

RECOMENDACIONES DE USO PARA EL ESTUDIANTE

1. Una primera lectura del documento te dará una idea del aspecto académico del plan de estudios de nuestra Institución.
2. Según el grupo escolar donde estés ubicado desarrollarás durante ocho semanas una fase del semestre, después de los exámenes indicativos de esas materias pasarás a la siguiente fase de ese semestre donde desarrollarás los módulos de otras materias.
3. En este documento debes marcar las materias que vas a iniciar, leer la presentación de cada curso prestando especial atención a las habilidades que deberás desarrollar, a la metodología recomendada y a los prerrequisitos para cursarla.
4. La normatividad académica es la misma para todos los cursos y es indispensable cumplirla para realizar con éxito tus estudios.
5. Leer el programa sintético de cada materia, te permitirá tener una idea de los contenidos temáticos del curso completo, es importante señalar que algunos contenidos son básicos en las siguientes materias.
6. El programa analítico te permite tener una visión detallada de los contenidos que estarás aprendiendo en cada módulo, las estrategias de trabajo te indicarán las actividades que estos contenidos te demandan para poder acreditar la materia.

Es importante la concientización del estudiante sobre la necesidad de desarrollar habilidades lógicas o de pensamiento que le permitan abordar con facilidad los temas de cada asignatura y que a través de éstos, adquiera habilidades específicas en cada materia, que son la evidencia de que el contenido de la asignatura ya ha sido aprendido. Para desarrollar estas habilidades son indispensables los hábitos de estudio.

Esperamos que el éxito académico se refleje en tu vida.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESC. PREPARATORIA N° 7



PROGRAMA DEL ALUMNO

ACADEMIA DE ESPAÑOL

Coordinador del Área:

Lic. Rosalba Martínez Morales

Jefe de Academias:

Módulo I: Lic. Juana Garza de la Garza

Módulo III: Lic. Rosalba Martínez Morales

Módulo V: Profa. y Lic. Ma. Guadalupe Idolina Leal Lozano

Módulo VIII: Prof. Salvador Cortés Castillo

MAESTROS DE LA MATERIA

LIC. ALTAGRACIA PÉREZ GÜEL

LIC. VERÓNICA DEL ROSARIO MENDOZA CRISÓSTOMO

MTRA. DORA GONZÁLEZ CORTINA (COMITÉ)

PROF. ARTURO CÁRDENAS SANMIGUEL

PROF. CÉSAR RAYMUNDO FLORES CHAVANA (CENTRO DE EVALUACIONES)

PROF. Y LIC. FRANCISCO JAVIER CASAS CRUZ

PROF. JAVIER CANTÚ RODRÍGUEZ

PROF. Y LIC. MARTÍN ALBERTO CASTILLO TREVIÑO

PROF. RAMÓN TORRES BRIONES (LICENCIA)

PROF. ROMÁN MAURICIO SÁNCHEZ

PROF. SALVADOR CORTÉS CASTILLO

LIC. RAÚL GARCÍA GARCÍA

PROF. Y LIC. ÁNGEL NATIVIDAD LOZANO RAMÍREZ

PROF. Y LIC. ARTEMIO VILLARREAL DELGADO

PROF. Y LIC. CARLOS JAVIER GONZÁLEZ GARZA (CENTRO DE EVALUACIONES)

PROFA. CONCEPCIÓN GALICIA GONZÁLEZ

PROFA. MARÍA TERESA MORENO LÓPEZ

PROFA. Y LIC. JUANA GARZA DE LA GARZA

PROFA. Y LIC. MAGDA ELSA FERNÁNDEZ GARZA

PROFA. Y LIC. MARÍA GUADALUPE IDOLINA LEAL LOZANO

PROFA. Y LIC. MARÍA TERESA ELIZONDO MORALES

PROFA. YOLANDA ORALIA GARCÍA FERRIÑO

LIC. JULIO CÉSAR GARZA FLORES

LIC. FRANCISCA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

ACADEMIA DE: ESPAÑOL

I. PRESENTACIÓN DEL CURSO.

El curso de español presenta su contenido en cuatro módulos y pretende profundizar en el conocimiento de este idioma y el desarrollo de las operaciones básicas de comunicación y expresión mediante la realización de actividades que requieren analizar, sintetizar, parafrasear, resumir, interpretar, argumentar, investigar y redactar.

