

Sitio, sin que respetemos  
El honor destas paredes,  
Tomemos la vuelta al parque.  
*[Entran por un lado, y salen por otro.]*  
**Lid.** De su enmarañado albergue  
Este es el sitio mas solo.  
**Ulis.** Proseguid pues.  
**Lid.** Atendedme.  
Yo, llevado de mi amor,  
No os encarezco si es grande,  
Pues basta no ser dichoso,  
Para saber, que es constante,  
Con músicas divertia,  
Desde la esfera del parque,  
Las tristezas de Deidamia  
Esta noche. ¡Qué mal hace  
Quien cura males ajenos,  
Pudiendo sus propios males!  
Los afectos de rendido  
Facilitaron que entrase  
Al jardín. ¡Nunca pisara,  
Pluguiera al cielo, su márgen,  
Pues no hallara de mis penas  
Entre sus flores el áspid!  
Dos bultos ví; (ay infelice!)  
Huyó uno, otro ocultarse  
En las ramas pretendia,  
De atento, no de cobarde;  
Porque igual valor jamas  
Depositó el cielo en nadie.  
Embestile, y lo que dél  
Supe, fue, que se nombrase  
El monstruo de los jardines;  
En cuyo empeñado lance  
Llegásteis, equivocado  
De ver, que yo me lo llame;  
Y fue, que yo repetí  
Lo que él habia dicho antes.  
Y pues vencido el error,  
De vos mi valor se vale,  
Por amigo y extrangero,  
¿Qué he de hacer en semejante  
Pena? sabiendo que un hombre  
Galan y airoso en el talle,  
Valeroso en el denuedo,  
Recatado en el language,  
Prevenido en la cautela,  
Y en la ejecucion constante,  
Monstruo de aquestos jardines,  
En ellos pueda ocultarse  
Tan seguro, que no teme  
Que el día se le declare,  
Para no quedarse en ellos;  
Pues por la puerta que entrásteis  
No fue por donde él se huyó.  
Pues presumir que lo sabe  
Deidamia, es pensar que al sol  
Obscuras nubes le manchen;  
Pensar que lo ignora, siendo  
Á quien yo adoro, es quitarme  
En los miedos de zeloso  
Los privilegios de amante.  
Confieso que hay otras damas;  
Mas para mí no es bastante  
Satisfaccion; que ninguna  
Merece que la idolatren,  
Sino ella; y mas grosero  
Fuera mi dolor en darse  
Por entendido de que  
Á otra, donde ella está, amen,  
Que no en presumir que es ella.  
Y así, atento á mis pesares,  
Decidme, ¿cómo sabré  
Qué hombre es este, y.....?

**Ulis.** No adelante  
Paseis; que ya á mí me toca  
Por vos y por mí empeñarme  
En saberlo; que mis dudas  
Y vuestras, si en una parte  
Desiguales son, en otra  
Parece que son iguales;  
Pues saber quien es un hombre  
Á los dos inquietos trae,  
Con la distancia no mas,  
Que se da entre Amor y Marte.  
Y así, pues á vos y á mí,  
Aunque con causas distantes,  
Toca saber quien sea el que,  
Oculto en ellos, se llame  
El monstruo de los jardines,  
Hoy he de determinarme  
Á entrar de Deidamia al cuarto;  
Que no dudo, que en él halle  
Algun indicio de tanta  
Novedad; pues cuando callen  
Los recatos de la voz,  
No podrán los del semblante;  
Que, aunque es verdad que no habrá  
De ponérseme delante,  
Estando en el cuarto yo,  
Haré un estruendo tan grande,  
Que su espíritu le obligue  
Á que quizá se declare,  
Viendo titubear al orbe,  
Si se cae, ó no se cae.  
**Lid.** ¿Con qué industria habeis de entrar?  
**Ulis.** ¿Á Ulises quereis que falte?  
Con solamente un recado  
Que lleve de vuestra parte.  
**Lid.** De mi parte? Y qué ha de ser?  
**Ulis.** Pues os traje aquella nave  
Tantas riquezas de Epiro,  
Para declararos, dadme  
Dellas algunas, bien como  
Telas, perlas y diamantes,  
Y tambien, porque mejor  
Un mercader se disfrace,  
Viendo que lleva de todo,  
Espadines y plumages,  
Bandas, escudos; y en tanto  
Que me empeño en el exámen  
Yo, vos habeis de ayudaros  
Del valor y de la sangre,  
Para no dar á entender  
Los sentimientos á nadie,  
Prosiguiendo los festejos  
Y músicas, como antes,  
Aun entrando en los jardines,  
Por donde esta noche entrásteis:  
De suerte, que nunca mas  
Fino, rendido y galante  
Deidamia ha de haberos visto.  
**Lid.** Aunque no es eso muy fácil  
De obedecer, pues callar  
Con zelos no lo hizo nadie,  
Yo lo acabaré conmigo.  
**Ulis.** Esto es lo mas importante:  
Un hombre no conocido,  
Que me asista y me acompañe,  
He menester. Mirad vos,  
Si de cuantos en la nave  
Vienen hay uno de quien  
Pueda el secreto fiarse.  
**Lid.** Un criado tengo, en quien  
Concurren las calidades  
Que me decís; porque, aunque  
Me ha asistido, los disfraces  
Le encubrirán.

