

Crónicas del Genio

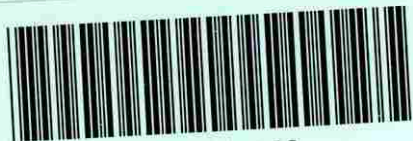
PN6265
.S4

Jesús S. Sepúlveda
Series los comanches...43

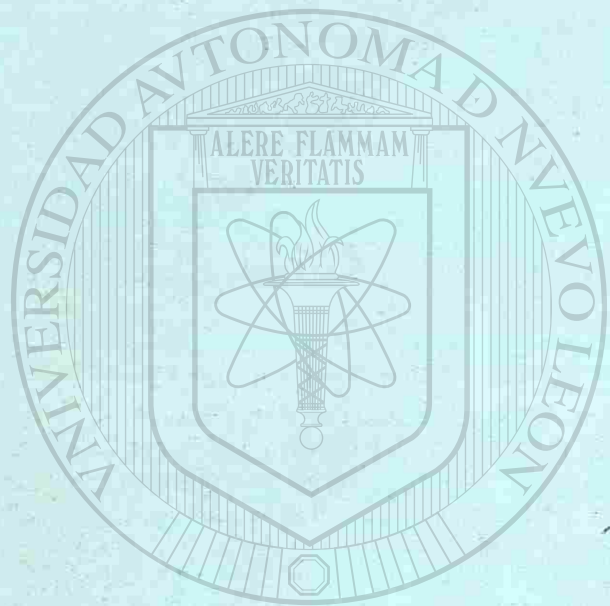
PN 6265

301269

54



1020151069



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Secretaría de Extensión y Cultura

Centro de Información de Historia Regional

Crónicas del Genio

De: Jesús S. Sepúlveda

22-XI-05 J.M.

CRÓNICAS DEL GENIO*

Jesús G. Sepúlveda

ALBERTO GARCÍA GUZMÁN

Alberto García Guzmán, nació en la Congregación de La Fama, municipio de Santa Catarina, N.L., el 14 de octubre de 1917. Sus padres fueron Margarito García y Josefa Guzmán. Sus estudios primarios los hace en su pueblo natal, en la escuela Benito Juárez; su profesor fue Justo Díaz.

Alberto pasó los primeros años de su risueña infancia, cuando La Fama era un hermoso vergel, rodeado de amigos de cálido y noble corazón. Al terminar la primaria cursa un año y tres meses en la escuela normal del Estado. Tiempo después la familia García Guzmán, emigró a la Villa de Santiago, Alberto se enfrenta al reto de la vida y entra a trabajar de obrero en la fábrica de Hilados y Tejidos "El Porvenir", en el Cercado, N.L., para ese tiempo se enseñó a tocar el violín, instrumento que llegó a dominar y a deleitar.

En 1939 se casa en el Cercado, N.L. con Rosalba Moreno Almaguer con la cual procrea ocho hijos; escribía poemas y cuentos que enviaba como colaborador espontáneo a las redacciones de "El Tiempo" y "El Norte". En 1951 ingresa a El Norte donde escribe reportajes especiales; y cubre las fuentes federales; en una gira del Gobernador Raúl Rangel

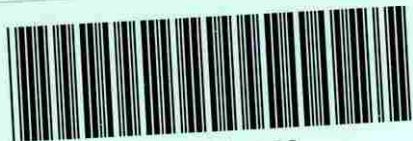
* Periódico EL FAMEÑO. Año 1, No.9, enero de 2001, p.p. 5, 6, 7, 8.



