

De saber si es tu fortuna  
Amor ó aborrecimiento.  
*Gal.* Quién me arrebató? ¿Mas cuándo  
No fue vapor mi elemento? [*Vuela.*  
*Amal.* Quién me lleva? ¿Pero yo  
Cuándo al aire no obedezco? [*Vuela.*  
*Fact.* Sin saber quien las divide,  
Faltan. ¿Hasta cuándo, cielos,  
Mi vida ha de ser prodigios?  
Mas ya me respondió el eco,  
Que á ellas aparta, pues dijo:  
*Ély mus.* Hasta que se llegue el tiempo  
De saber si es mi fortuna  
Amor ó aborrecimiento.

## JORNADA II.

*Sin mudarse el teatro de bosque, salen TÉTIS,  
DÓRIS y Ninfas.*

*Dor.* Desde el día que de Admeto,  
Señora, en esta ribera  
Te despediste, tan triste,  
Que no has tenido en su ausencia  
Hora de alivio, juzgara,  
Que no volvieras á ella  
Jamás.

*Tet.* Bien juzgaras, Dóris,  
Y mas si con mi tristeza  
Consultaras la razon  
Que tengo de aborrecerla.  
Pero no siempre se sale  
El valor con lo que intenta.

*Dor.* Eso, y lo que yo imagino,  
Casi es una cosa mesma.

*Tet.* Qué imaginas?

*Dor.* Que no puedes

Acabar con la suprema  
Altivez de tu constancia,  
El no volver á estas selvas,  
Corrida de no haber dado  
Muerte á la sañuda fiera,  
Ya que con ella te viste  
Cuerpo á cuerpo en la desierta  
Campaña del monte, á cuya  
Causa, sin otra grandeza  
Que el silencio con que hoy  
Llegar á su falda intentas,  
Dejas el mar, como dando  
Á entender, que no se sepa  
Tu venida, porque nadie  
Te acompañe, ni se deba  
Á otro, que á tí, este trofeo.

*Tet.* Ay Dóris mia! aunque fuera  
Esa mi mayor razon,  
Mi mayor razon no es esa.  
Á esta playa vuelvo solo  
Á divertir mis tristezas,  
Por ver si, donde ganarlas  
Pude, pudiese perderlas.  
No de la fiera el empeño  
Me trae; que no fácil fuera,  
Sin mas batida encontrarla;  
Y puesto que sola es esta  
La causa, cogiendo vamos  
De las doradas arenas,  
Nácares y caracoles,  
Corales, conchas y perlas.

*Ninfa 1.* ¿Quieres, pues solo es, señora,  
La diversion de tus penas  
Asunto de tu venida,

*Tet.* Que algun tono te divierta?  
Sí, cantad; y por aqui  
Vamos tomando la vuelta,  
Iré yo al compas (ay triste!)  
De las blandas voces vuestras,  
Glosando con mis suspiros  
Las clausulas. ¿Quién creyera,  
Que á mí me diera cuidado?  
Cuidado? Errólo la lengua;  
Pesar; pero qué es pesar?  
Enfado; ahora lo acierta;  
Y ya que dí con el nombre,  
¿Quién creyera, que me diera  
Enfado, que á socorrerme  
No fuera Eridano, y fuera  
Epafo? y enfado tal,  
Que á pesar de mi soberbia,  
Mi presuncion, mi arrogancia,  
Me obliga á que á buscar venga  
Ocasion (por eso dije  
Que canten, porque se sepa  
Que estoy aqui) de decirle,  
Ya que entonces en presencia  
De tantos no pude, cuanto  
Me dió en rostro la bajeza  
De querer hurtar la dicha,  
Ó por lo menos ponerla  
En duda de deslucirla,  
Sin la ventura de hacerla.  
Pero si esto solo es  
Un enfado, accion es necia  
Pensar tanto en él. — Cantad;  
Y tras mí venid.

*Dor.* ¿Qué letra  
Quieres que canten, señora?

*Tet.* Vuelve á repetir aquella  
De osados y de dichosos;  
Que no hay otra que convenga  
Mas á mi intento, pues ví  
Que uno ose y otro merezca. [*Vase.*

*Ninf. 1.* No la dejemos, en tanto  
Que Dóris la lira templá. [*Vanse.*

*Dor.* Ya yo os sigo. [*Vase.*

*Salen FAETON y BATILLO de soldados.*

*Fact.* Ya, Batillo,  
Que por mí la patria dejas,  
Y en hábito de soldado  
Seguir mi fortuna intentas,  
Desas pajizas cabañas,  
Miserables cunas nuestras,  
Desde aqui nos despedamos,  
Á nunca volver á verlas,  
No volviendo, sino llenos  
De triunfos, trofeos y empresas,  
Por nuestro valor ganados.

