

Me conoce, muerto soy;  
Pues ha de querer saber  
La causa de mi disfraz.

**Mart.** ¿Quién eres, dime, y á qué  
Te ocultas entre estas ramas?

**Amor.** Soy quien, si cuando, porque.....

**Mart.** No te turbes; que no sabes  
Cuanto sospechosa es  
Para mí una turbación;  
Y mas cuando llego á ver  
Lo que se parece á otra,  
Que traidoramente infiel  
Calló troncada en la voz,  
Y habló pálida en la tez.  
Quién eres pues?

**Amor.** Quien, si tú  
No lo sabes, no lo sé.

**Mart.** ¿Si no lo sé, no lo sabes?

**Amor.** No; que tú lo has de saber  
Primero, que yo lo diga.

**Mart.** Yo lo ignoro.

**Amor.** Yo tambien.

**Mart.** ¿Enigmas me hablas ahora?  
Hola!

*Salen los Soldados.*

**Sold.** Qué mandas?

**Mart.** Prended  
Aquese jóven.

**Amor.** Será  
Esta la primera vez,.....

**Mart.** Qué?

**Amor.** Que otro me prenda á mí,  
Y yo no le prenda á él.

**Belon.** ¿Pues cómo escapar podrás  
Solo de tanto poder?

**Amor.** Ya que despuse las alas,  
Me he de valer de los pies.

**Mart.** Tenedle, que es el Amor.

**Belon.** ¿Cómo es posible sea él,  
Sin conocerle hasta ahora?

**Mart.** No eso admiracion te dé;  
Porque el Amor de un zeloso  
No es fácil de conocer,  
Hasta que otras señas digan,  
Si es Amor, ó no lo es.  
Y pues decir que ninguno  
Á él le ha podido prender,  
Y que ha depuesto las alas,  
Lo ha declarado mas bien.  
Seguidle todos, seguidle;  
Que ya me importa saber  
De su disfraz la intencion.  
Pero yo en su alcance iré.

**Belon.** ¡Ay de tí, si Amor que huye  
Intentas seguir!

**Mart.** Por qué?

**Belon.** Porque nadie sigue á Amor,  
Que en mayor riesgo no dé.

**Mart.** ¿Qué mayor, que no apurar,  
Que aquí disfrazado esté,  
Y no le conozca yo?

**Belon.** Sitiad el monte, corred  
La campaña.

**Drag.** ¿Quién vió andar  
Á ojeo de amor, ni quién  
Amó, sino como yo,  
Que si á Celfa quiero bien,  
Es solo el rato que importa  
Á la maraña?

**Belon.** [dent.] Romped  
Los riscos.

**Todos.** Al valle, al llano!

## Sale AMOR.

**Amor.** Favor los cielos me den;  
Que sin alas el aliento  
Empieza á desfallecer.  
Aquí hay una quiebra; ella  
Me ha de amparar y valer  
Contra las iras de Marte.

## Dentro el Desengaño.

**Desen.** Sí hará; que este el centro es  
Donde siempre para Amor.

## Dentro DRAGON y MARTE.

**Drag.** De aquella montaña al pie  
Entra á una gruta.

**Mart.** Aunque fuera  
Al bátrato, entrara en él.

**Drag.** En poco nos ha engañado;  
Que yo pienso que lo es,  
Segun horroroso y triste  
Se nos muestra.

**Mart.** Dices bien.

*Entra Amor por un lado, y sale por otro, en  
cuyo espacio se vé el teatro de la gruta, y él no  
hace mas que atravesar por ella; y salen  
MARTE y DRAGON.*

**Mart.** Pues nunca la planta, pues nunca la vista  
Pisó temerosa, previno confusa  
Tan lóbrega estancia, mansion tan horrible,  
Prision tan funesta, ni cárcel tan dura,  
Á la escasa luz que dispensa  
El torpe bostezo, que entreabre la gruta;  
Porque el sol, que de miedo no pasa,  
De lejos la acecha, aun mas que la alumbra,  
Melancólico espacio diviso  
De negras paredes, que teas ahuman,  
Colgadas de grillos, cadenas y lazos,  
Trofeos que infaman, Deidad que no ilustran.

**Drag.** Aun no solo mirados asombran  
Despojos tan viles, mas oidos asustan.

## [Dentro ruido de cadenas.

**Mart.** Dices bien; que, al compas de arrastradas  
Prisiones, llorosos lamentos se escuchan.

**Drag.** Atiende; quizá sabrás quien avisa  
Del fúnebre centro en la esfera nocturna.

## [Dentro la Música en tono triste.

**Music.** ¡Ay de aquel, que en principio de zelos,  
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

**Mart.** ¿Ay de aquel, que en principio de zelos,  
Huyendo el Amor, no le deja que huya?  
¿Quién eres, o tú, que la agena desdicha,  
Mirándola mia, la tienes por tuya?