**Ulis.** Pues, Lidoro,  
Á disimular pesares.  
**Lid.** Ulises, á hacer finezas.  
**Ulis.** Que hombre, que pudo llamarse  
El monstruo de los jardines,.....  
**Lid.** Que hombre, que pudo ocultarse  
En ellos de día y de noche,.....  
**Ulis.** Indicios me ofrece grandes.  
**Lid.** Grandes temores me ofrece.  
**Ulis.** Y no sin causa,.....  
**Lid.** Y no en balde,.....  
**Ulis.** Si tantos avisos creo,.....  
**Lid.** Si dudo tantos desaires,.....  
**Ulis.** Como los cielos me envian.  
**Lid.** Como Deidamia me hace. *[Vanse.]*

## Salen DEIDAMIA, SIRENE y CINTIA.

**Sir.** No en vano las luces bellas,  
Que el sol en sus lumbres dora,  
Osan, con tan bella aurora,  
Competir con las estrellas.  
**Deid.** ¿Lisonjas, Sirene, á mí?  
**Cint.** No es posible que lo sea  
La verdad.  
**Deid.** Bien está. ¿Astrea  
Ha pasado por aqui? —  
Bien sé que en su cuarto está, *[aparte.]*  
Mudando el traje, y el fin  
Del empeño del jardín;  
Mas esta es deshecha.  
**Sir.** Ya  
Ella viene.  
*Sale AQUILES de dama.*  
**Deid.** En qué has estado?  
**Aquil.** Qué traes? qué tienes? No sé;  
Pasando ahora escuché,.....  
**Deid.** Qué?  
**Aquil.** Que te trae un recado,.....  
**Deid.** Quién?  
**Aquil.** Ulises.  
**Deid.** Y qué ha sido?  
**Aquil.** Lidoro,.....  
**Deid.** Qué mal empiezas!  
**Aquil.** Por divertir tus tristezas,  
Sabiendo que llegó á Egnido  
Un mercader extrangero,  
Que trae de la India oriental  
Empleado su caudal  
En uno y otro lucero,  
Hijos del sol, te le envia  
Con él, porque de sus bellas  
Joyas las que gustes dellas  
Tomes.  
**Deid.** Esa bizarria, *[aparte.]*  
Sobre la loca arrogancia  
De anoche, que hasta ahora lucha  
En mi pecho, arguye mucha  
Malicia, ó mucha ignorancia,  
Mucho me da que temer;  
Pero ¿cómo de mí, ay cielos!  
Se atreverá á tener zelos?  
**Aquil.** Mira qué has de responder.  
**Deid.** No lo sé; porque, si aqui  
Respondo airada y cruel,  
Le doy otro indicio á él;  
Y si no, otro enojo á ti.  
**Aquil.** Pues ya que á dudar te obligas  
Lo que debes hacer, yo  
Diré que entre; porque no  
Quiero, que tú se lo digas.

**Sir.** Notable desaire fuera,  
Si en su fineza reparas,  
Que la entrada le negaras.

*Sale ULISES y LIBIO vestido como extrangero, y trae en un cofrecillo lo que dirán despues los versos, y en las manos un sombrero con plumas, una espada de plata y un escudo dorado.*

**Ulis.** Dichoso yo, que esta esfera  
Soberana merecí  
De tanto sol penetrar;  
Mas esto es servir y amar.  
**Lib.** Y desdichado de mí,  
Que, hecho una portátil tienda,  
Soy, como bestia cargado,  
Envidioso, á quien ha dado  
Pesadumbre agena hacienda.  
**Ulis.** El gran Principe Lidoro,  
Que de mi su atencion fia,  
Conmigo este hombre os envia,  
Porque del grande tesoro  
De un mercader, que ha venido  
Hoy al puerto, algo ferieis.  
**Deid.** Veamos qué joyas traeis;.....  
**Ulis.** Á todo estaré advertido. *[aparte.]*  
**Deid.** Porque, aunque yo para mí  
Ninguna pienso tomar,  
Hoy á mis Damas feriar,  
Ya que se han hallado aqui,  
Las que les agraden quiero.  
**Ulis.** Quita el cofre.  
**Lib.** Aqueso haré  
De buena gana; porque  
Como es rico, es majadero,  
Y cansa tarde y mañana.  
**Ulis.** Ábrele.  
**Lib.** Eso haré tambien;  
Porque á un pesadazo quien  
No le abre de buena gana.  
Poner esto á parte quiero,  
Que no es de aqui, y lo traia  
Por si en el camino habia  
Quien lo comprase primero.  
*[Pone á un lado espada, escudo y plumas.]*  
**Ulis.** Sacas esas telas, y ve  
Desdoblándolas ahora.  
*[Sacas unas piezas de tela, y tiéndelas.]*  
**Lib.** ¿Qué color destes, señora,  
Mas os agradó?  
**Deid.** No sé.  
**Lib.** ¿Telas su vista desprecia,  
Y tras ellas no se va?  
Bien se echa de ver, que está  
El Corpus lejos de Grecia.  
**Ulis.** Ve aquesas joyas sacando.  
*[Sacas una joya.]*  
**Lib.** ¿Qué os parece este Cupido  
De diamantes?  
**Deid.** Necio ha sido  
Quien dellos labra amor, cuando,  
Para lo que el mas perfeto  
Dura, aun la mas blanda cera  
Materia rebelde fuera.  
**Sir.** Dejando aparte el conceto,  
Joya mas bella no ví;  
Rica y de buen gusto es.  
**Lib.** Si es rica, claro está.  
**Deid.** Pues  
Sea, Sirene, para tí.  
**Sir.** ¿Amor tuyo á merecer  
Llegó?  
**Deid.** Engañaste; que yo

No te doy mi amor, sino  
El amor del mercader.

