

## LA PÚRPURA DE LA ROSA.

L O A.

## PERSONAS.

La Zarzuela.  
La Alegria.La Tristeza.  
El Vulgo.Coro primero de música.  
Coro segundo de música.

Sale la ZARZUELA en traje de villana.

Zarz. ¿Quién creará, que hayan sabido  
Ser tan mañosas mis penas,  
Que, obligándome á sentir las,  
Me obligan á agradecerlas?  
¿Ni quién, que mis sentimientos  
Tan contrario viso tengan,  
Que como dolor halaguen,  
Y como lisonja ofendan?  
Obscuro enigma es forzoso  
La proposición parezca,  
Pues Tristeza y Alegria.....

Salen por una parte la Alegria, y por otra la  
Tristeza, vestidas de Damas, trayendo  
cada una su Coro de música.

Trist. Qué me mandas?  
Aleg. Qué me ordenas?

Zarz. Saber cual es de las dos  
La que hoy en mi pecho reina;  
Porque, siendo, como sois,  
La Alegria y la Tristeza,  
No sé como en mí tengais  
Tan equívocas las señas,  
Que, sin saber distinguir  
Cual aflija, ó cual divierta,  
Á una con pesar la estime,  
Y á otra con placer la sienta.

Trist. En diciéndonos la causa,  
Que tan confusa te tenga,  
Verás cuanto facilita  
Á tu duda mi respuesta.

Aleg. Y la mia; pues no acaso,  
Á tus afectos atentas,  
Hoy con novedad trocadas  
Las pasiones nos encuentras.

Zarz. Aun esa es mi confusion,  
Que haya novedad, que quiera,  
Que el gozo se desconozca,  
Y el no gozo se agradezca.  
Y ya que tan misteriosas  
Mis dudas os compadeczan,  
Oid la causa: Ya sabeis,  
Que esa humilde, esa pequeña  
(Bien que real) pobre alquería  
Es (si en mí lo representa

Lo montaraz de mi traje)  
La olvidada, la desierta,  
La desvalida, la sola  
Fábrica de la Zarzuela.  
Tambien sabeis, que del año,  
Con mi austeridad contenta,  
Pasaba la edad, en fe  
De que en su circular vuelta  
Habria dia que ilustrasen  
Los términos de mi esfera  
El sol, el alba, y la aurora,  
Que, acompañados de estrellas,  
Iluminaban mis cotos  
Con tan claras luces bellas,  
Que del invierno la estancia  
Mas aterida y mas yerta  
Era para mí la mas  
Rica y fértil primavera?  
Tanto, que de mis golosas  
Cabras la manada inquieta,  
Desconociendo en el prado  
Los esmaltes de la yerba  
Paciéndonos como escarchas,  
Los bebían como perlas.  
Y siendo así que pasaban  
Engañadas mis finezas,  
Con la esperanza de un dia,  
De todo un año la ausencia,  
Son ya dos los que de mí  
Ni se duelen, ni se acuerdan.  
Y aunque es verdad, que mis ansias  
Pasaron á conveniencias,  
Á causa de que las causas,  
Porque á mis montes no vengan,  
Fueron tan dichosas, como  
Que su venida impidieran  
Los dos felices natales  
De las dos felices prendas  
Próspero y Fernando, que  
Edades vivan eternas!  
Por quien me acuerdo que dije  
En otra ocasion como esta,  
Que hubo amor, de puro fino,  
Consolado con la ausencia.  
Con todo, viendo este año  
Aquella esperanza nuestra,  
Que creimos repetida,  
Si no negada, suspensa,

No sé como consolarme,  
De que, no durando en ella,  
El logro, dure en mí el daño,  
Y que olvidada me tengan.  
Y así, persuadida en una  
Parte á que la causa sea  
Felice tambien, y en otra  
Temerosa de que pueda  
Ser que sea, porque ya  
Sus cariños no merezca,  
No sé si triste ó alegre,  
Ria ó llore, viva ó muera,  
Aliente ó desmaye, gima  
Ó respire. Y pues, opuestas  
Y amigas, á un tiempo entrambas  
Iguales me asistis, sepa,  
¿Qué afecto de los dos es  
El que, como dije, reina  
Hoy en mí?

Aleg. El de la Alegria.

Trist. No es sino el de la Tristeza,  
Zarz. Cómo juntas?

Aleg. Eso ignoras?

Trist. Eso dudas?

Zarz. Pues no es fuerza?

Aleg. No, cuando es justo que arguyas.....

Trist. No, cuando es razon que infieras.....

Aleg. Que hay tan parciales acasos.....

Trist. Tan neutrales contingencias.....

Aleg. Que, mezclando llanto y risa.....

Trist. Que, alternando gozo y pena.....

Aleg. Obliguen que á un tiempo mismo.....

Trist. Fuercen á que á una hora mesma.....

Aleg. En distintos coros.....

Trist. En tropas diversas.....

Aleg. De parleras aves.....

Trist. De fuentes risueñas.....

Aleg. Llore la Alegria.....

Cor. 1. Llore la Alegria,

Trist. Cante la Tristeza.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Zarz. Llore la Alegria? cante la Tristeza?

En vez de aliviar mis dudas

Vuestras voces, las aumentan,

Pues con ellas me dejais,

Al ver trocadas las señas,

Que en distintos coros.....

Cor. 1. En distintos coros.....

Zarz. Que en tropas diversas.....

Cor. 2. En tropas diversas.....

Zarz. De parleras aves.....

Cor. 1. De parleras aves.....

Zarz. De fuentes risueñas.....

Cor. 2. De fuentes risueñas.....

Zarz. Llore la Alegria.....

Cor. 1. Llore la Alegria,

Zarz. Cante la Tristeza.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Zarz. Y así os ruego, que las dos

Me habléis mas claro.

Trist. Oye atenta:

Sabrás, que no menor dicha

Hoy sin tus Reyes te tenga,

Que otros años.

Zarz. No menor?

Las dos. Sí.

Zarz. Cómo?

