

# R A M A :

## REPARTO

**Primer Cuadro.** "La Cueva".—*La despechada*, Alicia Barmés.—*La vieja bruja*, Amanda Mendoza.—*El murciélago*, Jorge Mayén.—*Figuras monstruosas*, Alonzo Rivera, Carlos Valentino, Leopoldo Zarco, Fidel Vázquez.—*Figuras de fuego*, Blanca Vargas, Joselia García.

**Segundo Cuadro.** "La estancia de Donajina".—*Donajina*, Blanca Vargas.—*Su amado*, Alonzo Rivera.—*Las que cuidan a Donajina*, Guillermina Treviño, Elva Vega.—*Las que quitan el maleficio*, Joselia García, Amanda Mendoza, Adriana Magaña.

**Tercer Cuadro.** "La Feria".—*El Vendedor de cintas*, Jorge Mayén.—*Los de la Carpa*, Eréndira Cruz, Cristina Macías, Marbella Rivadeneyra.—*El Reguilero*, Fidel Vázquez.—*El Nevero*, Alejo Lira.—*Las cuatro de la ofrenda*, Elva Vega, Margarita Magaña, Virginia Alvarez, Leonor Castello.—*Vendedores y paseantes*, Amanda Mendoza, Elodia Gallegos, Adriana Magaña, Lilia Durán, Lucila Díaz, Esperanza González, Bertha Ruiz, Carlos Valentino, Francisco Alvarez, Gonzalo Calderón, Leopoldo Zarco, Graciela Herrera, Ismael Díaz, Mayolo González, Gabino López.

**Cuarto Cuadro.** "La Enramada".—*Donajina*, Blanca Vargas.—*El novio*, Alonzo Rivera.—*Los padres de Donajina*, Ma. Guadalupe Mijangos, Salvador Jiménez.—*Paje de la novia*, Gabi Margallán.—*La parienta que hace los honores de la casa*, Alicia Barmés, El Xhuacana-Góhóla (conductor de la comitiva), Fidel Vázquez.—*Amigas de Donajina*, Joselia García, Amanda Mendoza, Adriana Magaña, Elva Vega, Guillermina Treviño, Elodia Gallegos.—*Amigos del novio*, Jorge Mayén, Carlos Torres Ochoa, Carlos Valentino, Francisco Alvarez, Leopoldo Zarco. *Invitados y parientes*.

(Véase argumento en la última plana)

— INTERMEDIO —

### III

#### "ALMAS OSCURAS"

Drama Coreográfico original de Sergio Franco. Música de Paulino Paredés. Vestuario de Sergio Franco.

Esta serie de escenas representa las diferentes etapas de la vida del pueblo, de los seres que luchan por alcanzar un ideal y que, a pesar de su esfuerzo, jamás disfrutan de su obra porque viven y mueren ignorados.

#### PRINCIPALES ESCENAS

ABNEGACION — DESPEDIDA — RENCOR — REBELDIA — ESTOICISMO — LOCURA — LIBERACION

*El indio rencoroso*, Alonzo Rivera.—*La mujer rebelde*, Alicia Barmés.—*La madre*, Blanca Vargas.—*El hijo*, Jorge Mayén.—*La demente*, Guillermina Treviño.—*La piedad*, Joselia García.—*El traidor*, Carlos Valentino. *Gente del pueblo*.

#### "GUITARRONES"

Música de Miguel Bernal Jiménez. Coreografía de Sergio Franco. Vestuario de Sergio Franco. Escenografía de Julio Prieto.

Alegria del campo... de la montaña... Fiesta dominguera en un rincón del barrio al son de guitarrones.

Blanca Vargas, Alicia Barmés, Joselia García, Alonzo Rivera, Jorge Mayén.



ORQUESTA  
SINFONICA  
NACIONAL  
PROGRAMA

4

Director: GUILLERMO ESPINOSA  
FRESCOBALDI  
(Transcripción para orquesta de Hans Kindler)  
PAREDES PEREZ

\*Tocata  
Allegro  
Andante poco sostenuto  
Scherzo—(Fandango)  
Molto moderato—Allegro mosso

