

Derivas urbanas. Lecturas ciudadinas en clave hipertextual.

Patricia Rosalba Zamudio Roa.¹

«El mapa (prospectivo) / más que la representación (literal).
/ El sistema (abierto) / más que la composición cerrada. / El
proceso (evolutivo) / más que la figuración reguladora. / La
superposición (multicapa) / más que la agregación (lineal).
/ La diversidad (mestiza) / más que la homogeneidad
(armónica). / La acción (desinhibida) / más que la prudencia
(tímida). / (La construcción de) paisajes más que (la
construcción de) geometrías».²

Introducción. Los ciudadanos del mundo y la chica nómada de Tokio.

ERIGIRSE en visitante dentro de un complejo urbano cosmopolita, constituye un ejercicio continuo de difuminación de las fronteras del Yo en singular, en minúsculas, sublimándose en el nosotros y quizá hasta en el Ello en plural y en mayúscula; para de esta manera, con el abandono de las prefiguraciones heredadas, aprehender el verdadero espíritu del lugar, del sitio más allá del imaginario más o menos manido de lo que hoy se nos presenta como Berlín, Londres, París, Madrid, Nueva York o la Ciudad de

¹ Patricia R. Zamudio Roa es Doctora por la Universidad Politécnica de Madrid, profesor investigador y docente en la Facultad de Arquitectura de la UANL.

² Autores Varios, Met. 1.0 Barcelona Metápolis, ACTAR, 1998, página no. 147.

México; elemento tanto cuanto complicado, si el ejercicio de esta especie de «deriva situacionista»³ lo realiza un caminante postmoderno ortodoxo, formado en la arquitectura, pero no un urbanista, sino un experto en fenómenos de transición y transformación en los conglomerados urbanos.

Así y todo, inicia este viaje sin retorno llamado Berlín, Londres, París, Madrid o Nueva York, buscando incursionar en sus ánimas y en el carácter particular, eterno y paradójicamente transitorio que impregna todo lo vivenciable; realizando entre los años 2000 y 2005, pequeñas bitácoras de viaje, crónicas de trashumancia citadina que coadyuvarán a entender, en el caso de la ciudad de Berlín⁴, en primera instancia, las razones políticas y sociales que originaron la expresión de la polis dividida entre los años 1961 y 1989; la prefiguración y constitución de su imagen durante la denominada «Guerra Fría» e incluso en la actualidad para finalmente tras la reunificación, comprender la inalterable presencia o mejor sea dicho fantasmal esencia del «muro» y la transfiguración de lo real a lo metafísico.

Debo hacer notar que este texto forma parte de un proyecto inmerso en una tarea inacabada y a decir verdad, espere que sea continua, lo cual será indicativo de las infinitas metamorfosis

³ Teoría de la Deriva: «Entre los diversos procedimientos situacionistas la deriva se presenta como una técnica de paso no interrumpido a través de ambientes diversos. El concepto de deriva se encuentra íntimamente y de modo indisoluble al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico – constructivo, lo que se opera en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo». Remítase a Guy Debord y varios: *La Internacional Situacionista. Textos completos de Guy Debord*, revista «Internationale Situationniste 1958 – 1969», volumen I. La realización del arte, Teoría de la Deriva, página no. 106. Edita Literatura Gris, Madrid, 1999.

⁴ Berlín, sitio de esta primera experiencia de lo aleatorio, durante los años 2000 y 2001.

de las ciudadinas «berlinesas, parisinas, londinenses, newyorkinas o mexicanas» y del cultivo sistemático de mi personal capacidad de observación y asombro, ya bien lo decía Don Luis Barragán⁵: «Mirar, observar la vida siempre con ojos nuevos, recién nacidos».

