

Me conoce, muerto soy;
Pues ha de querer saber
La causa de mi disfraz.
Mart. ¿Quién eres, dime, y á qué
Te ocultas entre estas ramas?
Amor. Soy quien, si cuando, porque.....
Mart. No te turbes; que no sabes
Cuanto sospechosa es
Para mí una turbación;
Y mas cuando llego á ver
Lo que se parece á otra,
Que traidoramente infiel
Calló troncada en la voz,
Y habló pálida en la tez.
Quién eres pues?
Amor. Quien, si tú
No lo sabes, no lo sé.
Mart. ¿Si no lo sé, no lo sabes?
Amor. No; que tú lo has de saber
Primero, que yo lo diga.
Mart. Yo lo ignoro.
Amor. Yo tambien.
Mart. ¿Enigmas me hablas ahora?
Hola!

Salen los Soldados.

Sold. Qué mandas?
Mart. Prended
Aquese jóven.
Amor. Será
Esta la primera vez.....
Mart. Qué?
Amor. Que otro me prenda á mí,
Y yo no le prenda á él.
Belon. ¿Pues cómo escapar podrás
Solo de tanto poder?
Amor. Ya que despuse las alas,
Me he de valer de los pies.
Mart. Tenedle, que es el Amor.
Belon. ¿Cómo es posible sea él,
Sin conocerle hasta ahora?
Mart. No eso admiracion te dé;
Porque el Amor de un zeloso
No es fácil de conocer,
Hasta que otras señas digan,
Si es Amor, ó no lo es.
Y pues decir que ninguno
Á él le ha podido prender,
Y que ha depuesto las alas,
Lo ha declarado mas bien.
Seguidle todos, seguidle;
Que ya me importa saber
De su disfraz la intencion.
Pero yo en su alcance iré.
Belon. ¡Ay de tí, si Amor que huye
Intentas seguir!
Mart. Por qué?
Belon. Porque nadie sigue á Amor,
Que en mayor riesgo no dé.
Mart. ¿Qué mayor, que no apurar,
Que aquí disfrazado esté,
Y no le conozca yo?
Belon. Sitiad el monte, corred
La campaña.
Drag. ¿Quién vió andar
Á ojeo de amor, ni quién
Amó, sino como yo,
Que si á Celfa quiero bien,
Es solo el rato que importa
Á la maraña?
Belon. [dent.] Romped
Los riscos.
Todos. Al valle, al llano!

Sale AMOR.

Amor. Favor los cielos me den;
Que sin alas el aliento
Empieza á desfallecer.
Aquí hay una quiebra; ella
Me ha de amparar y valer
Contra las iras de Marte.

Dentro el Desengaño.

Desen. Sí hará; que este el centro es
Donde siempre para Amor.

Dentro DRAGON y MARTE.

Drag. De aquella montaña al pie
Entra á una gruta.

Mart. Aunque fuera

Al bátrato, entrara en él.

Drag. En poco nos ha engañado;

Que yo pienso que lo es,

Segun horroroso y triste

Se nos muestra.

Mart. Dices bien.

*Entra Amor por un lado, y sale por otro, en
cuyo espacio se vé el teatro de la gruta, y él no
hace mas que atravesar por ella; y salen
MARTE y DRAGON.*

Mart. Pues nunca la planta, pues nunca la vista
Pisó temerosa, previno confusa
Tan lóbrega estancia, mansion tan horrible,
Prision tan funesta, ni cárcel tan dura,
Á la escasa luz que dispensa
El torpe bostezo, que entreabre la gruta;
Porque el sol, que de miedo no pasa,
De lejos la acecha, aun mas que la alumbra,
Melancólico espacio diviso
De negras paredes, que teas ahuman,
Colgadas de grillos, cadenas y lazos,
Trofeos que infaman, Deidad que no ilustran.
Drag. Aun no solo mirados asombran
Despojos tan viles, mas oidos asustan.

[Dentro ruido de cadenas.]

Mart. Dices bien; que, al compas de arrastradas
Prisiones, llorosos lamentos se escuchan.

Drag. Atiende; quizá sabrás quien avisa
Del fúnebre centro en la esfera nocturna.

[Dentro la Música en tono triste.]

Music. ¡Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Mart. ¿Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya?
¿Quién eres, o tú, que la agena desdicha,
Mirándola mia, la tienes por tuya?

