Kilómetro. Del g. χιλιοι, mil, μετρον, medida: mil metros.—V. METRO.—Atendido este orígen, claro es que *kilómetro* deberia escribirse *jiliómetro, chiliómetro* ó *quiliómetro*, segun puede verse por el valor ó la pronunciacion que hemos dado á la letra χ (*chi*).—*Miriámetro* deberia ser tambien *myriómetro* ó *miriómetro*, porque diez mil es μυριοι (myrioi): así decian los griegos *myriokarpos* (que da diez mil, ó muchísimos frutos), como nosotros decimos *termómetro* y no *termámetro*.

No son estos los únicos reparos que ponen los buenos helenistas á las voces g. aplicadas hácia fines del siglo XVIII, al nuevo sistema métrico-decimal. Casi todas (dicen) son de una formacion irregular. *Decímetro* es nombre medio l. y medio g. *Decámetro* es el único que está formado segun las reglas de la lengua griega. *Grama* ó *gramo*, que quiere decir *línea*, es voz pésimamente escogida para la idea que se la hace expresar. Pero el uso ha pasado por encima de todas esas irregularidades, echándoles el sello tan profundamente, que hoy dia son ya casi irreparables.—Acerca de la autoridad del uso, da Varron (en su tratado de LINGUA LATINA, IX, 16) un consejo muy ingenioso. Cuando el uso (dice) ha autorizado voces irregulares, pero que todavía están poco arraigadas ó generalizadas, refórmense sin demora; pero si están muy arraigadas, y es casi imposible tocar á ellas, lo mejor será usarlas lo ménos posible: de este modo se volverán añejas, y luego será más fácil reformarlas. *Cum sint in consuetudine contra rationem alia verba ita ut ea facilè tolli possint, alia ut videantur esse fixa: quæ leviter hærent ac sine offensione commutari possint, statim ad rationem corrigi oportet; quæ tamen sunt ita ut in præsentia corrigere nequeas, quin ita dicas, his oportet, si possis, non uti: sic enim obsolescent, ac postea jam obliterata faciliùs corrigi poterunt.*—V. GRAMO y METRO.

Kirie Eleison, Quirieleison: del g. *kyrie*, vocativo de *kyrios*, señor, y *eleeson*, tened piedad, compadeceos. Así, *kirie, eleison*, equivale á *Domiñe, miserere*, Señor compadeceos; y *Christe, eleison*, significa Cristo, compadeceos ó tened compasion.

D. y C.—A propósito del verbo g. *elein*, que significa compadecerse, referirémos aquí: *Elegía*, en l. *elegia*, del g. *elegeia, elegeion*, d. de *elegos*, poemita plañidero, de donde *eleos*, piedad, compasion;—y tambien la voz *Limosna* y sus a. *Almosna* y *Elemósina*, en l. *eleemosyna*, trascrita del g. *eleêmosynê*, que significa compasion, piedad, misericordia. Nótese, sin embargo, que ni el *eleêmosynê*, g., ni el *eleemosyna* l., tenian el significado de *tierna compasion* que envuelve nuestra voz *Limosna*. El Cristianismo fué quien introdujo esta acepcion.

Lacayo, en frances *laquais*. Voz de incierto orígen, pues unos la sacan del etiope, otros del latin, del vascuence, del griego moderno, del italiano, del godo, del árabe, del aleman, etc. Su primera acepcion fué *mozo de espuelas*, que va delante del señor cuando este monta á caballo. "Es vocablo aleman (añade Covarrubias), introducido en España por la venida del rey Filipo, que ántes no se conocia."—Lope de Vega, en una de sus comedias, queriendo burlarse sin duda de las etimologías de sonsonete, descompone *lacayo* en *aca* (haca) y *ayo*.

> Tú llevarás tu *aca*,
> Pues yo seré de *aca* el *ayo*, y creo
> Que porque enseña, y es del *aca* el *ayo*,
> Le dieron este nombre de *Lacayo*.

Lacerto, y, por conmutacion de la *c* en su afine *g*, y mudanza de la *e* en *a*, **Lagarto.** Los l. llamaban *lacertus* la parte del brazo que média entre el hombro y el codo, con relacion sobre todo á la fuerza muscular de tal region. De ahí el llamar tambien *lacertus, lacerta*, á los individuos de cierta familia natural de reptiles que tienen los miembros fuertes, ágiles y robustos.