**Lib.** No es poco eso, pues delante  
Hay mas de alguna muger,  
Que el amor del mercader  
Es el que tiene á su amante.  
Por firmeza aquesta pieza  
Fuerza es que á tu gusto informe.

**Deid.** No es; que eso ha de ser conforme  
Cuya fuere la firmeza.

**Cint.** De cualquiera en quien se vea  
Merece ser estimada.

**Deid.** Si eso es decir que te agrada,  
Tuya la firmeza sea.

**Cint.** La mano beso á tu Alteza.

**Lib.** Átala bien al poner;  
Porque se suele caer  
Fácilmente una firmeza.  
Esta corona querria  
Que te agrade.

**Deid.** ¿Della qué [á Aquiles.  
Dices?  
**Aquil.** Mal.  
**Deid.** Por qué?  
**Aquil.** Porque  
Está en tu mano, y no es mia.  
**Deid.** Si es, toma.  
**Aquil.** Eso no; perdona.  
**Deid.** ¿Por qué de verla te pesa?  
**Aquil.** Porque tú lo entiendes desa,  
Y yo hablo de otra corona.  
**Lib.** Esta una águila imperial  
Es, que al sol las plumas dora.  
**Deid.** Te agrada esta?  
**Aquil.** No, señora;  
Que me estan sus vuelos mal.  
**Lib.** Un áspid de rubies.  
**Deid.** Di,  
¿Este acaso te agradó?  
**Aquil.** Pues digo al áspid de no,  
Á nada diré de sí.  
**Deid.** Que algo no elijas, me enfada.  
**Aquil.** Tú lo quieres?  
**Deid.** Yo lo quiero.  
*Toma el escudo, pónese el sombrero y hace que se ciñe la espada.*  
**Aquil.** Pues este escudo, este acero,  
Estas plumas y esta espada  
Tomaré.  
**Deid.** Eso has elegido?  
**Aquil.** Sí.  
**Deid.** Á qué fin?  
**Aquil.** ¿No puede ser,  
Que lo hayamos menester  
En habiendo anochecido?  
**Ulis.** Mucho extraño la eleccion.  
¿Donde hay joyas, armas quieres?  
**Aquil.** Sí; pues hay entre mugeres  
Mugeres, que no lo son.  
**Deid.** Necia estás. — No digas nada [á Ulises.  
Desto á Lidoro, sino  
Cuanto agradecida yo,  
Conocida y obligada,  
Nunca sus finezas dudo;  
Y que en su nombre escogí  
Estas cintas para mí.  
**Aquil.** Yo este acero y este escudo.  
**Ulis.** Yo, señora, le diré  
Todo cuanto me mandais.  
**Lib.** Y si vos no os disgustais,  
Otro día volveré;  
Pues podrá ser, que otro día  
De otra cosa os agradeis.

**Deid.** Cuando quisiéreis podeis.  
**Cint.** Dime, ¿desta bizzarria [aparte á Sirene.  
Qué sientes?  
**Sir.** Mucho hay que hablar;  
Mas por hoy lo suspendamos;  
Que dia que dan los amos,  
No es dia de murmurar.

*[Otra.]*  
*Salen el REY, LIDORO, DANTEO y gente.*  
**Rey.** Deidamia hermosa, á tu cuarto  
Vengo con dos novedades.  
**Deid.** Venir contigo Lidoro,  
No es, señor, la menos grande.  
**Rey.** Importa para la una.....  
¿Pero qué es esto que haces?  
**Deid.** Dese mercader, que Ulises  
Me ha traído de su parte,  
Feriando estaba unas joyas.  
**Lid.** Todo el sol, puesto en engaste,  
Fuera para mi atrevido,  
Bien que para vos cobarde.  
**Deid.** Guárdeos el cielo.  
**Ulis.** Recoge [á Lidoro.  
Esto.  
**Lib.** Ya me es importante,  
Porque alguien no me conozca,  
Y me dé con algo alguien.  
**Lid.** Qué tenemos? [aparte los dos.  
**Ulis.** Poco ó nada,  
Pues solo he visto un notable  
Espíritu de muger.  
**Rey.** La una es, que tengo de parte  
De Acaya, patria de Astrea,.....  
Dónde está?  
**Aquil.** Á tus plantas yace.  
**Rey.** ¿Qué armas y plumas son estas?  
Permite que el verte extrañe  
Con insignias de Belona,  
No siendo hermana de Marte.  
**Aquil.** Como la guerra de Troya  
Por toda Grecia se trate,  
Para un deudo mio.....  
**Rey.** Está bien.  
Mas la duda, que me trae  
Confuso, es haber tenido  
Cartas, en que por constante  
Se tiene, que dió al traves  
En un escollo la nave  
En que Astrea venia.  
**Aquil.** Ay triste! [aparte.  
**Rey.** Y asi es justo que repare,  
Que allí perezca una Astrea,  
Y que otra aqui te acompañe.  
**Aquil.** ¿Pues cómo, señor, si yo,  
Cuando aqui llegué.....?  
**Lid.** ¡Notable [aparte.  
Turbacion!  
**Ulis.** Esta muger [aparte.  
El juicio ha de quitarme,  
Y mas con esta sospecha  
Del fingido nombre.  
**Rey.** Ya hacen  
La nueva y la turbacion  
Mayor la duda.  
**Deid.** Es en balde  
Dar crédito á esa voz; pues  
No hay alguno que se embarque  
Á quien no le anegue el vulgo,  
Ó le cautive ó le mate.  
Esto se dice de todos;  
Despues la verdad se sabe.  
**Rey.** Bien puede ser; y asi, en tanto  
Que el tiempo nos desengañe,