*Dentro el Temor, la Sospecha, la Envidia
é Ira.*

Tem. Quien pena.....
Sosp. Quien siente.....
Envid. Quien gime.....
Ira. Quien llora.....

Tem. Tu asombro.....
Sosp. Tu pena.....
Envid. Tu queja.....

Ira. Tu angustia.
Mart. ¿Mi angustia, mi queja, mi pena, mi asombro
Hay quien lamente?

Todos. Sí; pues que pronuncia:
¡Ay de aquel, que en principio de zelos,

Huyendo el Amor, no le deja que huya!
Mart. Á pesar del pavor de quien eres
Haré hoy experiencia, la que era pregunta.

*Van saliendo cada una con su verso, el Temor
con una hacha, la Sospecha con un anteojo de
larga vista, la Envidia con un áspid, la
Ira con un puñal, todas con mascar-
rillas y vestidas de negro.*

Tem. Quien vive.....

Sosp. Y no vive.....

Envid. Quien muere.....

Ira. Y no muere.....

Tem. Entre ansias.....

Sosp. Asombros.....

Envid. Horrores.....

Ira. Y furias.

Mart. Del oido pasando á los ojos,
De nuevo al principio se vuelven mis dudas.
¿Has visto jamas tan pálidas sombras?

Drag. ¿Yo habia de ver tan horrendas figuras?

Mart. ¿Quién sois, decid, y qué bóveda es esta,
Que tiene (ay de mí!) tal familia por suya?

Tem. Esta es de los zelos.....

Sosp. La mísera cárcel.....

Invid. Adonde de Amor.....

Ira. Siempre paran las fugas.

Todas. ¡Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Mart. ¿Quién eres, o tú, que con trémula antorcha,
Saliéndole al paso, al que alumbra deslumbres?

Tem. Yo soy aquel Miedo, que tiene el que ama
De cuanto achacosa es cualquier hermosura;
Y asi, tropezando en primeros temores,
Le sirvo la luz, y déjole á oscuras,

[Apaga la luz.]

Porque busca con ella su daño,
Y luego le pesa de hallar lo que busca.

Mart. ¿Y tú, que á un cristal parece, que, corta
De vista, le estás graduando las lunas,
Quién eres?

Sosp. Yo soy la Sospecha, que al miedo
Le piso la sombra.

Mart. Y bien, qué procuras?

Sosp. Que artificioso este anteojo de vidrio,
Creciendo los grados á cuanto presuna,
Represente de un álamo un monte,
De un átomo un mar, de una gota una lluvia.

Envid. Y yo, que siguiendo anteojos de aumento,
Doy luego por ciertas agenas fortunas,
Anudando un áspid á otro,
De envidia en mi seno les doy la cicuta.

Ira. Con que á la Envidia siguiendo la Ira,
Los áspides, que ella enlaza y anuda,
En viboras yo convierto de acero,
Que para venganzas afilen sus puntas.

Las 4. Y las cuatro, que somos las guardas
Del preso, que yace en prision tan oscura,
Al peregrino el riesgo avisamos.
Mas todos le oyen, y nadie le escucha.

Mar. Pues ya que el aviso decis cuanto en vano
Al peregrino el riesgo le anuncia,
Ya que yo entré, ¿quién el preso es de zelos?

Todas. Aquella vejez helada y caduca.....

*Vése dentro de la gruta el Desengaño, con
barba larga, vestido de pieles y con prisiones.*

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Tem. Que triste.....

Sosp. Padece.....

Envid. Postrada.....

Ira. Rendida.....

Sosp. Desprecios.....

Envid. Baldones.....

Ira. É injurias.....

Mart. Quién es sepa pues?

Todas. Es el Desengaño,

Por quien repetimos, ya solas, ya juntas:

¡Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Desen. O tú, que, venciendo á todos,
Á tí solo no te vences,
Y con humanas pasiones,
Divinas señas desmientes,
Sabrás, que en aquesta cárcel,
Para que nadie le encuentre,
Con varias guardas los zelos
Preso al Desengaño tienen.
Pero ya que huyendo Amor
Escapar de tí pretende
Á estos umbrales, adonde
Sus fugas van á dar siempre,
Mira qué quieres de mí,
Pues alcanzarle á él no puedes;
Porque, en llegando aquí, todas
Sus pompas se desvanecen.

Mart. ¿Qué quieres que de tí quiera
Quien siguiendo á un ciego viene,
Que visto se desconoce,
Y no visto no se entiende,
Sino saber con qué causa,
Hoy disfrazado pretende
Asistirme y huir de mí?