Dentro el Temor, la Sospecha, la Envidia  
é Ira.

**Tem.** Quien pena.....  
**Sosp.** Quien siente.....  
**Envid.** Quien gime.....  
**Ira.** Quien llora.....

**Tem.** Tu asombro,.....  
**Sosp.** Tu pena,.....  
**Envid.** Tu queja,.....

**Ira.** Tu angustia.  
**Mart.** ¿Mi angustia, mi queja, mi pena, mi asombro  
Hay quien lamente?

**Todos.** Sí; pues que pronuncia:  
¡Ay de aquel, que en principio de zelos,

Huyendo el Amor, no le deja que huya!  
**Mart.** Á pesar del pavor de quien eres  
Haré hoy experiencia, la que era pregunta.

*Van saliendo cada una con su verso, el Temor  
con una hacha, la Sospecha con un anteojo de  
larga vista, la Envidia con un áspid, la  
Ira con un puñal, todas con mascarillas  
y vestidas de negro.*

**Tem.** Quien vive,.....

**Sosp.** Y no vive,.....

**Envid.** Quien muere,.....

**Ira.** Y no muere.....

**Tem.** Entre ansias,.....

**Sosp.** Asombros,.....

**Envid.** Horrores.....

**Ira.** Y furias.

**Mart.** Del oido pasando á los ojos,  
De nuevo al principio se vuelven mis dudas.  
¿Has visto jamas tan pálidas sombras?

**Drag.** ¿Yo habia de ver tan horrendas figuras?

**Mart.** ¿Quién sois, decid, y qué bóveda es esta,  
Que tiene (ay de mí!) tal familia por suya?

**Tem.** Esta es de los zelos.....

**Sosp.** La misera cárcel,.....

**Invid.** Adonde de Amor.....

**Ira.** Siempre paran las fugas.

**Todas.** ¡Ay de aquel, que en principio de zelos,  
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

**Mart.** ¿Quién eres, o tú, que con trémula antorcha,  
Saliéndole al paso, al que alumbra deslumbres?

**Tem.** Yo soy aquel Miedo, que tiene el que ama  
De cuanto achacosa es cualquier hermosura;  
Y asi, tropezando en primeros temores,  
Le sirvo la luz, y déjole á oscuras,

## [Apaga la luz.

Porque busca con ella su daño,  
Y luego le pesa de hallar lo que busca.

**Mart.** ¿Y tú, que á un cristal parece, que, corta  
De vista, le estás graduando las lunas,  
Quién eres?

**Sosp.** Yo soy la Sospecha, que al miedo  
Le piso la sombra.

**Mart.** Y bien, qué procuras?

**Sosp.** Que artificioso este anteojo de vidrio,  
Creciendo los grados á cuanto presuna,  
Represente de un álamo un monte,  
De un átomo un mar, de una gota una lluvia.

**Envid.** Y yo, que siguiendo anteojos de aumento,  
Doy luego por ciertas agenas fortunas,  
Anudando un áspid á otro,  
De envidia en mi seno les doy la cicuta.

**Ira.** Con que á la Envidia siguiendo la Ira,  
Los áspides, que ella enlaza y anuda,  
En viboras yo convierto de acero,  
Que para venganzas afilen sus puntas.

**Las 4.** Y las cuatro, que somos las guardas  
Del preso, que yace en prision tan obscura,  
Al peregrino el riesgo avisamos.  
Mas todos le oyen, y nadie le escucha.

**Mar.** Pues ya que el aviso decis cuanto en vano  
Al peregrino el riesgo le anuncia,  
Ya que yo entré, ¿quién el preso es de zelos?

**Todas.** Aquella vejez helada y caduca,.....

*Vése dentro de la gruta el Desengaño, con  
barba larga, vestido de pieles y con prisiones.*

**Tem.** Que triste,.....

**Sosp.** Padece,.....

**Envid.** Postrada,.....

**Ira.** Rendida,.....

**Tem.** Fatigas,.....

**Sosp.** Desprecios,.....

**Envid.** Baldones,.....

**Ira.** É injurias,.....

**Mart.** Quién es sepa pues?

**Todas.** Es el Desengaño,

Por quien repetimos, ya solas, ya juntas:

¡Ay de aquel, que en principio de zelos,  
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

**Desen.** O tú, que, venciendo á todos,  
Á tí solo no te vences,  
Y con humanas pasiones,  
Divinas señas desmientes,  
Sabrás, que en aquesta cárcel,  
Para que nadie le encuentre,  
Con varias guardas los zelos  
Preso al Desengaño tienen.  
Pero ya que huyendo Amor  
Escapar de tí pretende  
Á estos umbrales, adonde  
Sus fugas van á dar siempre,  
Mira qué quieres de mí,  
Pues alcanzarle á él no puedes;  
Porque, en llegando aquí, todas  
Sus pompas se desvanecen.