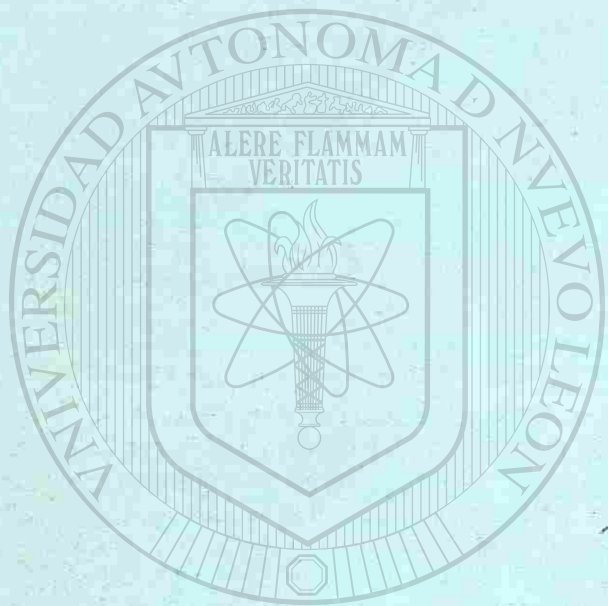
PN 6265

301269

54



1020151069



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Secretaría de Extensión y Cultura

Centro de Información de Historia Regional

Crónicas del Genio

De: Jesús S. Sepúlveda

22-XI-05 J.M.

CRÓNICAS DEL GENIO*

Jesús G. Sepúlveda

ALBERTO GARCÍA GUZMÁN

Alberto García Guzmán, nació en la Congregación de La Fama, municipio de Santa Catarina, N.L., el 14 de octubre de 1917. Sus padres fueron Margarito García y Josefa Guzmán. Sus estudios primarios los hace en su pueblo natal, en la escuela Benito Juárez; su profesor fue Justo Díaz.

Alberto pasó los primeros años de su risueña infancia, cuando La Fama era un hermoso vergel, rodeado de amigos de cálido y noble corazón. Al terminar la primaria cursa un año y tres meses en la escuela normal del Estado. Tiempo después la familia García Guzmán, emigró a la Villa de Santiago, Alberto se enfrenta al reto de la vida y entra a trabajar de obrero en la fábrica de Hilados y Tejidos "El Porvenir", en el Cercado, N.L., para ese tiempo se enseñó a tocar el violín, instrumento que llegó a dominar y a deleitar.

En 1939 se casa en el Cercado, N.L. con Rosalba Moreno Almaguer con la cual procrea ocho hijos; escribía poemas y cuentos que enviaba como colaborador espontáneo a las redacciones de "El Tiempo" y "El Norte". En 1951 ingresa a El Norte donde escribe reportajes especiales; y cubre las fuentes federales; en una gira del Gobernador Raúl Rangel

* Periódico EL FAMEÑO. Año 1, No.9, enero de 2001, p.p. 5, 6, 7, 8.



Frías, escribe la "Noche del Sur"; relato vibrante de la miseria y el olvido en que viven los habitantes de esa abandonada región del Estado.

En 1956 acude al llamado de Rubén Díaz de la Garza y se incorpora a "El Sol de Tampico", del grupo del entonces poderoso coronel José García Valseca; después lo mueven a Saltillo por tres meses. Reconocida su calidad y profesionalismo lo nombran director del periódico "Fronterizo", de Ciudad Juárez, Chihuahua, al que conduce por tres años. Se separa de la cadena García Valseca en 1959 para fundar el Diario "El Correo", en la misma ciudad fronteriza, que fue el primer periódico mexicano impreso en offset.

En 1963 regresa a Nuevo León a dirigir el periódico "El Tiempo", con ediciones matutinas y de medio día. Ahí gesta el nacimiento del tabloide "Más Noticias", uno de sus hijos de papel y el que más satisfacciones le brinda. "Más Noticias" es el primer periódico de la ciudad editado en offset.

En 1967 reaparece en el vespertino "El Sol"; en 1972, regresa a "Más Noticias" y "El Tiempo" de Editora Cronos, de don Manuel L. Barragán, donde se jubila en 1977. En 1978 aparece en televisión donde transmitió sus comentarios por espacio de 18 años. Combina su participación en radio con colaboraciones en "El Extra" y en "El Diario de Monterrey", donde escribe su columna "Sonata".

García Guzmán es un digno ejemplo de la tenacidad de los fameños, pues se abrió paso aún cuando las circunstancias le eran adversas. Su perseverancia fue piedra angular para realizar las



FONDO
UNIVERSITARIO

tareas que se propuso. Los habitantes nativos de La Fama se sienten muy orgullosos de ser coterráneos de don Alberto García Guzmán.

