

moderno taphata, y en italiano taffettá. Tela del- gica precision la ley de Moisés. gada de seda, así llamada por el ruido que hace el que va vestido de ella, sonando tif, taf. Condernos.

Tafilete. Cuero mucho más delgado que el cordoban, bruñido y lustroso, así llamado por traerse, ó haberse traido en un principio, de Tafilete (Africa). - Los franceses le llaman maroquin. marroquí, tomando la denominacion de Maroc 6 Moroc, país de los moros.

Tahona, Atahona. Del árabe tajhon ó (con el artículo) atajhon, muela, thajhona, attajhona, molino, formados del verbo tajhana, moler: ó del verbo hebreo tahan, moler, que da tahana, muela. -V. además Horno.

Talento. Del 1. talentum, en g. talanton, peso y moneda de los griegos y de los romanos, cuyo valor variaba segun los diferentes países. El talento ático [moneda], valia 20,520 reales de vellon. - Talento se usó en seguida para significar etc., Sintáxis [V.], Táctica, Táctico [del g. taktos, los tesoros intelectuales, la capacidad mental de participio de tassô, taxein], Tajar o Destajar [ajuscada individuo, la disposicion particular para tal tar, concertar á un mozo, como dicen en el antiguo ó tal arte ó ciencia, etc.

tirse, etc.

impone una pena tal cual fué el atentado cometi- Taumaturgo. Del g. thauma, thaumatos, mara-

Tafetan. En frances taffetaf y taffetas, en g. do. Ojo por ojo, diente por diente, dice con enér-

Tapete, Tapiz. Del 1. tapes, tapetis, en g. range (tapês). "La etimología de esta voz [dice C. Novienen en esta onomatopeya Bechard, Covarru- dier sube un poco arriba, pues Jenofonte la embias, Ménage, Nodier y demás etimologistas mo- plea para designar cierta especie de tejido que usaban los persas, y que no tenia equivalente entre los griegos. Luego tapês era persa, al igual del sátrapa, que el propio escritor tomó de la misma lengua."

> Taquigrafia. Tachygraphia: del g. tachys, tacheos, pronto, veloz, y grafía: escritura veloz. Arte de escribir con tanta velocidad como se habla, usando de ciertas figuras y notas.-V. ESTENO-

> Tasa, Tassa, Taxa, Tasacion. Del 1. taxactio, ó del g. taxis apreciacion, reglamento, órden, etc., formado de taxein, futuro de tassein, ordenar, disponer, en l. taxare.

D. y c .- Ataxia [desorden, irregularidad en el acceso de ciertas fiebres], Atáxico, Destajo [sin tasa], Retasa [segunda tasa ó tasacion], Retasar, reino de Leon], Tasador, Tasajo [V. MESA], Ta-Talía. Thalia: nombre de una de las tres Gra- sar [del l. taxare, en g. taxein, en frances taxer, cias, y de una de las nueve Musas, que preside á y en catalan taxar y tachar], etc., Taxidermia [de la comedia. Del g. thalia, festin, alegría, regoci- taxis y de derma, piel: arte de preparar la piel de jo, formado de thallein, florecer, germinar, diver- los animales, de empajarlos y disponerlos para su conservacion en los museos, etc.], Táxis [reduc-Talion [ley o pena del]. Viene de talis, tal cion de una hernia, reposicion en su lugar de las quod aliquis TALE quid patitur, QUALE fecit: ley que partes blandas del cuerpo] Taza [V. MESA], etc.

villa, prodigio, cosa extraordinaria, y ergon, obra: obrador de milagros, de maravillas.-V. ENERGÍA V TOMAS.

Tautología. tautología: del g. tauto, lo mismo, y de la pseudo-desinencia logia: equivale á decir lo mismo.

