tro, perí-metro, si-metría, si-métrico, trigono-métrico, etc.

V. además METRO en la Tabla de los pseudo-prefijos, y en el Diccionario.

Morfo.—V. FORME.

Nomía, nomo, nomio, nómico, nomista. Del griego *nomos*, que vale distribucion, gobierno, regla, ley, etc.: *agro-nomía, anti-nomía, astró-nomo, bi-nomio, eco-nómico, eco-nomista, gastro-nomía, tri-nomio*, etc.

Oide, oides, oideo, oidal. Del griego *eidos eideos*, en latin *forma, species, facies*, forma, traza, semejanza: *aster-oide, elips-oide* (de forma de elipse ó semejante á la elipse), *esfer-oide, metal-oide, trapez-oide, variol-oide*, etc.

Los adjetivos formados de los sustantivos en *oide, oides*, hacen *oideo* ú *oidal*, como *esfer-oideo esfer-oidal, pterig-oideo, romb-oidal, tif-oideo*, etc.

Orama. Del nombre griego *horama*, que significa vista, formado de *horaô*, yo veo: entra en *cosm-orama* (vista del mundo), *di-orama* (vista como de dia), *ge-orama* (vista de la Tierra), *pan-orama* (vista del todo, vista universal, *poli-orama*, etc.

Peya. Del griego *poieô, poiein*, hacer, formar, fabricar: *criso-peya, epo-peya, oto-peya, idolo-peya, onomato-peya, prosopo-peya*, etc.

Poli, polis. Del griego *polis*, genitivo *poleos*, ciudad: *Heliópolis* (ciudad del Sol), *metró-poli* (madre ciudad, ciudad principal), *necró-poli, Pentá-poli*, ó *pentá-polis*, (comarca donde hay cinco ciudades), *Trí-poli* (tres ciudades), etc.

Scopia, scopio, scopo, scópico. Del griego *skopeô, skeptomai*, ver, mirar, considerar, *craneo-scopia, electro-scopo, esteto-scopo, horó-scopo, micró-scopo, tele-scópico, termo-scopo*, etc.

Tecnia, técnico. Del griego *technê*, arte, de donde *technikos*, artificial, esto es, propio de un arte ú oficio: *hígio-tecnia, piro-tecnia, poli-técnico, termo-técnico*, etc.

Tomia, tómico, tomo, tomista. Del griego *tomos*, division, parte de un todo, derivado de *temnô*, yo divido, yo corto: *ana-tomía, ana-tómico, átomo, dicó-tomo, ana-tomista*, etc.—Véase TOMO en el Diccionario.

Vago.—V. en la Tabla de las desinencias.

Voro.—V. en la Tabla de las desinencias.

TABLA DE LOS PREFIJOS.

140. A lo expuesto en los párrafos 62 y siguientes hasta el 75, bastará añadir:

Que consignamos, por órdea alfabético, todos los prefijos más usados en las voces castellanas, dando empero solamente su valor etimológico, radical ó primitivo, y las acepciones derivadas más culminantes, pues el enumerarlas y determinarlas *todas* es imposible. El uso, la lectura y la explicacion etimológica que de varios compuestos ponemos en el Diccionario, llenarán, en cuanto cabe, los vacíos que puedan encontrarse en esta Tabla. Y téngase siempre presente que en el estudio minucioso de las significaciones primitivas y derivadas de los prefijos, así como de las desinencias (estudio que requiere suma paciencia á la par que gran sagacidad, y que todavía no se ha hecho de una manera completa), estriba, tanto como en el estudio de las raíces, la determinacion del valor íntimo de las voces.

Que á continuacion de cada prefijo ponemos sus variantes, ó las varias formas que á algunos de ellos hace tomar la eufonía.

Que indicamos tambien sus orígenes; y que del estudio de estos, ó sea del estudio de los prefijos griegos y latinos, hemos deducido lo conveniente para la determinacion del valor de los prefijos castellanos (75). Igual observacion hemos hecho en órden á las raíces (22) y á las desinencias (138); lo cual quiere decir que para tener un conocimiento medianamente íntimo de un idioma derivado, es preciso estudiarlo en sus fuentes ú orígenes.—Recuérdese aquí lo dicho al final del párrafo 113.

