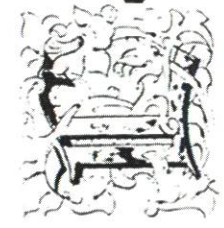


*Anexo documental y gráfico*

SECRETARIA REGIONALIS



**A**ncipio **epolito** **luit**, *Diei d. Apostolicae Sedis gratia Archiepiscopus*  
*Mercatorum.*

**Paulino** **Parodes** **P.**

*Quoniam nos in nomine habet te in Superiori Libello. Nosra Sacrae nostre ad  
archidiaconos, in sacris conciliis componendis praesentem et intellectum, ad ex parte  
vobis quibus subiectis compertum fuerit, in eorum mentem venimus ad libello*

**Magistri Sacrorum Conciliorum Compositionis**  
*et decernimus, unde prout favorabili Commissionis Examinatorum consuetudine*

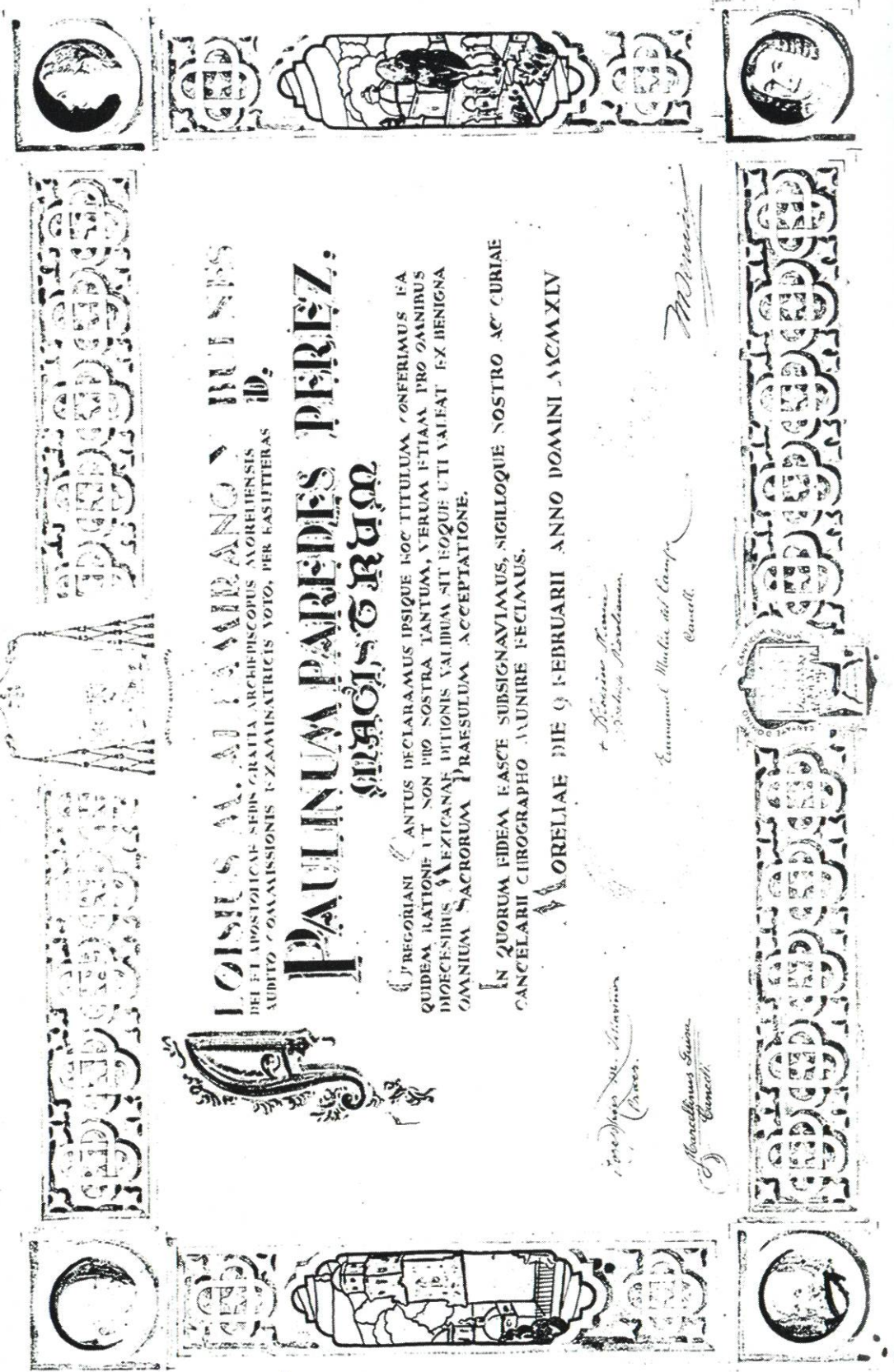
*Quae libellus non quidem pro nostro tantum, verum etiam pro omnibus  
Mortuarum Regipublicae Praesentibus iuxta consuetudinem benevolentiam acceptam  
honorem et voluntatem E. m. i. u. d. m. Praesentibus, valde sit.*