Es por tanto un documento de índole introductoria, en búsqueda de su propia esencia híbrida de visiones encontradas en un espacio clave de múltiple entrada, un palimpsesto de estratos diversos, de palabras aleatorias, glosario de términos en formación cuya lectura busca ante todo la recurrencia del imaginario a multinivel, en escala variable y oscilante entre lo unilateral y lo social, finalmente, la vocación de los diversos documentos que conformarán un *continuum* más o menos plausible es la de una lectura alterna, libre y porque no decirlo real como «la chica nómada de Tokio»⁶, un ser fugaz, móvil, propositivo, creador de un metalenguaje y conciencia civilizatoria que transmuta los espacios con su leve presencia, trashumante citadino que lleva a cuestras su habitáculo minimalista con lo esencial, lo más útil para la vida en la contemporaneidad.

Hipertexto. Consideraciones previas.

El origen del concepto de hipertexto, corresponde a Vannevar Bush⁷, cuando en el año 1945, dentro de su artículo

⁵ Remítirse a Rigen, Antonio: Luis Barragán. Escritos y conversaciones. El Croquis Editorial, Madrid España 2000.

⁶ Remítirse a Ito, Toyoy: La chica nómada de Tokio, revista Pasajes no. 38. Editorial América Ibérica, Madrid 2001 y al proyecto AWG (*Alles Wird Gut*), prototipo doméstico basado en anillos apilables, modelo personalizado móvil giratorio del verdadero *existens minimum*, en el mismo número de la revista Pasajes, página no 17 y 18.

⁷ Vannevar Bush, describe al dispositivo MEMEX, con un ejemplo en el cual un individuo almacena sus libros, anotaciones, registros y comunicaciones y esta colección de información es mecanizada de forma que puede ser consultada a alta velocidad y con gran flexibilidad». Remítirse a Bianchini, Adelaida: Conceptos y definiciones de hipertexto. Departamento de

«As we may think», realiza una descripción del llamado dispositivo MEMEX, cuya característica esencial residía en la habilidad para asociar dos ítems. Por su parte, la palabra hipertexto o texto no lineal, fue acuñada por Ted Nelson⁸ en el año 1965, al referirse al proyecto denominado «Xanadu», sistema basado en el paradigma de la inclusión virtual (transclusión) y de la idea de una gran base de datos universal (repositorio, almacén), como contenedor de información mundial y literaria publicada que permitiera la aparición de documentación en contextos diversos sin duplicación física de los mismos.

Para definir un hipertexto, debemos considerar en primera instancia, la forma, la manera en la cual, el propio ser humano realiza sus procesos de aprendizaje, los cuales son ejecutados en mayor medida por asociación instantánea, es decir, enlazando un ítem al próximo; el enfoque del hipertexto, permite la organización de la información por medio del almacenamiento de los datos en una red de nodos interconectados (enlaces) que contienen gráficos, audio, video, animaciones y por supuesto, texto, entre otros muchos; a todo este corpus se le denomina «hipermedio» (generalización de hipertexto).⁹

El ambiente del hipermedio, permite realizar «lecturas» de manera no lineal, permitiendo libertad en la secuencia a los usuarios que de manera intuitiva trazan sus rutas por asociación de intereses, conceptos, etc., de acuerdo a Rada¹⁰, el término hipertexto:

comunicación y tecnología de la información. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela 2005 y a Bush, Vannevar. As we may think. The Atlantic Monthly. July 1945, volume 176, no. 1, páginas 101 a 110 (<http://www.theatlantic.com/unbound/flasbacks/computer/bushf.htm>).

⁸ Remitirse a Bianchini, Adelaida: Conceptos y definiciones de hipertexto. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela, 2005.

⁹ Bianchini. Opus cit.

¹⁰ Rada, R.: Hipertext: from text to expertext. Mc Graw – Hill 1991.

«Se relaciona con el término – espacio hiperbólico – debido al matemático Klein del siglo XIX. Quién utilizó el término hiperespacio para describir una geometría de varias dimensiones; deduciendo de lo anterior que hipertexto es un texto multidimensional, considerándose de acuerdo a esta definición, al texto como estructura unidimensional».