II. OBJETIVOS GENERALES.

- Comprender los elementos básicos de los diferentes tipos de discursos.
- Análisis e interpretación de obras literarias.
- Uso adecuado de la sintaxis y la ortografía en la expresión escrita.
- Comprender los elementos básicos en el análisis e interpretación de obras literarias.
- Desarrollar interés y gusto por la lectura literaria de diferentes épocas y autores.
- Desarrollar una lectura interdisciplinaria de obras de literatura mundial.

III. HABILIDADES A DESARROLLAR.

- Identificar y usar adecuadamente los elementos básicos del español.
- Redactar diferentes textos con expresión clara e ideas precisas.
- Comprensión y uso adecuado de las reglas ortográficas.
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Relacionar los elementos estudiados en los textos con la circunstancia actual.

IV. REQUISITOS BÁSICOS

- Lectura comprensiva de diferentes textos de nivel básico.
- Expresión oral y escrita de las ideas relevantes de un tema.
- Comprensión de los diferentes géneros literarios.
- Uso correcto de los recursos expresivos.
- Lectura orientada a hacer explícitos algunos contenidos en el marco de diferentes disciplinas humanas.

V. METODOLOGÍA DEL TRABAJO.

- El desarrollo de este curso requiere la participación protagónica del estudiante en actividades dentro y fuera del aula. Es indispensable la lectura comprometida y no simulada de los textos básicos del curso.
- Se requiere el análisis de los contenidos y la resolución por escrito de las estrategias y trabajos marcados por el maestro.
- La participación de los estudiantes en clase será individual y por equipo de trabajo de acuerdo a las indicaciones recibidas.

VI. NORMATIVIDAD ACADÉMICA.

- Todo contenido tratado en clase o asignado como investigación, es material para examen.
- El libro y otros materiales asignados por su maestro son necesarios para entrar a clase, no llevarlo impactará sobre su evaluación de actitudes.
- Se requerirá la participación activa y ordenada del alumno dentro del aula.
- Las tareas y actividades asignadas deberán presentarse puntualmente.
- La copia es penalizada por el reglamento académico, el alumno que sea sorprendido copiando o dejando copiar en exámenes, tareas y/o trabajos, se le reportará en su boleta DA (Deshonestidad Académica) y se informará al padre o tutor. En caso de reincidir, su expediente será turnado a la Comisión Académica de la Institución.

