

9. Resumen (SUMMARIZING)

A menudo es importante para nosotros extraer las ideas más importantes o la información contenida en el texto y hacer un reporte de ellos para futuras referencias. Esto es lo que llamamos una sinopsis o resumen y podemos hacerlo de la siguiente manera:

1. Subraye las ideas que parecen ser más importantes.
2. Lea el texto de nuevo y elimine aquellas que demuestran ya no ser tan importantes o que son irrelevantes a la idea verdadera del texto.
3. Haga una nota de las ideas restantes en sus propias palabras.
4. Exprese estas ideas en oraciones completas y ordénelas lógicamente.
5. Seleccione las palabras y frases que usaremos para conectar oraciones y crear párrafos.
6. Escriba el resumen y léalo para localizar errores y verificar fluidos.

Es importante señalar que, cuando no tenemos familiaridad con la materia en cuestión de un texto que leemos en una lengua extranjera, tendemos a caer en el conocimiento de nuestra lengua materna para comprenderlo. Es por ello que el libro "Reading & Understanding" proporciona la práctica de estructuras de inglés en cada unidad.

UNIDAD I.- ENTRETENIMIENTO

1.1. PRESENTE SIMPLE

Este tiempo es utilizado para hablar acerca de hechos, opiniones, hábitos o itinerarios, de algo que está pasando en este momento; las expresiones empleadas con este tiempo incluyen: *every day, every week, always* y *sometimes* entre otras. Este tiempo es formado del infinitivo sin *to* en todas las personas, excepto en la tercera del singular a la cuál se le añade una *S*.

**He takes (el toma), I take (yo tomo)**

Sin embargo, tal excepción es modificada en los verbos que terminen con consonante + *O*, cambiando la *S* por *es*. Así también, se aplica en:

**To go → she goes = (ella va).**

Aquellos que terminen con consonante + *y* y esta última cambia por *i* + *es* como el caso de :

**To cry → he cries (él llora).**

El Tiempo Presente Simple hace uso del auxiliar **do/does** en oraciones negativas e interrogativas de la siguiente manera:

**(-) → Sujeto + Do not + Verbo.  
(don't). Contracción.**

- I
- You
- We
- They

**Do not wash dishes.**

En la página 11 del libro de texto, lea las preguntas y encuentre las respuestas. Después marque el inciso correcto en la parte inferior de la página.

En tanto, para elaborar una pregunta se antepone el auxiliar **Do/Does** al sujeto.

**(?) → Do + Sujeto + Verbo/ Does + Sujeto + Verbo?**

- Do — I
- Do — You
- Do — We
- Do — They

- She
- He Help very often?
- It

Estos son las palabras modificadoras del verbo, además de otras de la oración. Para formar una pregunta, el auxiliar **Do/Does** siempre se antepone al verbo. Para formar una pregunta, el auxiliar **Do/Does** siempre se antepone al verbo. Para formar una pregunta, el auxiliar **Do/Does** siempre se antepone al verbo. Para formar una pregunta, el auxiliar **Do/Does** siempre se antepone al verbo.

UNIDAD I- ENTRENAMIENTO

1.1. PRESENTE SIMPLE

Este tiempo es utilizado para hablar acerca de hechos, opiniones, hábitos o ritmos de algo que está pasando en este momento; las expresiones empleadas con este tiempo incluyen: every day, every week, always y sometimes entre otras. Este tiempo es formado del infinitivo sin to en todas las personas, excepto en la tercera del singular a la cual se le añade una s.

He takes (el toma), I take (yo tomo)

Sin embargo, tal excepción es modificada en los verbos que terminan con consonante + o cambiando la s por es. Así también, se aplica en:

To go → she goes = (ella va)

Aquellos que terminan con consonante + y esta última cambia por i + es como el caso de:

To cry → he cries (él llora)

El Tiempo Presente Simple hace uso del auxiliar **do/does** en oraciones negativas e interrogativas de la siguiente manera:

(-) → Sujeto + Do not + Verbo.

(don't) Contracción.

I
You
We
They

Do not wash dishes.

En tanto, para elaborar una pregunta se antepone el auxiliar **Do/Does** al sujeto.