En el campo de la literatura, Bolter(1991)¹¹ nos dice que un hipertexto:

«Consiste en tópicos y sus conexiones; los tópicos pueden ser párrafos, oraciones o palabras simples. Un hipertexto es así mismo como un libro impreso, en el cual, el autor tiene a su disposición un par de tijeras para cortar y pegar fragmentos de redacción en extensiones convenientes. La diferencia es que en el ámbito del hipertexto electrónico, el autor define su estructura a través de conexiones entre anotaciones y no de una manera más o menos desordenada, como lo realizaría en una carpeta convencional».

En términos ideales, Bianchini¹² nos indica las características básicas de un hipertexto:

- Debe poseer una tecnología tal que permita organizar y presentar información desestructurada, de esquema no tradicional.
- Imitar el funcionamiento de la mente humana, haciendo uso de modelos cognitivos, es decir, poseer una interfaz de usuario realmente intuitiva, de manera tal que no sea requerido realizar grandes esfuerzos en la obtención de la información.
- Erigirse como un ambiente compartido, donde la información puede accederse a la información de manera

¹¹ Bolter, J.: Writing Space. The Computer, Hipertext and the History of Writing. Lawrence Erlbaum Associates, 1991. Review: <http://bubl.ac.uk/journals/lis/ae/ejournal/v01n029.htm>

¹² Bianchini, Adelaida: Conceptos y definiciones de hipertexto. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela 2005.

múltiple o concurrente por varios usuarios aún mismo tiempo.

- Potenciar un ambiente de colaboración, en el cual el usuario se encuentra en capacidad de crear nuevas referencias entre dos o más documentos de manera inmediata e independiente de los contenidos, realizando con esta acción la transformación y ampliación de su propio hiperdocumento sin generar cambios en el ámbito referenciado. (Las referencias se encontrarán entonces inscritas en el documento, de manera tal, que aún cuando la instalación varíe, el enlace continuará proporcionando acceso a la información que se hace referencia).
- Tendrá asociados diversos mecanismos de recuperación y búsqueda de información, dirigida y no, por medio de navegadores.
- Respecto a las correlaciones hipertexto – arquitectura urbanística, un primigenio sistema de hipertexto real, «*Aspen Movie Map*», fue desarrollado en el MIT, durante el año 1978 por un grupo de investigadores, comandados por Andrew Lippman¹³.

El *Movie Map*, realizaba el traslado a un sistema de mapa virtual al completo de la ciudad de Aspen, Colorado, permitiendo la movilidad por cada una de sus vialidades, al hacer uso de un dispositivo, denominado *-joystick-* mismo que potenciaba la realización de funciones en retroceso, adelantamiento, subida y bajada dentro del plano virtual. Hacia 1985 y 1990, se desarrolló en la Brown University¹⁴, el proyecto *-Intermedia-* introductor

¹³ Lippman, Andrew: *Movie Maps: an Application of the optical Videodisc Computer Graphics*. *Computer Graphics*, vol. 14, no. 3, páginas no. 32-40. MIT 1980.

¹⁴ Remitirse a Yankelovich, N. Hann, B., Meyrowitz, N. Drucker, *Intermedia. The Concept and the Construction of a Seamless Information Environment*. *IEEE Computer*, vol. 21, no. 1, páginas 81-96. 1992.

concepto de anclas y del sistema multiusuario *arquitectura – cliente – servidor*, hipertexto que permitía además la recuperación de información en general. (Textos, consulta de diccionarios, etc.).

Lapsus 1: Conceptos clave.

Del medio de hipertexto como ecosistema y teatro de eventos, vehículo en el cual la ciudad se manifiesta.