BLUE DEMON

Alejandro Muñoz Moreno, nació en una ranchería llamada "Los Fierros" el municipio de Villa de García, Nuevo León, cerquita de Rinconada, el 24 de abril de 1922; aunque fue registrado en Los Rodríguez, Coahuila, en el mes de octubre de ese mismo año. Fueron sus padres Donato Muñoz y Damacia Moreno, fue el quinto de doce hermanos tenía cuatro años de edad cuando en compañía de sus padres se cambiaron a Rinconada, la aridez característica de esta tierra los obligo a emigrar.

(Hay veces que nada el pato.. y hay veces que ni agua bebe).

Alejandro en Rinconada estudio hasta el cuarto año de primaria y ayudaba en las labores del campo a sus padres. Por esa época llega al pueblo un músico que era el profesor de la escuela, tocaba en pachangas y bodas. Alejandro le dice a su papá que le diera permiso para estudiar música, el padre gustoso lo pone en manos de ese abnegado profesor llamado Demetrio Sandoval, enseñándole el solfeo (ahora si violin de rancho... ya te agarró un profesor); con las clases de solfeo aprendió a tocar el trombón. Frisaba los doce años cuando el profesor Sandoval lo incluyó al formar la orquesta Rinconada.

Alejandro del triste y desvencijado escenario de la vida, no quería ser un segundo actor. Viendo que no

había futuro en la música, ni en el pueblo, pues se la pasaba zonzando, mondadeando y tocando de vez en cuando en los ranchos cercanos. Cuando tenía 16 años decide irse a radicar con unos tíos a Monterrey. Sus parientes trabajaban en el ferrocarril, ingresando tiempo después Alejandro a laborar en esa empresa de “fogonero”.

Como tenía las manos muy grandes le pusieron el apodo de “el toscó”. Trabajando en la compañía ferroviaria conoce al gran luchador Rolando Vera que también era fogonero. La amistad de Rolando cambiaría el rumbo de su vida, al entrenarlo y enseñarle los secretos de la lucha. En 1948 en el florido mes de mayo debuta en la lucha libre profesional en la ciudad de Laredo Texas. Por ese tiempo se casa con Goyita, su novia de siempre. El nombre de “Blue Demon” se lo puso su amigo y entrenador Rolando Vera. Blue Demon en español quiere decir el Demonio Azul, su trayectoria deportiva es muy brillante dentro de los encordados. En el lluvioso mes de septiembre de 1953 se corona Campeón Mundial de peso welter, derrotando al famoso Enmascarado de Plata “El Santo”; en 1964 es contratado para filmar películas, actuando en la cinta “Blue Demon, contra las fuerzas del más allá”, fueron un total de 33 películas que estelarizó.

Cuando tenía 41 años luchando, decide retirarse; el quiso retirarse ante su público que lo vio nacer en Monterrey como luchador, pero antes surgió un reto del Rayo de Jalisco de máscara contra máscara el domingo 30 de julio de 1989; en la Plaza Monumental Monterrey desenmascara al Rayo de Jalisco en tres caídas. En su última salida al Ring, en su despedida el 27 del caluroso mes de agosto de 1989,

también en la Plaza Monumental Monterrey en una lucha de máscara contra máscara derrota al Matemático retirándose para siempre el gran ídolo luchador y actor: “Blue Demon”.

Blue Demon el mejor luchador de México, murió el 16 de diciembre de 2000, en la Ciudad de México.

RÓMULO LOZANO MORALES

Nació en Monterrey, Nuevo León, el 3 de noviembre de 1917, siendo sus padres Andrés Lozano y Carolina Morales. Estudió la carrera de contador en la Escuela Moderna de Comercio, también estudiaba música. Trabajó en: “Casimires León”, “Casa Jiménez” y en la fábrica de Hilados y Tejidos “La Fama”, ubicada en el municipio de Santa Catarina, N.L., en la congregación de La Fama.

