

Divídase la corteza en pedazos menudos, macháquese y póngase en maceracion por veinticuatro horas con el alcohol; filtrese y el residuo póngase por igual tiempo en maceracion con otras dos libras de alcohol; filtrese, reúnanse las tinturas, destílense para obtener la parte espirituosa y el resto se evapora en baño de maría hasta la consistencia de extracto.

*Usos.* Como escarótico.

Del mismo modo se preparan los extractos alcohólicos de *azafran, escila, colocúntida y nuez vómica*, empleando para éste el alcohol á 32°.

#### RESINA DE JALAPA.

##### *Resina jalapae.*

Raiz de jalapa . . . . . una libra.

Alcohol á 32° . . . . . cuatro id.

Se reduce la jalapa á polvo grueso, se pone en maceracion por veinticuatro horas con el alcohol, se cuela con espresion, y el residuo se trata otras dos ocasiones con nuevo alcohol al mismo grado; se reunen los líquidos, se filtran y se ponen á destilar en baño de maría para obtener la parte espirituosa.

Al residuo se le echa quince ó veinte veces su peso de agua tibia, se menea, se deja en reposo, se separa el agua por decantacion, se vuelve á

lavar varias veces el depósito, y por fin se disuelve en alcohol á 32° y se hace evaporar á la estufa.

*Usos y dosis.* Drástico, de doce á veinticuatro granos.

#### CATAPLASMAS.

##### CATAPLASMA EMOLIENTE.

##### *Cataplasma emolliens.*

Polvo de linaza. . . . .	} de cada cosa
de malva. . . . .	
Ungüento de altea. . . . .	una onza.

Se diluyen los polvos en la cantidad suficiente de agua caliente, meneando frecuentemente hasta que tomen la consistencia de una papilla: entonces se agrega el unguento.

*Usos.* Emoliente.

Del mismo modo se preparan las cataplasmas de *linaza, solano, beleño, belladona, &c.*, omitiendo el unguento.

##### CATAPLASMA DE ZANAHORIA.

##### *Cataplasma dauci carotae.*

Se cuecen las zanahorias, se pistan, se pasa

la pulpa por un miriñaque, y con la suficiente cantidad de agua se hace la cataplasma.

*Usos.* Como emoliente y calmante.

De la misma manera se preparan las de rábano, manzana y otras análogas.

### CATAPLASMA MADURATIVA,

RESOLUTIVA.

#### *Cataplasma maturans.*

Harinas resolutivas. . . . . cuatro onzas.

Cocimiento emoliente . . . . . cuanto baste.

Ungüento basilicon . . . . . una onza.

Se prepara como la anterior.

### CATAPLASMA DE VEJETO,

DE SATURNO.

#### *Cataplasma sub-acetatis plumbi.*

Polvo de miga de pan. . . dos onzas.

Sub-acetato de plomo. . . una onza.

Se hace con el pan y la suficiente cantidad de agua una cataplasma, y luego se agrega el véjeto.

*Usos.* Como resolutiva y repercusiva.

### CATAPLASMA ANODINA.

#### *Cataplasma anodynum.*

Polvos de miga de pan. . . . . cuatro onzas.

de azafran . . . . . media dracma.

Yemas de huevo. . . . . número dos.

Leche . . . . . cuanta baste.

Se forma una cataplasma con los polvos y la leche, al fin se añaden las yemas de huevo.

*Usos.* Calmante y resolutivo.

### CATAPLASMA DE MOSTAZA,

SINAPISMOS.

#### *Cataplasma sinapis.*

Polvo de mostaza. . . . . cinco onzas.

Harina de trigo . . . . . tres onzas.

Se mezclan poco á poco con la suficiente cantidad de agua hasta la consistencia debida.

*Usos.* Como rubefaciente.

### CATAPLASMA DE CORTEZA DE PAN

COMPUESTA.

#### *Cataplasma crustae panis.*

Polvos aromáticos rosados.	} de cada cosa
Triaca magna. . . . .	
Sándalo rojo . . . . .	
Polvos de incienso.	} una dracma.

