

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- Lectura y resumen previo de cada tema.
- Exposición de clase (Maestro, alumno).
- Aclaración de dudas del alumno.
- Recapitulación de lo expuesto (Por equipo).
- Contestar actividades del Cuaderno de Trabajo.
- Revisión de Actividades.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

Para acreditar el curso se requiere 70% de calificación mínima.
Los porcentajes de evaluación serán de la siguiente forma:

1º examen parcial	30%
2º examen parcial	30%
Examen indicativo	20%
Participación (Esta será a criterio del maestro).	20%
	100%

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Antología "Historia de México". UANL Secretaría Académica.

b) Complementaria

ULLOA, Bertha. *Historia de la Revolución Mexicana (1914-17)*. Ed. McGraw Hill.
VILLARREAL, René. 1992. *La Globalización Económica*.
REYGADAS, Luis. *El Sistema Político Mexicano*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESC. PREPARATORIA N° 7



PROGRAMA DEL ALUMNO

ACADEMIA DE ARTES Y HUMANIDADES

Coordinador del Área:

Prof. y Lic. Luis Mario Cortés Castillo

Jefe de Academias:

Módulo IV: Prof. y C.P. Homero Delgado Esparza

Módulo VI: Prof. y Lic. Luis Mario Cortés Castillo

Módulo VII: Prof. y Lic. Luis Mario Cortés Castillo

MAESTROS DE LA MATERIA

PROF. Y LIC. LUIS MARIO CORTÉS CASTILLO
PROFA. Y LIC. ARMANDINA BALDAZO MONSIVÁIS
PROF. DERLY FLORES GARCÍA
LIC. JOSÉ JOEL GARCÍA GUERRA
LIC. JULIO CÉSAR GARZA FLORES
PROF. SERGIO GUADIANA CÁRDENAS
MTRA. MARÍA SYLVIA JAIME GARZA
PROF. Y LIC. JUAN ERASMO DE LEÓN DURÁN
PROF. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
LIC. CARLOS AGUSTÍN SALAS SILVA
LIC. KARINA SOLÍS GUERRA
LIC. MARÍA DE LOURDES AGUIRRE MARTÍNEZ
LIC. MARÍA DE LOURDES CANTÚ CONTRERAS
LIC. ERASMO CASTILLO REYNA
PROF. Y C.P. HOMERO DELGADO ESPARZA
PROF. EDUARDO FLORES GONZÁLEZ
PROF. Y LIC. HÉCTOR GARZA VILLARREAL
PROF. Y LIC. JOSÉ GONZÁLEZ GARZA
LIC. ELEAZAR GUERRA GUERRA
PROF. HÉCTOR GUERRA GUERRA
PROF. ROMEO GUERRA GUERRA
MTRA. ELVIA HERNÁNDEZ FLORES
LIC. JORGE ALFREDO ROSALES NÓGUEZ
PROF. Y C.P. OSCAR MARIO GONZÁLEZ VILLARREAL
LIC. LUIS ÁNGEL ALCALÁ MEDINA
LIC. Y C. P. JUAN JAIME VALDEZ PÉREZ
PROF. Y C. P. ENCARNACIÓN AGUIRRE MANRIQUE
PROF. Y LIC. FRANCISCO ESQUIVEL GUZMÁN

ACADEMIA DE: ARTES Y HUMANIDADES

I. PRESENTACIÓN DEL CURSO.

- Curso 1º. La Construcción del Conocimiento Científico.
I.- 1-2-3 II.- 4-5-6-7 III.- 8-9 IV.- 10-11-12 V.- 13-14-15-16
- Curso 2º. El Ser Humano y la Cultura.
I.- 1-2-3 II.- 4-5-6-7-8 III.- 9-10-11-12
- Curso 3º. El Ser Humano y las Artes.
I.- 1-2 II.- 3 III.- 4-5 IV.- 6-7-8-9-10-11-12-13

II. OBJETIVOS GENERALES.

- Visualizar la capacidad humana de problematizar y solucionar.
- Criticar su propia cultura para asumir la diversidad cultural.
- Conocimiento amplio y plural de la cultura que incluya tanto las Bellas Artes como el Arte Popular y la Cultura en Masas.

III. HABILIDADES A DESARROLLAR.

- Impulsar la participación del alumno.
- La capacidad de aprender a aprender.
- Fortalecer las estrategias de aprendizaje: Elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

IV. REQUISITOS BÁSICOS

- Conocimientos básicos del curso I.
- Dominio de las principales habilidades cognitivas.

V. METODOLOGÍA DEL TRABAJO.

- Participación individual y por equipos.
- Realizar trabajos de investigación.
- Visitas a museos y centros de cultura.
- Resolver actividades.