Pueblo en el que tocaba los fines de semana con diferentes orquestas, en los bailes que se organizaban con fines benéficos. Rómulo Lozano se casó dos veces, la primera en La Fama en 1938 con Oralía Martínez, la segunda, en 1966, con María Eugenia Llamas (La Tucita) procreando un total de diez hijos, sólo dos siguieron sus pasos en los medio de comunicación y actuación, María Eugenia y Fernando Lozano Llamas.

En el pueblo de La Fama, Rómulo vivió aproximadamente como 15 años combinando su trabajo en la oficina de la fábrica con otras tareas. Fue empresario de box y lucha en el cine “Terraza Juárez”, ubicado al lado poniente de donde está actualmente el salón “Mac Fiesta”. Fue dueño de la cantina “La

Cobacha". La primer suegra de Rómulo, doña Lupita González de Martínez tenía una farmacia por la calle Hidalgo casi esquina con Guerrero, se llamaba Farmacia "Guadalupe", afuera en la pared tenía un anuncio que decía, medicinas y artículos para tocador. Un día llegó a la farmacia un señor y pidió dos cuerdas para guitarra, aquí no vendemos cuerdas le dijo doña Lupita; a lo que respondió el cliente: pues afuera dice artículos de tocador y yo soy "tocador de guitarra".

Rómulo poseía una voz gruesa, clara y diáfana, en los actos cívicos y en los bailes le hacía al locutor. En 1948 forma el grupo de teatro "Talía", con profesoras, muchachas y muchachos del pueblo, recuerdo que cuando yo era un chiquillo todavía mis padres casualmente me llevaron al cine "La Fama", Rómulo era el "Aduanal" y Martín era el "Chivero" que quería pasar algo en una bolsa, el aduanal le decía que podía pasar lo que quisiera; pero tenía que pasarlo puesto, para no hacérselas tan cansada, el chivero lo que iba a pasar de contrabando era una "lavativa". En 1950 inicia su brillante carrera de locutor, obteniendo su credencial el 19 de abril de 1951. De 1952 a 1958 radica en la ciudad de Torreón, Coahuila y trabaja en la estación de radio la "XEBP".

A partir de 1959, regresa a Monterrey, participando en radionovelas en las estaciones XEOK, con programas como "Dedique su canción" y "Aficionados del campo". Entre otras actividades, formó varios grupos musicales. Ocupó diferentes puestos directivos en la Asociación de Locutores.

Fue de los pioneros del Canal 6 de televisión en Monterrey, donde participó en diversos programas como actor y locutor.

En el Canal 12 de televisión, laboró 24 años ininterrumpidamente, en programas como "Buscando estrellas", "Aficionados de Rómulo" y "Mira que bonito". Cuando estaba en su apogeo el programa "Aficionados de Rómulo", una señora de La Fama, a la que se le conocía por todo el pueblo como "María Jalisco"; ya estaba grande de edad, cuando se chiflo que quería ser artista; cantaba muy mal, parecía marrana atorada por su voz tan pillona.

Un día María Jalisco estaba apuntada para cantar en el programa "Aficionados de Rómulo" y por lo pachorrudo de los camiones de La Fama, María llegó 30 minutos tarde. Al disculparse, dice perdóname Romulito por llegar 30 minutos tarde! Le contesta Rómulo poniendo cara de "note hagas que la virgen te habla", tú no llegas 30 minutos tarde... tú llegas 30 años tarde. Cuando María Jalisco habla de Rómulo en La Fama, decía, no debe llamarse Rómulo, debe llamarse Remulo. Rómulo fue Delegado Nacional de la Asociación Nacional de Actores Sección 2. Como actor tuvo destacada participación en muchas películas que se filmaron en Monterrey, por mencionar algunas como: "Los Peseros" y "Pistoleros Famosos". En la década de los setentas con mucho sacrificio y sudando la gota gorda construyó el Teatro Forum de revista y variedades, creando una fuente de empleo para artistas locales y nacionales.