Polvos de corteza de pan. dos onzas.  
 yerbabuena. . . . . } de cada cosa  
 Aceite aromático. . . . . } una onza.  
 Zumo de agras. . . . . cuanto baste.

Se mezclan los polvos con el zumo de agras hasta la consistencia de cataplasma, agregando al fin el aceite y la triaca diluida en un poco de vinagre.

*Usos.* Como tónica.

### CATAPLASMA ANTI-SEPTICA,

DE QUINA ALCANFORADA.

#### *Cataplasma antisepticum.*

Harina de cebada . . . . dos onzas.  
 Polvos de quina. . . . . una onza.  
 —de alcanfor . . . . una dracma.  
 Agua comun . . . . . cuanta baste.

Se ponen á hervir hasta la consistencia de cataplasma los polvos con el agua, y cuando esté casi fria se agrega el alcanfor disuelto en alcohol.

*Usos.* Contra la gangrena.

### CATAPLASMA REFRIGERANTE,

POLENDA DE GALENO.

#### *Cataplasma refrigerans.*

Harina de cebada. . . . seis onzas.  
 Polvos de sándalo rubio. media id.

Aceite rosado. . . . . una onza.  
 Vinagre fuerte . . . . . cuanto baste.

Se mezclan los polvos y la harina con el vinagre hasta la consistencia de cataplasma, y al fin se agrega el aceite.

*Usos.* Como refrigerante.

## ACEITES.

### ACEITE DE CICUTA.

#### *Oleum conii maculati.*

Hojas secas de cicuta . . . una libra.  
 Aceite sesamino . . . . . dos id.

Se machaca la cicuta en un mortero, se pone á un calor suave con el aceite, agitando continuamente hasta que se haya evaporado la humedad: se cuela con espresion y se decanta.

Del mismo modo se preparan los aceites de

Beleño. Estramonio.

Belladona. Manzanilla.

Tabaco. Ruda y análogos.

*Usos.* En fricciones como narcótico.

Cuando se carece de la planta fresca se puede reemplazar con la seca tomando solo ocho onzas y reblandeciéndola en veinte y cuatro de agua.

## ACEITE ALCANFORADO.

*Oleum camphoratum.*

Alcanfor. . . . . dos onzas.  
Aceite blanco. . . . . una libra.

Se reduce el alcanfor á pequeños pedazos, se disuelve en el aceite á un suave calor y se filtra.

*Usos.* Como escitante.

## ACEITE ROSADO, ONFANCINO.

*Oleum rosarum.*

Pétalos frescos de rosa . . dos libras.  
Aceite sesamino . . . . . cuatro id.

Se infunden los pétalos en el aceite, se pone á un suave calor, se cuele con espresion, y se separa el aceite claro decantándolo.

Está en uso darle color con hoja de malva.

*Usos.* Como emoliente y calmante.

## ACEITE DE HIPERICON, BENEDICTO.

*Oleum hyperici.*

Yerba seca de hipericon. una libra.  
Raiz de ancusa. . . . . dos onzas.  
Aceite sesamino . . . . . seis libras.

Se machacan la yerba y la raiz, se humedecen y se ponen con el aceite á un calor suave: cuando ha consumido la humedad se cuele con espresion y se decanta.

*Usos.* Vulnerario.

## ACEITE DE AZAFRAN.

*Oleum croci.*

Azafran. . . . . } de cada cosa  
Raiz de lirio del pais. } una onza.  
Vino blanco . . . . . cuatro id.  
Aceite sesamino. . . . una libra.

Se machacan el azafran y la raiz, se dejan macerar en el vino por veinte y cuatro horas, se ponen con el aceite á un suave calor, y cuando haya consumido la humedad se cuele con espresion y se decanta.

*Usos y dosis.* Anodino. Se emplea al interior como emenagogo de dos dracmas á una onza.

ACEITE ANIMAL, DE LOMBRICES,  
DE CASTOR.*Oleum animale.*

Lombrices. . . . . una libra.  
Aceite blanco. . . . . cuatro id.

Se ponen á hervir las lombrices en el aceite, y cuando ha consumido la humedad se cuela y se decanta.