Aleg. Desta manera:

Publicó á voces la fama

La mas venturosa nueva,

Que, coronada de plumas,

Llevó, vestida de lenguas,

Trist. En orden á que de España

Y Francia las dos diademas,

Que ciñó de roble Marte,  
Ciña de oliva Minerva,

Aleg. Siendo de la paz, bien como

Sacros Iris de su iglesia,

Trist. Eclesiástico y seglar

Los brazos que los sustentan.

Aleg. Dígalo el Vidaso; pues

De la mayor conferencia,

Trist. Del mayor congreso, vió

En su cristalina esfera,

Aleg. De los dos polos de Europa

La lealtad y la prudencia,

Trist. La religion y la fe

Á sus dos patrias atentas.

Aleg. ¡O felice edad, en que

Se cansó de ver la guerra

En no opuestas voluntades

Las políticas opuestas!

Trist. Y ¡o feliz edad, que tuvo

Árbitros, que á engazar vuelvan

Con el español Laurel,

La flor de la Lis francesa!

Aleg. Con que ocupados los Reyes

En tan sagradas materias.....

Trist. Por acordarse de todos,

De tí sola no se acuerdan.

Zarz. Aunque ya estoy respondida

Y consolada en que sea

Tan soberana la causa,

Que hoy en la corte los tenga

De mí retirados, no

Lo estoy en cuanto á cual pueda

Ser la que, como ya dije,

Haga que amigas y opuestas

Llore la Alegria.....

Cor. 1. Llore la Alegria,

Zarz. Cante la Tristeza.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Aleg. Conferiase la paz;

Y porque nunca parezca

Á la vulgar ignorancia,

Que era capitulo della

De nuestra Infanta divina

Hermosa Maria Teresa

El nupcial tálamo augusto,

Sin ver cuanto son diversas

En la campaña las armas,

Que en la corte las decencias,

Antes que se publicase,

Como apartada materia,

Tratada en un mismo tiempo,

Sin que una de otra dependa,

Vino el Duque de Agramont

Á pedirla.

Trist. De manera,

Que allá la paz se ajustaba,

Y acá el casamiento, en muestra

De ser cosas tan distintas,

Como ser en paz y guerra

Desavenencias de estado

Ú de estado conveniencias;

Pues para casar España

Con Francia, lo mismo fuera

Al lustre de ambas coronas

Haber paces, que no haberlas.

Aleg. Con que asentado el principio,

Y salva ya la sospecha,

De que no se capitulan

Las manos, como las fuerzas,

Aceptó el Rey la embajada.

Trist. Y pues ya estás satisfecha

En la parte de ambas dudas.....

Aleg. Oye ahora, que aquí entra

Estar triste la Alegria;

*Trist.* Bien, como de la manera,  
Que entra aqui ahora tambien  
Alegre estar la Tristeza.

*Alegr.* Pues siendo así, que en sus bodas  
Nos amenaza su ausencia,.....

*Trist.* Pues siendo así, que su empleo  
Su pérdida lisonjea,.....

*Alegr.* ¿Qué mucho que enternecida  
La Alegría se suspenda?

*Trist.* ¿La Tristeza consolada,  
Qué mucho que se divierta?

*Alegr.* Con que compitiendo,.....

*Trist.* Cual mas noble sea,.....

*Alegr.* Gozo que entristece,.....

*Trist.* ¿Dolor que alegra,.....

*Alegr.* Es fuerza que á un tiempo,.....

*Trist.* Tristes y contentas,.....

*Mus.* Llore la Alegría, cante la Tristeza.

*Zarz.* Suspendida entre las dos,  
No sé qué afecto prefiera.

*Trist.* El que por verla reinar,  
Se sacrifica á no verla.

*Alegr.* Poco fino es el amor,  
Que el interes le consuela,  
Pues no es que Reina la gane,  
El que Infanta no la pierda.

*Trist.* Menos fino es el amor,  
Que solo su gusto precia,  
Y por no perderla Infanta,  
No estima mirarla Reina.

*Alegr.* ¿Lucir va el sol á otra  
Region, y cuando se aleja,  
No porque él vaya á lucir,  
Dejo yo de quedar ciega.

*Trist.* Sí; mas ya es noble hidalgua  
No sentir, cuando se ausenta  
El que me anochezca á mí,  
Para que á otros amanezca.

*Alegr.* ¿Dejará la fértil mina  
De sentir, que de sus venas,  
Rasgándola las entrañas,  
Por mas duras que las tenga,  
La arranquen el oro?

*Trist.* No;  
Mas tolerarás cuerda,  
Cuando vea, que el crisol  
Para corona le acendra.

*Alegr.* ¿Qué rosa no sentirá,  
Que le corten la mas bella  
Pompa suya?

*Trist.* El que empleada  
En sacro culto la vea,  
Sin dejar de ser aroma,  
Pasarse de rosa á estrella.

*Alegr.* La mas bronca concha inculta  
De sentimiento se quiebra,  
Cuando la perla le quitan.

*Trist.* Por bronca inculta que sea  
Se holgará, que peregrina  
Del mas sacro Lirio penda.

*Alegr.* Ay, que noche, mina, concha  
Y rosas robados quedan  
Sin perla, oro, rosa y sol.

*Trist.* No hacen tal, si consideran  
Tiara, estrella, adorno y dia,  
Á sol, oro, rosa y perla.

*Alegr.* En fin triste la Alegría  
Que sin ella quede es fuerza.

*Trist.* Y en fin la Tristeza alegre  
Es fuerza quedar sin ella.

*Alegr.* Y así interpolando  
Lágrimas y fiestas,.....

*Trist.* Y así desmintiendo  
Venturas y penas,.....

*Alegr.* Es bien que amorosa.....

*Trist.* Es justo que tierna.....

*Alegr. y su Cor.* Llore la Alegría.

*Trist. y su Cor.* Cante la Tristeza.