*[Descubre un espejo, y vése en él lo que dicen
las coplas.]*

Desen. Si á tanto empeño te atreves,
Dile al Temor que te traiga
La Sospecha que te acerque,
La Envidia que te desmaye,
Como al Rencor que te aliente.

Las 4. Si haremos, para que juntos,
Corriendo la nube débil
Este empañado cristal,
Veas claro y trasparente.

Mart. Ya lo está.

Desen. Qué ves en él?

Drag. ¿Señores, qué encanto es este?

Mart. De las campañas de Chipre
El mas deleitoso albergue,
En cuya apacible estancia
Festivos coros alegres
De Ninfas la falda al monte
Van floreciendo dos veces.

Drag. Hasta Chato y Celfa van.

Mart. ¿Pues eso por qué te ofende?

Drag. Porque las mugeres propias
No han de ser propias mugeres.
¿Faltábala con quien ir
Á una pícara insolente,
Que no fuese su marido?

Mart. Calla, bárbaro, y atiende.
Ya el ojeo pasa, y ya
Por varias sendas descenden
Vénus y un gallardo jóven,
Que amorosos y corteses,
Con los brazos se saludan,
Y el uno al otro se ofrece
Los despojos de la caza.
Que aquesto mire! ¡O alevé
Cristal! perezca tu luna,
Aun cuando la del sol fuese,
Si es verdad, porque es verdad,
Y si mientes, porque mientes.

Todos. Aunque quebrarla pretendas,
No hayas miedo que la quiebres.

Mart. Por qué?

Todos. Porque el Desengaño
Sus sombras desaparece,
Luego que antídotos suyos,
Que sanan con lo que duelen,
Dando la muerte, dan vida.

Mart. De qué suerte?

Todos. Desta suerte.

Mart. ¿Quién creará, que Marte huya
De ver prodigio tan fuerte?

Drag. ¿Ni quién, que Dragon de Celfa
Zelos maridales siente?

Dentro ruido como de terremoto. Cúbrese la gruta, y vense los jardines, y en ellos VÉNUS sentada, ADÓNIS en sus faldas, y las Ninfas, CHATO y CELFA.

Ven. En tanto que declinando
El sol sus ardores temple,
Para volver á la caza,
Porque conmigo no echas
Menos á tu inclinacion,
Descansar, Adónis, puedes
En estos jardines.

Adon. ¿Qué
Echará menos quien tiene,
Cuando merecen sus dichas
Las dichas, que no merecen,
Afianzada en tus favores,
La costa de tus desdenes?

Ven. Vosotras, porque no haya
Cosa que no le deleite,
Cantad algo.

Chat. Celfa, ven
Á hacer unos ramilletes
Para el nuevo amo.

Celf. Veamos
Como una música puede
Parecer entre otra.

Chat. Como
Entre lo rojo lo verde.

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Sí puede Amor.

Cor. 1. No puede Amor,
Ni mi deseo
Pasar del bien que poseo;
Porque crecer el empleo
De tan divino favor
No puede Amor.

Cor. 2. Sí puede Amor.....

Los dos. Hacer mi dicha mayor.

Adon. Aunque la letra que oí,
En lo primero que ofrece,
Que habla conmigo parece,
Pues yo el mas dichoso fui,
Perdona, si
En lo segundo mi error
Funda mejor
Su dicha.

Ven. De qué manera?

Adon. Como la contienda era
De vuestro dulce primor:

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Sí puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. La dicha no merecida
Se posee desairada;
Que mal puede estar hallada,
Sin achaques de perdida;
Y mi vida
Mas quisiera merecer,

Que poseer:

Luego si Amor puede dar
Dicha que es mas singular,
Cuanto hay de mérito á error:

Cor. 2. Bien puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Ven. Dicha, que á ser dicha crece,
Aun antes que sea esperanza,
Es dicha del que la alcanza,
Mas no del que la merece;
Y si se ofrece
La dicha sin merecella,
Dando cuanto puede en ella
De mérito y de valor:

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. El que sin propio interes
Logró dichas semejantes,
Haberlas logrado antes,
Podrá merecer despues:
Luego si es
Suya en la segunda accion
La estimacion,
Que hacer de su dicha puede,
Y en ella Amor le concede,
Que pueda quedar mejor:

Cor. 2. Bien puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Ven. Servir el favorecido,
No es en leyes del cuidado
Mérito de enamorado,
Que es deuda de agradecido;
Y el mas rendido
Podrá agradecer y amar,
Mas no aumentar
Los grados á la fineza;
Que es ser nieve, cuando empieza,
Y cuando fallece ardor.