Con una parte de este aceite y otra del de almendras amargas se compone el que llaman de *alacranes*.

*Usos.* Se emplean al exterior como resolutivos, nervinos y catacámicos.

**ACEITE DE HUEVO, DE YEMA**  
DE HUEVO.

*Oleum viteli ovi.*

Yemas de huevo. . . . . sesenta y cuatro.  
Aceite blanco . . . . . cuatro libras.

Se ponen á cocer las yemas en la mitad de la cantidad del aceite, meneándolo continuamente con una espátula de madera: cuando ha consumido la humedad se cuela y se repite el cocimiento á un calor muy suave con el resto del aceite, se exprime fuertemente y se decanta.

*Usos.* Calmante.

**ACEITE DE ROMERO, BALSAMO**  
DE ROMERO.

*Oleum roris marini.*

Hojas de romero frescas. . una libra.  
Aceite blanco . . . . . cuatro id.  
Trementina blanca . . . . . cuatro onzas.

Se machacan las hojas y se ponen con el aceite á un calor suave: cuando ha consumido la humedad, se añade la trementina y se cuela.

*Usos.* Nervino.

**ACEITE DE ESTRAMONIO COMPUESTO,**  
BALSAMO TRANQUILO.

*Oleum stramonii compositum.*

Hojas de estramonio. . . . . seis onzas.  
—secas de beleño . . . . . dos id.  
—frescas de solano negro . . } de cada cosa  
—de tabaco . . . . . } cuatro onzas.  
Aceite sesamino . . . . . seis libras.

Se machacan las plantas frescas y las secas se reblandecen con agua caliente: se ponen á hervir con el aceite hasta que consuma la humedad: se cuela con espresion, y estando frio se le agrega:

Aceite volátil de romero. . . . . } de cada cosa  
— de alhucema . . . . . } dos dracmas.

*Usos.* Calmante.

**ACEITE CON OXIDO DE COBRE,**  
BALSAMO VERDE.

*Oleum cum oxido cuprico.*

Aceite sesamino. . . . . diez y ocho onzas.  
Trementina pura . . . . . tres id.

Polvo de óxido de cobre . . . media id.  
 Aceite volátil de clavo. . . una y media dracmas.

Se liquida la trementina con el aceite á un fuego lento, se añade el óxido de cobre, y cuando esté frio se agrega el aceite volátil.

*Usos.* Como deterativo.

**ACEITE DE HIPERICON COMPUESTO,**  
 DE ESCORPIONES COMPUESTO, DE MATHEOLO, DE S. APARICIO.

*Oleum hiperici compositum.*

Yerba seca de hipericon . . .	} de cada cosa
de verbena . . .	
de manzanilla. . .	
Estoraque liquido . . . . .	cuatro onzas.
Aceite volátil de canela . . .	} de cada uno dos
de alhucema. . .	
Aceite comun . . . . .	seis libras.

Se machacan las yerbas, se humedecen con una poca de agua caliente y se ponen á un calor suave con el aceite: cuando ha consumido la humedad se agrega el liquidambar: se cuele con espresion, se decanta, y estando frio se le mezclan los aceites volátiles.

*Usos.* Al exterior como estimulante.

**ACEITE DE SANDALO COMPUESTO,**

BÁLSAMO MAGISTRAL DE ZUÑIGA.

*Oleum santali compositum.*

Aceite de hipericon . . . . .	una libra.
Trementina . . . . .	cuatro onzas.
Polvos de sándalo . . . . .	} de cada cosa
de sangre de drago . . . . .	
Liquidambar . . . . .	dos onzas.
Aceite volátil de clavo. . . . .	media dracma.

Se liquidan en el aceite la trementina y el estoraque, se mezclan los polvos, y estando frio el aceite se agrega la esencia.

*Usos.* Al exterior como tónico.



**CERATOS, POMADAS,**

UNGUENTOS.

**CERATO SIMPLE, CERATO SIN AGUA.**

*Ceratum simplex.*

Cera blanca . . . . .	cuatro onzas.
Aceite blanco . . . . .	una libra.

Se funde la cera con el aceite en baño de ma-