**Mart.** ¿Qué quieres que de tí quiera  
Quien siguiendo á un ciego viene,  
Que visto se desconoce,  
Y no visto no se entiende,  
Sino saber con qué causa,  
Hoy disfrazado pretende  
Asistirme y huir de mí?

[Descubre un espejo, y vése en él lo que dicen  
las coplas.

**Desen.** Si á tanto empeño te atreves,  
Dile al Temor que te traiga  
La Sospecha que te acerque,  
La Envidia que te desmaye,  
Como al Rencor que te aliente.

**Las 4.** Si haremos, para que juntos,  
Corriendo la nube débil  
Este empañado cristal,  
Veas claro y trasparente.

**Mart.** Ya lo está.

**Desen.** Qué ves en él?

**Drag.** ¿Señores, qué encanto es este?

**Mart.** De las campañas de Chipre  
El mas deleitoso albergue,  
En cuya apacible estancia  
Festivos coros alegres  
De Ninfas la falda al monte  
Van floreciendo dos veces.

**Drag.** Hasta Chato y Celfa van.

**Mart.** ¿Pues eso por qué te ofende?

**Drag.** Porque las mugeres propias  
No han de ser propias mugeres.  
¿Faltábala con quien ir  
Á una pícara insolente,  
Que no fuese su marido?

**Mart.** Calla, bárbaro, y atiende.  
Ya el ojeo pasa, y ya  
Por varias sendas descenden  
Vénus y un gallardo jóven,  
Que amorosos y corteses,  
Con los brazos se saludan,  
Y el uno al otro se ofrece  
Los despojos de la caza.  
Que aquesto mire! ¡O alevé  
Cristal! perezca tu luna,  
Aun cuando la del sol fuese,  
Si es verdad, porque es verdad,  
Y si mientes, porque mientes.

**Todos.** Aunque quebrarla pretendas,  
No hayas miedo que la quiebres.

**Mart.** Por qué?

**Todos.** Porque el Desengaño  
Sus sombras desaparece,  
Luego que antídotos suyos,  
Que sanan con lo que duelen,  
Dando la muerte, dan vida.

**Mart.** De qué suerte?

**Todos.** Desta suerte.

**Mart.** ¿Quién creará, que Marte huya  
De ver prodigio tan fuerte?

**Drag.** ¿Ni quién, que Dragon de Celfa  
Zelos maridales siente?

*Dentro ruido como de terremoto. Cúbrese la gruta, y vense los jardines, y en ellos VÉNUS sentada, ADÓNIS en sus faldas, y las Ninfas, CHATO y CELFA.*

**Ven.** En tanto que declinando  
El sol sus ardores temple,  
Para volver á la caza,  
Porque conmigo no echas  
Menos á tu inclinacion,  
Descansar, Adónis, puedes  
En estos jardines.

**Adon.** ¿Qué  
Echará menos quien tiene,  
Cuando merecen sus dichas  
Las dichas, que no merecen,  
Afianzada en tus favores,  
La costa de tus desdenes?

**Ven.** Vosotras, porque no haya  
Cosa que no le deleite,  
Cantad algo.

**Chat.** Celfa, ven  
Á hacer unos ramilletes  
Para el nuevo amo.

**Celf.** Veamos  
Como una música puede  
Parecer entre otra.

**Chat.** Como  
Entre lo rojo lo verde.

**Cor. 1.** No puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Cor. 2.** Sí puede Amor.

**Cor. 1.** No puede Amor,  
Ni mi deseo  
Pasar del bien que poseo;  
Porque crecer el empleo  
De tan divino favor  
No puede Amor.

**Cor. 2.** Sí puede Amor.....

**Los dos.** Hacer mi dicha mayor.

**Adon.** Aunque la letra que oí,  
En lo primero que ofrece,  
Que habla conmigo parece,  
Pues yo el mas dichoso fui,  
Perdona, si  
En lo segundo mi error  
Fundó mejor  
Su dicha.

**Ven.** De qué manera?

**Adon.** Como la contienda era  
De vuestro dulce primor:

**Cor. 1.** No puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Cor. 2.** Sí puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Adon.** La dicha no merecida  
Se posee desairada;  
Que mal puede estar hallada,  
Sin achaques de perdida;  
Y mi vida  
Mas quisiera merecer,

Que poseer:

Luego si Amor puede dar  
Dicha que es mas singular,  
Cuanto hay de mérito á error:

**Cor. 2.** Bien puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Ven.** Dicha, que á ser dicha crece,  
Aun antes que sea esperanza,  
Es dicha del que la alcanza,  
Mas no del que la merece;  
Y si se ofrece  
La dicha sin merecella,  
Dando cuanto puede en ella  
De mérito y de valor:

**Cor. 1.** No puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Adon.** El que sin propio interes  
Logró dichas semejantes,  
Haberlas logrado antes,  
Podrá merecer despues:  
Luego si es  
Suya en la segunda accion  
La estimacion,  
Que hacer de su dicha puede,  
Y en ella Amor le concede,  
Que pueda quedar mejor:

**Cor. 2.** Bien puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Ven.** Servir el favorecido,  
No es en leyes del cuidado  
Mérito de enamorado,  
Que es deuda de agradecido;  
Y el mas rendido  
Podrá agradecer y amar,  
Mas no aumentar  
Los grados á la fineza;  
Que es ser nieve, cuando empieza,  
Y cuando fallece ardor.