- Lo alterno, lo mutable, lo simbiótico, lo mimético, lo contextualizado, lo recontextualizado, lo consciente, lo inconsciente, lo relativo.
- Lo infraléve, lo esencial, el ánimo, el espíritu, el *Genius Loci*, lo frágil, lo equilibrado, lo visible y lo invisible.
- El pretérito, el presente, el futuro, los tiempos paralelos, confundidos, las añoranzas presentes, el futuro manifestado como el aquí, el ahora.
- La capa, el estrato, lo superpuesto, el multinivel, los universos paralelos, la tercera, la cuarta, la quinta dimensión.
- Lo hibridado, el mestizaje, las tribus urbanas, la subcultura, el suterfugio, las nuevas familias, las monoparentales, las homosexuales, las multiétnicas.
- Paisaje cultural, envolvente natural, ecosistema, medio ambiente, el contexto.
- La reducción geométrica, lo abstracto, lo expresionista, lo manierista.
- Lo expandido, lo constreñido, el continente, lo contenido, lo vacío, lo desocupado, lo intangible como sólido, la textura, lo liso, lo estriado, el aroma, el olor, la sensación.
- Palimpsesto, urdidumbre, trama, tejido, red, nexos, conexos, infraestructuras, superestructuras.
- La prensa, la fotografía, el cine, la radio, el teléfono, la televisión, la internet, los satélites; *Homo Sapiens*, *Homo Ludens*, *Homo Zapping*.

- Third Watch: policía, bomberos, paramédicos. 911
- Caos, orden, fractal, paradoja.
- Animación suspendida, lo permanente, lo estático, sedentarismo, la trashumancia, la movilidad.
- Transición, transfiguración, transformación, transmigración, transgresión.
- XXXI, XXI, XL, L, M, S; la escala múltiple.
- Metalenguaje, megalomanía, gigantomaquia.
- Los Rockefeller, Kennedy, Hilton, Onassis...
- Isabel II, Juan Carlos I, Carlos Gustavo I, Alberto II...
- El grupo de los ocho...
- Los restantes....
- Los restantes de los restantes: Nigeria, Etiopía...
- Wall Street, Índice Nikei, Nasdaq, Bolsa de valores: Londres, Berlín, París, Tokio, Madrid, Buenos Aires, México, Chile.
- New York Times, Times de Londres, Wall Street Journal, The Guardian, Le Monde...BBC, CBS, NBS, FOX, Universal, MGM, WB, Disney...
- ONU, UNESCO, Greenpeace, Intermón, Médicos sin Fronteras...
- Bayer, Pfizer, Jansen – Cilag, Grossman, Squibb, Roche...
- CO2, O, H2O, Clorofluorocarbono, Ozono... Protocolo de Tokio... combustibles fósiles, energías alternativas...
- Construcción, destrucción, reconstrucción... guerra, paz...
- La tragedia, la comedia, la tragicomedia.
- Yuri Gagarin, Luna, Armstrong, Collins, Aldrin, Apolo, Sputnik, Sondas Galileo, Leonardo, Hobbes, Marte, Proyecto Cosmos 1...
- Los precursores, The Beatles, Rolling Stones, Pet Shop Boys, Depeche Mode, Moby, Coldplay, los sucesores...

- Etcétera, etcétera, etcétera...
- Etcétera, etcétera, etcétera...
- Etcétera, etcétera, etcétera...

Teoría de la Deriva.

«In girum imus nocte et consumimur igni»¹⁵

Guy Debord a propósito de Sidonius Apollinare.

(Nos pasamos la noche dando vueltas y el fuego nos consume).

De acuerdo a Guy Debord¹⁶, la deriva, entre otros muchos procedimientos situacionistas, se presenta como una técnica de paso sin interrupciones a través de ambientes diversos, su concepto se articula de manera indisoluble al reconocimiento de los efectos de naturaleza *psicogeográfica* y a la afirmación del comportamiento *lúdico – constructivo*, opuesto a la noción clásica de viaje y paseo. Para Debord¹⁷, todos aquellos que se «*abandonan*» a la deriva, «*renuncian*» por un tiempo indeterminado o más o menos largo, a los motivos «*normales*» para desplazarse y que les son propios a las personas en sus relaciones, trabajos y entretenimientos, para dejarse llevar por la aleatoriedad del

¹⁵ Frase simétrica o palíndroma, cuya lectura es indistinta de derecha a izquierda que viceversa, atribuida a Sidonius Apollinare, cuyo texto original versa. In girum imus nocte ecce et consumimur igni; y que Guy Debord modifica a tenor del espíritu iconoclasta de los Situacionistas. Título además de uno de los últimos filmes de Debord. Remitirse a MACBA – ACTAR: Situacionistas. Catalogo de la exposición. ACTAR, Barcelona 1996.