Que al analizar etimológicamente una voz, despues de separar la desinencia (138), se separa el prefijo, si le hay, para dejar aislado el radical ó la raíz, que es el núcleo y como la esencia significativa de las palabras.

A. Precede por lo comun á los verbos que denotan la accion ó el uso ó empleo del nombre del cual se derivan: *a-botonar, a-mortajar*, etc.—Otras veces arguye semejanza ó participacion del significado del simple: *a-brutado, a-francesado, a-plomado*, etc.—A veces denota privacion, y equivale á la *a* primitiva de los griegos, ó al *in* (no) de los latinos, significando entónces *sin* ó *no*, como en muchas voces de procedencia y estructura griega: *a-céfalo* (sin cabeza), *a-fonía* (sin voz), *a-nónimo* (sin nombre), *a-patía* (sin padecimiento), etc.—Otras veces, en fin, la *a* prefija es como eufónica, ó expletiva, porque nada influye en la significacion; v. gr., en *a-condicionado, a-doctrinar*, etc.; que valen tanto como *condicionado, doctrinar*, etc. (70). Así es que al presente se omite en muchas voces en las cuales la usaban los antiguos, como *a-bajar, a-calumniar, a-juntar, a-rrebozo*, etc., al paso que se usa en muchas otras que ántes no la llevaban, como *a-bastecer, a-delgazar, a-divinar, a-postar, a-rrebañar, a-rrebatar*, etc.

Entiéndase, sin embargo, que la *a* prefija fuera de los casos en que equivale á *sin* ó *no*, es casi siempre una forma de *ab* ó de *ad*, suprimida la *b* ó la *d* por eufonía, como en *a-partar, a-sociar, a-version*, etc., por *ad-partar, ad-sociar, ab-version*, etc.—V. Los prefijos AB y AD, y además AL en la Tabla de los pseudo-prefijos.

Ab, abs, au, a. En latin *ab*, en griego *apo*, en indio ó sanscrito *apa*, en godo *af*. Sirve para connotar el punto de partida, el alejamiento, la separacion. Supongamos un punto fijo en el espacio ó en la duracion (75), y que una persona ó una cosa, parte de ese punto, y se aleja más ó ménos de él, prescindiendo, en general, del mayor ó menor espacio recorrido, prescindiendo tambien de si el cuerpo alejado está todavía en movimiento, ó de si se halla en estado de reposo des-

pues de haber consumado su movimiento, y tendrémos el significado fundamental del prefijo *ab*. Todos sus demás significados, más ó ménos metafóricos, se derivan de éste.

El prefijo *ab* guarda en composicion su significado fundamental, es decir, que en los compuestos en que entra modifica el sentido del simple por la idea accesoria de separacion ó *alejamiento*. Pero esta idea de alejamiento puede ser pura y simple, ó bien traer y determinar resultados particulares segun la índole de las ideas con las cuales se asocia, connotando, en consecuencia, nuevas ideas accesorias que modifican más profundamente el sentido del primitivo, segun vamos á indicar brevemente.

Denota separacion, ó apartamiento puro y simple, en *ab-orrecer, a-movible, au-sentarse* (en latin, *ab-esse*), ó *abs-entarse*, como se dijo antiguamente.—Equivale á *in* ó *no*, en *a-mente* (ó demente, *á mente, remotus*), *a-normal*, (no, normal, no regular).—Significa desvío, desprecio, etc., en *ab-erracion, ab-orto, ab-usar, ab-yecto*.—Y envuelve, por último, la idea de movimiento brusco, violento, de destruccion, etc., en *ab-rogar, ab-sorber* (sorber enteramente, sin dejar pizca), *abs-traer*, etc.

En catalan *ab* significa *con*: así *ab-ell* quiere decir *con él*. Viene del árabe *ba*, que es lo mismo (dice el Doctor Rosal).—Igual orígen tiene el *avec* (con) de los franceses.

Abs. Algunos creen que *abs* no es más que una contraccion de *abs-se*, léjos de sí, fuera de sí: pero aun en este caso siempre seria, como hemos dicho, una forma de *ab*.—El *abs* toma la forma *es* en *es-conder*, que en lo antiguo fué *abs-conder* y *as-conder*.