**Cor. 1.** No puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Adon.** No hace poco el que agradece.

**Ven.** El que agradece, qué hace?

**Adon.** Por lo menos satisface.

**Ven.** Satisface, y no merece.

**Adon.** En fin ofrece  
Lo que puede su ventura.

**Ven.** Es locura,  
Si ofrece, y no sacrifica.

**Adon.** Eso no implica?

**Ven.** No implica;  
Que una vez mio el favor.....

**Cor. 1.** No puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

**Cor. 2.** Sí puede Amor  
Hacer mi dicha mayor.

*Sale AMOR.*

**Amor.** Sí puede, y no puede Amor  
Hacer la dicha mayor.  
No puede, pues que no puede  
Crear las delicias;  
Y sí puede, supuesto que puede  
Torcer las desdichas.  
Marte, á quien quise asistir,  
Temiendo sus iras,  
Penetró del disfraz y el acecho  
La cauta malicia.  
Y como hácia el Desengaño  
Es siempre mi huida,  
Á pesar de las guardas de zelos,  
Rompí sus ruinas.  
Habiendo en su espejo visto.....  
¿Mas qué hay que repita,

Si los montes, que al verle estremece,  
Mejor te lo avisan?  
Mira tú pues, que defensa  
Poner solícitas,  
Pues zelosa su furia amenaza  
Á quien.....

**Ven.** No prosigas.  
Y tú, Adónis, porque aqui  
No te halle su vista,  
De aqueste jardin pasando á los montes,  
Restaura tu vida.

**Adon.** ¿Cómo puedo, ingrata Vénus,  
Ya mas que benigna,  
Asaltando tambien de sospechas,  
Que es fuerza me embistan,  
Dejando tu vida á riesgo,  
Cuidar de la mia?

**Ven.** En cuanto á tus zelos, tener á un tirano  
Temor, no es caricia;  
Y en cuanto á mi vida, piensa  
Que está defendida;  
Porque como aqui á tí no te encuentre,  
En nada peligrá.

Huye pues, huye á los montes.

**Adon.** Venció mi porfía,  
Que Amor pudo, pues pudo sin zelos  
Hacer mas mis dichas. *[Fase.]*

**Todas.** Aunque él huya, ¿cómo tú  
Á verle te animas?

**Ven.** Como industria habrá con que enfrene  
Sus sañas altivas.

**Amor.** ¿Qué industria hay contra los zelos?

**Ven.** La siempre encendida  
Fragua, en que á Júpiter forja Vulcano  
Los rayos, que vibra.  
Para el abrasado temple,  
Que montes fulmina,  
De venenosas aguas se vale,  
Leteas y estigias.

Destas pues, rompiendo los diques  
Las furias impías,  
Haré que estas fuentes mis tósigos corran,  
En vez de sus Ninfas,  
Cuyas disonantes voces  
Verás que al oirlas,  
Adormecido el sentido..... Mas esto

Su efecto lo diga, *[Dentro ruido.]*

Quando al callado conjuro.....

**Amor.** Si deso te fias,  
Prevente, que á mí el asombro de verle  
De aqui me retira. *[Fase.]*

**Ven.** Ninguna huya de vosotras.

*Sale MARTE.*

**Mart.** Aleve enemiga,  
En quien, como en mí, humanas pasiones  
Se mienten divinas,  
¿Juzgaste, que tus engaños,  
Traiciones, mentiras,  
Pudieran jamas á sospechas de Marte  
Negar sus noticias?

¿Dónde está el amante, que  
Mudable acaricias?  
Que no quiero que empiece por tuya  
Venganza que es mia.  
No en lo débil debe el rayo.....

**Ven.** Suspende las iras;  
Que vienes no bien informado de alguna  
Loca fantasía. —  
Ya es tiempo; qué esperais, Furias?  
*[Corren las fuentes.]*

**Mart.** Por mas que te finjas  
No culpada en mis zelos, en vano

Negarlos codicias;  
Porque cómo..... ¿Pero quién  
De aliento me priva?  
¿Quién la lengua entorpece, y las voces  
Del labio me quita?  
Porque ¿cómo puedes.....? Cielos!

El juicio delira,  
La razon fallece, y la luz  
Se pierde de vista.

