

rodillas, y juntado las manos (postura de ablandar deidades, aunque sea Júpiter con su rayo, Neptuno con su tridente, Marte con su espada, Vulcano con su martillo, Pluton con su furias, *et sic de cæteris*), les dixé, dudando si era sueño ó realidad: sombras, visiones, fantasmas, prótesto que desde hoy día de la fecha no escribiré cosa que valga un alfiler: así como así, no vale mucho mas lo que he escrito hasta hora: con que sosegaos, y sosegadme, que me dixais qual dice Ovidio que quedó en cierta ocasion, aun ménos tremenda que esta:

*Haud aliter stupui, quàm qui, Jovis ignibus ustus,
Vivit, et est vitæ nescius ipse suæ.*

Ya veis quan pronta es mi enmienda, pues ya empiezo uno de los infinitos rumbos de la ligereza, qual es la pedantería de estas citas, traídas de léjos arrastradas por los cabellos, y afectadas sin oportunidad.

Rompo los quadernillos del manuscrito que tanto os enfada: quemo el original de estas Cartas, y prometo, en fin, no dedicarme en adelante sino á cosas mas dignas de vuestro concepto.

FIN.

INDICE DE ESTA OBRA.

INTRODUCCION.

- Carta I. — *Da noticia Gazel á Ben-Beley de su detencion en España, de su idea de viajar por ella, y de su amistad con Nuño. Le promete informarlo de quanto observe, y le pide, lo ayude con sus consejos,* pág. 1
- II. — *Se toma tiempo Gazel para informar á su maestro, respecto á la diversidad que nota entre los Europeos, y aun entre los mismos Españoles,* 4
- III. — *Epítome de la historia de España, hasta el principio del siglo presente,* 6
- IV. — *Estado de la Europa, y en especial de España en este siglo,* 12
- V. — *Conquistas de las Américas,* 20
- VI. — *Atraso de las ciencias por falta de proteccion,* 21
- VII. — *Falta de educacion de la juventud,* 26
- VIII. — *Nuevo diccionario castellano de*

- Nuño sobre el sentido propio, y abusivo de las voces, 36
- IX. — Continuation de la Carta V, apología de Cortés. Retorsion de las declamaciones de los extrangeros, 41
- X. — Relaxacion de costumbres, 52
- XI. — Complimientos. Familiaridades, sus utilidades, é inconvenientes, 56
- XII. — Noblesa hereditaria, 64
- XIII. — Continuation del mismo asunto, 65
- XIV. — Explicacion de la voz victoria segun el diccionario de Nuño, 66
- XV. — Desprecia cada uno la carrera que no sigue, 67
- XVI. — Historia heroyca de España, manuscrito de Nuño, 68
- XVII. — Todo no fastidia, 72
- XVIII. — Pleytos entre padres é hijos, 73
- XIX. — Respuesta á la anterior, 76
- XX. — Carácter de los Españoles, *ibid.*
- XXI. — Continuation del mismo asunto, 78
- XXII. — Cartas para dar parte de boda, 84
- XXIII. — Conclusiones, 85
- XXIV. — Perjuicio del empeño de los plebeyos en conseguir la nobleza, 87
- XXV. — Diferencia en tratar á una misma persona en diversos tiempos, 90
- XXVI. — Diversidad de las Provincias de España, *ibid.*