D. y C.—*Alagartado, Lacertoso* (musculuso), *Lagarta, Lagartado, Lagartera, Lagartero, Lagartezna*, a. de *Lagartija, Lagartijero*, etc.

Laconismo, Lacónico. *Laconismus, Laconicus.* Del g. *lakón*, laconio ó lacedemonio: *laconismo* vale concision, brevedad, por cuanto estas eran las cualidades que distinguian el modo de hablar y el estilo *lacónico* ó de los *laconios*, lacedemonios ó espartanos.

Ladron. *Latro:* esta voz l. está sincopada, y es lo mismo que *latero*, formado de *latus lateris*, el lado ó costado; ó del g. *latris* servidor, criado. *Latro* significó originariamente un soldado mercenario de la escolta del rey: de ahí *latrocinari*, servir en el ejército. Habiéndose introducido la desmoralizacion entre los *laterones* ó *latrones*, propasáronse muy luego á saltar y robar á los pasajeros en los caminos: de ahí vino el dar igual nombre á todo el que robaba en despoblado ó en los caminos. Los *ladrones*, pues, ó *laterones*, fueron así llamados porque se apartaron del *lado* de quien debian estar, ó tambien *quia à latere aggrediuntur*, porque en los caminos salen por el *lado* de los pasajeros.

D. y C.—*Ladronazo, Ladronera, Latrocinio*, etc.

Lagaña, ó, como se decia antiguamente, **Legaña,** no viene de *lagrimaña*, formado de lágrima, ni de *lipgaña*, formado del l. *lippitudine*, como dice Covarrubias, sino del adjetivo *lemicanece* (sobrentendido *sordes*), d. de *lemicus*, que á su vez se d. de *lema, lemæ*, lagaña. Díjose, pues, en singular, *lemicanea* y *lemiganea;* despues *lemganea;* luego *lenganea* y *leganea;* y por último *legaña*, como de *vinea* se hizo *viña*. (Puigblanch.)

Los franceses llaman *chassie*, del l. *cæcare*, cegar á la lagaña, y *chassieux* (correspondiente á nuestro *cegajoso*) al lagañoso.

Laico, ó **Lego.** *Laicus:* del g. *laikos*, popular, formado de *laos*, pueblo: esto es, no ordenado, no eclesiástico, de la clase del pueblo, seglar.

D. y C.—La voz *lao, laos*, pueblo, se encuentra yuxtapuesta, ó á manera de pseudo-desinencia, en varios nombres propios: *Arquelao* (de *archê* y

laos jefe ó principal del pueblo: nombre comun de varios héroes mitológicos, reyes, príncipes, generales, artistas, etc.), *Boleslao, Estanislao, Ladislao, Laical, Menelao, Nicolao* ó *Nicolás* (V. NICASIO), *Venceslao*, etc.

Lámpara, de *lampade*, ablativo de *lampas, lampadis*, formado del g. *lampas, lampados*, d. de *lampô*, lucir, brillar, alumbrar, echar luz ó lumbre, abrasar.

D. y C.—*Alamparse*, que significa tener ansia grande por alguna cosa, encenderse, porque el que se alampa se abrasa en deseos. *Alamparse la lumbre* (encandelarse ó encandilarse), dicen en Castilla: otros dicen *apalambrarse*, pues *apalambrar* significó, en lo antiguo, abrasar, incendiar.

Lamparero, Lamparilla, Lamparin, Lamparista, Lamparon, Lampiño (que Cabrera hace venir equivocadamente de *raripilo*, de pelo ralo ó raro, de poco pelo), *Lampion, Lampo, Lamprea* (mejor que de *lambere petras*, porque dicen que este pescado *lame las piedras* ó suele estar pegado á ellas), *Limpio* (V.), *Olimpo* (V.), *Relámpago, Relampaguear*, etc.

Igual etimología tienen las voces catalanas *Llamp* (rayo), *Llampant* (luciente, brillante, de color demasiado vivo), *Llampeg* (relámpago), *Llampegar* (relampaguear), y *Llántia* (lámpara).—Los gallegos de Rivadabia dan al *llampeg* (relámpago) el nombre de *lampo* ó *relampo*, y tambien el de *lustrigo*, el cual en Agosto quema ó tuesta la hoja y erizo del castaño y la hoja del roble que coge de frente, diciéndose entónces que los *alampa* ó *relampa*.