**Ven.** ¿Ves como tus sinrazones  
Los Dioses castigan?

Habla pues; ¿en qué fundas tus quejas?  
*[Adormécese.]*

*Sale BELONA.*

**Belon.** Sí puedes; que yo, que á todo  
Estoy á la mira,  
Al ruidoso estruendo del agua,  
Que impura te hechiza  
Con otro estruendo sabré  
Vencer la malicia.

**Ven.** Tú, cómo?

**Belon.** Al metal haciendo que brame,  
Y al parche que gima.

Suenen idiomas de Marte,  
Y en voces mis altivas  
Confundid un ruido con otro,  
Y viva el que viva. *[Caja dentro.]*

**Voces [dent.]** Al arma, zelos, al arma;  
Que agravios obligan,  
Y para venganzas á Marte despierta,  
Alienta y anima. *[Despierta.]*

**Mart.** ¿Qué nuevo espíritu en mí  
Es bien que revista  
Este estrépito de armas, que cobra  
Mis sañas perdidas?

**Ven.** Si voces de agua y de fuego  
Contrarias militan,  
Las del aire excedan á todas.

**Mart.** Juzgaste, enemiga.....

*Las Ninfas dentro.*

**Todas.** No al arma, zelos, no al arma;  
Que ofensas se olvidan,  
Y al letargo adormida la queja,  
Ni llore, ni gima.

**Mart.** Aunque cobrado pretenda  
Volver á mis iras,  
No puedo. Ay de mí! *[Adormécese.]*

**Belon.** Prosiga el estruendo. *[Cajas.]*

**Ven.** Las voces prosigan.  
**Voces [dent.]** Al arma, zelos, al arma;  
Que agravios obligan.

*Dentro las Ninfas.*

**Todas.** No al arma, zelos, no al arma;  
Que ofensas se olvidan.

**Voces.** Y para venganzas á Marte despierta,  
Alienta y anima. *[Despierta.]*

**Todas.** Y al letargo adormida la queja,  
Ni llore, ni gima.

**Mart.** De una confusion en otra,  
No sé lo que elija,  
Entre aguas, que aduermen, acentos que elevan,  
Y cajas que incitan.

**Belon.** ¿Y en fin, á qué te resuelves?

**Ven.** Di, qué determinas?

**Mart.** Sin vengarme en tu vida, tirana,  
Vengarme en tu vida;  
Y pues tu cobarde amante  
Huyó de mi vista,

Tras él he de ir, penetrando los montes,  
Llevando por guía  
Estos dos villanos, que  
Sus faldas y cimas  
Registrén conmigo, pues saben adonde  
El Temor le retira.

*Celf. y Chat.* Nosotros tal no sabemos.  
*Mart.* Venid pues aprisa.  
*Los dos.* Aun yendo despacio, iremos cansados.  
*Mart.* Venid! [*Vase con Belona.*]  
*Los dos.* Qué desdicha! [*Vanse.*]

*Ven.* Porque no le busque y le halle,  
Esferas divinas,  
Empañad desos velos azules  
Las luces que brillan.  
Y tú, Júpiter, pues sabes  
Lo que es amar, mira,  
Que nunca mejor que ahora empleaste  
Los rayos que vibras,  
Pues nunca mejor se emplean  
Sagradas tus iras.

[*Vase con sus Ninfas, y con esta música se muda el teatro en monte.*]

Vuelve MARTE, trayendo de la mano á  
CHATO y CELFA.

*Mart.* Pues sabeis por donde fue,  
¿Quién duda que sepais donde  
Este cobarde se esconde?

*Celf.* Yo, señor Marte, no sé,  
Mas de que muy asustado  
Huir de su vista previno.

*Chat.* Bien como hijo de vecino  
De los que entran por un lado,  
Y por un lado tambien  
Los escapa su temor,  
Luego que señor mayor  
Llama á la puerta.

*Celf.* Mas quien  
Tan parto es destas montañas,  
Es cierto que á ellas vendria.

*Mart.* Pues al albergue de guía  
Me servid, que en sus entrañas  
Tiene.

*Chat.* Es vana pretension;  
Que no sabemos allá.

*Mart.* De otra manera será.

*Celf.* De qué manera?

*Mart.* Dragon!

*Chat.* No al Dragon llamar intento,  
Que anda en su conversacion;  
Que no hace falta el Dragon  
Adonde está la serpiente.

*Mart.* Dragon!

*Chat.* Á huir me acomodo.

*Mart.* Dragon!

*Chat.* Ay triste de mí!  
Hacia donde está?

Salen DRAGON y Soldados.

*Drag.* Hacia aqui,  
Esperándote, del modo  
Que tú me mandaste, estoy.  
Qué quieres?

*Mart.* Que estos villanos,  
Atados de pies y manos  
Á estos troncos queden hoy.