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. No hace poco el que agradece.

Ven. El que agradece, qué hace?

Adon. Por lo menos satisface.

Ven. Satisface, y no merece.

Adon. En fin ofrece
Lo que puede su ventura.

Ven. Es locura,
Si ofrece, y no sacrifica.

Adon. Eso no implica?
Ven. No implica;

Que una vez mio el favor.....

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Sí puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Sale AMOR.

Amor. Sí puede, y no puede Amor
Hacer la dicha mayor.
No puede, pues que no puede
Crear las delicias;
Y sí puede, supuesto que puede
Torcer las desdichas.
Marte, á quien quise asistir,
Temiendo sus iras,
Penetró del disfraz y el acecho
La cauta malicia.
Y como hácia el Desengaño
Es siempre mi huida,
Á pesar de las guardas de zelos,
Rompí sus ruinas.
Habiendo en su espejo visto.....
¿Mas qué hay que repita,

Si los montes, que al verle estremece,
Mejor te lo avisan?
Mira tú pues, que defensa
Poner solícitas,
Pues zelosa su furia amenaza
Á quien.....

Ven. No prosigas.
Y tú, Adónis, porque aqui
No te halle su vista,
De aqueste jardin pasando á los montes,
Restaura tu vida.

Adon. ¿Cómo puedo, ingrata Vénus,
Ya mas que benigna,
Asaltando tambien de sospechas,
Que es fuerza me embistan,
Dejando tu vida á riesgo,
Cuidar de la mia?

Ven. En cuanto á tus zelos, tener á un tirano
Temor, no es caricia;
Y en cuanto á mi vida, piensa
Que está defendida;
Porque como aqui á tí no te encuentre,
En nada peligrá.

Huye pues, huye á los montes.

Adon. Venció mi porfía,
Que Amor pudo, pues pudo sin zelos
Hacer mas mis dichas. [*Vase.*]

Todas. Aunque él huya, ¿cómo tú
Á verle te animas?

Ven. Como industria habrá con que enfrene
Sus sañas altivas.

Amor. ¿Qué industria hay contra los zelos?

Ven. La siempre encendida
Fragua, en que á Júpiter forja Vulcano
Los rayos, que vibra.
Para el abrasado temple,
Que montes fulmina,
De venenosas aguas se vale,
Leteas y estigias.

Destas pues, rompiendo los diques
Las furias impías,
Haré que estas fuentes mis tósigos corran,
En vez de sus Ninfas,
Cuyas disonantes voces
Verás que al oirlas,
Adormecido el sentido..... Mas esto

Su efecto lo diga, [*Dentro ruido.*]

Quando al callado conjuro.....

Amor. Si deso te fias,
Prevente, que á mí el asombro de verle
De aqui me retira. [*Vase.*]

Ven. Ninguna huya de vosotras.

Sale MARTE.

Mart. Aleve enemiga,
En quien, como en mí, humanas pasiones
Se mienten divinas,
¿Juzgaste, que tus engaños,
Traiciones, mentiras,
Pudieran jamas á sospechas de Marte
Negar sus noticias?

¿Donde está el amante, que
Mudable acaricias?
Que no quiero que empiece por tuya
Venganza que es mia.
No en lo débil debe el rayo.....

Ven. Suspende las iras;
Que vienes no bien informado de alguna
Loca fantasía. —
Ya es tiempo; qué esperais, Furias?
[*Corren las fuentes.*]

Mart. Por mas que te finjas
No culpada en mis zelos, en vano

Negarlos codicias;
Porque cómo..... ¿Pero quién
De aliento me priva?
¿Quién la lengua entorpece, y las voces
Del labio me quita?
Porque ¿cómo puedes.....? Cielos!

El juicio delira,
La razon fallece, y la luz
Se pierde de vista.

Ven. ¿Ves como tus sinrazones
Los Dioses castigan?

Habla pues; ¿en qué fundas tus quejas?
Mart. No puedo decirlas. [*Adormécese.*]

Sale BELONA.

Belon. Sí puedes; que yo, que á todo
Estoy á la mira,
Al ruidoso estruendo del agua,
Que impura te hechiza
Con otro estruendo sabré
Vencer la malicia.