A lo largo de su carrera en el medio artístico, se hizo acreedor de múltiples reconocimientos, diplomas y homenajes por su brillante trayectoria, pero sobre

todo promovió y apoyó a cantantes, y grupos de música regional.

Rómulo Lozano Morales, murió el 26 de abril de 1996 en la ciudad de Monterrey, N.L.

LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA

Despuntando apenas el siglo XVII, en el lugar donde se encuentra actualmente la Basílica de la Purísima, cuyo responsable es Monseñor Aureliano Tapia Méndez, gran historiador; vivieron con su prole los esposos Diego Hernández y Antonia Teresa "La Zapatera"; eran indios tlaxcaltecas que vivían muy tranquilos, mirando pasar la vida y sus encantos; pero un día nublado con mucho viento, empezó a llover bastante, Diego andaba todo zurrado y asustado pues el Río Santa Catarina se había desbordado y el agua hasta su casa había llegado. Le dice a su esposa Antonia muy consternado, vamos a ponernos a rezar por que se está "cayendo el jacal"; la india sacó una imagen de la Purísima por la orilla del río y las aguas se calmaron; realizándose así un milagro. Según la sencilla de nuestros ancestros, la india Antonia Teresita, no se durmió en sus laureles, ni tarda ni perezosa, le hizo una capillita a la virgencita a donde la gente acudía a llevar su velita y su limosnita. Sacristán que vende cera y no tiene cerería, hay que sacristán tan listo de donde la sacaría. Tiempo después una piadosa señora que tenía muchos dólares, llamada Petrita Gómez de Castro, dispuso en su testamento que cuando termine su terrena estancia en este valle de lágrimas en el que le fue muy bien, donaría una fuerte cantidad de dinero para la construcción de una iglesia en honor a la Purísima Virgen de la Concepción, la

cual quedó totalmente terminada con todo; tapa y techo en 1891; para 1819 más o menos, junto a la iglesia había un panteón el cual estuvo en uso hasta 1849, en 1941 la iglesia es demolida para construir otra más moderna, cuyo construcción se inició en 1942 bajo la batuta del arquitecto Enrique de la Mora, contando con las palancas del Arzobispo Guillermo Tristschler. El 14 de febrero de 1946 es inaugurada la Parroquia de la Purísima. Por esta monumental obra el arquitecto de la Mora recibe el Premio Nacional de Arquitectura de ese año.

LA PLAZA DE LA PURÍSIMA

La Plaza de la Purísima situada frente a la Iglesia, antes se llamaba la Plaza de los Arrieros, porque los viajeros que venían de Saltillo y de Santa Catarina, paraban en esta plaza a descansar, un refresco tomarse y desempolvarse. En tiempos del gobernador Santiago Vidaurri; se pretendía hacer una alameda pero no se llevó a cabo el proyecto por que un funcionario se voló la lana. Esta Plaza se llamó después De la Llave en honor a don Ignacio de la Llave, héroe de la Reforma. La fuente fue puesta en 1884, antes estuvo en la Plaza Zaragoza. Nadie le llama Plaza de la Llave, todo mundo dice la Plaza de la Purísima.

Datos.. Apuntes Históricos.. Santiago Roel.
Apuntes para una historia de Monterrey... Israel Cavazos Garza.

PEDRO DE AGUILLÓN GARCÍA
(ACTOR DEL CINE NACIONAL)

Pedro de Aguillón, nació en la Leona, Nuevo León, municipio de San Pedro, Garza García, el día 16 de julio de 1915. A los 2 meses de nacido la familia se cambia a La Fama, N.L.

Siendo sus padres Pedro de Aguillón y Florinda García, cursando su instrucción primaria en la Escuela Benito Juárez, su profesor fue Justo Díaz. Muy joven ingresa a trabajar a la fábrica textil donde bordó sus sueños de quince abrillero, al arrullo del telar textilero. Pedro fue pretendiente de las muchachas más bonitas del pueblo; una de ellas que estaba a punto de canela, le soltó los perros, ya se estaba encanicando, lo traía como canica en bacinica; pero como dice la canción *"lo que no fue no será"*.