[*Los Soldados atan á Chato, y Dragon á Celfa.*]

*Drag.* ¡En fin, ingrata, has venido  
Á mis manos!

*Celf.* ¿Pues en qué

Te he ofendido?  
*Drag.* Yo lo sé.  
*Voces [dent.]* Huid, pastores!  
*Mart.* ¿Qué ruido  
Es este?

Salen villanos huyendo por delante de ellos, y  
despues ADONIS, flechado el arco.

*Unos.* Huid! que del monte  
El herido jabalí,  
Que ha tantos días que aqui  
Es terror deste horizonte,  
Baja al valle, donde vuelva  
Á hacer estragos mayores.

*Unos.* Huid, zagales!

*Otros.* Huid, pastores!

*Todos.* ¡Al llano, al bosque, á la selva! [*Vanse.*]

*Adon.* No temais; que si le alcanza  
Mi altiva velocidad,  
Lo que antes fue agilidad,  
Ahora será venganza,  
Como primero instrumento  
De mi desdicha cruel. [*Vase.*]

*Chat.* Pues el que busca es aquel,  
Que atras va dejando el viento,  
¿Para qué nos quiere ya.....?

*Mart.* Dices bien, aquel es, sí,  
Al que tan dichoso ví.  
Y pues tras la fiera va,  
En que empezó la primera  
Fineza suya el Amor,  
Empiece de mi furor  
Tambien la ira. O tú, Megera,  
Que de las tres Furias eres  
La que mas á Marte asiste,  
En aquel bruto reviste  
Toda la saña que adquieres.  
Vean prados, montes, cielos,  
Que en venganza de una injuria,  
Te toda una infernal furia  
Nada les sobra á los zelos. [*Vase.*]

*Chat.* Con que aqui ya no hay que hacer.

*Drag.* Si hay, por si falta lugar  
Despues.

*Chat.* Qué es?

*Drag.* No mas que dar  
De coces á su muger.

*Chat.* Si eso solo falta,  
Y á usted le importa,  
Ahí (por eso se dijo)  
Me las den todas.

*Celf.* ¿Pues por qué á mí de coces,  
Seor Dragoncillo?

*Drag.* Por conjunta persona  
De su marido.  
¿No le basta á un pobre hombre  
Sufrirla en casa,  
Sino que á los ojeos  
Con él se vaya?

*Celf.* ¿Qué delito es ese,  
Si hay en tal tiempo  
Maridos, que no sirven  
En los ojeos?

*Drag.* Aunque nunca estorben,  
Es fuerte cosa  
Ser la muger grillo,  
No basta esposa?  
Y aun si fuera con otro,  
Poco importara;  
Pero con su marido?

*Celf.* Basta.

*Drag.* No basta.

*Chat.* El Dragon es un santo.

¿Quién vió, señores,  
Gente mas ajustada  
Que los Dragones?

*Drag.* Quédese ella para ella,  
Y él para un asno. [*Vase.*]

*Chat.* Y aun por eso he tenido  
Tan lindo rato.

*Celf.* ¿Que cargarme de coces  
Le deje un tonto?

*Chat.* Hija, esas son las cargas  
Del matrimonio.

*Celf.* Bien ves, pícaro, infame,  
Como me has puesto.

*Chat.* Y por no verlo, diera  
Volver á verlo.

*Celf.* ¿Que á tu esposa dejes  
Que den de coces?

*Chat.* Como aquesos trabajos  
Pasan los hombres.

*Celf.* Pues en tí he de vengarme  
De sus desprecios. [*Embiste con él.*]

*Chat.* Para mí tendreis manos.

Dentro ADONIS.

*Adon.* Valedme, cielos!

*Chat.* ¿Pero quién á su cargo  
Toma mi queja?

*Celf.* Aun mayores prodigios  
Hay en la selva;  
Pues en desmandadas tropas  
De esparcidos escuadrones  
Todas las Ninfas de Vénus  
Huyendo vienen.

Sale VÉNUS suelto el cabello, medio desnuda,  
ensangrentadas las manos.

*Ven.* Pastores,  
Decidme, (ay de mí!) decidme,  
Si dijeron unas voces,  
Piedad, cielos!

*Adon. [dent.]* Piedad, cielos!

*Ven.* Favor, Dioses!

*Adon.* Favor, Dioses!

*Ven.* Mas no teneis que decirme,  
Si ellas mismas me responden,  
Que es cuyo temo el gemido,  
Y cuyo imagino el golpe.  
Suyo es, sin duda, ay de mí!  
Y aunque tan cerca se oye,  
No sé si osaré llegar  
Á examinarla.

Sale BELONA.

*Belon.* No oses;  
Pues aun yo compadecida  
Troqué á lástimas rencores,  
Al ver tus penas; y asi,  
Digo otra vez, que no oses,  
Si no quieres ver tan fiero  
Trágico asunto, tan torpe,  
Como ver que salpicando  
Los mas cándidos albores,  
No sé qué vivo cadáver  
Desde la cumbre de un monte  
Rosas deshojadas vierte  
Á un valle, que las recoge.