Ad, ac, ar, a, etc. Véase lo dicho en el párrafo 81 acerca de las alteraciones eufónicas por conmutacion.—*Ad*, que es la preposicion latina *ad*, expresa el movimiento por el cual dos objetos tienden á acercarse, á ponerse en contacto. *Ad* es el prefijo exactamente opuesto á *ab*.—La relacion puramente *local* expresada por *ad*, se aplica metafóricamente á las relaciones inmateriales y del pensamiento.—Así.

Ab expresa direccion en general, y á veces direccion hácia arriba: *ac-ceder, a-cento* (de *ad* y *cantus*, elevacion de la voz en una de las sílabas), *a-saltar, a-scender* (del latin, *ascendere*, compuesto de *ad* y *scandere*), etc.—Direccion hácia atrás, reflejo ó retorno indirecto de la accion hácia el agente: *a-ceptar, ad-mitir, ad-optar, a-ducir, a-liciente, ar-rebatar, ar-rogarse, a-sumir, a-traer*, etc.—Proximidad ó cercanía, con varias ideas accesorias: *a-clamar, a-comodar, a-cusar, ad-herirse, ad-judicar, ad-orar, ad-yacente, a-fine, a-gresion, a-pelar, a-plaudir, ar-bitrar, a-sentir, a-signar, a-similar, a-tentar*, etc., etc.—Principio de una accion, tendencia á, pasion por: *ad-amar*, (verbo anticuado que significa amar con pasion y vehemencia), *a-divinar, ad-mirar, a-dormecer, a-fectar, a-petecer*, etc.—Aumento, agregacion, abundancia: *a-cumular, a-dicion, a-fluir, a-gregar, a-lumbrar*, etc.

Amb, am, amp, an, añ, emb. La forma completa de este prefijo es *ambi* ó segun Varron, *ambe*, y no es más que la voz griega *amphi*, en dórico *ampi*, en sanscrito, *abhi*. Añade al simple la idea accesoria de *al rededor*, pero con ménos precision que *circum;* y á veces connota tan solo la idea de dualidad, pues son muy afines las voces griegas *amphi* y *amphó*, así como las latinas *amb* y *ambo*. Ejemplos: *amb-ages, amb-icion, amb-iguo, ámb-ito, amb-ulante, am-plexo* (abrazo), *am-putar, an-helar, emb-ajador*, etc.—En las voces *ámp-lio, an-illo, añ-ada, añ-o*, etc., el *am, an, añ*, etc., debe considerarse más bien como raíz ó radical, que como verdadero prefijo; pero de todos modos denota siempre, así en latin como en castellano, cosa de redondez, de alrededor, segun se ve en *annus* (año, anillo ó círculo de doce meses), *annulus* (anillo, como quien dice *añilo* diminutivo de *annus*), *amburere* (quemar una cosa todo al rededor), *ambesus* (cosa comida, roida ó encentada al rededor), etc.—V. AMBI y ANFI.

Ambi. Entra en la composicion de *ambi-dextro*, etc. No es más que la forma completa de AMB, AM, etc. (V).

Ana. Prefijo griego (ανα) que unas veces equivale á *re*, como en *ana-baptistas* (rebautizantes), *aná-fora* (especie de repeticion;—otras veces á *retró*, hácia atrás, *al revés*, como en *ana-coreta, ana-cronismo, ana-grama;*—otras á *entre*, como en *ana-logía, ana-sarca* (entre la carne);—otras á *léjos de*, como en *ana-tema;*—otras *al-través*, como en *ana-tomía* (crote ó division al través), *an-eurisma* (dilatacion al través), etc., etc.

Anfi. Del griego *amphi* (αμφι), segun hemos dicho más arriba al tratar del prefijo *amb* (V.): vale *juntamente*, en latin *simul*, y es afine ó derivado de *amphô*, dos juntos, en latin *ambo*, y en castellano *ambo, ambos, entrambos* (y *amos, entramos*, como se dijo antiguamente, suprimida la *b*).

Ejemplos: *anfi-bio, anfi-bología*, etc.—Tambien es sinónimo de *circum*, cerca, al rededor, por uno y otro lado, como en *anfí-macro, anfi-scios, anfi-teatro*, etc.