Cuando el hombre está vivamente herido de una idea, insiste en ella, no se cansa de repetirla; y no pareciéndole bastante enérgica la primera expresion, busca otras nuevas para enunciarla con más fuerza, sobre todo si es la única razon que puede alegar en su defensa. En tal situacion. la repeticion de una misma idea, presentada bajo diversos aspectos, es natural, y constituye la figura retórica llamada expolicion, conmoracion ó amplificacion. Un ejemplo bellísimo de esta figura hay en la Ilíada de Homero (lib. 1, verso 286), en el pasaje en que, para cortar la disputa entre Agamenon y Aquiles, y sosegar sus ánimos irritados, hace proponer a Nestor que el primero no quitase al segundo su cautiva, y el segundo no se obstinase en rivalizar con el primero; á lo cual le responde Agamenon: "Anciano! te pones muy "en razon, pero Aquiles pretende ser sobre todos, "dominarlo todo, mandar á todos, y, á fuer de je-"fe, dictar leyes á todo el mundo; su orgullo será "inflexible."

Fuera de estos casos es un defecto, una tautologia, ó una sinonimia, como dicen otros, el repetir una misma idea con expresiones diferentes. Es fastidioso, por ejemplo, el que Lope (en el libro XII de su Jerusalen) nos diga diez o doce a lo léjos, que alcanza mucho: -6, segun otros, de veces, empleando otras tantas perifrasis, que el sitio de Ptolemaida habia durado tres años. Oigámosle:

Tres veces vieron flores las campañas; Tres veces vió la tierra las espigas, Y el trillo quebrantó las rubias cañas: Tres veces reposó de sus fatigas El labrador, y vieron las montañas De nieve coronadas sus cabezas Con cintas de cristal rotas á piezas.

Tres veces engendró granizo el áustro, El céfiro claveles y alelíes; Quiso exceder la mar su antiguo cláustro, Y durmieron las naves alfonsíes; Vió la luna el horóscopo del pláustro Treinta y seis veces nueva, y de rubies Cubrió otras tantas su menguante cara; Fénix que muere y nace, y nunca para. El que primero vió el laurel, tres veces Resplandeció en el Frigio vellocino; Y en las frias escamas de los peces Hizo su ardiente universal camino.

Esta afectacion de manifestar que se sabe decir una misma cosa de muchas y distintas maneras, es cabalmente lo que Boileau llama con gracia estéril abundancia.

Teatro. Theatrum: del g. theatron, d. de theaomai, contemplar: lugar desde donde se contempla. se mira algun espectáculo. - V. Teoría.

D. y C .- Anfiteatro (al rededor del teatro), Teatral, etc.

Técnico, Technicus: lo que es propio de un arte, oficio o ciencia. Del sustantivo g. technê, arte; como quien dice, artificial, artístico, científico, etc. -V. TECNIA, TÉCNICO, en la Tabla de las pseudo-

D. y c .- Higiotecnia (arte de la higiene, coleccion de reglas para conservar la salud), Mnemotecnia (arte de ayudar á la memoria), Politécnico (lo que abraza ó comprende muchas artes, muchas ciencias), Pirotecnia (arte de los fuegos: V. Puro), Tecnicismo, Tecnología, Tecnológico, etc., etc., etc.

Telégrafo. Telegraphum: del g. têle, en 1. éminus, de léjos, y grafo, grafía: escribir de léjos: eminus-scribens.

Telescopio, Telescopium: del g. têle, equivalente al g. eminus, de léjos, y skopeô, skeptomai, yo miro, yo considero: instrumento óptico, de mucho alcance, que sirve para mirar de léjos como para observar los astros, etc.

Telesforo. Telesphorus: nombre propio, c. del g. têle, léjos, y pherein, llevar; esto es, que lleva telos, fin [como Aristó-teles], y pherein; esto es, que lleva á un fin, á un fin útil, que conduce á la perfeccion.

D. y C .- Hay muchos nombres propios griegos, en los cuales entran têle, léjos, y telos, fin, objeto, ya como pseudo-prefijos, ya como pseudo-desinencias. - Telé-maco, por ejemplo, significa el que combate léjos, á distancia, etc.

Teluro. V. SELENIO y TIERRA.

Témis. Themis: del g. thêmis, thêmistos, lo que es lícito, permitido. Nombre de la diosa de la justicia, deidad fabulosa que suele representarse con la espada en una mano, símbolo del derecho que tiene de castigar, y la balanza en la otra, para indicar la igualdad, desinteres y reflexion con que debe administrarse la justicia. - Thema [base], dice un autor, es la etimología de su nombre, que le es comun, como diosa de la civilizacion, con el que puso ó echó los fundamentos del mundo, esto es, con Theos, Dios. - V. Tésis.