VI. NORMATIVIDAD ACADÉMICA.

- Todo contenido tratado en clase o asignado como investigación, es material para examen.
- El libro y otros materiales asignados por su maestro son necesarios para entrar a clase, no llevarlo impactará sobre su evaluación de actitudes.
- Se requerirá la participación activa y ordenada del alumno dentro del aula.
- Las tareas y actividades asignadas deberán presentarse puntualmente.
- La copia es penalizada por el reglamento académico, el alumno que sea sorprendido copiando o dejando copiar en exámenes, tareas y/o trabajos, se le reportará en su boleta DA (Deshonestidad Académica) y se informará al padre o tutor. En caso de reincidir, su expediente será turnado a la Comisión Académica de la Institución.

CONTENIDO TEMÁTICO

Semestre I Módulo I H X S													
Semestre II Módulo IV H X S 5	<ul style="list-style-type: none"> • “La Construcción del Conocimiento Científico” Contiene 5 unidades y 16 temas <table border="1"> <thead> <tr> <th>UNIDAD</th> <th>TEMAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>1-2-3</td> </tr> <tr> <td>II</td> <td>4-5-6-7</td> </tr> <tr> <td>III</td> <td>8-9</td> </tr> <tr> <td>IV</td> <td>10-11-12</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>13-14-15-16</td> </tr> </tbody> </table>	UNIDAD	TEMAS	I	1-2-3	II	4-5-6-7	III	8-9	IV	10-11-12	V	13-14-15-16
UNIDAD	TEMAS												
I	1-2-3												
II	4-5-6-7												
III	8-9												
IV	10-11-12												
V	13-14-15-16												
Semestre III Módulo VI H X S 5	<ul style="list-style-type: none"> • “El Ser Humano y la Cultura” Contiene 3 unidades y 12 temas <table border="1"> <thead> <tr> <th>UNIDAD</th> <th>TEMAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>1-2-3</td> </tr> <tr> <td>II</td> <td>4-5-6-7-8</td> </tr> <tr> <td>III</td> <td>9-10-11-12</td> </tr> </tbody> </table>	UNIDAD	TEMAS	I	1-2-3	II	4-5-6-7-8	III	9-10-11-12				
UNIDAD	TEMAS												
I	1-2-3												
II	4-5-6-7-8												
III	9-10-11-12												
S IV M VII H X S 5	<ul style="list-style-type: none"> • “El Ser Humano y las Artes” Contiene 4 unidades y 13 temas <table border="1"> <thead> <tr> <th>UNIDAD</th> <th>TEMAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>II</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>III</td> <td>4-5</td> </tr> <tr> <td>IV</td> <td>6-7-8-9-10-11-12-13</td> </tr> </tbody> </table>	UNIDAD	TEMAS	I	1-2	II	3	III	4-5	IV	6-7-8-9-10-11-12-13		
UNIDAD	TEMAS												
I	1-2												
II	3												
III	4-5												
IV	6-7-8-9-10-11-12-13												
RELACIONES INTRADISCIPLINARIAS	RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS												
Identificar los procesos lógicos de una teoría científica es esencial para entender la sistemacdad de cualquier ciencia.	La metodología científica está directamente relacionada con el desarrollo de cualquier ciencia y disciplina.												

I. REQUISITOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sobre la ciencia y el método científico. 	
II. UNIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO
I Ciencia Lógica y Metodología	Tema 1. ¿Qué es la ciencia? Tema 2. El objeto de estudio de la lógica. Tema 3. Metodología General.
II Los problemas como origen del conocimiento científico.	Tema 4. Problemas cotidianos y científicos. Tema 5. La fuente de la ciencia. Tema 6. Condiciones para formular problemas científicos. Tema 7. Los problemas científicos.
III La forma lógica de la hipótesis.	Tema 8. Significación de hipótesis. Tema 9. Formulación de hipótesis.
IV Comprobación de las hipótesis.	Tema 10. Comprobación científica. Tema 11. Comprobación formal. Tema 12. Comprobación empírica.
V La organización de la teoría.	Tema 13. El sistema nervioso de la ciencia. Tema 14. La unidad conceptual. Tema 15. La axiomatización. Tema 16. La deducibilidad.

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- Ejercitar al estudiante en el planteamiento y solución de problemas. En forma metodológica, a través de la interacción con los objetos contenidos, recursos y evaluación de la materia.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

- 1er. Parcial 30 puntos.
- 2do. Parcial 30 puntos.
- Participación 20 puntos.
- Examen Indicativo 20 puntos.

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Artes y Humanidades. Texto. Comité Técnico - Académico de la UANL
Antología "Sobre la construcción del conocimiento científico". UANL 3ª Edición. Enero 2000.

b) Complementaria

GUTIÉRREZ SAENZ, Raúl. "Introducción a la lógica". Editorial, ESFINGE México 1988.
BUNGE, Mario. "Investigación Científica". Editorial Ariel Barcelona. 1979.
GORTARI, Eli de. "Lógica General". Editorial Grijalbo. México 1969.

