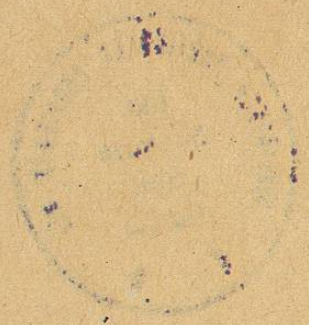


9

LA CREACION

HISTORIA NATURAL





LA CREACION

HISTORIA NATURAL

DIVISION DE LA OBRA:

ZOOLOGÍA Ó REINO ANIMAL

TRADUCIDA Y ARREGLADA DE LA ÚLTIMA EDICION ALEMANA DE LA OBRA DEL CÉLBRE

DR. A. E. BREHM

ANTROPOLOGIA, BOTANICA, MINERALOGIA, GEOLOGIA Y PALEONTOLOGIA

escritas por eruditos autores españoles

con presencia de los mas completos y recientes datos de estas diferentes ramas de la ciencia

TOMO IX

MINERALOGIA, GEOLOGIA Y PALEONTOLOGIA

BARCELONA

MONTANER Y SIMON, EDITORES

CALLE DE ARAGON, NÚMS. 309-311

1883

REF.
500.09
B834h
V.9

STC-29-SEP-78

DL 45
B78
V.9
1880-83

ES PROPIEDAD DE LOS EDITORES



FSRM

2900

INTRODUCCION

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA MINERALOGIA

Considerada la Mineralogía como la ciencia que tiene por objeto el estudio de los seres inorgánicos que constituyen la corteza de nuestro planeta, remóntase su conocimiento al origen de las sociedades humanas. El libro sagrado de los indios, las escrituras chinas, los monumentos egipcios y los libros de Moisés manifiestan sin el menor género de duda, que para indagar el origen de esta rama de las ciencias naturales, es preciso buscarle en los tiempos mas remotos (1). El primer catálogo mineralógico que se conoce se debe á Moisés, el cual dice en los libros sagrados que el pectoral del pontífice Aaron estaba adornado de doce piedras preciosas colocadas en cuatro series ó filas, cuyos nombres hebreos y vulgares segun Epifanio, Braunio, Wedelius y otros, son los siguientes:

NOMBRES HEBREOS	NOMBRES VULGARES
Odem	Cornalina
Phitdch.	Topacio.
Bareketh.	Esmeralda.
Nophech.	Rubí.
Saphir.	Zafiro.
Jahalom.	Diamante (2).
Leschem.	Jacinto.
Schebo.	Agata.
Achlamah.	Amatista.
Tarschisch.	Crisolita.
Schoham.	Sardonice.
Jaspeh.	Jaspe.

Segun el Exodo, el manto ó túnica de Aaron estaba adornado de dos ónices montadas en oro, en las cuales se hallaba grabado el nombre de las doce tribus, lo cual prueba de un modo evidente que desde épocas muy antiguas se conocian no solo el oro y varias piedras finas, sino el arte de grabar y tallar estas mismas piedras. En los textos hebreos se indica que el oro (zahab) era muy abundante en los tiempos antiguos: Dios dijo á Moisés: «Recibirás oro, plata y bronce.» Job habla del oro de Ofir; nadie ignora la historia del becerro de oro destruido por Moisés; Eliezer regaló á Rebeca pendientes y anillos de este metal; los israelitas á su salida de Egipto se llevaron gran número de vasos de oro y de plata, y cuando estuvieron en el desierto ofrecieron á Dios sus brazaletes, collares, pendientes y vasos; finalmente, todo el mundo sabe que la célebre arca de la alianza tenia una corona de oro; que el candelero de los siete brazos era tambien de oro, así como la mesa de los panes se hallaba guarnecida por este mismo metal.

(1) La mayor parte de los datos históricos que se citan en esta introduccion están tomados del diccionario de Mineralogía y Geología publicado por Mr. Landrin en el año 1852.
(2) Algunos escritores no incluyen en este catálogo el diamante.

Los pueblos antiguos solamente tuvieron idea del oro, de la plata y del cobre, únicos metales que conocieron en el estado nativo. Los egipcios fueron los primeros que hicieron uso de la plata, cuyo cuerpo se cree que fué descubierto por Erictonio hijo de Vulcano; la copa de Joseph y muchos de los vasos que el pueblo judío sacó de Egipto eran de plata; el tabernáculo constaba de varias columnas sostenidas por bases de plata ó bronce y coronadas de chapiteles de oro ó de plata. El bronce, segun la opinion de varios escritores, se extraia de un mineral afine con la *oricailta* de los griegos, especie mineralógica formada por un doble carbonato de cobre y de zinc: el bronce ha sido conocido mucho antes que el hierro; sin embargo, segun el Génesis, Tubal-Cain forjaba estos dos cuerpos; Job cita el oro, la plata, hierro y bronce como los cuatro metales mas estimados en su época; el bronce fué desde luego muy apreciado y usado por los israelitas, supuesto que solo en la construccion del templo se emplearon cerca de tres mil kilogramos de esta sustancia; los griegos en el memorable sitio de Troya, 1200 años antes de la era cristiana, estaban cubiertos de cobre, tenian armas, casas, utensilios de bronce, siendo todos sus objetos de este cuerpo ó de cobre.

El catálogo de los minerales en la época de Job, ó sea 2,300 años despues de Adan, estaba reducido á la plata, oro, cobre, bronce, betun, azufre, perlas y algunas piedras finas. Job conocia ya la bigornia y el martillo, instrumentos tan necesarios en la forja de los metales.

El pueblo egipcio, 500 años antes de Moisés, forjaba el hierro, dándose idea del mercurio en la época de este célebre legislador. Minos enseñó á los griegos el arte de forjar el hierro, cuyo metal fué muy estimado por espacio de tres siglos; Aquiles ofreció una bola de este metal, como premio de la lucha en los juegos que se celebraron en honor de su amigo Patroclo.

Desde el tiempo que media entre Moisés y Salomon, las artes metalúrgicas adquirieron gran desarrollo; así es que no solamente se forjaba el oro mediante el martillo, con el objeto de construir escudos, rodela, vasos, etc., sino que se doraban las estatuas de los querubines, se hacian incrustaciones en el marfil, se fabricaban cadenas, etc. Los arquitectos de esta época echaron mano de grandes canteras para la construccion del templo de Dios; los muros eran de piedras de Loan, cuya talla se conocia 23 siglos antes; dichas piedras, segun la opinion de varios escritores, no eran otras sino las célebres *oniquites* de los griegos ó mármol de los antiguos. En esta misma época se inventaron la sierra y el compás.

Poco antes de la destruccion de Troya, comenzó la medicina empírica á hacer uso de ciertas sustancias, tales como algunas arcillas, para la curacion de varias enfermedades; pero fuera debido á la avaricia ó mala fe, se amasaban con estas materias bolos que se vendian con nombres distintos