*Ven.* Yo he de ver quien es.

Salen LIBIA y las Ninfas.

*Lib.* No veas;  
Que yo, al temer que en horrores,  
Ó su gemido me aflija,  
Ó su queja me congoje,  
Vengo huyendo con el miedo  
De que sea el que asi llore  
El mas venturoso amante,  
Y el mas desdichado jóven.

*Ven.* No es peor dudarlo?

*Belon.* No;  
Que la duda no supone  
Lo que la evidencia; y temo,  
Como la verdad te informe,  
Que sientas saber quien es  
El que en pena tan enorme  
Con su sangre les infunde  
Nuevo espíritu á las flores.

*Ven.* Entre temer y apurar  
Término no se conoce.

*Belon.* Si conoce cuanto dista  
Que el mal se dude ó se ignore;  
Y asi, para que has de ver,  
Que humana púrpura corre.

*Todas.* Tanto, que della animadas,  
Cada flor es un Adónis.

*Ven.* Un Adónis? Ay de mí!  
¿Cómo, soberanos Dioses,  
Cielo, sol, luna y estrellas,  
Riscos, selvas, prados, bosques,  
Aves, brutos, fieras, peces,  
Troncos, plantas, rosas, flores,  
Fuentes, rios, lagos, mares,  
Ninfas, Deidades y hombres,  
Sufris tal estrago?

Sale MARTE.

*Mart.* Como  
La paz me dió mas blasones  
En un pastoril albergue,  
Que la guerra entre unos robles.  
Á cuya causa, tirana,  
No hubo en todo este horizonte,  
Ni risco que no examine,  
Ni peñasco que no toque;  
Tanto, que no dirá uno,  
Que el rencor de mis rencores  
Le dejó por escondido,  
Ó le perdonó por pobre,  
Hasta que la misma fiera,  
De mi ofensa primer móvil,  
Primer móvil de mi ira,  
Halló al que de mí se esconde.  
Y porque mejor lo veas,  
Llega, fiera, llega, donde  
Bien herido y mal curado  
Se alberga un dichoso jóven.

Descúbrese ADONIS entre unas flores.

*Ven.* ¡Ay infelice de mí!  
Injusto amante, que pones  
En la fuerza de tus sañas  
La fuerza de tus amores,  
Aunque tirano te vengues,  
Por lo menos no blasones,  
Que sin tirarle Amor flechas,  
Le coronó de favores.  
Flechas le tiró el Amor,  
Temida Deidad de Jove,  
Tanto, que porque tus zelos  
Su mayor triunfo no borren,  
Vivirá á su ruego eterno,  
Aunque ahora en él, y en mí notes  
Las venas con poca sangre,  
Los ojos con mucha noche.

Todas. Con la fuerza del dolor  
Cayó desmayada sobre  
Las rosas, y sus espinas  
Van violando sus colores.

*La parte superior del teatro será de cielo, véase un sol, que se va poniendo, y al mismo tiempo sale una estrella; el AMOR está en lo alto, y VÉNUS y ADÓNIS van subiendo, cada uno á su lado.*

Amor. Porque vean, que no en vano,  
Cuando en púrpura se tornen,  
Le halló en el campo aquella  
Vida y muerte de los hombres,  
Júpiter pues, conmovido,  
Ó indignado de que goce,  
Sin los imperios de un alma,  
Los de una vida tu nombre,  
Desa derramada sangre  
Quiere que una flor se forme,  
Y que de aquella se vistan  
Roja púrpura las flores,  
Para que en tierra y en cielo  
Estrella y flor se coloquen;  
Á cuya causa, subiendo  
Donde entrambos se coronen,  
Verás, que desde este día,  
Con la nueva luz de Adónis,  
Sale la estrella de Vénus  
Al tiempo que el sol se pone.

Todos. El horror de la tragedia  
Á vuestra vista se esconde,  
Viendo que ya todo es dichas.

Mart. No es todo sino rigores,  
Al ver que á triunfos de Amor  
Otra vez mis celos tornen,  
Supuesto que flor y estrella  
Ascienden Vénus y Adónis,  
Al tiempo que se ve el sol  
Entre pardos arreboles,  
Y la enemiga del día  
Su negro manto descoge.

[Suben.]

Ven. Pues porque mejor lo digas,  
Los dulces acentos oye,.....

Adon. Con que nos aclama á un tiempo  
La música de dos orbes:

Todos. Á pesar de los celos,  
Sus triunfos logre  
El Amor, colocados  
Vénus y Adónis;  
Y reciban ufanas, y eternas gocen  
Las estrellas su estrella,  
Su flor las flores.