I. REQUISITOS.

- Conocimientos elementales sobre cultura y civilización.
- Conocimiento de las principales manifestaciones de la cultura y el arte.

II. UNIDADES

CONTENIDO TEMÁTICO

Principales conceptos, procedimientos y aplicaciones

- | | |
|------------|---|
| I | Naturaleza y Cultura en la Formación del Ser Humano.
Tema 1 La Cultura
Tema 2 Concepto de Cultura
Tema 3 Contexto Cultural |
| II | "La Diversidad Cultural"
Tema 4 Sistema de Creencias.
Tema 5 Sistemas Políticos y Control Social.
Tema 6 Economía.
Tema 7 Educación y Personalidad.
Tema 8 La Familia. |
| III | "La Cultura Mexicana"
Tema 9 Política.
Tema 10 Economía.
Tema 11 Religión.
Tema 12 Educación. |

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- La Unidad I con sus 3 temas se verán en el 1er. Parcial.
- La Unidad II con sus 5 temas en el 2do. Parcial.
- La Unidad III con sus 4 temas en el 3er. Parcial.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

- 1er. Parcial Examen x .3 más trabajo diario. (7)
- 2do. Parcial Examen x .3 más trabajo diario. (7)
- 3er. Parcial Examen x .2 más trabajo diario. (6)

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Artes y Humanidades. Segundo Curso: El Ser Humano y la Cultura
Comité Técnico de UANL.
3era. Edición Corregida julio 1999.

b) Complementaria

FUENTES, Carlos. *El Nuevo Tiempo Mexicano*. Ed. Aguilar. México. 1996.
AGUILAR MONTEVERDE, ALONSO y otros. *"Crisis - Globalización - Alternativas"* Ed. Nuestro Tiempo Mexicano. 1996.
MANDA, SERENA. *"Antropología Cultural"*. Ed. Iberoamérica. México. 1987.

I. REQUISITOS.

- Conocimientos elementales sobre cultura y civilización.
- Conocimiento de las principales manifestaciones de la cultura y el arte.

II. UNIDADES **CONTENIDO TEMÁTICO**

Principales conceptos, procedimientos y aplicaciones.

- | | |
|-----|--|
| I | "Clasificación de las Artes"
Tema 1 La función del Arte.
Tema 2 Clasificación de las Artes. |
| II | "Las Artes Plásticas"
Tema 3 La Pintura. |
| III | "Las Artes Escénicas"
Tema 4 La Danza.
Tema 5 El Teatro. |
| IV | "La Música"
Tema 6 El Sentido del Oído.
Tema 7 Los Instrumentos Musicales.
Tema 8 El Ritmo.
Tema 9 La Melodía.
Tema 10 La Armonía.
Tema 11 La Estructura de la Música.
Tema 12 Diversidad de la Música. |

III. ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.

- La Unidad I con sus temas 1 y 2 se verán en el 1er. Parcial.
- La Unidad II con el tema 3 y de la Unidad III con el tema 4 y se verán en el 2do. Parcial.
- De la Unidad III el tema 5 y la Unidad IV con sus temas 6,7,8,8,9,10,11 y 12 se verán en el 3er. Parcial.

IV. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. (Para este curso)

- 1er. Parcial Examen x .3 más trabajo diario. (7)
- 2do. Parcial Examen x .3 más trabajo diario. (7)
- 3er. Parcial Examen x .2 más trabajo diario. (6)

BIBLIOGRAFÍA. (Para este curso)

a) Básica

Artes y Humanidades. Tercer curso; El ser humano y las Artes, Comité Técnico de la UANL. Edición.

b) Complementaria

Fischer, Ernst: "La Necesidad del Arte".
Juan Ramón Tirado: Las claves de la pintura.
Dallal Alberto, "Cómo Acercarse a la Danza".



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESC. PREPARATORIA N° 7



PROGRAMA DEL ALUMNO

ACADEMIA DE COMPUTACIÓN

Coordinador del Área:

Lic. Pamela Vilaseca Alejandro

Jefe de Academias:

Módulo I: Lic. Pamela Vilaseca Alejandro

Módulo III: Lic. Pamela Vilaseca Alejandro

Módulo V: Ing. Iván Zaleta Bustos

Módulo VIII: Lic. Diana Margarita González Almanza

MAESTROS DE LA MATERIA

C.P. CENIA DE LA GARZA SALINAS
ING. ELSA BEATRIZ TABOADA GONZÁLEZ
ING. IVÁN ZALETA BUSTOS
ING. Y LIC. RAMIRO ALEJANDRO FLORES HERNÁNDEZ
LIC. DIANA MARGARITA GONZÁLEZ ALMANZA
LIC. PAMELA VILASECA ALEJANDRO
LIC. ROSALÍO CERVANTES FERNÁNDEZ
LIC. IRMA GRACIELA RUIZ GARZA
C.P. MARÍA MARGARITA CARRERA SÁNCHEZ