*Zarz.* Aunque mi primera duda  
Vuestra cuestion desvanezca,  
No la segunda, que nace  
De la misma competencia.  
¿Qué bien haces, Alegría,  
Si dese placer te pesa!  
¿Y qué bien, Tristeza, haces,  
Si dese pesar te huelgas!  
Y en efecto, ¡qué bien yo,  
Aunque rústica y grosera,  
Hago tambien en quedarme  
Hoy entre las dos suspensa!  
Sin saber determinar  
Si llorosa, ó si risueña,  
El contrapesar mi amor  
El gusto á la conveniencia,  
Es Tristeza bien hallada,  
Ó Alegría mal contenta.

*Las dos.* Y en fin ¿á qué te resuelves?

*Zarz.* No sé á lo que me resuelva.  
Y así dejo á cada uno  
Lo libre de la sentencia;  
Que en afectos tan leales,  
Juez de sí mismo cualquiera,  
Quien se entienda menos bien,  
Será quien mejor se entienda.  
Solo diré de mi parte,  
Que, atenta á las dos, quisiera,  
Pues sin verla he de quedarme,  
Que no se fuese sin verla.

*Sale el Vulgo vestido de loco.*

*Vulg.* Si ese es tu deseo, bien puedes  
Darme, o hermosa Zarzuela,  
Albricias.

*Zarz.* ¿Quién eres, dime,  
O tú, que de tan diversas  
Colores el loco trage  
Vistes?

*Vulg.* ¿Quién quieres que sea,  
Sino el Vulgo, que, siguiendo  
Hoy á Alegría y Tristeza,  
Loco de contento, y loco  
De pesar, en ambos temas  
Loco y alegre, se explica  
Con una locura cuerda?

*Zarz.* ¿Y de qué son las albricias?

*Vulg.* De que no solo hoy celebra  
Con su sobrino el Rey paces,  
Mas con su cuidado treguas;  
Pues queriendo divertir  
La generosa tarea  
De tantos nobles afanes,  
Para volver quizá á ella  
Con mas aliento, bien como  
El que al salto ó la carrera  
Se hace atras, para cobrar  
Mas impelida la fuerza:  
Manda, que á la corte vayas,  
Y que le lleves la fiesta,  
Que prevenida tenias,  
Repitiendo aquel emblema  
Del arco, por quien se dijo  
Descanse un rato la cuerda;  
Con que no se ausentará  
La Infanta, sin que la veas,  
Y tan presto, que no dudo,  
Que aquesta noche te espera.

*Zarz.* Desas nuevas en albricias  
El alma y la vida diera,  
Si, como ir á verla estimo,  
No hubiera de sentir verla.

*Vulg.* Por qué?

*Zarz.* Porque como estaba  
Desa dicha tan agena,  
Desprevenida me hallo  
De algun festejo que hacerla.

*Vulg.* Faltarán medios?

*Zarz.* ¿Qué medios?

*Vulg.* Mágico, dijo que era  
El afecto un cortesano,  
Y no mal, si consideras,  
Cuanto el afecto se sabe  
Esmerar en extrañezas,  
Que, sin saber como, se obran,  
Y sin ver cuando se inventan.  
Válete dél, y verás  
Con cuan pronta diligencia  
La fábula escribe, y hace  
Que se estudie, y que se sepa  
Desde aqui á Madrid.

*Zarz.* ¡Ay, Vulgo,  
Con qué facilidad piensas  
Que una fiesta se dispone!  
Mas como tú veas la fiesta,  
¿Quién te mete en apurar  
Lo que á quien la escribe cuesta?  
Mas ya que de tu consejo  
Valerme por hoy es fuerza,  
¿Dónde el afecto hallaré?  
En esas músicas bellas,  
Que Tristeza y Alegría  
Traen tras sí.

*Alegr.* Bien dice, que ellas  
Voces de mi afecto son.

*Trist.* Y del mio.

*Vulg.* ¿Pues qué esperas,  
Para invocarla? di.

*Zarz.* Nada;  
Pues todo un Vulgo me alienta.  
¡Ha de la triste Alegría!  
¡Ha de la alegre Tristeza!  
¡Sonoros coros de entrambas!

[Toda la Música.]

*Music.* ¿Qué dices? ¿qué mandas?  
¿Qué quieres? ¿qué ordenas?

*Zarz.* Que este concepto del Vulgo,  
Que tantas veces nos cuenta,  
Que el afecto hace milagros,  
Reduzgamos á experiencia.  
¿Os atreveréis, pues sois  
De amor mágicas ideas,  
En esta breve distancia,  
Que de aqui al Retiro resta,  
A estudiar un festin?

*Music.* Sí.

*Zarz.* ¿No os acobarda la priesa  
Con que os lo prevengo?

*Music.* No;  
Porque mires, notes, [Bailando.]  
Oigas y veas,  
Que hoy entre gozo y pena  
No se da espacio,  
Y es verdad, que afectos  
Hacen milagros.

*Vulg.* Porque veais, que, aunque soy loco,  
No lo son mis consecuencias,  
Ya el sagrado Manzanares,  
Al vernos en sus riberas,  
Á un cisne de sus espumas,  
Cantando en su edad postrera,  
Le hace cortar una de

Las blancas plumas que peina,  
Para que en esta ocasion,  
Aun antes que á la obediencia  
Atento, atento al cariño,  
Represente en una nueva  
Fábula á Vénus y Adónis,  
De quien el título sea:  
La Púrpura de la Rosa.  
Y no os admire, que sepa  
Yo el asunto ya; que el Vulgo  
Nunca aguarda, que sucedan  
Las cosas; que adivinarlas  
Es lo mismo que saberlas:  
Por señas de que ha de ser  
Toda música, que intenta  
Introducir este estilo,  
Porque otras naciones vean  
Competidos sus primores.

*Trist.* ¿No mira cuanto se arriesga  
En que cólera española  
Sufrá toda una comedia  
Cantada?

*Vulg.* No lo será,  
Sino solo una pequeña  
Representacion; demas,  
De que no dudo, que tenga;  
En la duda de que yerre  
La disculpa de que inventa.  
Quien no se atreve á errar, no  
Se atreve á acertar; y aquestas  
Cosas, como sea por alto,  
¿Qué se pierde en que se pierdan?

*Alegr.* ¿Serás dese parecer  
Tú, cuando lleges á verla?