D. y c. - De thêmis, dereho, ley, justicia, y kleos, gloria, está c. el nombre propio Temístocles [gloria de la justicia], etc., etc.

Templo. Del 1. templo, ablativo de templum, contracto ó sincopado del primitivo tempulum, cuya raíz es el g. temnô, yo parto, corto ó divido, como lo es tambien de TIEMPO (V.) .- Templum significó primero el espacio libre del cielo entero, considerado como debiendo servir para las observaciones del augur ó agorero, quien lo subdividia entónces, segun los ritos, trazando con su baston ó varita diferentes líneas en el aire (de donde el verbo Contemplari). Por analogía se aplicó templum, para designar las grandes extensiones, como la del mar, la del cielo, y hasta la del mundo entero: Cæli lucida TEMPLA....; Mundi magnum et versatile TEMPLUM (se lee en Lucrecio) -En seguida pasó templum á significar el espacio circunscrito trazado por el augur, aunque fuera en el suelo ó en la tierra, ya para examinar el templum del cielo, ya con otro fin sagrado cualquiera.-Y por una última extension significó templum un edificio consagrado, notable por su magnificencia, con sus dependencias, bosque sagrado, etc.

p. y c .- Contemplacion, Contemplar, Contemplativo, etc., Templario [individuo de la órden de caballería del Temple, así llamada por residir cerca del templo de Jerusalen: tuvo principio por los años de 1118], Templecillo, Templete, etc.

Témpora 6, más usado en plural, Témporas (las cuatro). Del 1. tempus, temporis, el tiempo, ó, segun otros, de temperies, temperare, temperie, temperamento, temperar. Pero ino es una misma la raíz de tempus y de temperies? - "Este ayuno de las Témporas instituyó el papa Calixto de tres en tres meses; las de Enero, Febrero y Marzo, que caen en la cuaresma; en Abril, Mayo y Junio, las de la Trinidad; en Julio, Agosto y Setiembre, las de la Cruz; en Octubre, Noviembre y Diciembre, las que llamamos de Santa Lucia. Esto se Tienda, Tiento, Tinieblas, Tonicidad, Tónico, Tohace en reconocimiento de que en estos cuatro no (del g. tonos, tono, tension, d. de teinein, tentiempos (Quatretemps dice tambien el frances) der, poner tenso), etc. recibimos los beneficios y frutos de la tierra por merced de Dios." (Covarrubias.) - Hácia el siglo bir tube y estube, con b, siendo así que debe escriv las cuatro témporas ó estaciones del año fueron birse tuve y estuve, con v, porque tuve viene de tambien las épocas escogidas para dar las órdenes sagradas, costumbre que aun se sigue en el dia .-El ayuno de las témporas dura tres dias de una pretérito stevi. - V. Estar. - Hube viene de habesemana, que son miéreoles, viérnes y sábado. Pa- vi, habui, y por esto conserva la radical b.-V. ra saber en qué dia caen las Témporas, sirve el Haber. siguiente verso mnemónico:

Post PEN. CRU. Lu. CI. sunt tempora quator anni.

Es decir, que empiezan el miércoles inmediato despues de Pentecostés (post Pen.); el miércoles siguiente á Santa Cruz de Setiembre, festividad que se celebra el 14 de dicho mes (post Cru,): el miércoles siguiente al dia de Santa Lucía. (post Lu.), que es el 13 de Diciembre; y el miércoles siguiente al de Ceniza (post Ci.). - Véase el calendario de cualquier año.