¹⁶ Remitirse a Debord, Guy: Teoría de la Deriva, dentro de Internacional Situacionista. Textos Completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958 – 1969), Vol. 1. La Realización del Arte. Páginas 50 a 54. Literatura Gris, Madrid 1999.

¹⁷ Debord. Opus Cit. Página no. 50.

terreno, por las sollicitaciones de este y los encuentros que a corresponden.

El fragmento concerniente a la aleatoriedad, según dice Debord, es menos determinante de lo que podríamos dilucidar; desde el punto de la deriva, en las ciudades existe un «relieve psicogeográfico», colmado de corrientes constantes, puntos inamovibles y «remolinos» que dificultan el acceso o bien la salida de zonas determinadas de la urdimbre urbana. La deriva comprende estas «contingencias», haciendo de sus necesarias contradicciones parte del dominio de variables que conforman la psicogeografía calculando sus posibilidades.

El tejido de la ciudad es aprehendido a modo de palimpsesto; para los Situacionistas, la ciudad es el espacio social de la ciencia de la deriva, su ámbito es así mismo «ecológico» requiere del análisis del carácter absoluto o relativo de sus secciones, del entendimiento en cuanto a la interacción de los microclimas, de sus componentes elementales distintivas y sus centros de dominio ú atracción; Debord lo define como un «terreno pasional», cuya volición se mueve con el determinismo de su propia morfología social. Citando en este punto a Chombart de Lauwe¹⁸ en su estudio denominado: «Paris et l'agglomération parisienne», donde Lauwe, realiza un trazado de todos los recorridos efectuados en un año por una estudiante del distrito XVI; perfilando un área en forma de triángulo sin escapes y cuyos vértices se encuentran la Escuela de Ciencias Políticas, el domicilio de su profesor de piano y por último el de la joven. Más allá de las reacciones emotivas, en este caso la indignación que

¹⁸ Biblioteca de Sociología Contemporánea, P.U.F. París 1952, citado por el autor en el documento. Ir a Debord, Guy: Teoría de la Deriva, dentro de la Internacional Situacionista. Textos Completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958 - 1969), Vol. 1. La Realización del Año. Páginas 50 a 54. Literatura Gris, Madrid 1999.

suscita el hecho siempre posible de vivir de esta forma, Debord considera el caso como una ejemplificación de la poesía moderna, receptora o bien atrayente de las más vivas reacciones afectivas y el caldo de cultivo de la teoría de la deriva al permear el espacio con zonas concéntricas definidas.

Para la Internacional Situacionista, el espacio de lo urbano, se prefigura y manifiesta así mismo como un texto en multidimensión polidireccional, un palíndromo construido a modo de laberinto verbal que se autoelabora retornando sobre su propia esencia y en cuya estructura o tectónica, subyace la metáfora; en la cual cada componente o unidad (como cada una de las letras) contiene el espíritu del llamado «détournement», la creación de situaciones y las unidades de ambiente; invariablemente unidas la practica a menudo nocturna de deambular por el espacio del paisaje cultural, de la metrópoli, en busca de «deseos subversivos»¹⁹. El «derivar» conlleva para el Situacionismo el gusto por el melodrama, el humor sardónico y la ira inflexible contra el orden establecido²⁰, Libero Andreotti²¹ nos dice que la mejor manera de imaginarse este laberinto verbal (urbano):

«es como una especie de antimagen, como el signo de la victoria del tiempo vivido sobre el espacio, de la acción de la representación y de la vida sobre el arte.»

Détournement:

El movimiento Dadá y el Surrealismo, son considerados precursores del «détournement», al que Guy Debord, define como

¹⁹ Andreotti, Libero: La política urbana de la Internacional Situacionista 1957 - 1972. página 11. MACBA - ACTAR: Situacionistas. Catalogo de la exposición. ACTAR, Barcelona 1996.

²⁰ Andreotti, Libero: La política urbana de la Internacional Situacionista 1957 - 1972. página 12 y 13. MACBA - ACTAR: Situacionistas. Catalogo de la exposición. ACTAR, Barcelona 1996.