INTERMEDIO

\* Concerto en Sol mayor para órgano, orquesta de cuerda y timbales POULENC

Solista: JESUS ESTRADA

Danzas Africanas (Danzas de los indios mestizos del Brasil) VILLA-LOBOS

Allegro vivo  
Allegro molto  
Allegro ben marcato

\* Solista en México  
\*\* Primera audición

VIERNES 9 DE OCTUBRE A LAS 21 HORAS



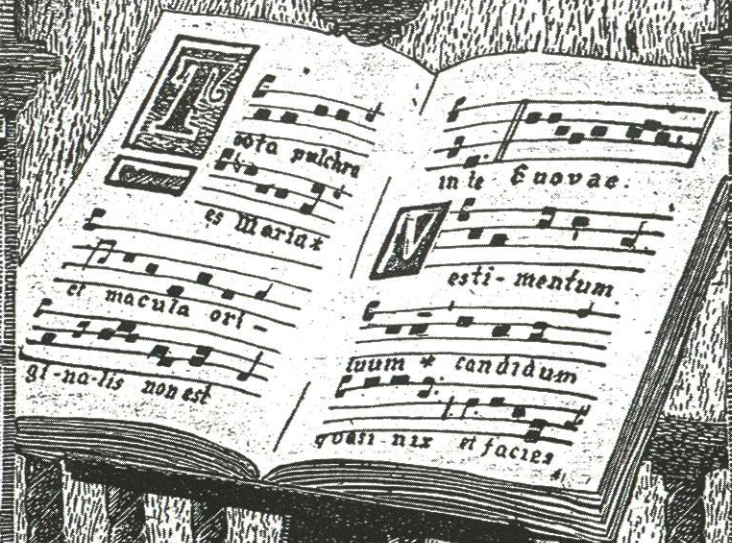
ORQUESTA  
SINFONICA  
NACIONAL

TEMPORADA  
OTOÑO

ALACU DE BELLAS ARTES



# Schola Cantorum



REVISTA DE CULTURA SACRO MUSICAL

AÑO XIX — N.º 222

MORELIA

JUNIO DE 1957

## SUMARIO

### EDITORIAL

Excelente Cooperación

M. C.

Cantos en lengua vulgar durante la Misa

Rinforzando

La Música Sacra en la Catedral de México

J. Jesús Estrada

Las H.H. del Hombre de las P.P.P.

Silvino Jaramillo Osorio

### VENTANAS

La Polifonía y la Música Sagrada Extralitérgica

Efrén G. López Cruz, S.S.J.

Nuestro Concurso

La Dirección

### MUNDO MUSICAL

En el Extranjero.—Polonia.

En el País.—México, D. F., Monterrey, N. L., Santiago Conguripo, Mich. Morelia, Mich.

Arturo Aguirre Ceballos

### SUPLEMENTO MUSICAL

Benedicimus Deum Coeli

Luis Arroyo Castillo

Dirigir CORRESPONDENCIA y VALORES a "Schola Cantorum", Jardín "Las Rosas" 347 Morelia, Mich., Méx.

En ediciones de "Schola Cantorum" dirija sus pedidos al Admor. Pbro. Marcelino Guisa. Así obtendrá descuentos y ayudará al sostenimiento de esta revista.

Schola Cantorum

Revista de Cultura Sacro-Musical. Aparece el día 15 de cada mes. Con licencia de la Autoridad Eclesiástica. Registrada como artículo de 2.ª clase el 13 de marzo de 1939. Director Fundador: MIGUEL BERNAL. JIMÉNEZ. Director en funciones y Admor. Pbro. MARCELINO GUIZA. Secretario de Finanzas: Srta. MARÍA DEL CARMEN ALVARADO. Artículos y colaboración literaria o musical al Administrador Dirección: Jardín "Las Rosas" N.º 347. Telf. 918. Morelia, Michoacán, MÉXICO. Suscripciones: México: Anual \$30.00. Semestral \$15.00. Un número \$9.00. Abonado \$3.50. Extranjero: Anual \$5.50 Dls. en América. \$4.00 Dls. en Europa y las Islas Filipinas.



## Las H. H. del Hombre de las P. P. P.

Aspectos humano-humorísticos del  
Maestro Paulino Paredes Pérez

**L**ÓGICAMENTE del contrario. Paradoja de lo natural. Ceño fruncido que dibuja una sonrisa. Juzgue quien pueda y deba al artista, que nosotros hablaremos del hombre en mangas de camisa.

Realidad e irrealidad... Hacia dónde se inclina la balanza...? Cuál es el natural de esa gran ceja que sombrea a la profundidad de las pupilas...? Qhue... qhue... qhue... Tres monosílabos que nos hacían brotar sudor frío cuando recorriamos cogidos de su mano el camino de la Armonía. Una quinta— La frase brotaba como dardo: "échale compadre..." Se nos adentró profundamente un temor respetuoso que nunca creímos poder desear.