Ante, anti, ant. Del latin *ante*, voz muy afine de las griegas ἀντα y ἀντι, que significan *coram*, en presencia de, y *contra*, contra. *Ante* (en sanscrito *ati* y en godo *and*) vale *delante en-frente, antes*, etc., y connota la idea de que una cosa está delante de otra que se halla situada despues, ó que una cosa es *anterior*, superior á otra, ya con relacion al espacio, ya con relacion al tiempo, etc.: *ant-año ante-cámara, ante-cedente anti-cipar* (de *antecapere*), *anti-faz* (en lo antiguo *ante-faz*), etc. Por extension equivale á veces á *por* ó *en lugar de*: así *ant-onomasia* quiere decir literalmente *por-nominacion* ó *en lugar del nombre*.

Anti (que tambien toma, como *ant*, la forma **ant**) es el griego ἀντι, mencionado en el artículo anterior, que significa, *contra, enfrente*, y da la idea de oposicion, de virtud, de situacion contraria, etc., connotaciones que en rigor pudieran igualmente considerarse como derivadas del significado fundamental de *ante*. Ejemplos: *ant-agonista, ant-ártico, anti-doto, anti-monio, Anti-paros* (enfrente de Paros), *anti-patía*, etc.

Apo, af, bo. Del griego ἀπό, que sirve para los mismos usos que el *ab* latino, y hasta tiene los mismos elementos, á saber la *a*, y la *p*, consonante labial y afine de la *b*; la *o* es eufónica, porque los griegos no terminaban ninguna de sus voces en *b*, ni en *p*.—El prefijo *apo* se encuentra en varias voces compuestas, todas de orígen griego, y unas veces equivale á *léjos de*, ó al latin *procul*, como en *apo-geo, apo-stasía*, etc.;—otras veces equivale á *muy bien*, como en *apo-tegma;*—otras significa *de*, como en *apó-fisis, apó-logo;*—otras significa *afuera*, ó *fuera de*, como en *apó-cope, apó-crifo;*—otras veces connota violencia, movimiento violento, como en *apo-plejía;*—otras vale *entre*, como en *apo-teosis* (entre los dioses);—otras á *re, rursúm*, como en *apó-dosis*, etc., etc.

Apo es *af* en *af-elio* (léjos del sol), y *bo* en *boticario*, por *apo-ticario*.—V. AB.

Cata, cat. Del griego κατὰ, cuya significacion fundamental es la del movimiento de un cuerpo que va dirigido hácia otro cuerpo que se halla enfrente, y que está en un lugar inferior. De esta significacion primitiva nacieron, por extension y analogía, las varias acepciones de *cata*, que le hacen equivaler, segun los casos, á las partículas prepositivas ó adverbios *contra, per, por, super*, hácia, abajo, etc. Ejemplos: *cata-cresis* (*contra-uso*), *cata-cumbas* (*debajo* de una cavidad, de un hueco), *cata-falco* (*debajo de* una elevacion), *cata-plasma* (*super*-aplicado), etc.

Cata pierde la *a* final en *cat-ecismo, cat-ólico* (*por*-todo, universal), etc.

Circum, circun, circu. Del latin *circum*, cerca ó al rededor, prefijo cuyo sentido fundamental es expresar un movimiento ó una accion que se verifica en la periferia de un espacio considerado como circular: *circum-polar* (cerca del polo). Cuando el simple comienza en vocal, *circum* pierde la *m*, como en *circu-ir*; y cuando empieza en consonante que no sea la *b* ó la *p*, muda la *m* en *n*, como en *circun-ferencia, circun-stancia, circun-valar*, etc.

Cis, citra. Prefijjos que suenan lo mismo en latin, y significan *de la parte de acá*, como en *cis-alpino* (lo que está situado en la parte de acá de los Alpes respecto al punto desde el cual se consideran), *citra-montaneo* (lo que es ó está del lado de acá de los montes), etc.

Citra, mirado por algunos como una contraccion de *citera, citera-parte*, es el prefijo opuesto á *ultra*, como el adjetivo *citerior* (lo de aquende, ó que está de la parte de acá) es el opuesto de *ulterior* (lo de allende, de la parte de allá).—V. ULTRA.