(?) → Do + Sujeto + Verbo/ Does + Sujeto + Verbo?

I	Do
You	Do
We	Do
They	Do

Does He Help very often?

Clear every day?

Observe que el uso de la **S** en la tercera persona del singular desaparece al utilizar el auxiliar **Does**.

Haciendo uso del diccionario Inglés-Español/Español-Inglés, busque el significado de los siguientes verbos.

Is _____	Are _____	Cost _____	Win _____
Make _____	Stand _____	Spend _____	Worry _____
Am _____	Play _____	Live _____	Miss _____
Talk _____	Last _____	Has _____	Become _____

Algunos de los anteriores verbos tienen el mismo significado, esto se debe a que son verbos irregulares, observe:

**1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS**

**To be (ser ó estar)**  
**am/is/are.**

Se utilizan para agregar información acerca del nombre ó sustantivo de la cláusula principal.

I	am	(yo soy o estoy)	We	are	(nosotros somos/estamos)
she		(ella es o está)	they		(ellos son/están)
he	is	(él es o está)	you		(ustedes son/están)
It		(esos es o está)			

Ejemplos:  
• Sara lives next door. (Ella vive en la siguiente puerta. Es amigable).  
• Sara who lives next door is friendly. (Sara quien vive en la siguiente puerta es amigable).

En la página II-A del libro de texto, lea las preguntas y encuentre las respuestas. Después marque el inciso correcto en la parte inferior de la página.

1.2. ADVERBIOS DE FRECUENCIA

1.4. LA FORMA IMPERATIVA

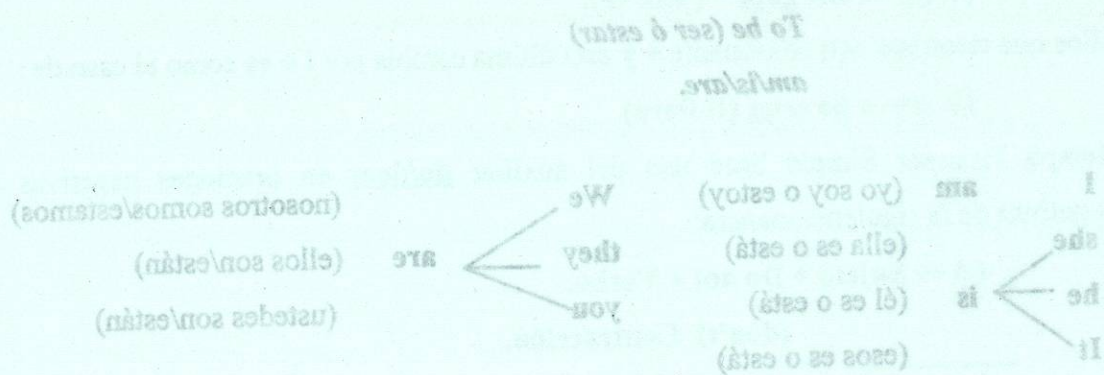
Estos son las palabras modificadoras del verbo, además de otras partes de la oración. Para comprender su significado los colocaré en una línea de tiempo que abarque desde el pasado hasta el futuro; además de asignarle un porcentaje de uso, según la acción a cada adverbio. Cabe señalar que éstos se anteponen al verbo con excepción del verbo **to be** como a continuación se demuestra:

Observe que el uso de la *s* en la tercera persona del singular desaparece al utilizar el auxiliar *Does*.

Haciendo uso del diccionario Inglés-Español/Español-Inglés, busque el significado de los siguientes verbos.

_____	Win	_____	Cost	_____	Are	_____	is
_____	Worry	_____	Spend	_____	Stand	_____	Make
_____	Miss	_____	Live	_____	Play	_____	Am
_____	Become	_____	Has	_____	Last	_____	Talk

Algunos de los anteriores verbos tienen el mismo significado, esto se debe a que son verbos irregulares, observe:



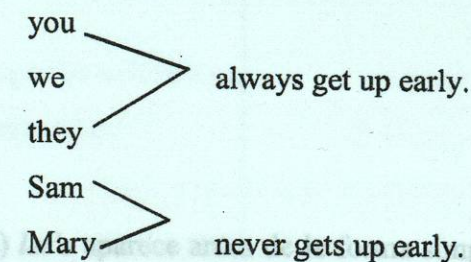
En la página II-A del libro de texto, lee las preguntas y encuentra las respuestas. Después marca el inciso correcto en la parte inferior de la página.