Pedro por fuera estaba feliz, pero por dentro estaba triste, pues ya sentía el gusanito de la artísteadá; actuaba en comedias en el cine La Fama, en las fiestas declamaba y Catarino Mata bailaba español.

En una noche clara de inquietos luceros, Pedro se amarra los calzones, se arma de valor y decide hablar con su padre; quería emigrar del pueblo para calmar sus ansias de novillero, más bien sus ansias de artista; su papá era muy estricto, no se le podía tocar ni con el pétalo de una sugerencia; cuando Pedro le dice a su padre: "que se iba a echar a volar", al señor le dio la calambrina, se le subió la glucosa a 110, se le aceleró la viscera cardíaca, el torrente sanguíneo también le subió y la tibia se le enfrió..., pero no pudo convencer a su hijo. "¡No te vayas Pedrito!", le dijo, "si quieres te meto a la política para que te hagas rico",

pero todo fue inútil; cuando Pedro se fue, su papá se quedó muy triste..., más triste que Chuy "El Genio" cuando Juan Francisco Caballero cerró las cantinas de La Fama y Santa Catarina.

Pedro ingresa a una radiodifusora donde desempeña el trabajo de barrendero, como dice un dicho del autor... *"si quieres lo más alto, empieza por lo más bajo"*. Un día que faltó un locutor, Pedro abrió el programa y de ahí se fue de cochecito; después se fue a otra radiodifusora donde conoció a Víctor Alcocer, ambos con el tiempo y un ganchito serían grandes amigos.

Por líos sindicales, a Víctor y a Pedro les soplaron el tanque de esa estación de radio, yendo a parar a Nuevo Laredo ese par a todo dar, donde Pedro tenía un concurso de aficionados al canto.

De Nuevo Laredo se fue a la ciudad de México donde no comía un día y el otro tampoco, andaba en la lona. Un día se encontró a un amigo que era locutor en Monterrey y que estaba de vacaciones en la ciudad de México; diciéndole Pedro que lo invitara a comer, su amigo locutor como buen codomontano, después de hacer cálculos económicos le dijo que apenas traía para sus gastos, si quería lo invitaba a una pachanga esa noche con unos amigos y ahí comería hasta hartarse, que lo esperaba en cierta dirección. Pedro aceptó porque traía más hambre que un gato de la "Ferretería Almaguer"; en varios metros de sus tripas no le rumbaba un frijol.

Llegó la hora de la fiesta, Pedro se fue con su amigo "pero tuvo el presentimiento de algo fatal"; estando en la fiesta se sentía inquieto, pues había

puros hombres bailando y tomando y fingiendo reír. Vio varios actores del cine nacional, entre ellos a Carlos Navarro, su amigo, el locutor de Monterrey, también resultó maricón; como "*las penas con pan son menos y a la gorra no hay quien corra*", Pedro cenó con una voracidad de un funcionario de Hacienda..., puso su cara de misión cumplida y se dijo a sí mismo: "*soy como el apóstol trece, que cena y desaparece*" y se salió muy despistadito de esa orgiástica reunión.

Bueno, como dice don Pedro de Aguillón: "*Esa es mi versión, a lo mejor no me salí de la reunión*".

Después a De Aguillón le dieron la oportunidad de ser el maestro de ceremonias en el Cabaret Waikiki, relacionándose con gente del ambiente artístico, haciendo enseguida novelas de radio. De ahí brincó al cine, donde alternó con grandes figuras como: Tin-Tan, Pedro Infante, Viruta y Capulina, Gastón Santos y otras estrellas famosas. Por su actuación en "La Isla de las Mujeres", al lado de Tin-Tan, fue nominado para un Ariel.

Pedro sufrió mucho para llegar a ser artista y es el único santacatarinense que ha destacado en el cine nacional. En 1990 la alcaldesa de Santa Catarina, Sra. María Teresa García de Sepúlveda, le hizo un merecido homenaje. En dicho homenaje Pedro de Aguillón dijo el siguiente epigrama, refiriéndose a la Paloma de la Paz:

La paloma es el pájaro de la paz.