CONTENIDO TEMÁTICO

S I M I H X S 10	Lenguaje y pensamiento. Técnicas de comprensión de la lectura. Comunicación oral y escrita. Funciones de algunas palabras. Redacción. Connotación y denotación. Oración simple y compuesta. Párrafo: elementos, características, tipos y funciones. Formas discursivas: descripción, narración, diálogo y monólogo. Enlaces o conectores. Acentuación de las palabras. Signos de puntuación. Reglas ortográficas para el uso de "b", "v", "g" y "j".
S II M III H X S 10	Investigación, tarea, fuentes de información, fichas bibliográficas y hemerográficas, fichas de trabajo, presentación formal del trabajo, antónimos, antítesis, uso de mayúsculas, carta, telegrama, carta poder, giro, convocatoria, reporte, currículum vitae, etimologías, prefijos griegos y latinos, locuciones latinas, funciones y características del periódico, géneros periodísticos, reglas ortográficas "s", "c", "z" y "h", "ll", "rr", ideas ejes, tipos de códigos, polisémica, sinonimia.
S III M V H X S 5	Lectura y análisis de cuentos, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias para identificar: Valores positivos y negativos, realizaciones históricas que forman los valores, tipos de valores, tipos de realidad representada en la obra, elementos fantásticos, movimientos literarios, romanticismo, realismo, modernismo, vanguardismo, surrealismo, existencialismo, realismo mágico, metáforas, refranes, descripciones, adjetivaciones, comparaciones, epítetos, lenguaje connotativo, lenguaje denotativo, lenguaje subjetivo, lenguaje objetivo, lenguaje directo, lenguaje indirecto.
S IV M VIII H X S 5	Lectura y análisis de cuento, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias para identificar: Relaciones sociales, Instituciones macrosociales y microsociales, Hechos históricos, macrohistóricos y microhistóricos, sistemas económicos, formas de poder, datos e indicios religiosos, diferentes concepciones acerca del arte y el artista.
RELACIONES INTRADISCIPLINARIAS	RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS
Los contenidos de gramática, investigación documental y análisis de textos de primero y segundo semestres son básicos para la elaboración de los análisis de las obras correspondientes al tercero y cuarto semestres.	El desarrollo de las habilidades para la comunicación y expresión, así como los análisis de diferentes obras, son esenciales para elevar el nivel de comprensión de textos de todas las disciplinas científicas y la expresión oral y escrita de las ideas relevantes de dichos textos.

I. REQUISITOS.	
<ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo un análisis de las partes que integran la información. Abstraer las ideas esenciales. Deducir las relaciones que guardan las ideas entre si y con la vida diaria. Obtener una síntesis personal del conocimiento obtenido mediante la lectura. Practicar la lengua en sus formas oral y escrita. Recordar la importancia de la claridad en la dicción. 	
II. UNIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO
UNIDAD I	Lenguaje y pensamiento. Relación entre lenguaje oral y escrito. Niveles del habla. El resumen. La paráfrasis. Expresión oral: diálogo y comunicación no verbal. Partes de la Gramática. Funciones y definiciones de algunas categorías gramaticales: artículo, sustantivo, adjetivo y pronombre. Reglas para la separación silábica. Clasificación de las palabras según su acento: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
UNIDAD II	El concepto: características y relaciones. Analogías. Denotación. Connotación. Mapa conceptual. Expresión oral: debate. Verbo y adverbio: concepto y clasificación. Signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, punto.
UNIDAD III	Oración simple y compuesta. Párrafo: elementos y características. Funciones y tipos de párrafos. Cualidades de la redacción. Expresión oral: argumentación. Enlaces o conectores: preposiciones y conjunciones. Signos de entonación: integración y exclamación. Reglas ortográficas: usos de la b y v.
UNIDAD IV	Formas discursiva: descripción, narración, diálogo y monólogo. Expresión oral: exposición del discurso. Palabras sinónimas, antónimas, parónimas y homófonas. Reglas ortográficas: usos de la g y j.

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- Lectura cuidadosa de los textos.
- Realizar una serie de ejercicios sobre cada uno de los temas.
- Aplicabilidad de las temáticas en la vida diaria.
- Redactar diversos textos con temas sugeridos y libres.
- Aportar ideas complementarias.
- Investigar sobre los temas que se van a tratar en clase.
- Elaborar mapas conceptuales diversos.
- Confeccionar juegos didácticos.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

Se aplicarán dos exámenes parciales con un valor de 30% cada uno y el examen indicativo valdrá un 20%.

Asimismo se evaluará el trabajo diario con un 20%.

Al inicio del curso el maestro señalará los lineamientos específicos para la evaluación diaria.

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Español Módulo I. Comité Técnico de Español. UANL.

b) Complementaria

COHEN, Edwing. *El arte de hablar en público*. Ed. CECSA.
SECO, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. ESPASA
Real Academia Española. *Ortografía*. ESPASA.

