

Se liquida la manteca al calor, se añaden las cantáridas y se deja por veinticuatro horas: se liquidan la cera, la pez y la trementina, se cuele, se añade la manteca y se deja enfriar el emplasto para formar magdaleones gruesos.

EMPLASTO DE GALBANO COMPUESTO,
CARMINANTE DE SILVIO, PARA EL BAZO.

Emplastrum galbani compositum.

Goma gálbano	} de cada cosa		
bedelio			
amoniaco		seis onzas.	
Trementina	} de cada cosa		
Cera amarilla			
Pez		doce onzas.	
Incienso			
Mirra			
Opio	} de cada cosa	onza y media.	
Bálsamo negro			
Aceite de ladrillo			
volátil de succino	} de cada cosa	de comino	media onza.

Se liquidan al calor la cera y la pez, se añade el gálbano liquidado en la trementina y se cuele todo: luego se mezclan las demas gomas y el opio reducidos á polvo fino, y estando casi frío el emplasto se agregan los aceites y el bálsamo.

EMPLASTO DE CERA COMPUESTO,
DE CERA CATOLICA, DE CARAÑA.

Emplastrum cereae compositum.

Cera amarilla	} de cada cosa
Trementina	
Copal blanco	
Polvos de goma bedelio	} de cada cosa
yedra	
inciense	
Bálsamo negro	

Se prepara como los anteriores.

EMPLASTO DE ALHUCEMA COMPUESTO,
CIMBRON DE CASTILLA.

Emplastrum lavendulae compositum.

Polvos de alhucema	} de cada cosa	
Pimienta de Tabasco		media libra.
canela	} de cada cosa	dos onzas.
clavo		
jengibre	} de cada cosa	
orégano		
anís		cuatro onzas.
romero		
Copal blanco	cuatro libras.	
Aceite aromático	una id.	
Pez	ura y media id.	
Cera amarilla	cuatro id.	
Liquidambar	} de cada cosa	
Bálsamo negro		seis onzas.

Trementina cuatro onzas.
Cera amarilla media libra.

Se liquidan el gálbano y la asafétida en la trementina, se cuele y se agrega á la cera liquidada y colada.

EMPLASTO DE ALHOLVA COMPUESTO,
DE MUCILAGOS, MUCILAGINOSO, DE ESPERMA.

Emplastrum foemigraci compo-

Mucilago de altea. . .	} dos libras.
linaza . . .	
alholva . . .	
Trementina	} seis onzas.
Pez.	
Esperma.	} de cada cosa
Manteca.	
Cera amarilla.	} cuatro onzas.
	} dos y media libras.

Se licuan la manteca y la esperma en el mucilago á un fuego suave, manteniéndolo hasta que consuma la humedad, y se cuele: se liquidan la cera, la pez y la trementina, se cuele y se agregan á la grasa.

EMPLASTO DE CREOSOTA,
PARA LOS CALLOS.

Emplastrum kreosota.

Se incorpora una dracma de creosota con una onza de emplasto de mucilagos, se forman

pequeños magdaleones que se cubren con hojas de estaño.

EMPLASTO DE PEZ.

Emplastrum picis.

Cera amarilla. una libra.
Pez blanca cuatro id.

Se liquidan y se cuele.

TELA EMPLASTICA, DE MAI, AGLUTINANTE,
ESPADRAPO DE CERA.

Tella emplastrica.

Cera blanca. ocho onzas.
Trementina una id.
Aceite sesamino . . . cuatro id.

Se liquidan estas sustancias á baño de maría, y se estiende el emplasto sobre un lienzo fino, sirviéndose del espadrapero.

TAFETAN DE ICTIOCOLA, INGLES,
AGLUTINANTE.

Tella Ichthyocollae.

Ictiocola. una onza.
Agua comun } de cada cosa seis
Alcohol á 21° } onzas.

Se reduce la ictocola á pequeños pedazos, se deja macerar en el agua por veinticuatro horas: pasado este tiempo se agrega el alcohol y se pone á un calor suave en una vasija tapada, se cuele el líquido, y con una brocha delgada se estiende sobre una cara del tafetan que se habrá colocado en un bastidor. Cuando seca la primera capa se repite la operacion por cuatro veces, despues se unta del mismo modo con tintura de benjuí, y al fin se cubre con el líquido glutinoso, y se deja secar.

TAFETAN CON CANTARIDAS,

VEJIGATORIO, EPISPÁSTICO.

Tella cum cantharidis.

Se prepara por lixiviacion una tintura etérea de cantáridas, se separa el éter por destilacion, y se acaba de evaporar el residuo á baño de maría para obtener una masa oleosa, que se liquida con el doble de su peso de cera amarilla y se estiende sobre tafetan.



Ictocola
 Agua común
 Alcohol á 21

POLVOS SIMPLES

Y COMPUESTOS.

POLVO DE RAIZ DE ARISTOLOQUIA
 MEJICANA

Pulvis aristolochiae mexicanae.

Se quebranta la raiz en un mortero, se sacude por un tamiz de cerda para privarla de la tierra que regularmente tiene adherida á su superficie, se pone despues al calor de la estufa ó del sol hasta que esté quebradiza, y en seguida se muele en un mortero de fierro ó de bronce cubierto y se pasa por un tamiz fino, dejando la pequeña cantidad de residuo fibroso que aparece al fin, y teniendo cuidado de mezclar todas las porciones de polvo que se hayan pasado separadamente para que resulte un todo igual, lo que se hará con todos los polvos.

Usos y dosis. Como escitante de diez á veinte granos.

Del mismo modo se preparan los polvos de las raices de las aristoloquias

Angélica.	Elechos.
Arnica.	Eléboro negro.
Polígala.	Imperatoria.
Valeriana.	Contrayerba.
Azaro.	Ruibarbo.