Dejemos aquesto, y vamos  
Á lo que es mas importante.  
El Rey vuestro padre escribe  
La gran falta que le hace  
Vuestra persona; y aunque  
Tantos accidentes graves  
De la salud de Deidamia,  
De un dia en otro dilatan  
Las bodas, ya no es posible  
Que no venzan, que no arrastren  
Mayores inconvenientes  
Menores dificultades.  
Y así quiero, que mañana  
Las ceremonias nupciales  
Se celebren, empezando  
Las músicas esta tarde  
La invocacion de Himeneo,  
Usado rito inviolable  
De sus Ninfas, cuyas voces  
Ya en ecos el viento esparce,  
Para que tú las admitas.  
**Deid.** Ya, señor, que hay en mí sabes  
Obediencia y no eleccion.  
**Rey.** Pues con la antorcha, que traen  
Para tí y Lidoro, en muestra  
Del amor que en los dos arde,  
Daréis principio los dos.  
**Aquil.** ¿O qué bien dijo, pesares, [aparte.  
Pues siempre embestis en tropas,  
Quien dijo, que sois cobardes!  
**Lid.** Qué he de hacer? [aparte los dos.  
**Dant.** Disimular;  
Pues de aqui á mañana caben  
Mil siglos, y un triste puede  
Mejorar mucho un instante.  
**Aquil.** Buena ocasion es aquesta [aparte.  
De que mi honor se declare.

*Salen algunas Damas en traje de Ninfas, con hachas encendidas.*  
**Music.** Al tálamo casto de virgen esposa,  
Que dulce y hermosa  
Corona de amor el mas alto trofeo,  
Ven Himeneo, ven Himeneo.  
Al tálamo casto de jóven amante,  
Que fino y constante  
Corona de amor el mas dulce empleo,  
Ven Himeneo, ven Himeneo.  
Al tálamo casto donde une el amor.....  
*[Tocan dentro caja y clarin, y suspendense todos.]*  
**Unos.** Qué asombro!  
**Otros.** Qué pismo!  
**Otros.** Qué susto!  
**Otros.** Qué horror!  
**Rey.** ¿Gran Júpiter, qué es esto,  
Que en tanta confusion al mundo ha puesto?  
**Deid.** ¿Qué nueva fiera ha sido  
La que ha dado tan bárbaro bramido?  
**Lid.** ¿Cómo, sin que se rasguen pardos senos,  
Se oyen puestos en música los truenos?  
**Dant.** ¿Cómo, sin dar desmayos, [La caja.  
Se miran sin escándalo los rayos?  
**Lib.** ¿En qué infernal abismo  
Se habla deste language el barbarismo?  
**Rey.** ¿Qué será este terror? [La caja.  
**Todos.** Prodigio, asombro, escándalo y horror.  
**Aquil.** Vuestro discurso yerra;  
Que aqueste es el idioma de la guerra,  
Que á grandes cosas llama;  
Pues su concento grave,  
Mezclando lo horroroso y lo suave,  
El pecho anima, el corazon inflama,  
Y la muerte apellida,  
En glorioso desprecio de la vida. [La caja.