El castellano antiguo usó *citra* como adverbio, con la significacion de *del lado de acá*.

Con, co, com, cor, cum. De la preposicion latina *cum*, que en lo antiguo se escribió *com* *, segun ha demostrado perfectamente Schneider Bajo la forma *com* (al parecer de orígen osco) entró en las voces compuestas, manteniéndose *cum* fuera de composicion.—En castellano, *con* se conmuta en *co* cuando le sigue vocal ó *h*, v. gr., en *co-etáneo, co-heredero, co-operar;*—en *com* cuando el simple principia por *b* ó *p*, v. gr., en *com-binar, com-poner;*—en *cor* cuando le sigue *r*, v. gr., en *cor-regidor, cor-relativo;*—y toma la forma *cum* en *cumplir* y sus compuestos y derivados.

Con expresa la relacion por la cual dos ó más personas, dos ó más cosas, *están juntas*, relacion muy sencilla en sí, pero que se hace muy complexa á causa de las ideas accesorias que en muchos casos se le agregan. *Con* expresa compañía, reunion, cooperacion, agregacion, ensambladura, y es el prefijo colectivo, amplificativo ó intensivo,

* En una tabla muy antigua (la *Tabula Bantina*) se encuentra escrito *com previatud* por *cum privato*.

por excelencia.—Hé aquí sus connotaciones principales:

Pluralidad en el sujeto ó en el objeto: *com-pendio, com-poner, con-currir, con-fluir, con-gregar, con-greso, con-venio*, etc.—Concordancia, armonía, homogeneidad: *con-fesar, con-gruencia, con-sentir, con-sonancia, con-star.*—Comunidad, participacion: *co-gnombre* (apellido, nombre comun), *con-colega, con-discípulo, con-sanguineo, con-fin, con-sorte, con-forme* (de una misma forma), *con-vidado*, etc.—Dualidad con ideas accesorias de comparacion, de reciprocidad, de pugna, etc., *co-lision, co-loquio, co-mercio, con-ferir*, etc.—Relacion, comunicacion del sugeto consigo mismo: *co-gitar* (reflexionar ó meditar), *co-mentar, con-ciencia, con-memorar, co-nocer*, etc.—Enlace, conexion, cohesion, compresion, destruccion: *co-artar, co-ercitivo, co-hibir, co-ligarse, com-pacto, con-cretarse, con-streñir, con-sumir, con-tinencia, cor-romper*, etc.—Por último, *con* envuelve siempre la idea de una accion múltiple, complicada ó intensa, siempre aumenta, equivaliendo con frecuencia á *muy, mucho, con vehemencia, en gran manera, totalmente*, ú otra vez completiva por ese estilo: es el prefijo *intensivo* por excelencia: *com-probar, con-cupiscencia, con-fiar, con-mover, con-quistar, con-servar, con-tender*, etc.

Contra, contro, contr. Del latin *contrá*, que denota situacion de una cosa en frente de otra y en oposicion ú hostilidad con ella: *contra-decir, contra-bando, contra-veneno.*—Muda la *a* en *o* en *contro-vertir* y sus derivados; y pierde la *a* en *contr-alto.*—Es prefijo muy afine de *Anti* (V).

De, con una *s* eufónica Des, y, mudada á veces la *e* en *i*, Di. El prefijo *de* expresa en rigor el movimiento por el cual una cosa sale, parte ó se aleja, de un punto, y se encamina ó se va á otro. Por consiguiente, el *de* nos lleva á la consideracion de tres cosas principales: 1ª punto de partida, 2ª punto de llegada ó fin del movimiento, y 3ª espacio recorrido.—*De* es sinónimo de *ab* y de *ex*: pero se diferencia del primero en que *ab*, si bien expresa separacion, no implica en manera alguna la idea de un fin en el movimiento, ni connota tantas ideas accesorias como frecuentemente lo hace el *de*; y se diferencía de *ex*, en que este prefijo expresa comunmente la separacion, la salida ó la extraccion pura y simple, al paso que *de* expresa una relacion más íntima entre la cosa separada, salida ó alejada, y aquella de la cual se aleja ó separa. Esa relacion, ese vínculo metafísico, es como el de la parte con el todo, como el de la especie con el género, ó como el del individuo con la especie ó el género, etc.