²¹ Andreotti, Libero: Opus. Cit. Página no. 13.

«el lenguaje fluido de la anti-ideología»,²² el ejercicio propone la apropiación y reorganización creativa de elementos preexistentes implicando un proceso, al que Libero Andreotti²³ designa como de des- contextualización y re- contextualización; para Debord las bases del *détournement*, se sitúan en la pérdida de la importancia intrínseca de cada uno de los elementos autónomos a considerarse y cuya manipulación puede decantar en una suspensión de su sentido original, confiriendo al objeto la configuración de un nuevo conjunto dotado de elementos y respectivas combinaciones, ensamblajes ú *collages* noveles. Al igual que la deriva, el *détournement*, es una práctica anónima, sujeta a repetición y aplicable a situaciones móviles, cambiantes como la literatura, el cine o los «*mass media*»; ejemplificaciones de estas visiones se presentan en los filmes de Debord, las revistas de la Internacional Situacionista (IS) o el uso de las tiras cómicas (cómics) como vehículo expresivo de los textos mismos del movimiento de la IS²⁴. La deriva misma, nos dice Andreotti²⁵: «con lo que conlleva la reconversión sistemática y lúdica del entorno urbano, puede entenderse como un tipo de *détournement*».

La Teoría de los momentos y la construcción de situaciones.

Para los Situacionistas los avatares de la vida cotidiana conciernen de manera directa a la «teoría de los momentos» definiéndolos de acuerdo al llamado «pensamiento programático» de Henri Lefebvre²⁶ como «modalidades de presencia» o instantes privilegiados:

²² Andreotti, Libero: Opus. Cit. Página no. 26.

²³ Idem. Ops Cit. Página no 26 y 27.

²⁴ Idem. Ops Cit. Página no 28.

²⁵ Idem. Ops Cit. Página no 28.

²⁶ Lefebvre, Henri: La Somme et le Reste, remitirse a Teoría de los Momentos y la construcción de Situaciones dentro de Internacional Situacionista. Textos Completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-

«...Esta intervención se reflejaría en el plano de la vida cotidiana en una mejor repartición de sus elementos y de sus instantes en los — momentos — de forma que intensifiquen el rendimiento vital de la cotidianidad, su capacidad de comunicación, de información y sobre todo de goce de la vida natural y social. La teoría de los momentos no se sitúa por tanto fuera de lo cotidiano, sino que se articulará con él uniéndose a su crítica para introducir en ella la riqueza que le falta. Tendrá así que pasar a una forma nueva de goce particular, unido al total en el seno de lo cotidiano, las viejas oposiciones de la ligereza y la pesadez, de lo serio y de la ausencia de lo serio»...

Las situaciones que la IS, se proponía fundar y precisar²⁷, ostentan de esta manera, un nexo plausible con los denominados «momentos» de Lefebvre; la situación se prefigura y manifiesta como momento creado, incluyendo, de acuerdo a esta teoría los instantes efímeros o caducos, considerándoles componentes únicos dotados de sus respectivas mutaciones o metamorfosis, definiéndoles, así mismo, con una condición libre dentro de una organización que favorece el azar. Para la IS, la situación se encuentra en un status intermedio que oscila entre el momento Lefebvriano y el instante considerado como real, en el cual algunos elementos tales como la dirección o el sentido son susceptibles de repetición, no así el momento mismo.

El «momento», se refiere básicamente a tiempo, la situación en cambio se relaciona directamente con el concepto de «lugar», es decir, se manifiesta *espacial — temporalmente*. De acuerdo a Asger

1969), Vol. 1. La Realización del Arte. Páginas 106 a 108. Literatura Gris, Madrid 1999.

²⁷ Revista de la Internacional Situacionista, número 4, Junio de 1960: Teoría de los Momentos y la Construcción de Situaciones, página no. 106. Textos Completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958 — 1969), Vol. 1. La Realización del Arte. Páginas 106 a 108. Literatura Gris, Madrid 1999.