Languedoc ó **Lenguadoc.** Una de las provincias ó regiones más históricas por sus recuerdos, y más favorecidas por la naturaleza en razon de la dulzura de su clima y la fertilidad de su territorio. En el dia comprende ocho departamentos de la Francia meridional.—La palabra *Langüedoc* se descompone en *langue d'oc*, lengua de *oc*, que era la que hablaban los habitantes de la Francia meridional (cuya capital era Tolosa), quienes decian antiguamente, *oc*, por *oui* (si), al paso que los de la Francia del Norte (cuya capital era Paris) decian *oil, oile*, ó *oui*. De ahí la *lengua de óil* y la *lengua de oc*.

Lápida. Del l. *lapis*, correspondiente al g. *laas*, la piedra por excelencia.

D. y C.—*Baldosa* (losa de barro), *Ditapidar*, Puerto *Lápice* (de *lapide, plurimo*, por ser todo él un pedregal, ó de *lapide, milliario*, porque hubiese allí un poste que señalase las millas de distancia), *Lapicero, Lapidario, Lapideo, Lapidificar, Lapidoso, Lapislázuli, Lápiz, Lapizar, Láude* (piedra ó losa de una sepultura), *Legua* (V.), *Losa, Loza*, etc.

Lastre: los franceses dicen *Lest*. Del aleman *last*, peso, carga,—Menage, á quien sigue Covarrubias, lo deriva de *lapis*, piedra; y Guyet del italiano *lustra*.

Lavar. *Lavare, luere;* en g. *louein*, que significa lavar, limpiar por medio de un líquido.

D. y C.—*Ablucion, Antediluviano, Deslavar, Deslavazar, Desleir, Diluir* y sus d., *Diluviar, Diluvio* (inundacion), *Lava, Lavacaras* (adulador), *Lavadero, Lavaje, Lavamanos, Lavamiento, Lavandera, Lavándula* (por otro nombre *espliego;* planta de la cual se hacia una agua aromática para *lavarse*), *Lavativo, Lavatorio, Lavazas, Lave, Letrina* (V.), *Locion*, etc.

Leer. *Legere*, de *lego, legis, legere, legi, lectum:* en g. *legô, legein*, escoger, recoger, elegir.—V. LÓGICA.

D. y C.—*Analectas* [fragmentos *escogidos* de un autor], *Coleccion, Colecta, Colectar* (recaudar), *Colecturía, Colectivo, Colega, Colegial, Colegio, Colegir, Concolega, Cosecha, Cosechar, Cosechero, Desleal, Deslealtad, Diligencia, Diligente, Ecléctico* (del g. *eklegô*, yo elijo, escojo: escogido), *Ecloga* (del g. *eklogê*, eleccion, escogimiento, pieza escogida), *Eleccion, Elector, Electuario, Elegancia, Elegante*, del l. *eligere*), *Elegible, Elegir* con sus a. *Esleer* y *Esleir*, etc., *Ilegible, Ilegítimo*, etc., *Intelecto, Intelectual, Inteligencia* (de *intùs legere*, leer, escoger interiormente), etc., *Leal, Lealtad, Leccion, Lector, Lectura, Legal, Legalizar, Legion* (*Legio* autem ab *eligendo* appellata est), *Legislador, Legislativo, Legislatura*, etc., *Legitimidad, Legítimo*, etc., *Leguleyo, Legumbre* (*quæ quod ità leguntur*, LEGUMINA *dicta*, dice Columela hablando de los garbanzos), la ciudad de *Leon* (V.), *Léxico* (V.), *Leyenda, Ley* (porque se *leia* al pueblo para enterarle, dice Varron), *Lindo* (como *legindo*), *Negligencia* (de *negligere, non legere*, no recoger, descuidar), *Recoleccion, Recoleto, Reelegir, Religion* (V.), *Selectas, Selecto*, etc., etc.

Legua. Créese generalmente que viene de *leuca*, latinizacion de la voz céltica *lew*. Otros dicen que *leuca* viene del g. *leukos*, blanco, porque ántes de usarse los pilares ó columnas miliares, las millas ó leguas se señalaban por medio de una piedra *blanca*.—Bergier, Puigblanch y otros, ven en la voz *leuca* (por *lauica* y *laudica*, y este por *lapidica*, entendiéndose *mensura* ó *distantia*) una derivacion de *lapis*, la piedra. Segun esa sagaz derivacion, *legua, leuca*, equivaldria á *lapidica* (distancia), ó á distancia medida, señalada, por una *piedra*.—V. LÁPIDA.