El "Señor Paredes" pasó de largo, pero en nuestra mente había una huella lo bastante profunda para marcar un derrotero. Vuelcos y más vuelcos... En la Sultana del Norte, las paralelas dejaron de serlo. Quedó atrás el maestro y encontramos al amigo. La faceta de ahora era según propia expresión un "castito acorde de tónica...". La medalla muestra un reverso extraño por lo ilógico. Reconocemos una equivocación. La confianza nos abre sus brazos. Aquel respetuoso temor desaparece para dar tabida al afecto sin-

ceros. Hasta ahora conocemos al hombre. Su doble personalidad perversamente riende de nosotros y con nosotros. Ahora somos dos compañeros en lucha por un ideal común. Su afabilidad nos nombró su "cómicico de cabecera". Intentamos cumplir su deseo, pero él nos llevaba dos varas adelante. Deberíamos cortar las espigas de la diaria brega con la tijera del chascarrillo en las tertulias caseras...



P. PAREDES P.  
"El rostro ceñudo"

"Temo hacer visitas, porque mi ejército de Hunos (1) —decía refiriéndose a sus hijos— causan mil averías. Sin embargo —aquí el mexicanísimo juego de palabras— los prefiero Hunos y no "otros" (2).

Aficionado de hueso colorado al "fútbol". Enardecido porque su favorito perdía, o emocionado porque triunfaba, aquel semblante cenudo se transfiguraba y

(1). Sinónimo de devastador.  
(2). "los otros" o afeminados, etc.



"su ejército de Hunos con la Chavetuda"...

aún de recordar aquellas tardes volvemos a sentir dolores en la espalda: nada cariñosas eran sus palmadas de emoción... Al preguntarle qué tipo de música utilizaría si se le encomendase musicar un evento, contestaba: "Haría una tocata en dos tiempos de 45 minutos para "pedal solo"..."

Franco e intransigente en la defensa de sus principios, llamaba al pan pan, y al vino, vino: "el garrotazo que Bach le hubiese dado a Gounod, lo recibimos nosotros cada vez que nos piden ejecutar el Ave María de Monsieur Charles..."

Pulcro en el vestir, sobre todo en sus presentaciones para el público, alguna vez —entrevistándolo un Diario en la intimidad de su hogar— se vio obligado a dejarse fotografiar en camisa "sport" porque lo "agarraron ahorcado". Días después, al mostrarnos la fotografía en que aparecía de frente cómodamente sentado, lo vimos observar detenidamente el reverso de la página en que ésta había aparecido por si "acaso alcanzaba a distinguirse —fina ironía— una rotura que la camisa tenía en la espalda".

Sencillo como verdadero artista, alguna vez propuso que entre los cinco exalumnos de la Escuela Superior de Músi-

ca Sagrada de Morelia radicados en Monterrey, formásemos un conjunto artístico. Después de distribuir él mismo el trabajo según nuestras posibilidades, exclamó: "... todos podemos hacer algo, yo haré... el ridículo..."

De castañuelas y cohetes su carácter reflejado aún en sus obras. No podría él modificarlo, porque "en la variedad está el gusto..."

Héroeicamente estoico, el buen humor lo acompañó hasta sus últimos días. Poco antes de morir nos pidió una conversación a solas. Su respiración fatigosa caía sobre nuestro pecho como un gran peso del que queríamos liberarlo y liberarnos. Sus palabras brotaban a "cuenta-gotas". La semioscuridad de aquel cuarto de hospital, que nunca olvidaremos, trataba de ensombrecer la ruta luminosa que nos habíamos trazado, pero la sonrisa de unos labios descarnados y sedientos brotó con un consejo, cuando después de algunas confidencias... "tienes que hacer algo en la vida —dijo—. Algo que puedas dejar a tus hijos como herencia, para no verte en el caso penoso en que yo me veo ahora. Lo único que heredo a mis hijos es la P. (3) que tuve que soportar por partida triple durante toda mi vida. Tengo sin embargo una esperanza: que el efecto de esa P. se rebaje con la Ch. de mi esposa..." Y recordamos en ese momento cómo alguna vez convirtió el Chávez de



tratando de desterrar a "Monsieur Charles"

(3). Llevar una P es ser tonto y llevar PPP: Tonto de remate.



su esposa en "Chavetuda" (4) para hablarnos de la inteligencia de su admirable compañera.

Para nosotros en lo personal, estas fueron sus últimas palabras. Dos días después se fue. Para nosotros se había ido dos días antes. No queríamos saber si una mueca de dolor ensombreció su rostro ante la muerte a quien resistía porque "aún tenía mucho que hacer". Sonriente lo vi-

mos la última vez y así lo queremos siempre. Su vida noble tiene a Dios por premio.