Ven. Tú, cómo?

Belon. Al metal haciendo que brame,
Y al parche que gima.

Suenen idiomas de Marte,
Y en voces mis altivas
Confundid un ruido con otro,
Y viva el que viva. [*Caja dentro.*]

Voces [dent.] Al arma, zelos, al arma;
Que agravios obligan,
Y para venganzas á Marte despierta,
Alienta y anima. [*Despierta.*]

Mart. ¿Qué nuevo espíritu en mí
Es bien que revista
Este estrépito de armas, que cobra
Mis sañas perdidas?

Ven. Si voces de agua y de fuego
Contrarias militan,
Las del aire excedan á todas.

Mart. Juzgaste, enemiga.....

Las Ninfas dentro.

Todas. No al arma, zelos, no al arma;
Que ofensas se olvidan,
Y al letargo adormida la queja,
Ni llore, ni gima.

Mart. Aunque cobrado pretenda
Volver á mis iras,
No puedo. Ay de mí! [*Adormécese.*]

Belon. Prosiga el estruendo. [*Cajas.*]

Ven. Las voces prosigan.
Voces [dent.] Al arma, zelos, al arma;
Que agravios obligan.

Dentro las Ninfas.

Todas. No al arma, zelos, no al arma;
Que ofensas se olvidan.

Voces. Y para venganzas á Marte despierta,
Alienta y anima. [*Despierta.*]

Todas. Y al letargo adormida la queja,
Ni llore, ni gima.

Mart. De una confusion en otra,
No sé lo que elija,
Entre aguas, que aduermen, acentos que elevan,
Y cajas que incitan.

Belon. ¿Y en fin, á qué te resuelves?

Ven. Di, qué determinas?

Mart. Sin vengarme en tu vida, tirana,
Vengarme en tu vida;
Y pues tu cobarde amante
Huyó de mi vista,

Tras él he de ir, penetrando los montes,
Llevando por guía
Estos dos villanos, que
Sus faldas y cimas
Registren conmigo, pues saben adonde
El Temor le retira.

Celf. y Chat. Nosotros tal no sabemos.
Mart. Venid pues aprisa.
Los dos. Aun yendo despacio, iremos cansados.
Mart. Venid! [*Vase con Belona.*]
Los dos. Qué desdicha! [*Vanse.*]

Ven. Porque no le busque y le halle,
Esferas divinas,
Empañad desos velos azules
Las luces que brillan.
Y tú, Júpiter, pues sabes
Lo que es amar, mira,
Que nunca mejor que ahora empleaste
Los rayos que vibras,
Pues nunca mejor se emplean
Sagradas tus iras.

[*Vase con sus Ninfas, y con esta música se muda el teatro en monte.*]

Vuelve MARTE, trayendo de la mano á
CHATO y CELFA.

Mart. Pues sabeis por donde fue,
¿Quién duda que sepais donde
Este cobarde se esconde?

Celf. Yo, señor Marte, no sé,
Mas de que muy asustado
Huir de su vista previno.

Chat. Bien como hijo de vecino
De los que entran por un lado,
Y por un lado tambien
Los escapa su temor,
Luego que señor mayor
Llama á la puerta.

Celf. Mas quien
Tan parto es destas montañas,
Es cierto que á ellas vendria.

Mart. Pues al albergue de guía
Me servid, que en sus entrañas
Tiene.

Chat. Es vana pretension;
Que no sabemos allá.

Mart. De otra manera será.

Celf. De qué manera?

Mart. Dragon!
Chat. No al Dragon llamar intente,
Que anda en su conversacion;
Que no hace falta el Dragon
Adonde está la serpiente.

Mart. Dragon!
Chat. Á huir me acomodo.

Mart. Dragon!
Chat. Ay triste de mí!
Hacia donde está?

Salen DRAGON y Soldados.

Drag. Hacia aqui,
Esperándote, del modo
Que tú me mandaste, estoy.
Qué quieres?

Mart. Que estos villanos,
Atados de pies y manos
Á estos troncos queden hoy.

[*Los Soldados atan á Chato, y Dragon á Celfa.*]
Drag. ¡En fin, ingrata, has venido
Á mis manos!

Celf. ¿Pues en qué

Te he ofendido?
Drag. Yo lo sé.
Voces [dent.] Huid, pastores!
Mart. ¿Qué ruido
Es este?