*Vulg.* No; que soy Vulgo, y no sé  
Nada recibir en cuenta,  
Sea novedad ó no,  
Tenga primor ó no tenga;  
Como me parezca mal,  
Diré lo que me parezca.

*Zarz.* Nunca mas agradecido  
Fuiste tú. Y pues ya se dejan  
Ver del Retiro las torres,  
En tanto que se prevenga  
Esa representacion,  
Sirvan las músicas vuestras  
De dar principio á la Loa.

*Unos.* Norabuena.

*Otros.* Norabuena.

*Alegr.* Cuarto planeta español,  
Alemana aurora bella,  
Si vuestra mejor estrella,  
Vuestro mejor arrebol,  
Ausente de aurora y sol,  
Va á llevar de vuestro dia  
Luces á otra monarquía,  
Perdone la conveniencia,  
Y permitid, que en su ausencia  
Llore la Alegría.

*Music.* Llore la Alegría.

*Trist.* A reinar vais, con que no  
Grosero mi placer veis;  
Porque como vos reineis,  
¿Qué importa que sienta yo?  
Y pues vuestro honor suplió  
Faltas de vuestra belleza,  
Permitid, que en la fineza,  
Con que se muestra mi amor  
Agradecido al dolor,  
Cante la Tristeza.

*Music.* Cante la Tristeza.

*Zarz.* Id á dar, para que en fin  
Mejor se unan gloria y pena,

Á Próspero una Azucena,  
Y á Margarita un Delfín;  
Que uno y otro Serafín  
De gozo harán, que ese día.....  
*Music.* Llore la Alegría.  
*Zarz.* Y ausente vuestra belleza,.....  
*Music.* Cante la Tristeza.  
*Zarz.* Porque si vuestra grandeza  
Sus retratos nos envía,  
Dicha de todos y mía  
Será, Magestad la Alteza.  
*Music.* Que llore la Alegría,  
Que cante la Tristeza;  
Que cante la Tristeza,  
Que llore la Alegría.  
*Vulg.* Y vosotras, deidades

Destas riberas,  
Advertid, que afectos  
No son finezas;  
Bien podeis admitirlos,  
Dirá el aplauso,  
Si es verdad que afectos  
Hacen milagros.  
*Music.* Y vosotras, deidades  
Destas riberas,  
Advertid, que afectos  
No son finezas;  
Bien podeis admitirlos,  
Dirá el aplauso,  
Si es verdad que afectos  
Hacen milagros.  
[Repiten bailando, y dan fin á la Loa.]

## C O M E D I A .

## P E R S O N A S .

ADÓNIS.  
MARTE.  
AMOR.  
CHATO, villano.  
DRAGON, soldado.  
VÉNUS.  
BELONA.

FLORA }  
CINTIA } *Ninfas.*  
CLORI }  
LIBIA }  
CELFA, villana.  
El Temor.  
El Desengaño.

El Rencor.  
La Envidia.  
La Ira.  
La Sospecha.  
Soldados.  
Músicos.

*El teatro será de bosque, y salen FLORA, CINTIA, CLORI y LIBIA, cada una de por sí, cantando en estilo recitativo, mirando al vestuario, y huyendo, como con asombro y admiracion.*

*Flor.* ¡Al bosque, al bosque, monteros!  
Que osadamente veloz  
Va en alcance de una fiera  
La hermosa madre de Amor.  
*Cint.* ¡Ventores, al valle, al valle!  
Que empeñado su valor  
Se fia en que la hermosa  
Aun vence mas que el arpon.  
*Clor.* ¡Al monte, al monte, sabuesos!  
Que bien tendrá su esplendor  
Contra los hombres poder,  
Mas contra los brutos no.  
*Lib.* ¡Lebreles, al llano, al llano!  
Que del cerdoso terror,  
Errado el tiro, embestida,  
Peligra su perfeccion.  
*Flor.* Id!  
*Cint.* Llegad!  
*Clor.* Corred!  
*Lib.* Volad!  
*Las dos.* Que el cansancio.....  
*Otras dos.* Que el temor.....  
*Todas.* Ha desmayado en nosotras  
Vida, alma, aliento y accion.

Dentro VÉNUS.

*Ven.* Ay infelice! ¿No hay

Quien me dé amparo y favor?  
¿No hay quien me socorra, cielos,  
En tan fiero lance?

Dentro ADÓNIS.

*Adon.* Yo,  
Yo, que, vivo imán del blando  
Boreal norte de tu voz,  
Pude en tu amparo llegar  
Á tan felice ocasion.

Saca ADÓNIS en brazos á VÉNUS.

Que acometido sin culto  
Lo hermoso de lo feroz,  
Solicitaba apagar  
Su mejor estrella al sol.  
Y adelantando á la planta  
La saeta, que debió  
De haber quitado la pluma  
Á una ala del corazón,  
Tremolada en su cerviz,  
Pues añadida se vió,  
Como en sagrado castigo  
De tan sacrilego error;  
Con cuyo acertado impulso  
El bandido bruto atroz  
Dejó de seguirte, á tiempo  
Que de tu fuga el pavor  
Tropezó en tu ligereza,  
Para que, llegando yo,  
Te recibiese en mis brazos;  
Con que no queda deudor  
Tu riesgo á mi beneficio,