I. REQUISITOS.

- Compensión de los elementos básicos de la gramática.
- Redacción de textos haciendo uso correcto de la sintaxis y la ortografía.
- Identificación de palabras sinónimas, antónimas y formas polisémicas.
- Conocimiento de los diferentes tipos de discursos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la investigación documental.

II. UNIDADES

CONTENIDO TEMÁTICO

Principales conceptos, procedimientos y aplicaciones

UNIDAD I

Clases de cartas: familiar, particular, comercial y oficial. Documentos, de uso común: telegrama, carta poder, giro, cheque, memorándum, solicitud, acta, convocatoria, reporte y curriculum vitae. Nociones etimológicas: Tabla de prefijos y ejercicios diversos. Locaciones latinas: Signos auxiliares de puntuación: Guión mayor y corto, corchetes, diéresis, comillas, paréntesis, asterisco y diagonal o barra.

UNIDAD II

Géneros periodísticos: Noticia, entrevista, reportaje, editorial, comentario y reseña.
Nociones etimológicas: Tabla de sufijos y ejercicios diversos. Palabras compuestas y ejercicios correspondientes.
Reglas y ejercicios del uso de la c,s,z y h..

UNIDAD III

Características de la percepción.
Las estructuras más comunes de los textos escritos: Descripción, diálogo, monólogo, narración, paráfrasis, noticia, reseña, entrevista, crítica, comentario y debate.
Identificación de la idea central de un texto.
Confrontación de códigos icónicos y lingüísticos.
Denotación y connotación de un texto.
Formas del lenguaje: verso y prosa.
Niveles de la lengua.
Polisemia y sinonimia de las palabras.
Reglas ortográficas de la ll, y, r, y rr.

UNIDAD IV

Etapas de la investigación documental
Partes que integran un trabajo de investigación.
Uso de las notas de pie de página.
Redacción de un trabajo de investigación.
Uso de antónimos y ejercicios.
Uso adecuado de mayúsculas y ejercicios, correspondientes.

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- Elaboración de cartas y diversos tipos de documentos aplicando los elementos básicos de la redacción.
- Lectura indispensable del periódico para la identificación de las características de los diversos textos periodísticos.
- Ejercicios adecuados para el conocimiento e identificación de prefijos griegos y latinos, de sufijos y de algunas locuciones latinas.
- A través de diversas lecturas distinguirá el sinónimo adecuado según el significado contextual de cada ejemplo.
- En la presentación formal de un trabajo de investigación aplicará los fundamentos metodológicos propios de su redacción.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

El curso será evaluado mediante los exámenes parciales con valor de 30% cada uno y el examen indicativo con un 20%.

El trabajo diario del alumno será valorado con un 20% de la calificación.

Los lineamientos específicos como la asistencia a clase y el cumplimiento de tareas serán detallados por el maestro.

La entrega de resultados de acreditación debe de ser puntual pues corresponde a la responsabilidad del maestro.

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Comité Técnico de Español.
Texto de Español
Módulo III
UANL.

b) Complementaria

- GONZÁLEZ CREMONA, JUAN MANUEL: Diccionario de Sinónimos y Antónimos, Barcelona, 2ª. Ed. Editorial Mitre, 1991.
- DE LA TORRE VILLAR, ERNESTO: Metodología de la Investigación, México, 3ª ed. Editorial Mc.Graw-Hill, 1991.

I. REQUISITOS.

- Comprensión de los elementos básicos de la gramática.
- Redacción de textos haciendo uso correcto de la sintaxis y la ortografía.
- Comprensión de algunos recursos estilísticos como la comparación y la metáfora.
- Conocimiento de los diferentes tipos de discurso.
- Conocimiento de los elementos básicos de la investigación documental.