Salen villanos huyendo por delante de ellos, y
despues ADONIS, flechado el arco.

Unos. Huid! que del monte
El herido jabalí,
Que ha tantos días que aqui
Es terror deste horizonte,
Baja al valle, donde vuelva
Á hacer estragos mayores.

Unos. Huid, zagales!

Otros. Huid, pastores!

Todos. ¡Al llano, al bosque, á la selva! [*Vanse.*]

Adon. No temais; que si le alcanza
Mi altiva velocidad,
Lo que antes fue agilidad,
Ahora será venganza,
Como primero instrumento
De mi desdicha cruel. [*Vase.*]

Chat. Pues el que busca es aquel,
Que atras va dejando el viento,
¿Para qué nos quiere ya.....?

Mart. Dices bien, aquel es, sí,
Al que tan dichoso ví.
Y pues tras la fiera va,
En que empezó la primera
Fineza suya el Amor,
Empiece de mi furor
Tambien la ira. O tú, Megera,
Que de las tres Furias eres
La que mas á Marte asiste,
En aquel bruto reviste
Toda la saña que adquieres.
Vean prados, montes, cielos,
Que en venganza de una injuria,
Te toda una infernal furia
Nada les sobra á los zelos. [*Vase.*]

Chat. Con que aqui ya no hay que hacer.

Drag. Si hay, por si falta lugar
Despues.

Chat. Qué es?

Drag. No mas que dar
De coces á su muger.

Chat. Si eso solo falta,
Y á usted le importa,
Ahí (por eso se dijo)
Me las den todas.

Celf. ¿Pues por qué á mí de coces,
Seor Dragoncillo?

Drag. Por conjunta persona
De su marido.
¿No le basta á un pobre hombre
Sufrirla en casa,
Sino que á los ojeos
Con él se vaya?

Celf. ¿Qué delito es ese,
Si hay en tal tiempo
Maridos, que no sirven
En los ojeos?

Drag. Aunque nunca estorben,
Es fuerte cosa
Ser la muger grillo,
No basta esposa?
Y aun si fuera con otro,
Poco importara;
Pero con su marido?

Celf. Basta. [*Pegándola.*]

Drag. No basta.

Chat. El Dragon es un santo.

¿Quién vió, señores,
Gente mas ajustada
Que los Dragones?

Drag. Quédese ella para ella,
Y él para un asno. [*Vase.*]

Chat. Y aun por eso he tenido
Tan lindo rato.

Celf. ¿Que cargarme de coces
Le deje un tonto?

Chat. Hija, esas son las cargas
Del matrimonio.

Celf. Bien ves, pícaro, infame,
Como me has puesto.

Chat. Y por no verlo, diera
Volver á verlo.

Celf. ¿Que á tu esposa dejes
Que den de coces?

Chat. Como aquesos trabajos
Pasan los hombres.

Celf. Pues en tí he de vengarme
De sus desprecios. [*Embiste con él.*]

Chat. Para mí tendreis manos.

Dentro ADONIS.

Adon. Valedme, cielos!
Chat. ¿Pero quién á su cargo
Toma mi queja?

Celf. Aun mayores prodigios
Hay en la selva;
Pues en desmandadas tropas
De esparcidos escuadrones
Todas las Ninfas de Vénus
Huyendo vienen.

Sale VÉNUS suelto el cabello, medio desnuda,
ensangrentadas las manos.

Ven. Pastores,
Decidme, (ay de mí!) decidme,
Si dijeron unas voces,
Piedad, cielos!

Adon. [dent.] Piedad, cielos!

Ven. Favor, Dioses!

Adon. Favor, Dioses!

Ven. Mas no teneis que decirme,
Si ellas mismas me responden,
Que es cuyo temo el gemido,
Y cuyo imagino el golpe.
Suyo es, sin duda, ay de mí!
Y aunque tan cerca se oye,
No sé si osaré llegar
Á examinarla.

Sale BELONA.

Belon. No oses;
Pues aun yo compadecida
Troqué á lástimas rencores,
Al ver tus penas; y asi,
Digo otra vez, que no oses,
Si no quieres ver tan fiero
Trágico asunto, tan torpe,
Como ver que salpicando
Los mas cándidos albores,
No sé qué vivo cadáver
Desde la cumbre de un monte
Rosas deshojadas vierte
Á un valle, que las recoge.

Ven. Yo he de ver quien es.

Salen LIBIA y las Ninfas.