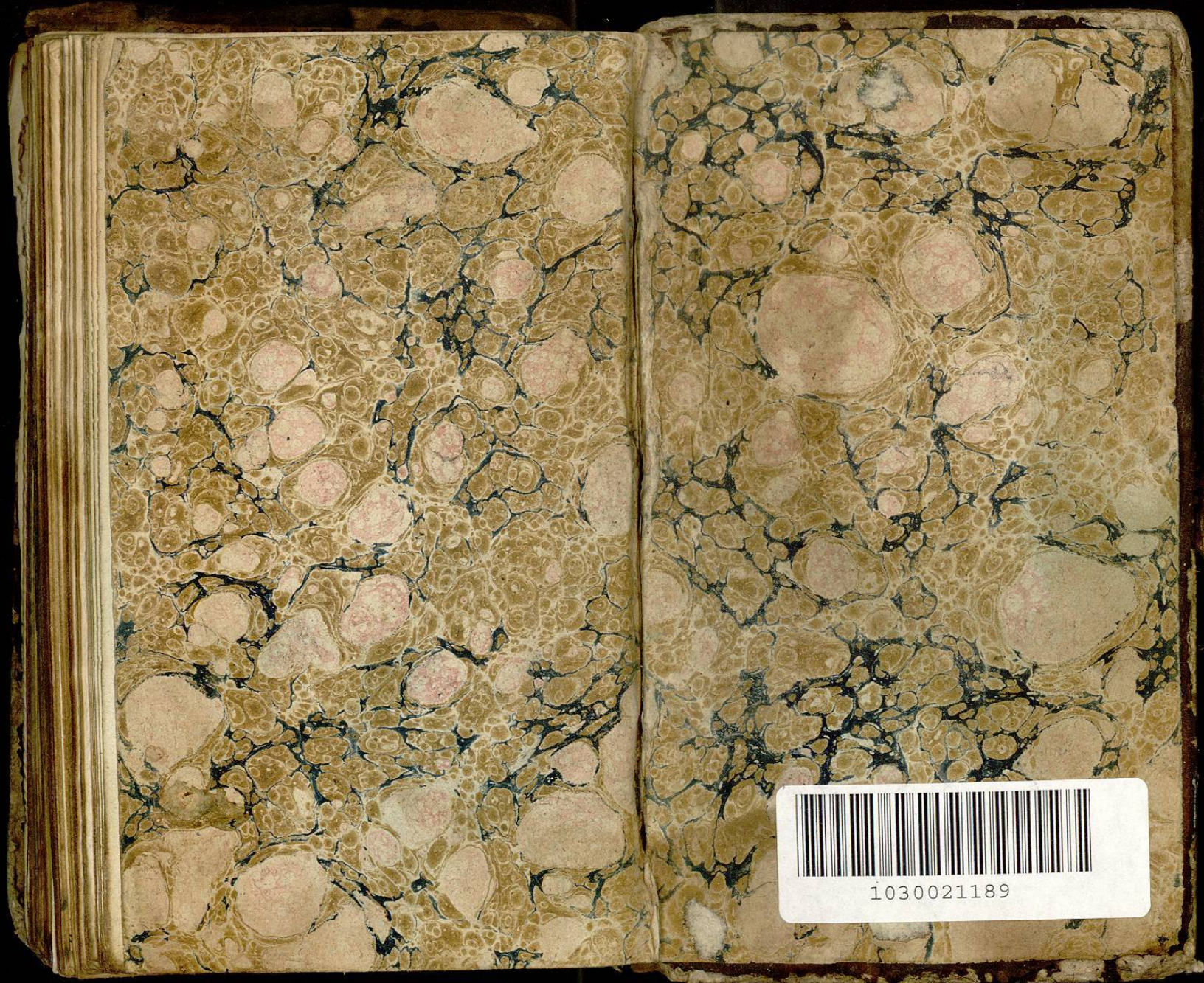
- XXVII. — Fama postuma, 96
- XXVIII. — Continuation del mismo asunto, 99
- XXIX. — Caracter de los Franceses, 104
- XXX. — Complacencia de algunos en hablar delante de los que tienen por ignorantes, 109
- XXXI. — Libertad del trato civil, 110
- XXXII. — Eleccion de libros, 111
- XXXIII. — Conversaciones fastidiosas, 112
- XXXIV. — Proyectistas, 115
- XXXV. — Mudanza de language en España, 120
- XXXVI. — Antítesis: vicio del estilo actual, 126
- XXXVII. — Oscuridad de los lenguages Europeos, especialmente del Castellano, 127
- XXXVIII. — Orgullo de los Españoles, 129
- XXXIX. — Desarreglo del mundo, 131
- XL. — Veneracion á los viejos, 133
- XLI. — Remedios del luxo, 135
- XLII. — Educacion de Gazel. Dificultades en escribirse un Español á otro, 142
- XLIII. — Respeto á la antigüedad, 145
- XLIV. — Respuesta á la anterior, 146
- XLV. — Noticias de Barcelona. Cadetes de Guardias Españolas, 152