II. UNIDADES

CONTENIDO TEMÁTICO

Principales conceptos, procedimientos y aplicaciones

UNIDAD I

Definición y clasificación de valores.
Identificación de valores y antivalores en las siguientes obras literarias: "La cartilla moral", "El loco", "La decadencia del arte de la mentira", "El principito", "La familia pequeña vive mejor", "Adriana", "Pequeño ejercicio en absurdo", "La televisión enterrada", "Poemas de Pedro Garfías".
Estudio de los autores de estas obras.

UNIDAD II

Conceptualizar los diferentes tipos de realidad que pueden estar representados en una obra literaria.
Identificar la realidad representada en las siguientes obras: "Pasatiempo", "Malpaís", "Las vacas de Quiviquinta", "La dedicatoria", "El cholo que se vengó", "Semáforo en rojo", "Para las damas voluntarias", "La fuerza del hombre", "El Cerro de la Silla".
Estudio de los autores de estas obras.

UNIDAD III

Comprender la ficción en las obras literarias.
Identificar elementos fantásticos en las siguientes obras: "Un muchacho protervo", "Hombre mosca", "De barro estamos hechos", "El caso de la señorita Adriana", "El experimento del profesor Kulgelmass", "Juan Drien".
Identificar obras y características de diferentes movimientos literarios.
Estudio de los autores de estas obras.

UNIDAD IV

Comprender el valor polisémico de la palabra en los textos literarios e identificar los recursos estilísticos utilizados en las siguientes obras: "El trapiche", "Patria es humanidad", "Nocturno es que nada se oye", "La suerte es como el viento", "La parábola de joven tuerto".
Estudio de los autores de estas obras.

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

La lectura cuidadosa de las obras literarias indicadas es indispensable. Cada obra leída se analizará para obtener las respuestas a las preguntas de la estrategia correspondiente.

Análisis del marco teórico de cada unidad aplicando los conceptos relevantes en las obras correspondientes.

Realizará diversos ejercicios de expresión oral y escrita acerca de las obras leídas.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

El curso será evaluado mediante los exámenes parciales con valor de 30% cada uno y examen indicativo con un 20%.

El trabajo diario del alumno será valorado con un 20% de la calificación, los lineamientos específicos serán detallados por el maestro y la entrega de los mismos será puntual.

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Comité Técnico de Español. Texto de Español Módulo V. UANL.

b) Complementaria

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Serie Literatura y Sociedad. Ed. Castalia. España, 1980.

I. REQUISITOS.

- Lectura comprensiva de diferentes textos literarios.
- Expresión oral y escrita de las ideas relevantes de un tema.
- Análisis literarios enmarcado en la propuesta de dos ejes: Las Variables Humanas y La Tematología".

II. UNIDADES

CONTENIDO TEMÁTICO

I

"LA VARIABLE SOCIEDAD EN EL TEXTO LITERARIO"

Conocer el concepto Sociedad y conceptos Macrosociales y Microsociales en las obras literarias:

- 1) "Dos metros de tierra" / Nadine Gordimer
- 2) "Mi último reloj de oro macizo" / Tennessee Williams

II

"LA VARIABLE HISTORIA EN EL TEXTO LITERARIO"

Comprensión de Hecho Histórico y los conceptos Macrohistoria y Microhistoria en las obras literarias:

- 1) "Esperando la muerte en un hotel" / Italo Calvino
- 2) "El cantar de Roldan" / Anónimo

III

"LA VARIABLE ECONOMÍA EN EL TEXTO LITERARIO"

Conocer las distintas escuelas económicas y comprender el concepto Economía y sus características tratando el tema del poder en los textos literarios:

- 1) "El príncipe" / Nicolás Maquiavelo
- 2) "El caballero y la muerte" / Leonardo Sciascia

IV

"LA VARIABLE RELIGIÓN EN EL TEXTO LITERARIO"

Concepto de religión, formas de religiosidad, las religiones más importantes. Obras literarias:

- 1) "Los ojos del hermano eterno" / Stefan Zweig
- 2) "San Manuel Bueno Mártir" / Miguel de Unamuno

V

"LA VARIABLE ARTE EN EL TEXTO LITERARIO"