Tener. Del 1. tenere, tenui tentum, con sus varias acepciones, nacidas todas de tener en la mano [occupatum habere], que es la fundamental: viene del g. teinein, que significa tender fen 1. tendere], porque cuando se tiene una cosa, se hallan tensos los músculos. - Siguiendo esta explicacion etimológica, puede formarse una larga familia de los derivados y compuestos de Tender y tener. Hé aqui los principales:

p. v c .- Abstener, Abstinencia, Atencion, Aten-

der, Atenerse, Atentado, Atentar, Atonta [debilidad, falta de tono], Contencioso, Contender, Contener. Contentamiento, Contentar, Contiguo, Continencia, Continente, Continuar, Continuo, Desatender, Desatentado, Descontentar, Descontento, Desentonar, Destinar, Destino, Detener, Diatónico (de dia, por, y tonos, tono, por tonos), Entender (del 1. intendere, c. de tendere), Entendimiento, Entonar, Extender, Extension, Entretener, Impertinente, Incontinencia, Intencion, Intendente, Intensidad, Intension, Intenso, Intentar, Malcontento, Monótono. (de un solo tono), Obtener, Ostensible, Ostentar, Pertenecer, Pretender, Pretension, etc., Retener, etc., Sosten, Sostener, etc., Subteniente, Superintendente, Sustentar, Tenacidad, Tenaz, Tenaza, Tendencia, Tender (lo mismo que Tener, añadida una d despues de la n), Tendido, Tendon, Tenesmo, Teniente, Tenor, Tension, Tenso, Tentacion, Tentar (del 1. tentare, frecuentativo de tenere), Tentativa, Tétanos (del g. telanos, por têlamenos, tendido, formado de taô, por teinô, yo tiendo),

Es una falta de ortografía harto comun escritenui, o más bien de tenevi, antiquísimo pretérito regular de teneo, tenes, tenere, y estuve viene del

Tenerife [isla, monte, pico de]. Del idioma indigena, tener, nieve, é itte, iffe, monte, montaá significar Himalaya. [V.].

igual á Teoria), Teóricamente, Teórico, etc.

en Africa, y segun todas las apariencias en Cartago. Murió poco ántes de cumplir los treinta y mente han llegado hasta nosotros seis, que se mismo, el Phormion, el Eunuco y los Adelfos.

Terliz. Trilix: tela de hilo ó algodon de co- Temoso, etc., etc. lores y tres lizos. Es la tela más comunmente usada para colchones.

Termas. Thermæ: del g. thermos, caliente, d. de thero, vo caliento. Estufas, baños de agua ca-

D. y c .- Termal, Termidor [mes del calor, undécimo mes del año republicano frances, que empezaba el 19 de Julio y terminaba el 17 de Agosto]. Termómetro [medida de calor, instrumento que sirve para medir los grados de calor], Termópilas, [de thermos, y de pylê, puerta, puerto, desfiladero, porque cerca de este sitio, tan célebre por la muerte de Leónidas y de sus 300 espartanos, ocurrida el año 480 ántes de nuestra era, habia unas termas], Termoscopio, etc.

Teseo. Theseus: del g. Theos, Deus, Dios, nombre dado á este héroe mitológico por su abuelo el rey Egeo [V.], quien supuso que su nieto tenia por padre al dios Neptuno .- V. Dios.

Tésis. Thesis, del g. thesis, posicion, situacion, constitucion, d. de titêhmi, poner, establecer, colocar, guardar. De tithêmi salen tambien thêkê, caja, cajon para guardar, cubrir, etc.; y thêma que interesa á la gramática, lo concebirémos reposicion, aplicacion, etc.

cion], Biblioteca, Botica [en l. apotheca, del g. recha:

ña: esto es, monte de la nieve. - Ilo mismo viene apothêkê, almacen], Bolicario [ántes Apotecario], etc., Epéntesis [sobre-posicion o adicion, adicion Teoría. Theoria, Theorica: del g. teòria, con- interior; figura de diccion que consiste en intertemplacion, especulacion, la parte contemplati- poner una letra ó sílaba en medio de una palabra, va de una ciencia ó arte, d. del verbo theôreô, en como decir corónica por crónica, etc., Epiteto 1. specto, intueor, yo contemplo, observo, miro, (V.), Epitima [tópico espirituoso y confortante que se aplica en los precordios, en la boca del p. y c .- Teatro (V.), Teorema (theôrêma, cosa estómago], Epitimar [aplicar epítimas], Epitimo contemplada, d. theôros, contemplador: proposi- (yerba parásita que se cria sobre el tomillo), Hicion puramente especulativa, teórica; es lo opues- poteca (del g. hypothêkê, prenda, rehen, finca ó coto de Problema), Teórica (adjetivo sustantivado, sa que está sub-colocada, ó sobre la cual se halla impuesta otra), Hipótesis (sub-posicion, suposi-Terencio. Terentius: nombre romano, de tere- cion), Metálesis [trans-posicion], Paréntesis (de no, voz sabina formada del g., y que correspon- para, entre, en, en, y tithêmi, cosa puesta entre de al I. mollis, muelle, mole, tierno. - El famoso otras, inter-positio), Prótasis (del g. protithèmi poeta dramático latino Terencio (Publius Teren- pro-poner, poner por delante), Quiroteca, Síntetius Afer) nació el año 192 ó 193 ántes de J. C., sis (conposicion, composicion, recomposicion, reunion de partes divididas ó previamente analizadas), Sintético, etc., Sistema (del g. sin. con. cinco años. Escribió varias comedias, pero sola- junto, é histhêmi, yo sé, yo ordeno, coloco; pongo, etc.), Sistemático, etc , Tema (del g. thêma, cuentan entre las obras maestras de la literatura posicion, lo que se pone ó anuncia como fundalatina: la Andria o Andriana, la Hecyra, el Heau- mento de un discurso, de un tratado; y por extentontimorumenos, ó el hombre que se castiga á si sion, manía, porfía, obstinacion en un propósito, en una idea fija, etc.), Temático, Témis (V.).

> Teutónico, Teuton. Teutonicus: del antiguo aleman teutsch & theod, thiod, teut, diet, que significa pueblo, nacion. De ahí el bajo 1. theotisci. teutisci, feutones, tudescos, nombre de los germanos en general.

Tiempo. Del 1. tempus, temporis, cuva raíz es tem, la misma que la del verbo g. réavo (temnô), yo divido, yo corto. - V. Templo y tomo.

Espacio y Tiempo son dos voces significativas de ideas que todo el mundo comprende, pero que nadie puede definir. Los filósofos han discutido largamente acerca de las nociones del espacio v del tiempo, pero hasta ahora sin gran resultado. Newton, en sus Principios de Fisica, pretendia que Dios, presente en todas partes, constituye el tiempo y el espacio; Non est duratio et spatium, sed durat et adets, et existendo semper et ubique. spatium et durationem constituit. Esta opinion dió lugar á la famosa controversia entre Leibnitz v Clarke: este en favor de Newton, y Leibnitz en

Considerando el Tiempo bajo el punto de vista presentado por una línea horizontal indefinida. D. y c. - Anatema (V.), Antítesis [contra-posi- que corre ante nuestros ojos de izquierda á de-

ALMACEN CITERARIO. - 36

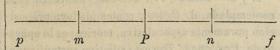
El punto P, que está en frente de nuestra vista señala la actualidad, el presente, el Nunc indivisible é inexplicable que sirve de centro á todo el desarrollo de la duracion absoluta. La parte de línea ya corrida, Pp, que cae á la izquierda, representa lo pasado ó el pretérito; y la parte de la derecha, Pf, que aun está por correr, señala lo venidero ó el futuro.

momento presente, omite este tiempo, y para ella luto. todo es pasado ó venidero.

porque P no es más que un solo punto, ó porque tiempos en su verdadera posicion cronológica, pu-

un punto; pero puede haber varios pretéritos y varios futuros, porque las líneas pP y Pf tienen varios puntos. De ahí los tiempos relativos, ó los que resultan de considerar momentáneamente como presente cualquier punto de la época pasada ó de la época futura.