Lógica del contrasentido. Paradoja de lo natural. Ceño fruncido que dibuja una sonrisa, mientras de nuestros ojos resbalan lágrimas alegres... Juzgue quien pueda y deba al artista, que nosotros hemos hablado del hombre en mangas de camisa.

(4) Tener *chaveta* o ser inteligente; "chave-tudo", el que es muy inteligente.—Notas de La Redacción.

*Silvino Jaramillo Osorio*

Prefiera Ud. —para alivio del Maestro y provecho del alumno— el

**CURSO ELEMENTAL DE SOLFEO**

Bonifacio Rojas Ramírez

Libro del alumno ..... \$ 5.00 o 0.50 Dlls.

Libro del maestro ..... \$ 7.50 o 0.75 Dlls.

Schola Cantorum — Jardín "Las Rosas" 347 — Morelia, Mich., Méx.

**E. F. Walcker y Cía.**

**ORGANOS TUBULARES**

*Ludwigsburgo, Alemania*

El nuevo Organó otra creación WALCKER de diseño gracioso con sonoridad amplia y variada.

Un manual con o sin pedalero  
4-6 registros efectivos con 288-372 flautas.

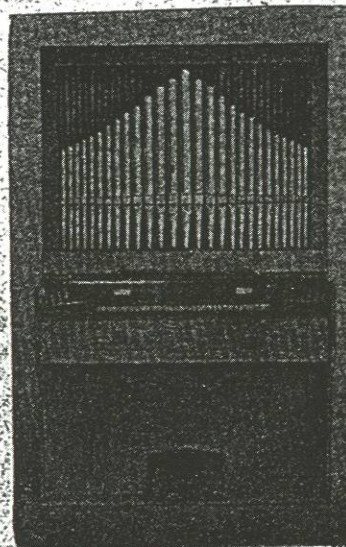
**PIDA INFORMES**

Representante exclusivo

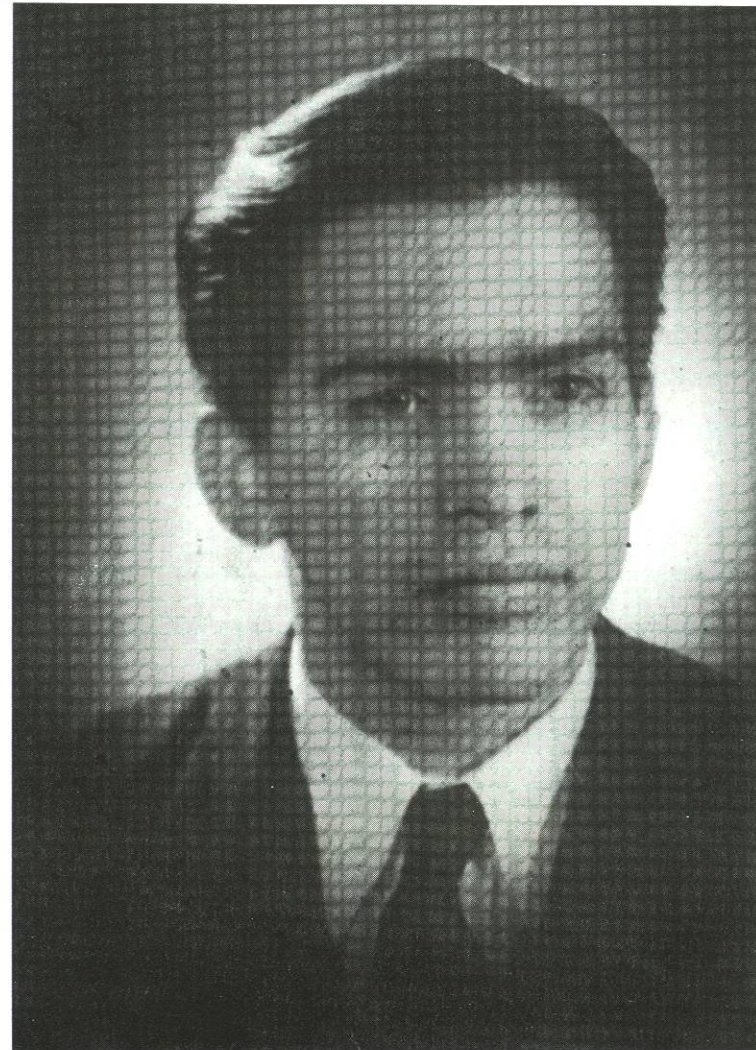
Alfredo Wolburg

Ave. Benjamín Hill 79

Tel. 15-22-17. México 11, D. F.



*Walcker Organó Positivo  
Modelo B-D*



Paulino Paredes Pérez