Pues tan presto le pagó,  
Que ha dejado la fineza  
Ajada del galardón.  
*Ven.* Ya que del pasado susto,  
Gallardo hermoso garzón,  
Mis fatigados alientos  
Cobran la respiracion,  
Y mas viendo que la herida  
Fiera, manchando el verdor,  
Al monte á emboscarse vuelve,  
Con que mas segura estoy,  
Sepa quien eres.  
*Todas.* Y sepan  
Cuantas á su adoracion  
Asisten, á quien deudoras  
De tan gran dádiva son,  
Como la vida de Vénus.  
*Adon.* Tú eres Vénus?  
*Ven.* Sí; yo soy  
Deidad y Reina de Chipre.  
¿Mas de qué es la suspension?  
De haber llegado á mirar  
Prodigio tan superior,  
Como que naciese nieve,  
Para que engendrarse ardor.  
¿Tú eres la madre de aquel  
Desnudo vendado Dios,  
Que, por mas que dore el yerro,  
Nunca ha dorado el error?  
¿De aquel escándalo niño,  
Tan siempre niño, que no  
Es mayor, que el día que nace,  
Y crece á no ser mayor?  
¿De aquel tirano caudillo,  
Que en la lid de una pasion  
Hizo sinrazon, haciendo  
Prisionera la razon?  
¿De aquel intruso poder,  
Que con el mismo dolor,  
Que en la prision atormenta,  
Entretiene en la prision?  
Pues perdona; que aunque sea  
Mi mas heroico blason  
Haberte dado la vida,  
Triunfo ha de ser no menor  
No darte aplauso, porque  
Veas, que Adónis llegó  
Solo en el mundo á lograr  
En una victoria dos.  
*Ven.* Oye; no porque pretenda  
Aplausos tuyos, sino  
Porque sepa quien blasona  
Con tan libre presuncion.  
*Adon.* Quien aborrecido hijo  
Tan desde luego nació  
De sus padres, que aun en ellos  
No supo qué era aficion.  
Mirra, mi madre, lo diga;  
Pues apenas me engendró,  
Cuando en odio del concepto,  
Hurto de amante traicion,  
Su mismo padre mi vida  
Y su vida abandonó;  
Tanto, que la dió la muerte,  
Cuya misera afliccion  
En sus últimos alientos  
Los Dioses compadeció,  
Convirtiéndola en un árbol,  
De cuyo llorado humor,  
Guardando el nombre de Mirra,  
Nací bastardo embrion,  
Maldecido de mis padres,  
Y con tan gran maldicion,  
Como que de un amor muera.

Considera tu atencion,  
Si en mi oróscopo primero  
Aborto de un tronco soy,  
Si despues llevo tras mí  
El heredado temor,  
De que de amor muera, puedo  
No aborrecer al amor.  
Á cuya causa, dejando  
La comercial poblacion  
De los hombres, de las fieras  
Vivo una y otra mansion;  
Tan huésped de las montañas,  
Que muchas veces dudó  
Su mismo vulgo, si era  
La caza, ó el cazador.  
Y así á mis hados, no á mí,  
Culpa, cuando ves, que voy,  
Huyendo de tí, en alcance  
Del bruto, que de mí huyó;  
Que he de rematarle, ya  
Que es tan rudo mi valor,  
Que huya de las hermosuras,  
Y de las fierezas no. [Vase.]  
*Ven.* ¡Oye, aguarda, escucha, espera!  
Advirtiéndome, que no es don  
Para una dama una vida,  
Que aun está en estimacion.—  
Tenedle! cielos!

Quiere seguirle VÉNUS, y sale MARTE al encuentro.

*Mart.* ¿Á quién,  
Hermosa Vénus, tu voz  
Ansiosa llama, y de quién  
Forma quejas?  
*Ven.* Muerta estoy! [aparte.]  
*Mart.* Que segun el eco, oí  
Ser tan liberal ladrón,  
Que hurtándose el medio acento,  
Entero me le llevó.  
Tu estimacion ofendida  
Se lamenta, y es baldón,  
Que tú te quejes al cielo,  
Estando en la tierra yo.  
Qué es esto, Vénus?  
*Ven.* No sé.  
*Mart.* Considera, que, aunque estoy  
Tan rendido á tu desden,  
Tan postrado á tu favor,  
No por eso no soy Marte,  
Que antes por eso lo soy,  
Pues osar á una hermosura,  
Es el ánimo mayor.  
¿Ves el militar estruendo,  
Ves el bélico furor,  
Con que me aclaman las lides  
Por su mas guerrero Dios;  
Y mas hoy, que Egnido y Delfos,  
Islas de Marte y el Sol,  
Arden en guerras, á cuya  
Causa ausente de tí estoy?  
Pues todos mis triunfos, todas  
Mis victorias, no lo son,  
Hasta llegar á tí mas  
Vencido, que vencedor;  
Y así, no porque rendido  
Me veas, juzgues, que no  
Te sabré vengar. ¿Quién pues  
Te ofende?

*Ven.* Qué confusion! [aparte.]  
Si le digo lo que ha sido,  
Ha de mostrar su rigor  
Contra ese jóven; y aunque

Pasó á desaire el favor,  
No es desaire que me obligue  
Mas que á sentirle.

**Mart.** ¿Pues no  
Respondes?

**Ven.** ¿Para qué quieres  
Que te diga, que el temor,  
Con que te amé sin cariño,  
Llega á tan mala ocasion,  
Que acordándome de que  
Fuimos fábula los dos  
De los Dioses, yo, si, cuando.....?  
Mas perdona, que no estoy  
Para proseguir; que un susto,  
Un delirio, una ilusion,  
Un letargo, han embargado  
Alma y vida. — Muerta voy!

**Mart.** ¿Qué extrañeza es esta, cielos,  
Que en Vénus mi afecto halló,  
Que mas que me calla el labio,  
Me dice la turbacion?  
Qué es esto, Flora?

**Flor.** Ay de mí! [aparte.  
Que su fiera condicion  
No es para burlas. — No sé;  
Clori lo dirá mejor.

**Mart.** Clori, qué es esto?

**Clor.** Saliendo  
Á caza al primer albor..... —  
Mas Cintia te lo dirá.

**Mart.** Cintia?

**Cint.** Yo nada, señor,  
Sé; mejor lo dirá Libia.

**Mart.** Libia?

**Lib.** Sin apelacion  
He quedado para otra.

**Mart.** Qué es esto?

**Lib.** Tristezas son  
De tu ausencia.

**Mart.** Mientes, mientes;  
Que á ser amante pasion  
Los que ayer fueron halagos  
No fueran despejos hoy.  
Dime; ¿qué ha sido, ó la muerte.....?