*In quorum fidem hasce subsignavimus, sigilloque. testis ac Curiae  
Cancellarius chirographo manere fecimus.*

Mortuarum, prid. non. septembris a. D. **MCMXXI.**

*Ad Episcopatum  
Mag. ...  
Cancellarius*

SECRETARIA REGIONALIS



LOUIS W. ALVARADO, BUNDES  
DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA ARCHIDIACONUS MORENENSIS  
AUDITO COMMISSIONIS EXAMINATIONIS VOVO, PER HAS LITTERAS

**PAULINUM PAREDES PEREZ.**  
**GRACIOSO RITUM**

PRETORIANI ANTUS DECLARAMUS IPSIQUE HOC TITULUM CONFERIMUS FA  
QUIDEM RATIONE ET NON PRO NOSTRA TANTUM, VERUM ETIAM PRO OMNIBUS  
DIOECESIBUS MEXICANAE DITIONIS VALIDUM SIT EOQUE UTI VALEAT EX BENIGNA  
OMNIBUS SACRORUM PRAESULUM ACCEPTATIONE.

IN QUORUM FIDEM FASCE SUBSIGNAVIMUS, SIGILLOQUE NOSTRO AC CURIAE  
CANCELARIJ CUIROGRAPHO MUNIRE FECIMUS.

MORELIAE DIE 9 FEBRUARII ANNO DOMINI MCXXIV

*Manuel M. del Campo*  
*Emmanuel M. del Campo*  
*Manuel M. del Campo*  
*Manuel M. del Campo*

ARZOBISPADO DE MORELIA  
APARTADO 17  
MORELIA, MICH., MEXICO.

Num. 1182/44

Teniendo en cuenta las cualidades que concurren en el Sr. Maestro D. Paulino Paredes y en la seguridad - de que por su amor y devoción a la Iglesia pondrá todo - su empeño en cumplir con el cargo que le encomendamos, - por el presente lo nombramos Tesorero y Segundo Vocal de la COMISION ARQUIDIOCESANA DE MUSICA SAGRADA, asegurándo le que en todo contará con nuestro más decidido apoyo y nuestra pastoral bendición.

Dado en la Ciudad de Morelia, a los dieciséis días del mes de julio del año de mil novecientos cuarenta y cuatro.

F. *+ Luis Marias*  
*Ag. E. de Morelia.*  
*Manuel M. del Campo*  
*Co. pro.*



Sr. Prof. PAULINO PAREDES P.  
P r e s e n t e .-

Los que subscribimos, Profesores de la Escuela de Bellas Artes, en sesión de ayer, acordamos dar a usted por medio del presente, un voto de confianza por la labor tan eficiente y meritoria que desarrolló durante el tiempo que estuvo al frente de la Dirección de este Plantel y al que con su celo, actividad y energía, elevó a una altura que ja más había alcanzado.

Enviámosle también, con este, nuestra adhesión y reconocimiento sinceros.

Morelia, Mich., a 22 de agosto de 1946.

  
Ignacio River Arriaga.

  
Nicolás Rico R.

  
Antonio Silva Diaz.

  
Domingo Lobato B.

  
Francisco Rivas M.

  
Adolfo Suarez.

  
Adolfo Mejia.

REICHHOLD MUSIC AWARD COMMITTEE

SUITE 4315 RCA BUILDING  
NEW YORK 20, NEW YORK

December 26, 1947

Mr. Paulino Paredes Perez  
Santiago Tapia No. 544  
Morelia, Michoacan, Mexico

Dear Mr. Perez:

In compliance with the decision of the International Jury of the Reichhold Music Award, we take deep pleasure in apprising you that your score in the contest has been cited for

HONORABLE MENTION

A document attesting to this award conferred on you for your distinguished performance will be forwarded by the Committee in the near future.

As you know, under the terms and conditions of the Award and your executed Official Entry, you have granted to the Detroit Orchestra, Inc. all synchronization rights as applied to motion pictures and all mechanical rights as applied to phonograph recordings, electrical transcriptions and music rolls, and also the exclusive right to authorize the first performance, as well as the exclusive right to designate the publisher of your composition. The Detroit Symphony Orchestra hopes to be able to broadcast your work some time within the next year, and if so, we will ask you to return your score at the expense of the Detroit Orchestra, Inc. In the meantime, we are returning your score and shall notify you in due course of the possible date of performance.