¿Quién sus templadas cláusulas escucha,  
Y á la campaña por salir no lucha?  
¡Viva el imperio griego,  
Y Troya se destruya á sangre y fuego!  
¡No quede á vida bárbaro enemigo!  
Mas loca estoy; no sé lo que me digo.  
Perdona, gran señor, que este portento  
Mi atencion se ha llevado tras mi acento.  
*[Arroja el escudo y la espada.]*  
**Rey.** Vamos á ver qué ha sido  
Lo que causó tan pavoroso ruido.  
**Ulis.** Tened; ¿ya no sabeis lo que esto sea?  
**Tod.** No.  
**Ulis.** Si sabeis; pues ya lo dijo Astrea.  
Yo, de Grecia caudillo, he fabricado  
Esos dos instrumentos,  
Que, voz de Marte y lengua de los vientos,  
Animen y gobiernen al soldado.  
Sí bien ya me ha pesado;  
Pues donde hay tantos hombres,  
Su ruidoso conceto  
Solo en una muger hizo su efeto. [Vase.  
**Lid.** Oye, Ulises, espera.  
**Rey.** Adónde vas?  
**Lid.** Darle á entender quisiera,  
Que extrañar su harmonia  
La novedad, no es falta de osadía. [Vase.  
**Deid.** Síguelos; no suceda,  
Que acontecer una desdicha pueda.  
**Rey.** Sí haré; pero aunque invente  
Máquinas, no he de darle armas, ni gente,  
Mientras que sus sutiles  
Trazas no sepan descubrir á Aquiles. [Vase.  
*[Vanse todos los hombres.]*  
**Deid.** Harto le han descubierto, [aparte.  
Y con la misma accion á mí me han muerto.  
**Sir.** Ya sabido lo que es, ¿de qué turbada  
Has quedado?  
**Deid.** No sé; no me hables nada.  
Dejadme todas. — ¿Tú tambien me dejas,  
Astrea? tú tambien de mí te alejas?  
*[Vanse todas las Damas, y detiene Deidamia á Aquiles.]*  
**Aquil.** Sí; pues en esta parte  
Nadie tiene mas causa de dejarte.  
**Deid.** De dejarme?  
**Aquil.** Sí, ingrata;  
Pues tu crueldad con tal rigor me mata,  
Que has dado ya, tirana,  
El sí de que serás de otro mañana.  
**Deid.** Yo.....  
**Aquil.** Mas qué importa? Acábase el engaño.  
**Deid.** Quise.....  
**Aquil.** Que á tiempo llega el desengaño  
**Deid.** Desvelar.....  
**Aquil.** No prosigas.  
**Deid.** La sospecha de ayer.  
**Aquil.** Nada me digas.  
Cásate norabuena;  
Que yo (qué rabia!) me sabré (qué pena!)  
Despicar en la lid, donde pretendo  
Entrar matando, pues que voy muriendo.  
Estos adornos viles,  
Que afeminaron el valor de Aquiles,  
Dejaré por ejemplo  
Colgados en el templo  
De Amor, adonde estaba  
Trocada en rueca de Hércules la clava.  
**Deid.** Mi bien, mi vida, mi señor, advierte,.....  
**Aquil.** Qué he de advertir? mi mal, mi horror, mi  
(muerte).  
**Deid.** Que te destruyes tú, y que me destruyes.  
**Aquil.** ¿Para qué te me acercas, si me huyes?  
Sepa el mundo que fui.....

Deid. Calla.  
Aquil. ¿Ábresme el pecho, y ciérrasme los labios?  
¿Sepan que soy.....

Deid. Mi dueño solo eres.

Aquil. Tú no te casas?

Deid. Sí.

Aquil. Pues qué me quieres?

Deid. Que sepas que me muero;  
Porque en mí es mi obligacion primero  
Que mi pasion.

Aquil. ¿Y es buena la disculpa

De una virtud fundada en una culpa?

Ese traidor estilo

La vecindad te le pegó del Nilo;

Que dar vida y matar, dulce tirana,

Traiciones son y encantos de gitana.

Deid. No son, sino un forzado, un triste efeto,  
Que aquí es inclinacion, y allí es respeto.  
Y á un tiempo allí aborrece y aquí ama.

Sale SIRENE.

Sir. Señora!

Deid. ¿Qué me quieres?

Sir. El Rey llama.

Deid. Haz por mí una fineza. [*á Aquiles.*]

Aquil. ¿Qué es?

Deid. Que no te despeñe tu tristeza,  
Hasta que vuelva á verte. [*Vanse las dos.*]

Aquil. Yo callaré, y en mí será de suerte

Sagrado tu preceto,

Que, ya que lo prometo,

Tanto á callar me obligo,

Que estando solo, aun no hablaré conmigo.

[*Quédase suspenso.*]

Sale ULISES.

Ulis. Ofendióse Lidoro [*aparte.*]

De lo que dije, y puesto que no ignoro,

Que ha sido opinion sabia,

Que quien habla en comun, á nadie agravia,

Poco podrá importar no haberle dado

Satisfaccion; y en fin, tras mi cuidado,

Sin decirle á él cual sea,

Vuelvo á ver, si pudiese hablar á Astrea,

Por ver, en qué consiste,

Que una muger..... Pero suspensa y triste

Está, tan divertida,

Que es un mentido engaño de la vida.

Cielos, en tal violencia,

¿Qué se pierde en hacer esta experiencia?

Nada y mil cosas veo á cada paso,

Que parecen misterio, siendo acaso.

Ya lo he pensado, sea desta suerte: —

Guárdate, Aquiles; que te dan la muerte.

[*Este último verso le dice entrando por una*

*puerta, y saliendo por otra, y al oírle Aquil-*

*les se alborota.*]

Aquil. ¿Quién me da la muerte? ¿quién

Tan piadoso es? Pero, ay cielos!

¿Qué digo?

Ulis. No disimules;

Que ya es en vano, supuesto

Que no has podido vencer

Aquel descuidado afecto

Natural, que tras el nombre

Lleva el primer movimiento.

Aquil. ¿Qué es lo que decis? ¿con quién

Habláis? que yo no os entiendo.