**Lib.** Suspende, Marte, la accion;  
Que en efecto soy criada,  
Aunque de Deidad lo soy.  
Vénus siguió un jabalí,  
Y como en fin no es razon  
Que acierte con ningun puerco  
Ningun amoroso arpon,  
Erró el tiro, con que él  
Tan grosero le embistió,  
Que peligrara, si un bello  
Airoso galan garzon  
No la socorriera.

**Mart.** Calla,  
No prosigas, ten la voz.  
Si no era para callado  
Lo que Libia me contó,  
¿Por qué me lo calló Vénus?  
Aqui hay segunda intencion.  
¡Cuanto, cielos, se adelanta  
La amante imaginacion!

[Dentro cajas y trompetas.  
**Unos** [dent.] Arma, arma!  
**Otros** [dent.] Guerra, guerra!  
**Unos.** Viva Marte!  
**Otros.** Viva el Sol!

**Mart.** ¿Pero qué lejano acento,  
Ocupando la region  
Del aire, llega á mi oido?  
¿Quién trae estos ecos?

Aparece BELONA en lo alto.

**Belon.** Yo,  
Que al fin, como hermana tuya,  
Interesada en tu honor,  
Vengo, Marte, á persuadirte,  
Que vuelvas por tu opinion;  
Pues los de Délfos, sabiendo  
Que te ausenta tu pasion,  
Porque el sol se lo ha contado,  
(Que no calla nada el sol)  
Los ejércitos de Egnido  
Asaltan, y tu favor  
Aclaman cuantos en él  
Te dan sacra adoracion:  
Á cuya causa mi ira,  
Siempre tuya, le pidió  
Á Juno el arco de Iris,  
Para que vuelvas veloz  
Á auxiliar tus gentes, que  
Dicen en marcial clamor:  
[Las cajas y clarines.  
**Voces** [dent.] ¡Arma, arma, guerra, guerra!  
**Unos.** Viva Marte!  
**Otros.** Viva el Sol!  
**Belon.** Qué aguardas pues?  
**Mart.** Ay Belona!  
Que has venido en ocasion,  
Que rémora de mis iras  
Cobardes sospechas son.  
Pero mi fama es primero;  
Vamos; que en viendo que doy  
Fuerza á mi gente, verás,  
Que la quito á mi temor,  
Volviendo donde..... Mas esto  
Lo dirá el tiempo mejor,  
Cuando, si á verdades pasan  
Sospechas que ahora son,  
Diga el eco en mas sangrientas  
Lides de zelos y amor:

**Todos.** ¡Arma, arma, guerra, guerra!  
¡Viva Marte, viva el Sol!

[Desplégase el Iris, baja Belona, y arrebatando á  
Marte, desaparecen los dos.

Salen CELFA y CHATO.

**Chat.** ¿Sabrás, Celfa, responder  
Á una duda?

**Celf.** Á buen seguro.

**Chat.** ¿Desde que eres mi moger,  
Qué será.....

**Celf.** Di.

**Chat.** Que de puro  
Verte, no te puedo ver?

**Celf.** ¿Sabrás responderme á mí  
Tú á otra duda?

**Chat.** Creo que sí.

**Celf.** Aborrida yo tambien,  
¿Por qué no te quiero bien,  
Ya que me muero por tí?

**Chat.** Penas se toman y dan,  
Á un rofian enseñar plugo.

**Celf.** Y en favor del tal rofian,  
Yo vi azotar al verdugo.

**Chat.** Yo enterrar al sacristan.

**Celf.** Á todos su mismo error  
El pago da.

**Chat.** No lo niego;  
Y porque lo veas mejor,  
Yo conocí un veedor ciego.

**Celf.** Y yo sordo á un auditor.  
Mas donde el discurso irá  
Á parar, saber espero.

Salen VÉNUS y las Ninfas.

**Chat.** Todo marido es arriero,  
Que lleva cargas, y va  
Á dar en su paradero.  
Cuando á ver á Vénus bella  
El Dios Martes viene aqui,  
¿Á qué efecto hace mi estrella,  
Que sea el Martes para ella,  
Y el agüero para mí?  
¿Qué soldadillo es aquel,  
Que suele venir con él?

**Celf.** Soldadillo? Es ilusion,  
Porque no es sino dragon.

**Chat.** ¿Quién vió pena mas cruel?  
Dragon?

**Celf.** Sí; que de dragones  
Marte allá en sus escuadrones  
Diz que se sirve.

**Chat.** Ay de mí!  
Mas si es dragon, ¿cómo, di,  
Tú con él á hablar te pones  
Cada noche en el jardin,  
Adonde á Vénus servimos?

**Celf.** ¡Ay qué maldito magin!

**Chat.** Ello dirá; y pues venimos  
Á este monte, solo á fin  
De hacer leña, yo sabré  
Cortar un garrote, que  
Diga si es dragon, ó no.

**Unos** [dent.] Guarda la fiera!  
**Otros** [dent.] To, to!  
**Unos** [dent.] De aquella montaña al pie  
La he descubierto.

**Celf.** Ay de mí!

**Chat.** No te asustes, que por tí  
Deben de decirlo; espera.

**Unos** [dent.] ¡Á la falda, á la ribera!

Sale ADÓNIS.

**Adon.** Decidme, si por aqui  
Herida al amanecer  
Visteis, villanos, correr  
Una fiera?

**Chat.** En todo el dia  
No he visto, por vida mia,  
Mas fiera, que mi moger.  
Si ella, que bastante indicio  
Da de ser fiera rabiosa,  
Busca tan noble ejercicio,  
Aunque para vos no es cosa,  
Ahí está á vuestro servicio.

**Celf.** No hagais caso de un villano  
Tan tosco, rudo y grosero.

**Adon.** El jabalí sigo en vano;  
Y pues no alcanzarle es llano,  
Descansar á sombra quiero  
Deste risco, pues me ofrece,  
Matizado de colores,  
En la alfombra que guarnece,  
Verde lecho, que parece  
Mullido catre de flores.

[Échase en el suelo.  
¿Cuánto vive aqui mejor  
Ociosa la voluntad,  
Que en el alcázar mayor,  
Donde la Deidad de amor  
Á mi costa sea Deidad?  
Dígalo en la verde esfera  
Desta estancia lisonjera  
Cansancio que en sueño para,  
Pues no durmiera, si amara,  
Ó no amara, si durmiera.  
[Quédase dormido.