Por ejemplo: la línea pPf



Sabido es que, en gramática, se llama tiempo el representa el Tiempo, y lleva señalados los tres accidente con que se expresa el punto de la dura- momentos absolutos [presente, pretérito y futuro]. cion á que se refiere la atribucion que el verbo Pero en el espacio pP [el pasado] podemos suposignifica; y que el tiempo es un accidente tan pro- ner, por un instante, el punto m como presente; pio del verbo, que, si no constituye su naturaleza, y de esta suposicion nacen tres casos análogos á es por lo ménos consecuencia necesaria del carác- los tres tiempos abolutos, porque tendrémos un ter atributivo de aquella parte esencial de la ora- presente (m) que coincide con un punto del pasacion. - V. Verbo. - Pues bien; los tiempos funda- do, y un pasado (pm) y un futuro (mP) relativos mentales y absolutos del verbo son tres: presente, a dicho presente: los tres tiempos son absolutapretérito y futuro. Así, yo leo (presente) yo lei mente pasados, pero son presente, pretérito y fu-(pretérito), yo leeré (futuro), son los tres tiempos turo, relativamente á un pasado absoluto. En el absolutos del verbo Leer. - Estos tres momentos espacio Pf, ó sea en la region de lo futuro, podese hallan consignados en los verbos de todas las mos fijar otro punto n que dará origen á otros tres lenguas. La hebrea, sin embargo, por la consi- tiempos parecidos, esto es, á un presente, pretérideracion altamente filosófica de la fugacidad del to y futuro, relativos á un punto del futuro abso-

Hagamos ahora vertical la línea que hasta aquí No hay, ni puede haber, más que un presente, hemos imaginado horizontal, y quedan todos los una recta no puede ser cortada por otra más que en diendo llevar las denominaciones siguientes:

AYER á las 12 del dia (Pretérito Ante-pretérito. Yo habia leido. PRETERITO..... Presente.....m-Leia (estaba leyendo). -Co-pretérito. Futuro Post-pretérito. Hube de leer. PRESENTE..... Mañana á las 12 del dia (Pretérito Ante-futuro. Habré leido. FUTURO Presente -Co-futuro. Leeré (estaré levendo). (Futuro . Post-futuro. Habré de leer.

Esta ingeniosa y filosófica teoría, á la cual las | tendria la conjugacion de los verbos, si todos lenguas se acercan más ó ménos en el número y ellos hubieran de considerarse como absolutos. la índole de tiempos que admiten, puede aún ampliarse indefinidamente, imaginando como presen- el pretérito ante-pretérito es nuestro pluscuamte cualquiera de los relativos primarios, lo cual perfecto, el pretérito co-pretérito es nuestro prenos daria diez y ocho tiempos relativos secunda- térito imperfecto, el futuro ante-futuro es nuesrios, que seria fácil enunciar por las varias com- tro futuro perfecto, etc. binaciones de los prefijos ante, co y post. - De este D. y c. - Contemporáneo, Contemporizar, Con-

modo se simplifica la infinidad de tiempos que tratiempo, Entretiempo, Intempestivo, Tempestad,

Tempestivo, Tempestuoso, Témpora o Témporas impresion), Tipográfico, Tipógrafo (impresor), (V.), Temporada, Temporal, Temporalidad, Tem- etc., etc. poralizar, Temporáneo, Temporario, Temporero, Temporizar, Tempranal, Temprano, etc., Tiempe- Dice San Isidoro en sus Origenes, IX, III: Apud cillo, etc., etc.

que esta última voz es poética, pertenece á la cari pessimos atque improbos reges. - En efecto, la prosa elevada, y designa á la Tierra personifica- voz g. tyrannus (+6pavvos) significaba meramente un da, considerada como diosa, á la manera que co- jefe que habia usurpado el gobierno en un Estado mo divinidades consideraba el paganismo la Lu- libre, mas sin que por eso debiese necesariamenna, el Sol, etc.-La raiz de Tierra es la misma te ser déspota y cruel. Así, en Roma, despues de que la de AREA (V.).

terráneo, Toterrar, Tubterráneo, Terrado, Terral, Con todo, andando el tiempo, los romanos perdie-Terraplen, Terraplenar, Terráqueo, Terrazgo, Terremoto (de motus Terræ), Terrenal, Terreno, y entônces tyrannus pasó á significar un déspota Térreo, Terrestre, Terrícola, Terruño, violento y cruel. La idea de crueldad se expreetc., etc.