Lib. No veas;
Que yo, al temer que en horrores,
Ó su gemido me aflija,
Ó su queja me congoje,
Vengo huyendo con el miedo
De que sea el que asi llore
El mas venturoso amante,
Y el mas desdichado jóven.

Ven. No es peor dudarlo?

Belon. No;
Que la duda no supone
Lo que la evidencia; y temo,
Como la verdad te informe,
Que sientas saber quien es
El que en pena tan enorme
Con su sangre les infunde
Nuevo espíritu á las flores.

Ven. Entre temer y apurar
Término no se conoce.

Belon. Si conoce cuanto dista
Que el mal se dude ó se ignore;
Y así, para que has de ver,
Que humana púrpura corre.

Todas. Tanto, que della animadas,
Cada flor es un Adónis.

Ven. Un Adónis? Ay de mí!
¿Cómo, soberanos Dioses,
Cielo, sol, luna y estrellas,
Riscos, selvas, prados, bosques,
Aves, brutos, fieras, peces,
Troncos, plantas, rosas, flores,
Fuentes, rios, lagos, mares,
Ninfas, Deidades y hombres,
Sufris tal estrago?

Sale MARTE.

Mart. Como
La paz me dió mas blasones
En un pastoril albergue,
Que la guerra entre unos robles.
Á cuya causa, tirana,
No hubo en todo este horizonte,
Ni risco que no examine,
Ni peñasco que no toque;
Tanto, que no dirá uno,
Que el rencor de mis rencores
Le dejó por escondido,
Ó le perdonó por pobre,
Hasta que la misma fiera,
De mi ofensa primer móvil,
Primer móvil de mi ira,
Halló al que de mí se esconde.
Y porque mejor lo veas,
Llega, fiera, llega, donde
Bien herido y mal curado
Se alberga un dichoso jóven.

Descúbrese ADONIS entre unas flores.

Ven. ¡Ay infelice de mí!
Injusto amante, que pones
En la fuerza de tus sañas
La fuerza de tus amores,
Aunque tirano te vengues,
Por lo menos no blasones,
Que sin tirarle Amor flechas,
Le coronó de favores.
Flechas le tiró el Amor,
Temida Deidad de Jove,
Tanto, que porque tus zelos
Su mayor triunfo no borren,
Vivirá á su ruego eterno,
Aunque ahora en él, y en mí notes
Las venas con poca sangre,
Los ojos con mucha noche.

Todas. Con la fuerza del dolor
Cayó desmayada sobre
Las rosas, y sus espinas
Van violando sus colores.

La parte superior del teatro será de cielo, véase un sol, que se va poniendo, y al mismo tiempo sale una estrella; el AMOR está en lo alto, y VÉNU S y ADÓNIS van subiendo, cada uno á su lado.

Amor. Porque vean, que no en vano,
Cuando en púrpura se tornen,
Le halló en el campo aquella
Vida y muerte de los hombres,
Júpiter pues, conmovido,
Ó indignado de que goce,
Sin los imperios de un alma,
Los de una vida tu nombre,
Desa derramada sangre
Quiere que una flor se forme,
Y que de aquella se vistan
Roja púrpura las flores,
Para que en tierra y en cielo
Estrella y flor se coloquen;
Á cuya causa, subiendo
Donde entrambos se coronen,
Verás, que desde este día,
Con la nueva luz de Adónis,
Sale la estrella de Vénus
Al tiempo que el sol se pone.

Todos. El horror de la tragedia
Á vuestra vista se esconde,
Viendo que ya todo es dichas.

Mart. No es todo sino rigores,
Al ver que á triunfos de Amor
Otra vez mis zelos tornen,
Supuesto que flor y estrella
Ascienden Vénus y Adónis,
Al tiempo que se ve el sol

[Suben.]

Entre pardos arreboles,
Y la enemiga del día
Su negro manto descoge.

Ven. Pues porque mejor lo digas,
Los dulces acentos oye,.....

Adon. Con que nos aclama á un tiempo
La música de dos orbes:
Todos. Á pesar de los zelos,
Sus triunfos logre
El Amor, colocados
Vénus y Adónis;
Y reciban ufanas, y eternas gocen
Las estrellas su estrella,
Su flor las flores.

Belon. Á cuyo aplauso festivo
Fin á su fábula pone
La Púrpura de la Rosa,
Volviendo á decir las voces.....