Belon. Á cuyo aplauso festivo  
Fin á su fábula pone  
La Púrpura de la Rosa,  
Volviendo á decir las voces.....

Todos. Á pesar de los celos  
Sus triunfos logre  
El Amor, colocados  
Vénus y Adónis:  
Y reciban ufanas, y eternas gocen  
Las estrellas su estrella,  
Su flor las flores.

[Iguálanse con el Amor, escóndense los tres y el sol, queda la estrella, y dase fin.]

## XXXV.

## LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA.

## PERSONAS.

ZÉFIRO.  
PIGMALÉON.  
ANTEO.  
IFIS.  
BRUNEL.  
PASQUIN.  
LEBRON.  
CUPIDO.  
ANTEROS.

VÉNUS.  
LAQUESIS.  
CLOTO.  
ATROPOS.  
ANAJARTE.  
IRIFILE.  
LISI  
CLORI  
LAURA } Ninfas.

ISBELLA, Ninfa.  
Un Jardinero.  
La Fortuna.  
Coro de Zagales.  
Coro de Zagales.  
Coro de Cupido.  
Coro de Anteros.  
Coro de Sirenas.

## JORNADA I.

*Obscúrese el teatro, que será de peñascos, con el foro de marina, y mientras se dicen los primeros versos, se descubre la perspectiva del mar, y habrá truenos y relámpagos.*

Dentro PASQUIN y ZÉFIRO.

Pasq. ¿Qué se nos hizo el día?  
Zef. La enmarañada obscura sombra fría,  
Con pálidos enojos,  
Nos le hurtó de delante de los ojos.

*En otra parte dentro LEBRON y PIGMALÉON.*

Lebr. ¿Qué se nos hizo el día?  
Pigm. En un instante,  
No solo nos le quitan de delante  
Entupecidas nieblas,  
Pero el confuso horror de las tinieblas  
Nos le hace á cada paso  
Sincopa del oriente y del ocaso.

*En otra parte dentro BRUNEL é IFIS.*

Brun. ¿Qué se nos hizo de la hermosa lumbre  
El esplendor?

Ifis. Aquella excelsa cumbre  
Le tramontó, porque antes que llegara  
Hoy al mar, en la tierra se apagara.

Los dos primeros. Al monte!

Los segundos. Al llano!

Los terceros. Al puerto!

*Sale IRIFILE vestida de pieles, suelto el cabello.*

Irif. Tres asombros en un asombro advierto:  
Dejo aparte el horror del terremoto,  
En cuya lid la cólera del noto,  
De tierra y mar, con dos violencias sumas,  
Los riscos postra, eleva las espumas,  
Y voy á las tres voces,  
Que tres veces distantes, tres veloces,  
Llegaron á mi oído.  
¿De cuándo acá, ni aqueste escollo ha sido

De humano pie pisado,  
Ni de quilla aquel piélagos sulcado?  
Si ya no es que por mar y tierra quiera  
Sitiarme quien, pensando que soy fiero,  
Otra vez me ha seguido.  
¡O no hubiera salido  
Á buscar, día de tan gran portento,  
Anciano padre mío, tu sustento!  
Zef. [dent.] De aquel peñasco los incultos Mayos  
De la saña nos libren de los rayos.  
Pigm. [dent.] De aquella gruta lobregos los senos  
La amenaza reparen de los truenos.  
Ifis [dent.] De aquel celage al corto abrigo breve  
La luz de los relámpagos nos lleve.  
Los primeros. ¡Piedad, oscuros velos!  
Los segundos. ¡Piedad, Dioses divinos!  
Los terceros. ¡Piedad, cielos!  
Irif. En tan confusa guerra,  
Árbitro yo del mar y de la tierra,  
Tierra y mar señoreo;  
Y bien que á poca luz desde aquí veo  
Allí correr tormenta  
Derrotado bajel, allí violenta  
Tropa abrigarse al monte, y allí al llano  
Número no menor. En vano, en vano,  
Si á mí no me buscáis, o peregrinos,  
Que las huellas seguís de tres destinos,  
Solicitais á tanto horror defensa,  
Si causa este desórden lo que piensa  
El docto estudio de mi padre y mío;  
Ó fuese antes que estudio desvario.  
Mas ay de mí infelice! [Truenos.  
Que dice mucho este temblor, pues dice,  
Que hoy nace la ojeriza de los hados,  
A que no solo fueron destinados  
Los humanos sentidos,  
Mas también comprendidos  
En estrago de escándalos tan graves  
Las fieras, con los peces y las aves;  
Luchando allí lo digan  
Las unas, y prosigan,  
Trinando, en vez de cláusulas, agüeros,  
Allí las otras; y esos brutos fieros,  
Que del mar, no sufridos,  
Mudamente se quejan á gemidos.  
[Atraviesan varios peces por la marina.  
Pues al romper la verdinegra bruma,  
Sobre la tez lidiando de la espuma,