Ulis. Perdonadme, hermosa Astrea,

Que desalumbado y ciego

Llegué á hablar con vos, juzgando

Que hablaba (qué devaneo!)

Con Aquiles, tal en busca

Suya traigo el pensamiento;  
Loco estuve. Perdonadme,  
Digo otra vez; que ya veo,  
Señora, que no sois vos  
Aquiles, ni podeis serlo;  
Porque jóven, á quien Marte,  
Dios de las lides sangriento,  
Destina para caudillo

De sus mayores trofeos,  
Jóven, á quien apellidan  
Para héroe suyo los cielos,  
Para honor suyo los Dioses,  
Los astros para instrumento  
De sus influjos, los hados  
Para honor de sus decretos,  
La fama para su asunto,  
La historia para su ejemplo,  
La patria para su amparo,  
Y para su aplauso el tiempo,  
Claro es, que no habia de estar

En viles ropas envuelto,  
Cuidando de los afeites,  
Perfumes, galas y aseos,  
Que son fealdades del alma,  
Y no hermosura del cuerpo.  
Y así, pues yo me engaé,  
Quedad con Dios, advirtiendo,  
Si no le descubro ahora,  
Que yo le descubra presto.

Aquil. Aguarda, Ulises, espera.

Ulis. ¿Qué me quieres?

Aquil. Los sucesos,

Que improvisamente asaltan

El muro del pensamiento,

La mayor ruina que dejen,

Despues de saquearle al pecho,

Es, no dejarle palabras.

Ulis. Pues qué quieres?

Aquil. Solo quiero

Lugar para responder.

Ulis. ¿Qué tanto plazo?

Aquil. Un momento.

Ulis. Pues yo vendré.

Aquil. No te vayas.

Ulis. Tan presto ha de ser?

Aquil. Tan presto. —

Deidamia (ay de mí infelice!) [*aparte.*]

Es tan imposible empleo,

Que mañana será de otro;

Ya á los baldones sujeto

Estoy, que excusé. Amor dice,

Que él toma á cargo el desprecio;

El valor no lo consiente,

Representándome (ay cielos!)

La guerra que me apellida,

La grande fama que pierdo,

La patria que desamparo;

Y despues de todo esto

El riesgo á que no me excuso,

Pues ya desde ahora le tengo

Aquí mas que allá; con que

Estar respondidos veo

Deidamia, yo, amor, honor,

Guerra, fama, patria y riesgo.

Ulis. ¿Qué has resuelto? porque viene

Hácia aquí gente.

Aquil. He resuelto.....

Ulis. Prosigue.

Aquil. Duda la lengua.

Ulis. Habla.

Aquil. Fáltame el aliento.

Poner en salvo mi honor.

Ya lo dije, ya no puedo

Volver á coger la voz.

Y así, pues va anocheciendo,

Y á mi deseo la noche

Extiende su manto negro,

Tenme en el parque un caballo;

Y la seña de estar puesto

Será, hacerme una llamada,

Ulises, tus instrumentos,

Que yo saldré de palacio.

Ulis. Deja que, á tus plantas puesto,

Bese la tierra que pisas.

Á Dios.

Aquil. Á Dios. Esto es hecho.

Fortuna, piérdase todo,

Dia que á Deidamia pierdo.

Aquestos adornos viles,

No, como dije primero,

Daré al templo del Amor,

Mas del desengaño al templo

Los daré; y pues que lo ha sido

Para mí este jardin bello,

Adonde mis desengaños

Son víctima de mis zelos,

Queden en él por despojos,

Bien como anciano trofeo

De culebra, que renueva

Juntas la piel y el aliento.

[*Desnúdase, y queda en traje de hombre.*]

Así yo, habiendo dejado

La nupcial ropa de Vénus,

Solo túnicas de Marte

Vestiré; y aqueste acero,

Que oculto entre aquestas ramas

Anoche dejé, temiendo

Que el rumor llamase gente,

Y con él me vieses dentro

Del cuarto, llevaré solo.

Á Dios, teatro funesto,

Donde mi primer amor

Representó sus afectos.

Á Dios, bastardos adornos,

De mi cautela instrumentos.

Á Dios, flores; á Dios, fuentes;

Á Dios, Deidamia.

Sale DEIDAMIA.

Deid. ¿Qué es esto?

Aquil. No sé.

Deid. Escucha.

Aquil. No es posible.

Suelta!

Deid. Adónde vas?

Aquil. Huyendo

De tí.

Deid. ¿Esa es la palabra

Que me diste?

Aquil. En qué la quiebro?

De callar la dí, y la cumplo,

Pues no hablo en mis sentimientos.

Deid. ¿Á qué propósito estás

En ese traje tan presto?

¿Pues no quedamos anoche,

Por el ruido, de no vernos

Esta?

Aquil. Todo eso es verdad;

Pero yo á verte no vengo.

Deid. ¿Á qué vienes?

Aquil. Á no verte.

Deid. ¿Cómo?

Aquil. No sé.

Deid. Habla.

Aquil. No puedo

Decir; que ya no es posible

Durar el engaño nuestro;

Y estoy conocido ya.

Deid. ¿Qué? ¿qué dices?

Aquil. Lo que es cierto.

Deid. ¿Quién fue quien lo supo?

Aquil. Ulises.