Leon. *Leo, leonis:* en g. *leôn*, que significa el animal de este nombre.

D. y C.—*Aleonado, Leona, Leonado, Leonazo, Leoncico, Leonera, Leonero, Leonino, Leonardo*, (nombre propio de hombre, c. de *leôn*, y del aleman *herz*, en flamenco *hard*, y en inglés *heard*, fuerza, valor, ánimo), *Leopardo* (en l. *Leopardus*, c. del g. *leôn*, y *pardalis*, pantera; animal que participa de leon y de pantera), *Leopoldo*, (del teuton *leon*, y de *bald, bold*, atrevido, animoso), etc.

Leonino se dice del contrato en que una de las partes estipula para sí la *parte del leon*, ó sea toda la ganancia. Las expresiones contrato *leonino*, sociedad *leonina*, se tomaron de aquella conocida fábula de Esopo, Fedro, etc., en la cual se finge que, asociado el leon con varios animales para hacer una presa, al repartirse esta, aquel animal, sin más derecho que el de su fuerza, se fué adjudicando sucesivamente diversas partes hasta quedarse con el todo.

Leoninos se llamaron tambien unos versos latinos, cuyas últimas sílabas riman con las del hemistiquio, ó simplemente con las del verso que sigue, como nuestros pareados. Hé aquí un ejemplo del primer caso:

Dæmon lanyuEBAT, monachus tunc esse volEBAT;
Ast ubi convaluIT, mansit ut ante fuIT.

Como ejemplo del segundo caso pueden servir los del

Stabat Mater doloroSA
Juxta crucem lachrymoSA, etc.

Dúdase entre si esta especie de versos se llamaron *leoninos* por considerarse que eran los reyes, los primeros, de todos, como el *leon* es el rey de las selvas, el primero de los animales; ó por haberse escrito en ellos los himnos religiosos que el papa *Leon* II mandó reformar; ó por haber sobresalido en la composicion de tales versos el poeta *Leoninos*, religioso de San Victor, que vivia en Paris hácia los años 1154.

Leon (antiguo reino y ciudad de España). Viene del l. *legio, legionis*, la legion, y no de *leo, leonis*, el leon, cual á primera vista pudiera creerse.—La actual *Leon* es una ciudad fundada por los romanos, y poblada por su *Legio VII Gemina:* estas tres voces formaban el nombre de la ciudad, mas luego se suprimieron las dos últimas, y quedó en *Legio*, de cuyo ablativo *Legione* salieron *Legion, Leion, Leon*.—Cada *legion* romana se componia de cuatro mil á seis mil hombres, equivaliendo poco más ó ménos á lo que ahora se llama *brigada* de ejército. Cuando dos *legiones* que habian sufrido muchas bajas en los combates se refundian en una sola, esta se llamaba *Gemina* (doble, gemela, melliza); y *gemina* era la legion 7ª que se estableció en *Leon*.—V. LEER.

Letal. *Letalis:* adjetivo formado de *lethum*, ó, mejor, *letum*, la muerte: esto es, mortífero, matador. La etimología de *letum* es incierta: algunos dicen que viene del g. *lêthê*, olvido (V. LETEO); pero Festo cree, y es lo más probable, que *letum* tiene por raíz *levare*, y que se formó de *levatus*, como *lætus* (alegre, ledo), de *lævatus*.—Lessing dice que *letum* se diferencia de *mors*, en que esta última voz expresa la muerte *misma*, y *letum* el *modo* de morir. Fúndase para ello en aquel verso de Stacio (THEB., IX, 280):

Mille modis LETI *miseros* MORS *una fatigat:*

que quiere decir: los modos de morir son infinitos, pero la muerte es una.—Añadamos, tambien que, aun cuando *letum* exprese la misma idea que *mors*, el uso de la buena latinidad hizo de *letum* una voz noble y poética, escogida y solemne. Poético es tambien el adjetivo *Letal*.

Letanía ó **Ledanía,** como se dijo en lo antiguo. *Litania:* en g. *litancia*, que significa súplica, rogativa.