La mujer es la paz del pájaro.

El soltero no deja el pájaro en paz.

El casado no tiene paz en el pájaro.

La soltera no conoce la paz
(y se supone que ni al pájaro).

El viudo no encuentra paz para el pájaro.

La viuda tiene la paz para el pájaro.

El viejo mantiene el pájaro en paz.

Y la vieja por fin vive en paz sin el pájaro.

EL CONSEJERO DEL AIRE

Crónicas chuscas de mi pueblo

Un domingo primaveral del mes de abril de 1997, me levanté muy temprano, eran como las 7:30 a.m., me puse a ver el programa del único niño de México que tiene "várices", Chabelo. Después de castigarme buen rato viendo el mencionado evento, empanzurrado de aburrimiento, apagué el televisor y me puse a escribir esta crónica referente a una anécdota, que data más o menos de los años cincuenta.

Se trata de un matrimonio que vivió en mi pueblo: el esposo tenía nombre apetitoso, Antonio Maza, pela'o muy amargoso, remilgoso, dificultoso, además de verijón, arrastrado, argüenudo y sorgatón. El muy monda'o solía decir; hay cuatro cosas que la mujer puede hacer con facilidad: gastar, odiar, amar y pelear. La esposa de nombre Enriqueta Cote, pero que sus amigas le decían "Queta Cote". Cuando era soltera -dicen que tenía "el hechizo de la liviandad", o sea que era una güerca cuarto de milla, "muy ligera de cascos", además, muy fachosa, mitotera, empalagosa, birrionda, baquetona y marrullera. Total que cuando se casaron Antonio Maza y Enriqueta Cote, formaron un enorme "mazacote".

Queta llegó a querer tanto a su marido que le atormentaba pensar que éste, chapado a la antigua, quisiera más a su mamá que a ella, que era su mujer. Por aquellos días, se escuchaba mucho un programa de radio llamado "El consejero del aire", transmitido por la XEFB, pareceme que el Dr. Daniel Mir, pionero del balompié regiomontano, era el mentado consejero. Este doctor Mir, era un señor muy educado, estudiado, empecinado, preparado, encalabrinado y refinado.

Pero los celos de Enriqueta iban demasiado lejos. Un día que llegó Antonio del trabajo, le preguntó que a quién quería más si a ella o al perro, éste le respondió... Ya te he dicho que a los dos los quiero igual.

Entonces Enriqueta decidió escribir al mentado programa. La carta decía:

Querido consejero del aire, ya no sé qué hacer con mi esposo, quiere tanto a su mamá que se le olvida que estamos casados. El domingo pasado le pregunté que si mi suegra y yo fuéramos en una lancha y ésta se volcara, a cual de las dos salvaría primero y el muy conchudo me contestó que a su madre; -¿qué hago señor?- y el consejero que siempre era muy sincero y acertado, le respondió: "Métase a una escuela de natación".

DR. MELQUIADES PEÑA

En los años veinte y treinta, los habitantes de La Fama y Santa Catarina, según comentaban nuestros mayores, cuando se enfermaban acudía a atenderse a Monterrey con el Dr. Melquiades Peña; quien era todo

un personaje tomando en cuenta los comentarios y detalles chuscos que el mismo provocaba y protagonizaba. Su calidad humana y su Don de gentes lo hicieron muy popular entre la raza (perdón) entre sus pacientes. Ejerció la medicina sin el título profesional. Dicen que decía el Dr. Peña, el día más irremediamente perdido es aquel que uno no ríe. Él mismo preparaba la medicina, eran unos polvos que ponía en frascos y agarraba agua de la llave y los agitaba. La gente hacía cola para consultarlo; una señora gorda que consultaba al doctor Melquiades le dice -hay doctor no estaré tuberculosa-, -no señora-; le contesta el doctor; -usted no más está culosa-.

