

d'objets de la même espèce. Il eût été aussi impossible qu'inutile d'admettre toutes ces modifications chaque jour proposées, qui, sans apporter un perfectionnement réel au principe de la construction d'un appareil ou d'un instrument, ne font que créer des variantes plus ou moins insignifiantes dans la forme, le mode d'agencement ou de fonctionnement du mécanisme entrant dans sa composition. Un choix judicieux était donc nécessaire au milieu de toute cette diversité de productions, afin de restreindre nos citations à des modèles pouvant être considérés comme des types de construction pour tous les objets d'une même espèce. Mais ces types eux-mêmes se subdivisent en un si grand nombre de variétés plus ou moins bien définies, et d'ailleurs, les applications chirurgicales sont soumises à tant de conditions diverses, que nous avons cru devoir multiplier les exemples qui nous ont paru répondre véritablement à une indication particulière. En procédant de la sorte, nous ne pouvions prétendre à être clair et précis, qu'en établissant de nombreuses divisions et subdivisions. C'est aussi ce que nous avons fait. Cette partie du travail a été d'autant plus laborieuse, que nous nous trouvions sans précédent dans ce genre.

Quelques propositions, placées en tête des principaux groupes d'appareils et d'instruments, rappellent sommairement l'origine et le principe de leur mécanisme, ainsi que les indications de leur usage. Vient ensuite la description de chaque appareil ou instrument en particulier, au triple point de vue : 1° de la *construction*, qui est toujours l'objet d'une explication aussi exacte que possible, en rapport avec la figure qui l'accompagne ; 2° du *mode d'emploi* ; 3° de l'*appréciation*, qui est traduite en quelques réflexions réservées, mais impartiales et justes selon notre sens.

Nous avons adopté la méthode qui consiste à désigner chaque appareil et instrument par le nom de son auteur. Toutes les fois que nous l'avons connu, nous avons tenu à rapporter cette désignation au chirurgien, d'après les indications duquel l'objet a été exécuté, ou qui s'en est servi le premier. Ce n'est que lorsque des renseignements positifs à cet égard nous ont fait défaut,

ou qu'il s'agissait des appareils ou instruments d'un usage vulgaire et passés depuis longtemps dans le domaine commun, que nous avons donné la qualification du fabricant, auquel nous avons emprunté le modèle de l'objet reproduit. Telle est la raison pour laquelle on verra reparaître si souvent dans le cours de l'ouvrage, les désignations de Charrière, Robert et Collin, Mathieu, Lüer, Esler, Blanc, Weiss, Bigg, Goldschmidt, Leither, etc., artistes bien dignes, d'ailleurs, par leurs travaux et les services qu'ils rendent à la science, de figurer honorablement à côté des chirurgiens.

Si son exécution répond à notre intention, le plan que nous avons adopté présentera un exposé assez exact de l'état actuel des ressources empruntées à l'art mécanique par la chirurgie française et étrangère. Ainsi conçu, notre travail pourra fournir un élément de comparaison entre les moyens d'action mis en œuvre par les praticiens de contrées diverses, et servir de complément naturel, utile, indispensable même, à tous les traités de pathologie externe, de bandages et appareils, de médecine opératoire et d'obstétrique.

En composant cet ouvrage, notre but n'a point été de faire l'apologie des applications mécaniques dans la pratique de l'art chirurgical. C'eût été aller contre l'esprit de la chirurgie contemporaine, qui tend au contraire vers la simplification et la réforme rationnelle des éléments de la thérapeutique. Mais encore la main du chirurgien ne saurait-elle se passer absolument du concours des agents mécaniques ; or, si l'on veut apprendre à bien se servir de ces derniers, il faut nécessairement les étudier. C'est là ce que nous avons tenté. Nous avons d'abord exposé, décrit aussi exactement et aussi complètement qu'il nous a été possible, en citant toujours scrupuleusement les sources auxquelles nous avons puisé ; mais en même temps nous nous sommes fait appréciateur, dans la mesure de nos lumières et de notre compétence. Aussi bien verra-t-on par le soin avec lequel notre jugement est formulé sur chaque chose, que l'usage de tous les appareils ou instruments, dont nous avons cru devoir donner la descrip-

tion, est loin d'être toujours recommandé par nous sans réserve.

L'ouvrage entier formera deux volumes; il comprendra deux parties: 1° l'une, qui traite des *Appareils*; 2° l'autre, des *Instruments*.

La première partie est divisée en trois sections, dans lesquelles sont rangés: 1° tous les appareils susceptibles d'être employés dans le traitement des maladies chirurgicales; 2° les appareils d'orthopédie; 3° les appareils de prothèse.