Lete ó **Leteo.** *Lethæus:* del g. *lêthê*, olvido: *rio del olvido*, porque sus aguas hacian olvidar lo pasado á los que las bebian. Segun la mitología, el Leteo separaba el Tártaro de los campos Elíseos.

D. y C.—*Aletargado, Aletargarse, Guadalete* (c. de *wad, guad*, rio, de una *a* eufónica ó de enlace, y de *lêthê*: rio del olvido), *Letargía* ó *Litargía*, y *Letargo* (de *lêthê*, olvido y *argos*, pronto; enfermedad que sumerge prontamente en el olvido: otros lo derivan de *lêthê*, y de *argos*, por *aergos*, perezoso, lento, flojo), *Letárgico, Leteo* (adjetivo), etc., etc.

Letra. *Littera.* Las letras se llamaban, entre los griegos, *stoijeia*, y, entre los latinos, *elementa*, cuando se queria expresar el *sonido* elemental; y para indicar el signo de este sonido empleaban

los griegos la voz *gramma*, y los latinos la voz *littera* ó *litera*, de la cual se formó la castellana *letra*. Segun Escalígero, *littera* viene de *lineatura*, como *lineatura* de *linea*, y *linea* del g. *linon*, liso, unido, fino, sin vello.

D. y C.—*Aliteracion* (de *ad-litteram:* cambio de una letra por atraccion de la que la sigue, como en *allatus* por *ad-latus*, y en castellano *irregular* por *in-regular*, etc.), *Deletrear* (ó *Letrear*, como se dijo en lo antiguo), *Iliterato*, *Letrado*, *Letrero*, *Letrilla*, *Literal*, *Literario*, *Literato* [del l. *litterati*, que era el nombre equivalente á *grammatici*, ántes de adoptar este de los griegos: *Appellatio* grammaticorum *invaluit; sed initio* literati *vocabantur*, dice Suetonio], *Literatura* [ó *Letradura*, como se dijo antiguamente], etc.

Letrina, que tambien se dijo **Latrina.** *Latrina:* voz l. que Varron d. de *lavatrinæ*, ó de *lavare*, lavar.—La voz *letrina* no tenia entre los romanos la misma acepcion que en nuestros dias, y de un pasaje de Plauto se infiere que la usaban en el sentido que damos á *bacin*.—Aquel poeta habla de una criada *quæ latrinam lavat* [que lava la letrina]: pero esta *letrina* no podia ser particular, porque no las habia, ni podia referirse á las letrinas públicas, porque las limpiaba y lavaba el Tiber, canalizado al afecto. Claudio Perrault, anotador de Vitruvio, piensa con razon que Plauto usaria la voz *latrina* como para dar á entender que la *sella familiaris* [el sillico] venia á ser una especie de *latrina* particular.—Los l. tenian varias expresiones para designar las letrinas, v. gr., *forica*, *sella familiarica*, *sella perforata ad excipienda alvi excrementa accommodata*, etc.—En castellano tenemos tambien *comun*, *lugar excusado*, *privada*, *retrete*, *secreta*, etc.

Otra etimología se da de *letrina* ó *latrina*, y es el verbo *latère*, estar oculto, escondido, por hallarse comunmente la letrina en un lugar arredrado y como *latente* ó escondido de la casa.

Levítico. *Leviticus:* el tercero de los libros del Pentateuco, así llamado porque de los 27 capítulos que lo componen, más de la mitad tratan de los sacrificios, ceremonias y oficios de los *levitas*, ó israelitas de la tribu de *Leví* [hijo de Jacob y de Lia], dedicados al servicio del templo.

Léxico. *Lexicon:* del g. *lexis*, voz, palabra, diccion, formado de *legô*, *legein*.—V. LEER y LÓGICA.—Equivale á *Diccionario*, y se dice principalmente de los diccionarios griegos.

D. y C.—*Lexicografía*, *Lexicógrafo*, *Lexicología*, *Lexicológico*, *Lexilogía* [que algunos toman por equivalente á la parte de la gramática llamada analogía ó etimología], *Panléxico* [de *pan*, todo], etc.

Libra. *Libra:* del g. *litra*, lo mismo que LITRO [V.]. Los romanos tenian una *libra* ponderal, que pesaba 12 onzas, y una *libra* monetaria, llamada *As*, *assis*, pieza de cobre, que pesaba tambien 12 onzas.