### 1.3. ADVERBIOS DE FRECUENCIA

Estos son las palabras modificadoras del verbo, además de otras partes de la oración. Para comprender su significado los colocaré en una línea de tiempo que abarca desde el pasado hasta el futuro; además de asignarle un porcentaje de uso, según la acción a cada adverbio. Cabe señalar que éstos se anteponen al verbo con excepción del verbo *to be* como a continuación se demuestra:

- 100% = always
- 90% = usually/generally
- 75% = often
- 50% = sometimes
- 0% = seldom/rarely
- 0% = never

sujeto + adverbio + verbo.



Adverbio de frecuencia con verbo *to be*

(-)	I	am	always hungry
	She	is	often late
	We	are	usually tired

### 1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS

RESPUESTAS A EJERCICIOS DE LA UNIDAD, SECCIÓN A.

Se utilizan para agregar información acerca del nombre ó sustantivo de la cláusula principal. El pronombre relativo *who/that* son usados para personas; el de *which* para cosas y animales; y *where* para lugares.

Ejemplos:

- Sara lives next door. She's friendly. (Ella vive en la siguiente puerta. Es amigable).  
Sara **who** lives next door is friendly. (Sara **quién** vive en la siguiente puerta es amigable)
- The dog bit me. It was dangerous. (El perro me mordió. Era peligroso).  
The dog **which** bit me was dangerous. (El perro **qué** me mordió era peligroso).

### 1.4. LA FORMA IMPERATIVA

Sirve para dar órdenes y/o direcciones. Utiliza la forma simple del verbo y cuando se emplea en negativa *don't* aparece antes del verbo.

- (+) Come in      \*Aquí el sujeto es *you*, pero no aparece.

100% = always	100%	100%
90% = usually/generally	90%	90%
75% = often	75%	75%
50% = sometimes	50%	50%
20% = seldom/rarely	20%	20%
0% = never	0%	0%

Adverbio de frecuencia con verbo to be

am	I
is	She
are	We

1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS

Se utilizan para agregar información acerca del nombre o sustantivo de la cláusula principal. El pronombre relativo *which* son usados para personas; el de *which* para cosas y animales; y *where* para lugares.

- Ejemplos:
- Sara lives next door. She's friendly. (Ella vive en la siguiente puerta. Es amigable).
  - Sara who lives next door is friendly. (Sara quien vive en la siguiente puerta es amigable).
  - The dog bit me. It was dangerous. (El perro me mordió. Era peligroso).
  - The dog which bit me was dangerous. (El perro que me mordió era peligroso).

1.4. LA FORMA IMPERATIVA

Se utiliza para dar órdenes y/o direcciones. Utiliza la forma simple del verbo y cuando se emplea en negativas *don't* aparece antes del verbo.

(+) Come in. \*Aunque el sujeto es *you*, pero no aparece.

III-B. Please, sit down \*La palabra *please* indica cortesía.

- 1- Be quiet, *please*.
- (-) Do not talk.
- 3- *Don't* smoke.
- 4- Where do they come from?

Para un sujeto en primera persona del plural (**we**) *let's* aparece antes de la forma simple del verbo. Un imperativo con *let's* indica sugerencia.

- (+) *Let's* have a coffee.
- (-) *Let's* no wait.

Leer "Harold Pinter" del libro de texto, y después conteste el ejercicio "c y d" de las páginas 6 y 7.

RESPUESTAS A EJERCICIOS DE LA UNIDAD, SECCIÓN A.

RESPUESTAS A LA SECCIÓN B DE LA UNIDAD I.

A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1-A	1-F	1-A	1-C	1-S	1-Dramatist	1-T
2-B	2-F	2-C	2-A	2-S	2-Play	2-F
3-A	3-T	3-C	3-B	3-D	3-Character	
4-A	4-F	4-A	4-A	4-D	4-Actor	
5-A	5-T	5-A	5-C	5-D	10-Need	
	6-T				11-Sponsors	
	7-F				12-Pays	
	8-F					
	9-T					
	10-T					

III-A.