Les nombreux appareils, compris dans les deux premières sections, forment la matière du *premier volume*, qui renferme ainsi les appareils employés pour:

1° L'anesthésie générale et locale,

2° Les divers modes de pansements, tels que les irrigations ordinaires et spéciales; — les bains locaux; — les douches liquides et pulvérisées; — les injections diverses, spéciales, hypodermiques; — l'application de la glace; — les douches de vapeur et les fumigations; — l'incubation et la ventilation des plaies; — les bains locaux d'acide carbonique et d'oxygène; — les insufflations pulvérulentes ou gazeuses; — le drainage chirurgical.

3° Le traitement des fractures et des pseudarthroses.

4° La réduction et la contention des luxations.

5° La thérapeutique des affections articulaires.

6° La compression des artères et des veines variqueuses.

7° Les lits et fauteuils mécaniques.

8° Enfin, tout ce qui est relatif à l'art orthopédique et qui constitue la deuxième section.

Le *second volume* contiendra les appareils de la troisième section, c'est-à-dire les appareils de prothèse et la seconde partie réservée à la description des instruments nécessaires pour pratiquer les opérations simples, générales, spéciales et obstétricales.

Le lecteur appréciera sans doute les efforts que les éditeurs ont dû faire pour réunir une collection de dessins aussi considérable que celle qui orne cet ouvrage.

Mai 1867.

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE

- ALBUCASIS. De chirurgia, traduction latine par Channing. Oxonii, 1778, in-4 avec fig. — Traduit en français par Lucien Leclerc, médecin-major. Paris, 1861, in-8 avec pl.
- GERSDORF (Hans von), vulgairement nommé Schyllhans. Feldbuch der Wundarzney, Strasbourg, 1517, in-fol. — 4° édit. Strasbourg, 1542, avec fig.
- PARÉ (Ambroise). Œuvres complètes revues et collationnées sur toutes les éditions, avec les variantes; ornées de 217 planches et du portrait de l'auteur, par J. F. Malgaigne. Paris, 1840, 3 vol. gr. in-8.
- ANDRÉ DE LA CROIX. Chirurgiæ universalis opus absolutum. Venetiis, 1596, in-fol. avec pl.
- GUILLEMEAU (J.). Œuvres de chirurgie. Paris, 1612, gr. in-fol. avec pl.
- DE MARQUE (J.). Traité des bandages de chirurgie. Paris, 1618 et 1662, in-8° avec fig.
- FABRICE DE HILDEN (G.). Observationum et curationum chirurgicarum centuriæ omnes. Lugduni, 1644, 2 vol. in-4° avec fig.
- FORMY (S.). Traité chirurgical des bandes, lacs, emplâtres, attelles et bandages. Montpellier, 1653, in-8.
- JOUBERT (Laurent). La grande chirurgie de Guy de Chauliac. Lyon, 1659, 2 vol. in-8. avec fig.
- SCULTET (J.). Armamentarium chirurgicum. Hagæ Com., 1662, in-8, pl. — trad. du latin en français. Lyon, 1675, in-4°.
- FABRICE D'ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales. Lyon, 1666, in-8 avec fig.
- FOURNIER (D.). Traité théorique des bandages, tant en général qu'en particulier. Paris, 1671, in-4 avec fig.
- VERDUC (Laurent). La manière de guérir les fractures et les luxations qui arrivent au corps humain, par le moyen des bandages. Paris, 1685 et 1711, in-12.
- BASS (Heinrich). Gründlicher Bericht von Bandagen. 3° édit. Leipzig, 1720, in-8°, avec pl.
- GARENGEOT (R. J. Croissant de). Traité des instruments de chirurgie. La Haye, 1725, 2 vol. in-12 avec pl., 2° édit. Paris, 1727, 2 vol. in-12 avec pl. — Traité des opérations de chirurgie, etc. Paris, 1748, 3 vol. in-12 avec fig.
- DISDIER (Michel). Traité des bandages, etc. Paris, 1741, in-8.
- WIEDEMANN (François). Collegium chirurgicum über die Bandagen. Augsburg, 1745, in-8°.
- SUE (Jean-Joseph). Traité des bandages et des appareils. Paris, 1746, in-12.
- SHARP (Sam.). A treatise of the Operations of Surgery, with a description and representation of the instruments used in performing them; and an introduction on the nature and treatment of wounds, abscesses, and ulcers. London, 1739, in-8. — Traduit sur la 5° édit., par Jault. Paris, 1751, in-12 avec 14 pl.
- HENKEL (J.-F.). Anweisung zum verbesserten chirurgischen Verbands.