Definición del concepto arte, las diferentes artes, el arte en los textos literarios:

- 1) "Una hermosa mañana" / Marguerite Yourcenar
- 2) "Carta a un joven..." / R. L. Stevenson

Texto para ejercicio integrador:
"Un mundo feliz" / Aldous Huxley

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- Análisis de obras literarias indicadas realizando las estrategias lecto-escritura correspondientes.
- Estudio del marco teórico de cada unidad aplicando los conceptos en las obras correspondientes.
- Realización y aplicación de técnicas individuales y de grupo.
 - Dramatización.
 - Mesa redonda.
 - Debate.
 - Mapas conceptuales.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

- El curso será evaluado mediante dos exámenes parciales con valor de 30% cada uno y un examen indicativo con un 20%.
- El trabajo diario del alumno será valorado con un 20% de la calificación, los lineamientos específicos serán detallados por el maestro y la entrega de los mismos será puntual.
- La acreditación será mediante la obtención de un 70%.

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Comité Técnico de Español.
Texto de Español Módulo VIII UANL

b) Complementaria

- Barthes, Roland. "Literatura y Sociedad" Ed. Martínez Roca 1977
- Hauser, Arnold "Historia Social de la Literatura y el Arte" Ed. Guadarrama 1979
- Peres, Ramón D. "Historia Universal de la Literatura" Ed. Ramón Sopena 1969



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESC. PREPARATORIA N° 7



**PROGRAMA DEL ALUMNO
ACADEMIA DE MATEMÁTICAS**

Coordinador del Área:

Prof. Mario Martínez Cantú

Jefe de Academias:

Módulo I: Ing. Leopoldo Pérez Peña

Módulo III: Prof. Mario Martínez Cantú

Módulo V: Ing. Patricia Cavazos García

Módulo VII: C.P. Beatriz Leal Macías

MAESTROS DE LA MATERIA

MTRO. CRUZ RAÚL SENA CASTELLANO
MTRA. SUSANA TÉLLEZ MENDOZA
C.P. BEATRIZ LEAL MACÍAS
ING. JESÚS CONTRERAS LEIJA
ING. LEOPOLDO PÉREZ PEÑA
ING. PATRICIA CAVAZOS GARCÍA
ING. RAÚL GONZÁLEZ MONTEMAYOR
MTRA. SILVIA ANGÉLICA MARTÍNEZ MARTÍNEZ
C.P. CÉSAR RAYMUNDO HUERTA GÓMEZ
MTRO. MARIO ALBERTO LEAL CHAPA
PROF. E ING. JERÓNIMO ESCAMILLA TOVAR
PROF. E ING. JOEL SALINAS SILVA
PROF. E ING. JOSÉ HUMBERTO HERNÁNDEZ RAMÍREZ
PROF. E ING. OLIVERIO ANAYA ARIZPE
PROF. GILBERTO MENCHACA LEDEZMA
PROF. GUILLERMO LUCIO MONCADA
PROF. MARIO MARTÍNEZ CANTÚ
PROF. OLIVERIO ALEMÁN BRIONES
PROF. ORLANDO ANAYA ARIZPE
PROF. Y LIC. JAIME R. GARZA LÓPEZ
PROF. Y LIC. JAVIER R. GARZA LÓPEZ
PROF. Y LIC. JOSÉ ÁNGEL MORENO MOYEDA
PROF. Y LIC. NOÉ GAONA FLORES
PROF. Y LIC. PORFIRIO ROJAS FLORES
MTRO. ROBERTO GARCÍA IBARRA
PROFA. Y LIC. ELOISA MYRIAM ESCAMILLA GARZA
ING. FRANCISCO GARZA OCHOA
ING. ABRAHAM DE JESÚS ORTIZ ALONSO
LIC. ZENNIA LIZZETTE CERDA BRIONES
PROF. RAÚL IGNACIO GARZA RETTA