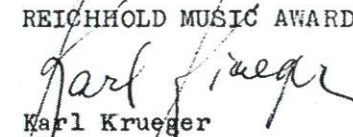
If you have an opportunity of having your work performed by other orchestras before its performance by the Detroit Symphony Orchestra, arrangements can be made with the Detroit Symphony Orchestra for such permission at your request.

We are sending under separate cover a copy of the current Musical Digest magazine which contains full details of the recent competition.

Mr. Reichhold and all members of the Award Committee unite in extending our warmest greetings and congratulations.

Sincerely yours,

REICHHOLD MUSIC AWARD COMMITTEE

  
Karl Krueger  
Chairman

ARZOBISPADO DE MONTERREY

Hemos resuelto reconstruir la Comisión de Música Sacra, y por las presentes nombramos a usted miembro consultor de la misma.

Dios nuestro Señor guarde a Ud. muchos años.

Monterrey, septiembre 5 de 1951.

+ *separado Espin*  
*Ag. Tit. de Leg. conde*  
*com. y a. de. de Monterrey*

*Juan González*  
*P. S. S.*

Lg. 276/51.  
r. Prof. Paulino Parédes.

Ciudad.



Universidad de Nuevo León  
Rectoría

Oficio Núm. 349-51-52.

Exp. 14/121/(H)/2.

Sr. Prof.  
Paulino Parédes.  
P r e s e n t e .

El Consejo Universitario ha tenido a bien nombrar a usted catedrático de Composición, en la Escuela de Música, con un sueldo mensual de \$200.00 (doscientos pesos), que a partir del día 15 de septiembre del presente año le será cubierto por la Tesorería General de la Universidad.

Esperando se sirva usted aceptar la anterior designación, me es grato reiterarle las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

"ALERE FLAMMAM VERITATIS".  
Monterrey, N. L., octubre 25 de 1951.  
EL SECRETARIO GENERAL EN  
FUNCIONES DE RECTOR.

*Antonio Moreno*  
PROF. ANTONIO MORENO.

EL JEFE DEL DEPTO. ESCOLAR  
EN FUNCIONES DE SECRETARIO  
GENERAL.

*Vicente Reyes A.*  
LIC. VICENTE REYES A.

C.c.p. el C. Tesorero Gral. de la Universidad.  
C.c.p. el C. Director de la Escuela de Música.  
C.c.p. el C. Jefe del Depto. Escolar y de Archivo.

amn.

P.D.-Dentro de unos días darán aquí un con-  
cierto Los Niños de Monterrey. Se que viene con  
ellos Hernández Gama, lo cual me alegra.

Miguel Bernal Jiménez

New Orleans, La., 5 de octubre de 1954

Mtro. don Paulino Paredes P.  
Dr. Coss Sur 432-4  
Monterrey, N.L., Méx.

Muy estimado Paulino:

Gracias por haberse acordado de mí con motivo del ppdo.  
día mi Santo, gracias también por sus felicitaciones relativas al  
nuevo puesto en que me encuentro desde hace un año.

A mi vez lo felicito porque ha seguido trabajando no  
sólo en el difícil terreno de la reforma sacro-musical sino también  
en muchas veces más arduo de la composición musical, en el cual las  
incomprensiones, falta de estímulo, hacen sentir una soledad descon-  
soladora en torno al compositor. Siga usted trabajando y produciendo  
a despecho de las circunstancias adversas, como un árbol crece a pe-  
sar de los vendedavales que lo sacuden.

Esperando tener el gusto de verle algún día por estas  
tierras y retornando mis saludos a su esposa, le envío un efusivo  
abrazo.

Su afmo.

Miguel Bernal



SECRETARIA PARTICULAR

OFICIO No. 71/56.

EXPEDIENTE \_\_\_\_\_

ASUNTO: NOMBRAMIENTO.

Monterrey, Nuevo León, a 27 de abril de 1956.

C. PROF. PAULINO PAREDES.  
Presente.

El Ejecutivo de mi cargo, en uso de la facultad que  
le concede el Artículo 24 de la Ley Orgánica de la Universidad  
de Nuevo León, ha tenido a bien designar a usted DIRECTOR DE  
LA ESCUELA DE MUSICA, con el sueldo mensual que a ese em-  
pleo le corresponde de acuerdo con la Partida respectiva de la -  
Ley de Egresos vigente.

Reitero a usted las seguridades de mi atenta y dis-  
tinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.  
EL GOBERNADOR CONST. DEL ESTADO.

  
LIC. RAUL RANGEL FRIAS.

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

  
LIC. ROBERTO HINOJOSA.

C.c.p. el C. Rector de la Universidad de Nuevo León.- Ciudad.  
C.c.p. el C. Tesorero General del Estado.- Edificio.  
C.c.p. el C. Auditor General de Gobierno.- Edificio.  
C.c.p. el C. Jefe de la Sec. de Economía y Estadística.- Edificio.

asg.