Deid. ¿Cómo?

Aquil. Eso es lo que no entiendo.

Deid. ¿Qué dijo?

Aquil. Nombró mi nombre.

Deid. Negaras.

Aquil. No pude hacerlo.

[*Vase.*] Deid. ¡Ah, que tu altivez fue causa!

Aquil. ¡Ah, que tu traicion fue efecto!

Esto pues por una parte,

Por otra tu casamiento.

¿Qué remedio puede haber

Si no.....

Deid. ¿Qué?

Aquil. No haber remedio?

Y así, á Dios, á Dios, Deidamia;

Pues con dos causas me ausento

De tí, entrambas tan forzosas,

Como no verte en agenos

Brazos, y salvar mi vida;

Y pues me guardan los cielos

Para tragedias de Marte,

No empiece por las de Vénus;

Á Dios otra vez, á Dios

Otra y otras mil.

Deid. Primero

Has de escucharme. Yo, Aquiles,

Hice (á pronunciar no acierto;

¿Pero qué acertaré yo?)

Por mí misma (ay de mí!) esfuerzo

Á mi inclinacion; mas ya

Que pisar la línea veo

De lo imposible á mi amor,

Pierdo el vivir, si te pierdo.

No te ausentes, no me dejes

Conmigo á mí, y yo te ofrezco

Ser tuya, aunque se aventuren

Padre, esposo, honor y reino.

Tuya he de ser; no te vayas.

Aquil. ¿Pues cómo me he de ir con esto?

Piérdase vida y honor,

Fama y gloria. Mas qué es esto? [*Clarín.*]

La voz de Marte me llama.

Deidamia, á Dios; que no puedo

No responder á esta seña. [*La caja.*]

Deid. Mi bien, mi señor, mi dueño.

Aquil. Ya es tarde, Deidamia.

Deid. ¿Cuándo

Fue tarde para requiebros?

Aquil. Cuando ya está apoderado

De toda el alma otro acento.

Music. [*dent.*] Pues zelos y amor

Son gloria é infierno,

Viva el amor,

Y mueran los zelos.

Deid. Mueran los zelos, y viva.

Amor, dice en blandos ecos

Otra música, que es

El primer gusto que debo

Á Lidoro.

Aquil. Y qué bien dice!

Viva, y viva en nuestros pechos,

Á pesar de la fortuna. [*La caja.*]

¿Mas qué digo, cuando veo,

Que el honor me está llamando

Con mas generoso estruendo?

[*Quiere irse, y Deidamia le detiene.*]

Deid. Vuelve, vuelve; no te lleve

Mas un bronce, que un acento.

Music. Viva el amor,

Y mueran los zelos.

*Aquil.* No hará; que estas dulces voces  
Son imán de mis afectos.  
*Deid.* Eso sí, viva el amor.  
*Aquil.* Viva; pero no en mi pecho. —  
Ya voy, Ulises, aguarda;  
Que fama y honor pretendo.  
*Music.* Viva el amor,  
Y mueran los zelos.  
*Aquil.* Pero no me aguardes; vete. —  
No llores tú, que ya vuelvo.  
[La caja, el clarín y la música suena á un  
tiempo todo.]

*Sale LIDORO.*

*Lid.* Entre músicas y trompas  
Lugar otra vez se ha hecho  
Hacia esta parte. Quién va?

*Aquil.* Ya pudiéradis saberlo:  
El monstruo de los jardines.  
*Deid.* ¡Esto me faltaba, cielos!  
*Lid.* Ahora veré, si otro engaño  
Te libra de mí.

*Aquil.* No quiero  
Que ya el engaño me libre,  
Sino el valor y el esfuerzo.

*Music.* Pues zelos y amor  
Son gloria é infierno, etc.

*Deid.* Ya que está perdido todo,  
La vida, que es lo de menos,  
Se pierda también. — Ulises!  
Cintia! Sirene! Danteo!  
Padre! señor! Mas mis voces  
Otras confunden.

*Salen todos, y dos criados con hachas.*

*Todos.* Qué es esto?

*Lid.* Conocer quien es un monstruo  
Destos jardines.

*Aquil.* Primero  
Mil vidas perderé.

*Rey.* Astrea!

*Aquil.* Ya dese engaño no es tiempo;  
Que, con la espada en la mano,  
De oír tal nombre me avergüenzo.  
Aquiles soy, que á tu casa,  
Y á tí tal traición he hecho,  
De Deidamia enamorado,  
Á quien por esposa tengo.  
Vengan pues, y llegad todos.

*Rey.* Matadle.  
*Deid.* ¡Ay de mí!  
Teneos;

[*Clarín.* *Ulis.* Que si le busqué hasta aquí,  
Ya desde aquí le defiende.

*Rey.* ¿Tú, Ulises, á quien ofende  
Mi palacio.....

*Lid.* ¿Tú, al que ha hecho  
Tal traición contra mi honor.....

*Rey.* Amparas?  
*Lid.* Defiendes?

*Ulis.* Esto

Á todos importa.  
*Todos.* Cómo?