Muchas son las modificaciones que reciben las voces simples por efecto de la anteposicion del *de*. Mencionarémos las principales.

El *de* expresa salida, punto de partida, y muchas veces con direccion de arriba á abajo: *de-mision, de-primir, de-rogar, de-scender, de-yeccion.*—Denota ablacion, vacío, etc., ó es privativa, en *de-funcion, des-colorido, di-funto*; peyorativa en *de-cepcion, de-linquir, de-mente, de-mudar, de-negar, de-nigrar, de-teriorar, de-traer*; é intensiva en *de-pender, de-plorar, de-precacion, des-collado* (muy erguido), *de-tonar, de-voto.* Fin de un movimiento, resultado completo, acabamiento, agotamiento: *de-curso, de-ducir, de-lacion, de-portar, di-lacion*, etc.—Un espacio recorrido, una accion en sus progresos, con las circunstancias y las particularidades que la caracterizan; de cuyas connotaciones resulta que el *de* es no solo completivo, sino tambien analítico, determinativo, descriptivo; *de-clamar, de-finir, de-gustacion, de-linear, de-mostrar, de-scribir, de-signar*, etc.

Por lo comun el *de* solamente añade al simple una idea accesoria; pero algunas veces combina dos, tres y más connotaciones de las que acabamos de indicar, en el cual caso la significacion del compuesto es muy complicada, necesitándose gran práctica y mucha atencion para fijar bien el significado de la palabra.

De toma la forma *des* (añadida una *s* eufónica) cuando el simple comienza por vocal, y tambien en algunos compuestos en los cuales la connotacion del *de* es privativa ó peyorativa: *des-agradable, des-amparar, des-concierto, des-heredar, des-pabilar, des-pegar, des-unir*, etc.—Conviene no confundir la forma *des* con el *de* en las voces cuyo simple empieza por *s*, v. gr. *de-sazon, de-scender, de-scribir, de-semejante*, etc.—Por último, en varias voces el *des* no es más que una forma del *dis.*—V. Dis.

Tambien conviene saber que el *de* parece compositivo (suprimida la *e* por sinalefa) en *dalgun, dallá, dallen, daquen, daquí, des, desto*, y en otras varias voces muy comunes en el castellano antiguo, siendo así que en realidad no hace en ellas el oficio de verdadero prefijo, pues todo está reducido á suprimir la *e* de la partícula separable *de*, y juntar la *d* con la voz que le sigue. Hoy se hallan ya anticuadas semejantes contracciones, y se pronuncia y escribe *de algun, de allá, de allende, de aquende, de aquí, de ese, de esto*, etc.—Recuérdese, á propósito de tal contraccion, lo dicho acerca de otra análoga, aunque en sentido inverso, en el párrafo 48.

En latin, el prefijo *de* toma en unas cuantas voces la forma *d*, v. gr. en *d-ebeo, d-ebilis, d-ego, d-emo*, por *de-habeo*) *dé-habilis, de-ago, de-emo*, etc.; y por consiguiente igual forma presenta en las voces romanceadas correspondientes *d-eber, d-ébil*, etc.

Dia. Del griego διὰ, preposicion que equivale á *por, al través de*, en las voces griegas ó grecolatinas *diá-fano* (lo que brilla ó se ve *al través*), *dia-morético, dia-fragma, diá-metro* (entre ó *al través de* la medida), *dia-pason* (*por* todo, por todos los tonos), *dia-rrea, diá-stole*, y otras varias del lenguaje técnico ó científico.

Dis, di, dir, des. Del prefijo latino *dis, di* que marca *separacion*, separacion completa. Es el opuesto de *con*, el cual denota *reunion*. El prefijo *dis* se diferencia del prefijo *de* en que este no expresa una separacion tan real y completa como aquel.

El prefijo *dis* connota en primer lugar la division de un objeto en dos partes, la separacion de dos objetos ó cosas que estaban reunidas, esto es, la idea de dualidad significada en griego por las voces *duo, dyo, dis, dichâ*, como en *di-gresion, dis-cernir, di-star, di-version, di-vor-cio.*—Separacion de una cosa en varias partes, division, dis-tribucion, esparcimiento: *di-latar, di-mitir, dir-imir, di-seminar, di-sipar, dis-minuir, di-solver, dis-pensar, di-vidir*, etc.—Destruccion, negacion: *di-fícil, dis-cordia, di-sentir, dis-favor, di-simular, di-sonancia, dis-parate*, etc.