1-Was	4-Who	7-Never object	10-Go
2-Are	5-Who	8-Are they 7	
3-which	6-who	9-Come	

\*Las palabras please indica conteste.  
Please, sit down  
Be quiet, please  
Do not talk (-)  
Don't smoke

Para un sujeto en primera persona del plural (we) let's aparece antes de la forma simple del verbo. Un imperativo con let's indica sugerencia.

(+) Let's have a coffee  
(-) Let's not wait

Leer "Harold Pinter" del libro de texto, y después conteste el ejercicio "c y d" de las páginas 6 y 7.

RESPUESTAS A EJERCICIOS DE LA UNIDAD, SECCIÓN A.

A.	1-A	2-B	3-A	4-A	5-A
B.	1-F	2-F	3-T	4-F	5-T
C.	1-A	2-C	3-C	4-A	5-A
D.	1-C	2-A	3-B	4-A	5-C
E.	1-S	2-S	3-D	4-D	5-D
F.	1-Dramatist	2-Play	3-Character	4-Actor	
G.	1-T	2-F			

1-Who	2-Who	3-Which
4-Who	5-Who	6-Who
7-Never object	8-Are they?	9-Come
10-Go		

III-A

III-B.

- 1-Harold Pinter is a famous dramatist.
- 2-He became an actor in 1951 and later began to write plays.
- 3-We cannot say exactly, but that is not important.
- 4-Where do they come from?
- 5-But don't take my word for it.

III-C.

1-C	1-F	6-I
2-F	2-B	7-J
3-G	3-D	8-G
4-E	4-H	9-E
5-B	5-A	

V.

RESPUESTAS A LA SECCIÓN B DE LA UNIDAD I.

II.	III.	IV.	V.	
1-T	E-B	1-C	1-Watch	7-Feel
2-F	1-B	2-B	2-Complain	8-Are not
3-F	2-A	3-C	3-Turn	9-Do not have
4-F	3-B	4-B	4-Sit	10-Need
5-T	4-C		5-See	11-Sponsors
	5-A		6-Do not	12-Pays

RESPUESTAS A LA SECCIÓN "C" DE LA UNIDAD I.

VI.	VII.
1-F	1-A
2-B	2-A
3-G	3-B
4-A	

158695

III-B.

1-Harold Pinter is a famous dramatist.  
 2-But don't take my word for it.  
 3-We cannot say exactly, but that is not important.  
 4-Where do they come from?  
 5-He became an actor in 1951 and later began to write plays.

III-C.

1-C	1-F
2-F	2-B
3-G	3-D
4-E	4-H
5-B	5-A

RESPUESTAS A LA SECCIÓN B DE LA UNIDAD I.

1-T	1-Watch	1-C
2-F	2-Complain	2-B
3-B	3-Turn	3-C
4-F	4-Sit	4-B
5-T	5-See	4-C
	6-Do not	5-A
	7-Feel	
	8-Are not	
	9-Do not have	
	10-Need	
	11-Sponsors	
	12-Pays	

RESPUESTAS A LA SECCIÓN "C" DE LA UNIDAD I.

1-F	1-A
2-B	2-A
3-G	3-B
4-A	

128002

IV-B.

1-Audience	2-Art	3-Invented	4-Decade	5-Automobile
6-Comparison	7-Produced	8-Transportation	9-Entertainment	10-Virtually
11-Extreme	12-Contract	13-Famous	14-Originator	15-Humor
16-Actor	17-Immigrant	18-Classic	19-Extraordinary	20-Period
21-Authority	22-Class	23-Institutions	24-Goverment	25-Politics
26-Caused	27-Identified	28-Victories	29-Participative	30-Magic
31-Silence	32-Musical	33-Pianist	34-Orchestra	35-Action
36-Visual	37-Efect	38-Selection	39-Camera	

IV-B.