H. 185  
Paris

OPERA  
Danza

# DANZA

del  
= LOCO =



Pequeña Orquesta y Piano.

Daniel Sandoval

Para el Mtro. Ignacio Mier A.  
y la Orquesta que él dirige  
Afectuosamente

Partitura de Piano Conductor.



Ballet de Morelia



DOMINGO 20 DE MARZO DE 1949 A LAS 9 DE LA NOCHE

20 DE MARZO DE 1949 A LAS 9 DE LA NOCHE

# BALLET DE MORELIA

Director y Coreógrafo

SERGIO FRANCO

## PRINCIPALES INTERPRETES:

Blanca Vargas  
Alicia Barmés  
Joselia García  
Amanda Mendoza  
Guillermina Treviño  
Alonzo Rivera  
Jorge Mayén  
Carlos Torres Ochoa  
Carlos Valentino

y

SERGIO FRANCO

## CONJUNTO:

Adriana Magaña, Elva Vega, Elodia Gallegos, Margarita Magaña, Virginia Alvarez, Leonor Castello, Guadalupe Mijangos, Graciela Herrera, Eréndira Cruz, Cristina Macías, Marbella Rivadeneyra, Lucila Díaz, Lilia Durán, Bertha Ruiz, Esperanza González, Francisco Alvarez, Fidel Vázquez, Leopoldo Zarco, Salvador Jiménez, Gonzalo Calderón, Alejo Lira, Mayolo González, Gabino López, Ismael Medina.

## Compositores:

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

PAULINO PAREDES P.

## Director Musical:

ALFONSO VEGA NUÑEZ

## Pianistas:

ALFONSO VEGA NUÑEZ,

ANTONIO HERNANDEZ RUBIO

Domingo 20 de Marzo, a las 21 horas (149)

# P R O G

## I

### TRES PAVANAS ESPAÑOLAS (Siglo XVI)

Música de Luis Milán (Guitarrista de la corte del Virrey de Valencia). Transcripción hecha para piano por Luis Berber. Coreografía de Sergio Franco. Vestuario de Sergio Franco según cuadros de Velázquez realizados por Trinidad Gallegos. Escenografía de Julio Prieto.

LA PAVANA, o "Danza del Pavo Real" fué bailada en las más suntuosas ceremonias religiosas del siglo XVI. La costumbre de bailar en estas ocasiones ha desaparecido, y es la Catedral de Sevilla el único lugar del mundo en la actualidad donde, por privilegio especial, se conserva la costumbre tradicional de bailar la "Danza de los Seises" en la ceremonia del Jueves de Corpus.

a) REVERENCIA. — b) CORTESANA. — c) PROCESIONAL

Alicia Barmés, Jorge Mayén, Joselia García, Alonzo Rivera, Blanca Vargas.

### SUITE DE VALSES

Valses nobles y sentimentales de Franz Schubert. Coreografía de Sergio Franco. Vestuario de Sergio Franco realizado por Trinidad Gallegos.

#### Introducción.

Paso de Cinco.—Joselia García, Alicia Barmés, Blanca Vargas, Jorge Mayén, Alonzo Rivera.

Gran Paso.—Jorge Mayén.

Paso de Tres.—Alicia Barmés, Joselia García, Alonzo Rivera.

Pantomima.—Guillermina Treviño, Amanda Mendoza, Adriana Magaña, Elva Vega, Margarita Magaña, Joselia García, Alicia Barmés, Alonzo Rivera, Jorge Mayén, Carlos Torres Ochoa.

Paso de Dos.—Blanca Vargas y Alonzo Rivera.

Gran Final.—Blanca Vargas, Alicia Barmés, Joselia García, Amanda Mendoza, Guillermina Treviño, Adriana Magaña, Margarita Magaña, Elva Vega, Elodia Gallegos, Alonzo Rivera, Jorge Mayén, Carlos Torres Ochoa.

—INTERMEDIO—

## II

### "DONAJINA"

Ballet costumbrista en cuatro cuadros, original de Sergio Franco. Música de Paulino Paredes. Coreografía de Sergio Franco. Vestuario de Sergio y José Luis Franco. Escenografía de Julio Prieto.

A medida que el tiempo pasa va perdiéndose en los pueblos el colorido, riqueza y hermosura del folklore, esencia del carácter de sus gentes. Sin embargo, perdura vivamente para orgullo de nuestra raza la pureza de los ritos, ceremonias y costumbres que la cultura zapoteca ha sabido conservar celosamente.

Arrancada de esa fuerte tradición ha surgido "Donajina", tributo de belleza y esplendor, que revela paso a paso, recia y firme, dulce y suave, los matices prodigiosos de sus danzas, de su música y pasiones; es reflejo de la realidad viviente; todo es rito y es leyenda, todo es mito y es verdad.