**Ven.** Pues extremos, que él vió,  
Ó cajas, que yo oí,  
Ausentaron á Marte,  
Dejadme discurrir  
Sin mí y conmigo á solas  
El ameno pais  
Destos montes, en cuyo  
Marañado confin  
He de ver (ay de mí!)  
Si hallo el descanso donde le perdí.  
Considera.

**Flor.** No tienes,  
**Ven.** Flora, que me decir.

**Lib.** Mira.

**Ven.** Qué he de mirar?

**Cint.** Advierte.

**Ven.** No he de oír.

**Clor.** ¿Tanto de una tristeza  
Te dejas vencer?

**Ven.** Sí.  
Dejadme pues, dejadme  
Sola; todas os id.

**Todas.** Á pesar del amor,  
Que nos lleva tras tí,  
Te dejaremos. [Vanse.

**Ven.** Ya  
Que las eché de aqui,  
He de ver (ay de mí!)  
Si hallo el descanso donde le perdí.  
¿Qué género de ansia,  
Altos montes, decid,  
Qué especie de penar,  
Linage de sentir,  
Es el que en mí ha engendrado  
Haber llegado á oír  
Baldones del amor  
Á espíritu tan vil,  
Que su Deidad infama?  
Y no tan solo aqui  
Mis sentimientos cesan,  
Sino que siendo así,  
Que obligada y quejosa  
Es forzoso impedir  
Lisonjas de lo noble,  
Injurias de lo ruin,  
En cuyos dos extremos,  
Quedando á discurrir,  
Si podrá agradecer  
Quien tiene que sentir,  
He de ver.....

**Adon.** Ay de mí! [Soñando.  
Que me da muerte á quien la vida dí.

**Ven.** ¿Mas qué triste lamento  
Intenta interrumpir  
Mis penas con sus penas?  
La voz se oyó hácia allí.  
Qué miro? sobre un risco,  
Que supo persuadir  
Al cansancio, que era,  
Florido trasportin,  
Del venatorio afan  
Treguas dando á la lid,  
Sobre la aljaba de oro  
Y el arco de marfil  
Dormido el jóven yace.  
¿O si hubiera (á decir  
Vuelvo otra vez y ciento,  
Vuelvo otra vez y mil)  
Como entre agradecida  
Y quejosa partir  
Pudieran el camino  
Lo ilustre y lo civil?

Daréle muerte? No.  
He de vengarme? Sí.  
;O si hubiera un matar,  
Que no fuera morir!  
Pero si habrá; que yo,  
Llegando á prevenir  
Como sin morir muera,  
Y viva sin vivir,  
He de ver.....

Adon. y Ven. Ay de mí! [Soñando Adónis.]

Ven. Si hallo el descanso donde le perdí.

Adon. Que me da muerte á quien la vida dí.

Ven. O tú, velero Dios,  
Que en campos de zafir,  
Relámpago sin luz,  
Pájaro sin matiz,  
Huyendo mi regazo,  
No hay remoto confin,  
Que no corras veloz,  
Que no vuelas sútil,  
Oye mi voz.

AMOR en lo alto.

Amor. ¿Qué quieres,

O tú, cuyo gemir  
No sin causa acredita  
Lo hermoso de infeliz?  
Que ya á tu invocacion  
Del diáfano viril  
Cortando las esferas  
Me ves, para asistir  
Á tus lamentos, ser  
De sus nubes neblí,  
Sus páramos centauro,  
Sus piélagos del fin,  
Siendo en su azul pensil  
Árbitro de un zenit y otro zenit.  
Qué quieres pues?

Ven. Que veas,

Que hay quien tenga, sin tí,  
Vagabundo el pensar  
Y ocioso el discurrir.  
Dormido yace el que  
Despierto tu gentil  
Deidad desdeña; pues,  
Montaraz adalid,  
Blasona, que ha sabido  
Tu yugo sacudir,  
Sin que su blando lazo  
Le agovie la cerviz.  
Y aunque en una ocasion  
La vida le debí,  
Atenta á todo.....

Amor. No

Tienes que proseguir,  
Puesto que para mí  
El delito le basta de dormir.  
Del favor y la ira  
El concepto entendí;  
Y para que herir veas  
Su pecho, sin herir,  
Este dorado arpon,  
Pasando á serpentín,  
Dese bruto diamante  
Abrasado buril,  
Verás, que áspid de fuego  
Muerde su pecho, á fin  
De que los dos vengados,  
Con tiro tan feliz,  
Apuremos así,  
Si es el amar matar, y no morir.

[Dispara una flecha, que da en el corazon de Adónis,  
y vuela, y Adónis despierta asombrado.]

Adon. ¡Favor, cielos divinos!  
Dioses, piedad!

Ven. ¿Quién, di,  
Te obliga á que des voces?

Que al llegarlas á oír  
Veloz vengo, por ver,  
Si fuese tan feliz,  
Que el favor te pagase.

Adon. Si tú estabas aquí,  
No en vano presumí,  
Que me da muerte á quien la vida dí.

Ven. Qué ha sido esto?

Adon. No sé;

Que á sombra me dormí  
Destos troncos, y como  
Se suelen repetir  
En fantasmas del sueño,  
De aquello que antes ví  
Las especies soñé,  
Que el fiero jabalí,  
Que á tí te daba muerte,  
Volviendo contra mí  
Las aceradas corvas,  
Navajas de marfil,  
Con mi sangre manchaba  
Las rosas, que hasta aquí  
De nieve fueron, para  
Que fuesen de carmin.  
Y no solo á este susto  
Del sueño me rendí,  
Pero sañudo áspid,  
Que debí de encubrir  
De su traidor veneno,  
De su ponzoña vil  
La astucia entre uno y otro  
Macilento alelí,  
El corazon me ha herido;  
Pues al restituir  
El sentido aun no cesa  
El sentimiento en mí:  
De suerte, que despierto  
Duran en affigir  
Ansias que fabriqué,  
Temores que fingí,  
Pasando, ay infeliz!  
La sombra á luz, el pasmó á frenesí.  
Ven. La pesadez de un sueño  
Tal vez suele seguir  
Al mas despierto; y pues  
No es lo que presumí,  
En paz queda.