- a) Drama of the masses, In terms of reaching an audience and affecting its behavior, the most powerful art form of the twentieth century is the film. the world of the average person has not been the same since.
- b) Charlie Chaplin: The clown of subversion.
- c) Chaplin (1889-1977), born in extreme poverty in England, started in Vaudeville as a child. The tramp became the most famous character in the world and made Chaplin the world's most famous actor.
- d) At the time, very few people realized that great films like The Fool (1916), Easy Street (1917), The Immigrant (1917), A Dog's Life (1918), The Kid (1921), and the classic Gold Rush (1929) were contributing to the extraordinary change in values that marked the period of the First World and the 1920's.
- e) The masses identified with the tramp, who was one of them: he bore their indignities, suffered their humiliations, and eventually achieved their victories, Chaplin's films provided a participative experience that, for most people, was among the most intense they had known.

IV-C.

1-The film	2-In the late nineteenth century	3-They were both cheap
4-Affected	5-1889, 1977	6-A child
7-1913	8-The tramp	9-A participative experience
10-He was like them	11-Sound	12-The understandable

IV.

1-Audience	2-Art	3-Invented	4-Decade	5-Automotive
6-Comparison	7-Produced	8-Transportation	9-Entertainment	10-Virtually
11-Extreme	12-Contract	13-Famous	14-Originator	15-Humor
16-Actor	17-Immigrant	18-Classic	19-Extraordinary	20-Period
21-Authority	22-Class	23-Institutions	24-Government	25-Politics
26-Caused	27-Identified	28-Victories	29-Participative	30-Magic
31-Science	32-Musical	33-Pianist	34-Orchestra	35-Action
36-Visual	37-Effect	38-Selection	39-Camera	

IV-B.

a) Drama of the masses, in terms of teaching an audience and affecting its behavior, the most powerful art form of the twentieth century is the film. The world of the average person has not been the same since.

b) Charlie Chaplin: The clown of subversion.

c) Chaplin (1889-1977), born in extreme poverty in England, started in Vaunderville as a child. The tramp became the most famous character in the world and made Chaplin the world's most famous actor.

d) At the time, very few people realized that great films like *The Foolish Wink* (1916), *Easy Street* (1917), *The Immigrant* (1917), *A Dog's Life* (1918), *The Kid* (1921), and the classic *Gold Rush* (1929) were contributing to the extraordinary change in values that marked the period of the First World and the 1920's.

e) The masses identified with the tramp, who was one of them: he bore their indignities, suffered their humiliations, and eventually achieved their victories. Chaplin's films provided a participative experience that, for most people, was among the most intense they had known.

IV-C.

1-The film	2-In the late nineteenth century	3-They were both cheap
4-Affected	5-1889, 1977	6-A child
7-1913	8-The tramp	9-A participative experience
10-He was like them	11-Sound	12-The understandable

IV-D.

- 1-B
- 2-A
- 3-B

IV-F.

- a) Text 1, line 1, n
- b) Text 1, line 4, v
- c) Text 1, lines 8,9, adj.
- d) Ttext, line 10, adj.
- e) Text 2, line 1, v.
- f) Text 2, line 1, adj.
- g) Text 2, line 2.v.
- h) Text 2, line 2, n.
- i) Text 2, line 4, adj.
- j) Text 2, line 7, adj.
- k) Text 2, line 7, n.
- l) Text 2, line 1, column 2, adj.
- m) Text 2, line 16, v.
- n) Text 2, line 18 n.

IV-G,2

- a) Se identifica con el párrafo N° 5.
- b) Se identifica con el párrafo N° 1.
- c) Se identifica con el párrafo N° 3.
- d) Se identifica con el párrafo N° 2.
- e) Se identifica con el párrafo N° 4.

Excepciones para verbos conjugados en Progresivo

- \* Si la forma simple termina en e después de una consonante, omite la e y añade ing.  
ex. have/having, agree/agreeing
- \* Si la forma simple termina en ie, cambia a y y se añade ing.  
ex: die/dying, untie/untying
- \* Si la forma simple tiene una sola sílaba y termina en una consonante después de una vocal se escribe dos veces a la consonante (excepto x) y se le añade ing.  
ex: get/getting, run/running

Nota: Las letras w / y al final de una palabra son vocales no consonantes.

ex: row/rowing, play/playing