Di es una forma de *dis*, y vale lo mismo: *di-famar*, ó *dis-famar, di-minucion*, ó *dis-minucion.*

Des es en muchos casos verdadera forma del *dis*, sobre todo en la connotacion de destruccion ó negacion, y por esto se subrogan con frecuencia, v. g. en *des-conforme, des-convenir, des-membrar, des-placer*, que valen tanto como *dis-conforme, dis-convenir, dis-membrar, dis-placer*, etc.

Nótese, por último, que en las voces griegas ó grecolatinas, como *di-lema, di-ptongo di-sílabo, di-stico*, etc., el *di* no es el prefijo latino *dis*, sino el griego *dis*, equivalente al latino *bis*, y que significa dos *veces*. Prescindiendo empero del orígen, y fijándonos tan solo en el valor significativo, ya hemos dicho que el *dis* latino tiene en algunos casos el mismo significado de dualidad que el *dis* griego; y por otra parte, fácilmente se alcanza la gran analogía general que hay entre separacion, disyuncion, etc. (significado genérico del *Dis* latino), y la *division en dos* (significado especial del *Dis* griego).

En, ens, em.—V. In.

Entre, entro.—V. Inter.

Epi. Es la preposicion griega ἐπί, en sanscrito *api, pi*, en godo *bi*. Equivale á *en, sobre* ó *despues*, como puede notarse en *epi-ceno, epi-ciclo* (sobre el círculo) *.epi-demia* (sobre el pueblo), *epi-dermis* (sobre el dermis), *epi-fanía* (sobre manifestacion), *epi-gastrio, epí-logo* (sobre el discurso ó despues del discurso), *epi-scopado* (sobre vigilancia ó sobre inspeccion), *epi-tafio* (en ó sobre una tumba), *epí-tome, epi-zootia*, etc., voces todas de orígen griego y propias del lenguaje técnico.

Ex, e, ej, es. Del latin *ex, e*; en griego ἐκ, ἐξ; en sanscrito *ut*, en godo *us*. Denota *salida*, ó el movimiento por el cual una persona ó cosa sale del lugar donde estaba: *ex* es el prefijo opuesto á *en*. En su sentido propio y primitivo, *ex* denota una relacion local; metafóricamente pasó luego á expresar relaciones de orígen, de causa, de materia de la cual ha salido ó se ha formado una cosa; y en seguida (cual ha sucedido á todas las preposiciones en general), de la idea de lugar pasó á la de tiempo, y metafóricamente á la de principio, etc., etc.

En los compuestos de *ex* tiene este prefijo dos significaciones principales, que son correlativas.—1.ª Salida (á veces con direccion de abajo arriba), de la cual resulta la idea accesoria de un cambio de estado, y sucesivamente la de alejamiento, y hasta la de negacion del estado primitivo ó de la idea expresada por el simple: *e-fervescencia, e-legir, e-manar, e-mercion, e-minente, e-nervar, e-norme* (que se sale mucho de la norma ó regla), *e-rigir, e-rudito* (no rudo, salido del estado de rudez), *e-vadirse, ex-ánime, ex-humar*, etc.—2.ª Acabamiento de una accion, prosecucion de esta hasta el fin, hasta obtener un resultado, hasta exprimir todo lo que puede dar de sí, todo lo que debe salir de ella, y natural y accesoriamente idea de gran actividad desplegada por el sugeto, idea de esfuerzo, de esmero, de fatiga; valor aumentativo, intensivo, etc.: *e-ficiente, e-numerar* (contar desde el primero al último), *e-vitar, ex-agerar, ex-audir* (oir favorablemente), *ex-ceder, ex-clamar, ex-cogitar, ex-ornar* (adornar completamente, con todo esmero), *ex-pectorar, ex-peler, ex-plicar, ex-tinguir, etc.*

Ex es en algunos casos afine de *de, des*, y hasta