*Abrese un peñasco, y véase á TÉTIS en un  
caballo, sobre ondas marinas.*

*Tet.* Yo lo diré; estadme atentos.  
Hoy es el día fatal,  
Que amenazó con agüeros  
Á Aquiles, bien lo publica  
El trance en que se vé puesto;  
Deste riesgo librar quise  
Su vida infeliz, creyendo  
Que seria en la campaña,  
Y en la paz le traje al riesgo.  
Y pues hoy trasciende el punto,  
Siendo desde aquí trofeos,  
Victorias, triunfos y aplausos,  
No os quiteis, valientes Griegos,  
La felicidad, matando,  
Que dél esperais, viviendo.

[*Vuela, atravesando el patio.*

*Todos.* ¡Viva Aquiles, viva Aquiles!

*Dant.* Su vida defiende el pueblo,

*Rey.* Pues si la fama le aclama  
Caudillo de sus empleos.....

*Lid.* Si los Dioses le aseguran  
Asunto de sus decretos.....

*Rey.* Yo le perdono mi agravio.

*Lid.* Yo desisto de mis zelos.

*Rey.* Dale la mano á Deidamia.

*Aquil.* Feliz soy.

*Deid.* Gran dicha adquiero.

*Lib.* Yo, por hacer algo ahora,  
Diré, que acabe con esto  
El Monstruo de los jardines.  
Perdonad sus muchos yerros.

## XL.

EL GRAN PRÍNCIPE DE FEZ,  
DON BALTASAR DE LOYOLA.

## PERSONAS.

MULEY MAHOMET, <i>Príncipe de Fez.</i>	DON PAULO LAZARIS, <i>Maestre de S. Juan.</i>	SAN IGNACIO LOYOLA.
EL REY, <i>su padre.</i>	DON BALTASAR MANDAS, <i>del hábito de S. Juan.</i>	ABRAHAM.
MULEY, <i>su hijo, niño pequeño.</i>	TURIN, <i>su criado.</i>	ISAAC.
CIDE HAMET, <i>viejo.</i>	ZABA, <i>esposa del Príncipe.</i>	Un ÁNGEL.
ABDALÁ, <i>Rey de Marruécos.</i>	EL BUEN GENIO, <i>de Ángel.</i>	Un Morisco.
ALCUCUZ, <i>Moro villano.</i>	EL MAL GENIO, <i>de Demonio.</i>	Soldados.
		Músicos.

## JORNADA I.

*Tocan cajas y trompetas, y abriéndose una tienda de campaña, se verá en ella el PRÍNCIPE vestido á lo Moro, leyendo en un libro, y delante un bufete, en que habrá aderezo de escribir, luces y algunos instrumentos matemáticos, como son, globos, esferas y compas, y á su lado CIDE HAMET en pie.*

*Voz [dent.]* Alto; y pase la palabra.

*Princ.* Déjame solo; que quiero  
Discurrir conmigo un rato.

*Cid.* Advierte, señor.....  
*Princ.* Ya advierto.

Mi maestro eres, y no sabes  
Responder á mi argumento;  
Y así he de ver, si yo á mí  
Me respondo.

*Cid.* Mucho temo,  
Que este entendimiento tuyo  
Te quite el entendimiento.

*Princ.* En tanto que el numeroso  
Ejército en el silencio  
De la noche de las marchas  
Cobra el fatigado aliento,  
Para saludar mañana  
Los altos montes soberbios,  
Que verdes vallas de riscos  
Son entre Fez y Marruécos,  
En venganza (ó en castigo  
Diré mejor) del pretexto,  
Con que Marruécos á Fez  
Intenta negar el feudo,  
Que hereditario han gozado  
Casi inmemoriales tiempos,  
Por timbre de su corona,  
Los blasones de su reino;  
En tanto, digo otra vez,  
Que guardándoles el sueño,  
Avanzadas centinelas,  
En zozobrado sosiego,

[*Fase.*

Descansan muchos dormidos,  
En fe de pocos despiertos,  
Yo, que General del Rey  
Mi padre, á quien obedezco,  
(Bien que contra mi dictamen,  
Por inclinarme mi genio  
Mas á la paz del estudio,  
Que de la guerra al estruendo)  
Acudiendo en una parte  
Á la ley de su precepto,  
Cuanto á las armadas huestes,  
Que en nombre suyo gobierno;  
Y en otra á la inclinacion  
Á que me llama mi afecto,  
Cuanto á mostrar que no embotan  
Á las plumas los aceros,  
Hurtándole á mi descanso  
Horas, á tanto desvelo  
He de ver, si, sin faltar  
Al encargado manejo  
De las armas, acudir  
También á las letras puedo,  
En prueba de que no implican  
Amigos valor é ingenio.  
¿Pero qué mucho que viva  
Á estas vigiliat atento,  
Si una máxima, si un dogma,  
Que en el Alcoran encuentro,  
Siempre que le leo, me hace  
Tan gran fuerza, que ni duermo,  
Ni sosiego, ni descanso  
El rato que no le entiendo?  
Y así, dejando otras artes,  
De quien contra el ocio suelo  
Usar, por ser el inútil  
Vicio que mas aborrezco,  
Como son las siempre doctas  
Matemáticas, siguiendo  
Á ellas la curiosidad  
De varias lenguas, intento  
Hoy en mas alta leccion  
Ocupar el pensamiento,  
Corrido de que no halle