Una vez al entrar a su consultorio paso un doctor, compañero de él en la Facultad y le dijo "adiós doctor sin título" y le contestó el Doctor Peña "adiós título sin doctor". Mi madre Francisca García decía que su papá Canuto García Jiménez, sus hermanos, Leandro, Margarito, Aurelio y sus hermanas, Juanita, Margarita, Virginia, Teresa, Ema, Lucinda y Lidia se atendía con ese doctor.

En un restaurante de Monterrey dicen que el doctor Melquiades Peña le comentó a un amigo, que lo mejor era especializarse en suegras; porque si sanan me pagan muy bien sus hijas; y si se mueren entonces me pagan muy bien los yernos. En cierta ocasión la sala estaba llena de pacientes y el doctor, después de haber preparado la medicina con los polvos que tenía sobre una mesa, gritó fuerte y delante de todos... "ese de las almorranas, aquí está su medicina".

El doctor Melquiades Peña, nació en Monterrey el 10 de diciembre de 1858 y murió a los 90 años de edad, el 28 de febrero de 1948.

VERSOS A LA POLÍTICA

Desde que la política existe,
dicen que, sólo consiste,
en barbear al encumbrado
y joder al que está fregado.

En la ingrata política,
aunque no lo creas;
consigues amigos de mentiras
y enemigos de a de veras.

En opiniones divide
el que es tu mejor amigo,
si milita en otro partido
se vuelve tu enemigo.

CRÓNICAS RIMADAS

Francisco Liguori, abogado de profesión y humorista por destino, escribió un verso, lo que aconseja un filósofo persa...". Si quieres ser feliz, siembra un árbol, escribe un libro y engendra un hijo".

Tuve un amigo canijo
que leyó en un libro viejo
aquél consejo
y los siguió muy prolijo.

En su propósito fijo
pensó como buen pendejo...
seré feliz porque dejo
un libro, un árbol y un hijo.

Pero le salió mal todo,
pues por irónico modo
logró al fin de su jornada
un libro muy aburrido,
un árbol seco y torcido
y un hijo... de la tiznada.

ANÉCDOTAS DE MI PUEBLO... EL REGALO

Doña Robustiana Aguayo del Hoyo, una rubia mañana le telefona, apuradamente a la siempre amable doctora Yolanda Hernández para preguntarle sobre un tratamiento para reducir de peso, argumentándole que su esposo le acababa de dar un precioso regalo, pero no cabe en él, la Dra. Yolanda le da una cita y le dice que no se preocupe haremos hasta lo imposible para que pronto pueda usar ese vestido.

Pero quien habla de vestido agrega tristemente Robustiana, lo que mi esposo me regaló es un carro "volks wagen"

NADANDO EN LA BARRICA

Cuando éramos guercos catecúmenos, más o menos en 1950, como dijo Germán Deshesa, todo en nosotros era nobleza. Juan Leza (el chivo), Juan Carvajal (el pizarrin), y Arturo Escamilla (el gringo), que en esa época tenían poco tiempo de haber llegado sus padres de El Cercado, Villa de Santiago, N.L. Arturo por lo güero tenía cara de cuaresmero.

Una tarde calurosa de primavera cuándo los rayos del sol morían, me invitaron a ir a nadar en la barrica de un paraje balneario conocido como las higuieritas. La barrica en ese tiempo era un hermoso vergel cruzada por dos acequias, conocidas como la de arriba, que era de la que agarraba agua para uso domestico San Pedro en la cuál no dejaban bañar y la de abajo que se usaba para regar, lavar ropa, tomar agua el ganado y dejaban bañar, pescar y don Pedro Cerecero agarraba agua para echarle a la leche. No recuerdo, porque causa, motivo, razón o circunstancia no lo pude acompañar a nadar, tal vez porque no me dejaron ir, total que los guercos mondados virriondos se fueron a nadar a higuieritas. Otro día me platicó Juan Carvajal que les fue mal, cuando andaban bien quitados de la pena y de ropa también, un ganado de vacas se comieron sus pantalones, camisetas y chones que habían dejado colgados en unos chaparrones, tuvieron que esperarse a que obscureciera, para regresar de noche a sus casas encuerados.



Hacienda San Pedro, Gral. Zuazua, N. L.,
septiembre de 2002.