Todos. Á pesar de los zelos
Sus triunfos logre
El Amor, colocados
Vénus y Adónis:
Y reciban ufanas, y eternas gocen
Las estrellas su estrella,
Su flor las flores.

[Iguálanse con el Amor, escóndense los tres y el sol, queda la estrella, y dase fin.]

XXXV.

LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA.

PERSONAS.

ZÉFIRO.
PIGMALÉON.
ANTEO.
IFIS.
BRUNEL.
PASQUIN.
LEBRON.
CUPIDO.
ANTEROS.

VÉNU S.
LAQUESIS.
CLOTO.
ATROPOS.
ANAJARTE.
IRIFILE.
LISI
CLORI
LAURA } Ninfas.

ISBELLA, Ninfa.
Un Jardinero.
La Fortuna.
Coro de Zagales.
Coro de Zagales.
Coro de Cupido.
Coro de Anteros.
Coro de Sirenas.

JORNADA I.

Obscúrese el teatro, que será de peñascos, con el foro de marina, y mientras se dicen los primeros versos, se descubre la perspectiva del mar, y habrá truenos y relámpagos.

Dentro PASQUIN y ZÉFIRO.

Pasq. ¿Qué se nos hizo el día?
Zef. La enmarañada obscura sombra fría,
Con pálidos enojos,
Nos le hurtó de delante de los ojos.

En otra parte dentro LEBRON y PIGMALÉON.

Lebr. ¿Qué se nos hizo el día?
Pigm. En un instante,
No solo nos le quitan de delante
Entupecidas nieblas,
Pero el confuso horror de las tinieblas
Nos le hace á cada paso
Sincopa del oriente y del ocaso.

En otra parte dentro BRUNEL é IFIS.

Brun. ¿Qué se nos hizo de la hermosa lumbre
El esplendor?
Ifis. Aquella excelsa cumbre
Le tramontó, porque antes que llegara
Hoy al mar, en la tierra se apagara.

Los dos primeros. Al monte!

Los segundos. Al llano!

Los terceros. Al puerto!

Sale IRIFILE vestida de pieles, suelto el cabello.

Irif. Tres asombros en un asombro advierto:
Dejo aparte el horror del terremoto,
En cuya lid la cólera del noto,
De tierra y mar, con dos violencias sumas,
Los riscos postra, eleva las espumas,
Y voy á las tres voces,
Que tres veces distantes, tres veloces,
Llegaron á mi oído.
¿De cuándo acá, ni aqueste escollo ha sido

De humano pie pisado,
Ni de quilla aquel piélagos sulcado?
Si ya no es que por mar y tierra quiera
Sitiarme quien, pensando que soy fiera,
Otra vez me ha seguido.
¡O no hubiera salido
Á buscar, día de tan gran portento,
Anciano padre mio, tu sustento!
Zef. [dent.] De aquel peñasco los incultos Mayos
De la saña nos libren de los rayos.
Pigm. [dent.] De aquella gruta lobregos los senos
La amenaza reparen de los truenos.
Ifis [dent.] De aquel celage al corto abrigo breve
La luz de los relámpagos nos lleve.
Los primeros. ¡Piedad, oscuros velos!
Los segundos. ¡Piedad, Dioses divinos!
Los terceros. ¡Piedad, cielos!
Irif. En tan confusa guerra,
Árbitro yo del mar y de la tierra,
Tierra y mar señoreo;
Y bien que á poca luz desde aquí veo
Allí correr tormenta
Derrotado bajel, allí violenta
Tropa abrigarse al monte, y allí al llano
Número no menor. En vano, en vano,
Si á mí no me buscáis, o peregrinos,
Que las huellas seguís de tres destinos,
Solicitais á tanto horror defensa,
Si causa este desórden lo que piensa
El docto estudio de mi padre y mio;
Ó fuese antes que estudio desvario.
Mas ay de mí infelice! [Truenos.
Que dice mucho este temblor, pues dice,
Que hoy nace la ojeriza de los hados,
A que no solo fueron destinados
Los humanos sentidos,
Mas también comprendidos
En estrago de escándalos tan graves
Las fieras, con los peces y las aves;
Luchando allí lo digan
Las unas, y prosigan,
Trinando, en vez de cláusulas, agüeros,
Allí las otras; y esos brutos fieros,
Que del mar, no sufridos,
Mudamente se quejan á gemidos.
[Atraviesan varios peces por la marina.
Pues al romper la verdinegra bruma,
Sobre la tez lidiando de la espuma,