Jorn²⁸, los «momentos» contruidos como «situaciones», consideran momentos de *ruptura, aceleración, de revolución en la vida cotidiana individual*, esta postura de Jorn, se relaciona de modo directo con la disertación de Ivain²⁹, acerca de los «*barrios anímicos*», propositiva urbano – espacial de índole mayormente social, cuya volición se situaba en el acto de seleccionar y eliminar distritos, en un acto de búsqueda de la «*desalineación*» y acondicionamiento del designado «*Barrio Siniestro*»³⁰.

Taxonomía de la desorientación.

Constant, artista situacionista entre 1957 y 1968, actualmente residente en Ámsterdam realiza dentro de su ensayo «*The principle of disorientation*»³¹, una clasificación de aquellos impulsos contribuyentes de la acción de derivar, todos ellos denodadamente participes de los efectos de indeterminación y desorientación, para tal efecto, tenemos:

Espacio estático. de acuerdo a la IS, es propio de la sociedad utilitarista, basado en el sentido de orientación y desde el cual el espacio es determinado por la perspectiva de la utilidad, del lugar del trabajo y de la importancia de la minimización de pérdidas

²⁸ Cf. Asger Jorn: Sobre el espacio – tiempo de una vida. La Patafísica y la religión en formación. Revista de la IS. No. 6, Agosto de 1961, página no. 107.
A. Frankin. Sobre la planificación de la existencia individual y Esbozos Programáticos. Revista de la IS. No. 4, Junio 1960, página no. 108.

²⁹ Cf. G. Ivain: Formulario para un urbanismo nuevo. *Internationale Situationniste*. No. 1, página no. 19. Junio de 1958.

³⁰ Ivain. Op. Cit. Página no. 19.

³¹ Constant: *The Principle of disorientation*. Página no. 86. MACBA – ACTAR: Situacionistas. Catálogo de la exposición. ACTAR, Barcelona 1996. También: Revista de la IS. No. 3. Diciembre de 1959 «Correcciones para la adopción de los once puntos de la Declaración de Ámsterdam. Página no. 87. Revista de la IS. No. 4, Junio 1960: Descripción de la Zona Amarilla, página no 116.

temporales en desplazamientos entre el sitio del habitar y el laborar; las valoraciones parten entonces de la medida en la cual estos espacios son utilizados, injertando esta visión directamente en el urbanismo.

Espacio Dinámico: Constant, nos dice que este ámbito, concierne a una sociedad lúdica, «*en la cual se ponen de manifiesto las fuerzas creadoras de las grandes masas*», en contraposición a la construcción estática, incompatible con los continuos cambios de comportamiento que puede producir una sociedad donde no existe el trabajo. El sitio se transmuta en objeto de esparcimiento, su característica principal se sitúa en la movilidad, la variabilidad; es el sitio del Homo Ludens, cuya actuación interrumpe los trayectos establecidos por la especialidad pasiva; intensificando, dinamizando sus lugares, complicando el uso espacial que se erige de esta forma en territorio de desorientación, aventuras, exploración y juego.

Laberinto: Este caso se avoca de manera consciente a la búsqueda del desconcierto, el trayecto más extenso posible en un espacio dado entre un punto de acceso o partida y el centro de la configuración; donde la permanencia en cada una de las secciones es mínima e irrepitable. Dentro del bosquejo clásico, el participante, se encuentra imposibilitado para elegir itinerario; versiones posteriores han añadido diversas estrategias como senderos sin salida, accesos falsos y la posibilidad del retroceso dentro del esquema. Constant³² nos dice que no obstante estas posibilidades, un único camino se muestra como «*correcto*» y es

³² Constant: *The Principle of disorientation*. Página no. 86. MACBA – ACTAR: Situacionistas. Catálogo de la exposición. ACTAR, Barcelona 1996. También: Revista de la IS. No. 3. Diciembre de 1959 «Correcciones para la adopción de los once puntos de la Declaración de Ámsterdam. Página no. 87. Revista de la IS. No. 4, Junio 1960: Descripción de la Zona Amarilla, página no 116.