D. y C.—*Deliberar* y sus d., *Equilibrar*, *Equilibrio*, etc., *Libra* (ó Balanza, signo del Zodíaco), *Libracion*, etc.

Libro. *Liber*, *libri*, cuyo significado recto es albura, alburno, corteza segunda ó interior de los árboles: LIBER *interior*, *ligno adhærens:* CORTEX *exterior*. Y como esa corteza ó película sirvió antiguamente de papel para escribir, de ahí el haber pasado *liber* á significar lo que entendemos por un *libro*.—El l. *liber* viene, segun algunos, del g. *lepor*, eólico, por *lepos* ó *lepis*, corteza.

D. y C.—*Libelo*, *Libraco*, *Librazo*, *Librejo*, *Librería*, *Librero*, *Libreta*, *Librito*, *Librote*, etc.

Licenciado (en alguna facultad). *Licenciatus:* de *liced*, *licebat*, *licere*, ser lícito, poder, tener licencia para algo.—"*Licentia*, en l., es la demasiada libertad, pero ya lo tomamos por cualquier licencia ó facultad. De aquí *Licenciado* el que tiene *licencia* para ser doctor ó maestro; ó por la *libertad* que las Letras traen." (Rosal.) Prueba de esta libertad es el bonete ó píleo, insignia de todos los grados académicos, y antiguo signo de libertad ó emancipacion entre los romanos....= "La nobleza la daban solo las armas; y si bien con el tiempo la dieron tambien las letras, no fué sino en cuanto se consideraban bajo el símbolo de milicia, debiéndose á esto los nombres que se conservan en ellas de *Bachiller* y *Licenciado*, el primero de los cuales (que en la tropa era *buccellarius* ó sea *bukkellarius*, y, muda la *u* oscura ántes de dos consonantes en *a* tambien oscura, como vemos sucede en la lengua inglesa, *bakkellarius*), se daba en premio, junto con el píleo ó bonete, al soldado que le tenia merecido; y el segundo (en latin *licenciatus* ó *emeritus*), junto con el albornoz y capirote de paisano, al que habia cumplido su servicio. Y hé aquí el orígen de estos dos nombres, sobre todo, el de *baccalaureus*, tan buscado de muchos escritores, como no hallado de ninguno. Es cierto que ya Luis Vives le tuvo por de la milicia romana; pero sin acertar con el nombre latino de que se ha formado, y mucho ménos con su explicacion, la cual daré más completa en mi anunciada obra." (Puigblanch.)—V. BACHILLER.

Licurgo. Nombre del famoso legislador de Esparta. Compónese de *lukê*, *lykê*, luz, y *ergon*, obra: esto es, *obra de luz;*—ó, segun otros, de *lukos*, *lykos*, lobo, y *ergon:* esto es, *obra de lobo*. La primera etimología parece la más justa.—V. LOBO, LUZ, etc.—Hay otro *Licurgo*, orador griego, nacido en Atenas el año 408 ántes de J. C., que era de una antigua y noble familia, y que fué discípulo de Platon y de Isócrates.

Limosin, Lemosin, Lemosino. En frances *Limousin*, en catalan *Llemosí*. Significa el natural de *Lemosin* ó *Limoges;* y tambien la lengua lemosina, por otro nombre *Provenzal* (V.), en virtud de lo que la ilustraron con sus coplas y composiciones poéticas los trovadores provenzales.—V. TROVAR.

Limousin viene de *Limoges*, capital de la antigua provincia del *Limausin* (Francia); así como *Limoges* viene de la antigua *Civitas Lemovicum*, ó de los pueblos *Lemovices*.

Limpio, del ajetivo l., muy poco usado, *limpilus*, claro, neto, trasparente, que unos derivan de *lympha* (en g. *lymphê*), agua, y otros, con ménos acierto, del verbo g. *lampô*, lucir.—V. LÁMPARA y LINFA.

D. y C.—*Alimpiar*, a. de *Limpiar*, *Limpia*, *Limpiadura*, *Limpieza*, *Limpion*, *Limpísimo*, etc., *Relimpiar*, *Relimpio*, etc.