Adon. ¿Tan presto

Quieres volverte?

Ven. Sí;

Que baldones de amor  
No he de volver á oír.  
Adon. No hace poco el que enmienda  
Sus yerros; y si fui  
Grosero una vez, no otra  
Lo seré.

Ven. Cómo así?

Adon. Como al verte sabré

Forzar y reprimir  
Aquel amenazado  
Influjo en que nací.

Ven. ¿Pues no me viste entonces?

Adon. Confieso que te ví;

Pero ne te miré.

Ven. ¿Y hay como distinguir

El ver del mirar?

Adon. ¿Pues

Hay quien ignore.....

Ven. Di.

Adon. Que el ver es solo ver,

Y el mirar advertir?

Ven. ¿Y bien, qué es lo que adviertes?

Adon. Que te llevas tras tí  
En tus rizos del sol  
Todo el dorado ofir;  
Del aura en tus alientos  
Todo el humo sútil,  
Que en destiladas gomas  
Cualquiera es ámbar gris;  
Del monte en tu coturno  
Todo el bello matiz,  
Que en cintas de esmeralda,  
Son lazos de rubí;  
Del Abril en tu seno,  
Ó blanco ó carmesí,  
Todo el candor y nácar  
Del clavel y el jazmin:  
De suerte, que dejando  
Sin tí el sol sin lucir,  
La aura sin respirar,  
El monte sin vestir,  
Y el Abril en efecto  
Sin lograr y pulir  
Las flores ciento á ciento,  
Las rosas mil á mil,  
Quedan mustios sin tí  
El sol, el aura, el monte y el Abril.

Ven. ¿Qué atrasadas lisonjas!

Adon. Perdona, que he de ir  
Siguiendo tu hermosura.

Ven. ¿A qué? si en mi jardín,

Que ya desde esta parte

Se deja descubrir

De atalaya un laurel,

Que abraza amante vid,

Todo es amor, por señas,

Que dél á recibir

Á su Deidad las Ninfas,

En alegre festin,

Salen al paso; y tú,

Para llegar aquí,

No temes las fierezas,

Y las bellezas sí.

Adon. Ay! que no sé qué afecto.....

Ven. No has de pasar de aquí.....

Adon. Me hace no obedecer.

Ven. Y agradecer á mí.

Múdase el teatro en el de jardín, y por las puertas  
salen cantando y bailando las Ninfas,  
CELFA y CHATO.

Todas. Corred, corred, cristales;

Plantas, vivid, vivid;

Aves, cantad, cantad;

Flores, lucid, lucid;

Pues que vuelve Vénus

Hermosa y gentil,

Trayendo despojos

Del amor tras sí,

Porque nadie pueda

Exento decir,

Que el vivir no amando

Se llama vivir.

¡Corred, vivid, cantad, lucid!

Ven. ¿Que aun no te vuelves?

Adon. No.

Ven. ¿Y á entrar te atreves?

Adon. Sí.

Ven. Entra pues; y vosotras

Alegres proseguid.

Music. Corred, corred, cristales;

Plantas, vivid, vivid; etc.

[Vanse.]

Tocan cajas y trompetas, y habiendo dicho dentro  
los primeros versos, salen MARTE, BELONA,  
DRAGON y Soldados.

Belon. La planta fugitiva  
Del laurel ceda al roble.

Todos. Marte viva!

Mart. Mejor, Belona, fuera  
Decir la aclamacion, que Marte muera;  
Pues aunque de blasones  
Victorioso en Egnido me coronas  
De Delfos, ¿qué ha importado,  
Si en Chipre estoy á una ilusion postrado,  
Cuyos vanos rezelos,  
Ni zelos son, ni dejan de ser zelos?

Belon. Siendo de amor, no infama  
Los heróicos asuntos de la fama.

Drag. Y mas cuando en abono  
De que muda un barbado hablar en tono  
De fasete cariño,  
Llorando viejo, y caducando niño,  
No tiene otra disculpa,  
Para no ser ridicula su culpa,  
Que decir que de Marte  
Es hijo Amor.

Mart. Estaba por quitarte  
Mil vidas.

Drag. Ten la mano;  
Y ese recado á Monseñor Vulcano.

Mart. Que si de Marte fuera  
Bastardo hijo el Amor, no introdujera,  
Vilmente lisonjero,  
Que valga mas lo hermoso, que lo fiero,  
Temor que hoy en mí lucha.

Belon. Cómo?

Mart. Nadie aquí quede. — Ahora escucha;  
[Vanse Dragon y Soldados.]

Que el fuego en que me abraso  
Tú sola has de saber.

Belon. Pues habla paso.  
[Hablan los dos en secreto.]

Sale el AMOR como rezelándose.

Amor. Ya que la altivez de Adónis  
Venganza de Vénus fue,  
Pues en sus jardines yace  
Rendimiento y no altivez,  
Rezeloso de que Marte  
Lo ha de llegar á saber,  
Sin alas, arco, ni aljaba,  
Vengo á asistirle; porque  
Como esté á la mira Amor,  
Sin ser conocido dél,  
El mas rezeloso amante  
Nada que la digan cree.  
Hablando con mi enemiga  
Belona está. ;O si entender  
Algo pudiera! La sombra  
Me valga deste laurel. [Retirase.]

Mart. Hasta aquí me dijo Libia;  
Y aunque el que vida la dé  
Un bello jóven, no importa;  
Importa que ella.....

Belon. Deten  
La voz; que entre aquellas ramas  
Ruido he sentido. — ¿Quién  
En acecho de los dos  
Hace las hojas cancel?

Mart. ¿Quién contra mi órden.....

Amor. Ay triste! [ap.]

Mart. Aquí ha quedado?

Amor. [Descubre al Amor.]

Amor. Si él [aparte.]