XLVI. — <i>Hombria de bien</i> ,	155
XLVII. — <i>Respuesta á la antecedente</i> ,	158
XLVIII. — <i>Juicio imparcial del siglo actual</i> ,	159
XLIX. — <i>Lastimosa decadencia de la lengua Castellana</i> ,	160
L. — <i>Traducciones</i> ,	164
LI. — <i>Significado de la voz politica</i> ,	166
LII. — <i>No hay medio entre ser ó no hombre de bien</i> ,	169
LIII. — <i>Miseria del hombre en todas sus edades</i> ,	170
LIV. — <i>Significado de la voz fortuna</i> , y <i>medios de hacerla</i> ,	171
LV. — <i>Para que quiere el hombre hacer fortuna</i> ,	ibid.
LVI. — <i>Verdadera razon de la decadencia de España</i> ,	175
LVII. — <i>Defectos de la historia llamada Universal</i> ,	178
LVIII. — <i>Criticos</i> ,	182
LIX. — <i>Método de escribir la historia</i> ,	184
LX. — <i>Conversacion sobre las naciones</i> ,	187
LXI. — <i>Juicio de la historia de D. Quixote</i> ,	191
LXII. — <i>Respuesta á la XLII</i> ,	192
LXIII. — <i>Continuacion de la LI</i> ,	193
LXIV. — <i>Memoriales á Gazel</i> ,	194

LXV. — <i>Abuso de la virtud de los buenos</i> ,	204
LXVI. — <i>Varias clases de escritores</i> ,	205
LXVII. — <i>Pedanteria</i> ,	207
LXVIII. — <i>Consequencias del luxo</i> ,	218
LXIX. — <i>Vida retirada</i> ,	219
LXX. — <i>Respuesta á la anterior</i> ,	228
LXXI. — <i>Continuacion de la precedente</i> ,	232
LXXII. — <i>Corridas de toros</i> ,	233
LXXIII. — <i>Varones insignes de la casa restante en España</i> ,	234
LXXIV. — <i>Medios para restablecer á España</i> ,	236
LXXV. — <i>Matrimonios violentos</i> ,	239
LXXVI. — <i>Coqueteria</i> ,	242
LXXVII. — <i>Efectos del mal gusto pasado en las ciencias</i> ,	245
LXXVIII. — <i>Carácter de un sabio escolástico</i> ,	250
LXXIX. — <i>Quejas mutuas de viejos y mozos</i> ,	255
LXXX. — <i>Abuso del Don</i> ,	256
LXXXI. — <i>Incertidumbre de cómo se debe portar el hombre</i> ,	262
LXXXII. — <i>Quinta esencia del modernismo</i> ,	ibid.
LXXXIII. — <i>Signo de los hombres sabios</i> ,	269

- LXXXIV. — *Consuelo de la fama pòstuma*, 272
 LXXXV. — *Indiferencia sobre la misma fama*, 273
 LXXXVI. — *Apariciones de Santiago en las batallas*, 274
 LXXXVII. — *Respuesta à la anterior*, 275
 LXXXVIII. — *Tiempo perdido el declamar contra el luxo*, 279
 LXXXIX. — *Inutilidad de las Cartas de asuntos domésticos*, 283
 XC. — *Despidese Gazel de Nuño*, 285
 Nota, 288
 Protesta literaria del editor de estas Cartas, 290

FIN DEL INDICE.



1030021189