Linfa. *Lympha:* en g. *lymphê*, *lumphê*, el agua. *Lympha*, sinónimo de *aqua*, es voz poética: no solamente da la idea del elemento *agua*, sino tambien la de trasparencia, la de agua que mana de un manantial puro.—De *lympha* se formó *limpidus*.—V. LIMPIO.—*Linfa*, ó humor *linfático*, es el nombre que da la fisiología á un humor acuoso, trasparente, *límpido*, viscoso, que se encuentra con abundancia en el cuerpo de los animales y en las plantas. Este humor se contiene en unos vasos especiales llamados *linfáticos*.—Personas de temperamento *linfático*, ó flemtáico, se llaman las que tienen muy desarrollado el sistema de los vasos *linfáticos*, que abundan mucho en *linfa*, etc.

Lira. *Lyra:* del g. *lyra*. Instrumento músico de cuerda, tal vez el primero inventado por los hombres. Empezó por constar de una sola cuerda (*monocordio*), luego de tres, de cuatro (*tetracordio*), de cinco (*pentacordio*,) etc., y llegó á tener hasta cuarenta, sufriendo sucesivamente además varias modificaciones de forma. La lira de los egipcios solo tenia tres cuerdas. La de los hebreos, llamada *kinnor*, tenia diez, y se tocaba con el *plectro* ó arco. El *kin* de los chinos es una lira de cinco cuerdas; y el *chê* consta de veinticinco.—Los nombres de la lira entre los griegos, y entre los latinos, que los tomaron de aquellos, fueron *lyra*, *chelys* [tortuga], que los últimos tradujeron por *testudo*, y luego *cithara*, *barbytos* con cuerdas de lino, y *phorminx*.—Parece que la lira-tortuga (*testudo*) es la más antigua, la pastoril, y la primera inventada.—V. CÍTARA.

La lira antigua es madre del *salterio* ó lira hebrea [la que pulsaba David delante del arca], del *harpa*, del *laud*, de la *bandola* [cithara minor], de la *bandurria* [chelys exigua], de la *guitarra* [chelys], etc., etc.

D. y C.—*Lírico*, lo que pertenece á la lira, ó á la poesía propia para el canto.—V. ODA.

Litografía. Del g. *lithos*, piedra, y de la pseudo-desinencia *grafía*. Arte de dibujar, de *escribir en piedra*, en piedra preparada al efecto.

D. y C.—La voz *lithos* entra tambien en la composicion de *Aerólito* (piedra formada en el aire, ó que cae de las nubes), *Litargirio* [de *lithos* y *argyros:* piedra de plata, almártaga: óxido de plomo semivitroso], *Litiasis* [enfermedad llamada *piedra*, formacion de piedras ó cálculos], *Litocola* [cola ó betun para pegar las piedras], *Litográfico*, *Litógrafo*, *Litontríptico* [del g. *triptikos*, que tiene la fuerza de deshacer, de *triturar la piedra* formada en la vejiga urinaria] *Litotomía* (operacion de sacar la piedra), *Litotricia* (operacion de triturar la piedra dentro de la misma vejiga), *Monolito* (sepulcro, templo, obelisco ó pirámide de *una* sola *piedra*, de una sola pieza), etc.

Litro. Del g. *litra*, nombre de una antigua medida que usaban los griegos para los líquidos, y que en el nuevo sistema de pesas y medidas se ha aplicado á la unidad usual de las medidas de capacidad y arqueo para áridos y líquidos. El *litro* (poco ménos de media *azumbre*) es igual al volúmen de un decímetro cúbico. Un litro de agua destilada pesa un kilógramo.—Véase GRAMO y METRO.

D. y C.—*Centilitro* (centésima parte de un litro), *Decálitro* (diez litros), *Decilitro* (décima parte de un litro), *Hectólitro* (cien litros), *Kilólitro* (mil litros), *Libra* (V.), *Miriálitro* (diez mil litros), etc.

Liturgía. *Liturgia:* c. del g. *leitos*, público, formado de *leos*, *laos*, pueblo, y de *ergon*, obra. Culto *público* dado á Dios: órden establecido para los oficios y las ceremonias de la Iglesia.

D. y C.—*Laico* ó *Lego* (V.), *Litúrgico*, *Nicolao* (V. NICASIO), etc.

Liverpool (pronúnciase *liverpul*). Ciudad del condado de Lancáster (Inglaterra), situada en la