Tifo. Typhus: del g. typhos, estupor, abatimiento, formado del verbo typhein. Enfermedad miasmática, cuyo nombre está tomado de su sín- lenta, marasmo, languidez, demacracion, d. del toma más notable y temible, que es el estupor.

p. y c .- Tifoideo (estado, período), Tifoidea (fiebre), etc.

de su curso. Tigris, en lengua meda, significa fle- de todas estas voces es tae, tic, toc, remedo oral cha, dardo, etc.

ro de Sevilla, en el libro IX, cap. 6, de sus Orí- tiguos emplearon varias veces esta onomatopeya. GENES. Con esecto, es voz tomada directamente Tax, Tax, erit dorso meo (me harán tac, tac, en del g. theios (avunculos, patruus), aunque en la- las espaldas), dice Plauto en su Amphytrion. tin se usó tambien alguna vez thius, thii.-V. D. y c. - Atacar, Contacto, Contagio (del 1. ABUELO Y PRIMO.

ginal, símbolo, signo ó señal de una cosa, emble- tegrar, Integridad, Integro (del 1. integer, c. de ma en el campo de una medalla, etc. Typos vie- in y de tangere), etc., Reintegrar, etc., Retocar, ne, 6 del verbo typtô, golpear, apretar, porque etc., los a. Taca y Tacar (mancha y manchar), golpeando, ó haciendo una fuerte presion, se im- Táctil, Facto, Tangente, Tangible, etc. prime, se acuña, se deja una señal; ó de typoô, yo grabo, yo figuro.

lo mismo que Prototipo, Daguerreotipo o Daguerrotipo, Esteréotipa o Estereotipia (del g. stereos, sólido, y typos, tipo: esto es, tipo, carácter ó molde sólido; procedimiento tipográfico de im- ledoch o Toledoth, que vale naciones, o madre de primir con planchas ó moldes sólidos, en lugar de los moldes ordinarios ó compuestos de letras opinion de los que miran en Toletum la yuxtaposueltas), Hipotiposis (así llaman los retóricos sicion de dos elementos de la lengua de los prila descripcion viva y enérgica de alguna cosa, mitivos pobladores de España, á saber: thol, elede algun tipo), Politipar, Típico (simbólico, fi- vado, fuerte, y etum, desinencia genérica y signigurado; y tambien lo que guarda un tipo ó pe- ficativa de ciudo d, poblacion, etc.: así pues, Tolríodo regular), Tipografía (escritura con tipos, etum valdria poblacion elevada, alta, fuerte.

Tirano. Del l. tyranno, ablativo de tyrannus. veteres, inter REGEM et TYRANNUM nulla discretio Tierra. Terra, que se diferencía de Tellus en erat... Jam postea in usum accidit TIRANNOS vola expulsion de los reves, todo rex (rey) que se D. y C .- Aterrar, Desenterrar, Enterrar, Medi- hubiese elevado al poder habria sido un tyrannus. ron un poco el horror que tenian á la palabra rex, saba antes mejor por las voces superbus superbia. p. v c .- Tiranta, Tiránico, Tiranizar, etc.

> Tisis. Phthisis; voz g. que significa consuncion verbo phthiô, yo seco, deseco, corrompo.

Tocar, y sus a. Tangir y Tañer. Tangere, tetigi, tactum: en g. thigô, thigtanô, yo toco; en fran-Tigris. Tigris: rio así llamado por la rapidez ces toucher, y en italiano toccore. La etimología del ruido que hacen los cuerpos duros y secos que Tio. Thius gracum nomen est, dice San Isido- se ponen en contacto y chocan entre si. Los an-

contagium, c. de cum y tango, primitivamente ta-Tipo. Typus: del g. typos, modelo, figura ori- | go), Entero (de integer), Intacto, Intangible, In-

Toca, Tocado y Tocador (dice D. Gregorio Mavans v Siscar), vienen del persa tag, que sigp. y c.-Antitipico, Architipo, ó tipo principal, nifica bonete. El P. Guadix dice que vienen del

> Toledo. De Toleto, ablativo de Toletum, voz latinizada, segun creen algunos, de la hebrea Topueblos .- Más fundada parece, sin embargo, la