*Bat.* Linda cosa será esa  
De no volver sin rellenos  
De tufos, tresfeos y prensas,  
Ganados por nueso olor.  
*Fact.* Ingrata patria primera,  
Á quien apenas debí  
El nacer, pues nací á penas,.....  
*Bat.* Ingrata pata segunda  
De Silvia, á quien mas de treinta  
Mil patadas te debí,.....

*Fact.* Á mi última voz atenta,.....

*Bat.* Atenta á mi última coz,.....

*Fact.* Oye de mí esta protesta.

*Bat.* De mí esta por esta oye.

*Fact.* Palabra doy á tus selvas,.....

*Mus. [dent.]* Los casos dificultosos,.....

*Fact.* ¿Pero qué música es esta?

*Music.* Y con razon envidiados,.....

*Bat.* Ancia aquella parte suena.

*Music.* Inténtanlos los osados,.....

*Fact.* La voz conozco, y la letra.

*Music.* Ya acábanlos los dichosos.

*Fact.* ¿Pero qué mucho ser ella,  
Si es un torcedor del alma,  
Que repetido me acuerda  
Adonde otra vez caí,  
Para que otra vez la sienta?

*Bat.* Y no solo son las voces  
Las que á muesos oídos llegan,  
Mas tambien á muesos ojos  
Las que las chillan.

*Fact.* Con ellas

Tétis viene, á cuya vista,  
Por una parte me alienta  
Mi verdad, por otra parte  
Me acobarda la vergüenza  
De lo que creyó de mí.  
¿O quién á un tiempo pudiera  
Hablarla, (ay Dios!) sin hablarla,  
Y verla, (ay de mí!) sin verla!

*Bat.* Pues uno y otro es bien zafil.

*Fact.* Cómo?

*Bat.* Hablándola por señas,  
Sin hablarla, la hablarás;  
Y viéndola por vidriera,  
Que no sea cristalina,  
Tambien la verás sin verla.

*Fact.* Calla, loco!

*Vuelve TÉTIS, DÓRIS y las Ninfas.*

*Tet.* Repetid

La cancion. Pero suspensa  
(No me ha sucedido mal)  
La dejad, hasta que vea,  
Quien tan atrevido al paso  
Está.

*Fact.* Quien no es la primera  
Vez, que el acaso le trueque  
Las venturas en ofensas.

*Tet.* Vos sois? Desconocí el trage;  
Por eso os extrañé. — Vuelva  
El tono; que no es quien puede  
Merecer, ni aun la advertencia  
De si estaba aqui ó no estaba.

*Fact.* Vuelva el tono norabuena;  
Que ninguno dirá mas  
Por mí lo que yo dijera,  
Que él mismo.

*Tet.* Que él mismo?

*Fact.* Sí,

Señora.

*Tet.* De qué manera?

*Fact.* De la pena,.....

*Tet.* Cantad; no

Presuma, que yo le atienda.

*Music.* Los casos dificultosos,.....

*Fact.* De la pena y la alegría,  
De la vida y de la muerte  
Medir las lineas un día  
Quiso el hado, y en la suerte  
Se logró de Epafo y mia;  
Viendo cuanto rigurosos  
Para mí, para él piadosos,  
En deslucir y premiar,  
Se saben facilitar,.....

*Ély mus.* Los casos dificultosos.

*Una voz.* Y con razon envidiados,.....

*Fact.* Al rayo del sol se mira  
Ser la vista ceguedad;  
¿Pues quién en el hombre admira,  
Que peligre una verdad,  
Si aun hay en el sol mentira?

Ya en otra luz nuestros hados  
Se miraron confundidos,  
Siendo méritos trocados,  
De mí sin razon tenidos,.....

*Ély mus.* Y con razon envidiados.

*Una voz.* Inténtanlos los osados.

*Fact.* Tenidos, pues dueño fui  
Suyo; envidiados, pues ví  
Pasar á otro; con que infiero,  
Que soy el hombre primero,  
Que tuvo envidia de sí.  
Y si méritos buscados  
No son premios de una fe,  
Y merecen mas hallados  
Que adquiridos, ¿para qué,.....

*Ély mus.* Inténtanlos los osados?

*Una voz.* Y acábanlos los dichosos.

*Fact.* No es la razon que me allige,  
Porque vos la agradezcais,  
Sino porque yo lo dije.  
Y pues á la mira estais  
De lo que un error colige,  
Dadme albricias, perezosos  
De amor, favores divinos  
Hay tan felizmente ociosos,  
Que los empiezan los finos,.....

*Ély mus.* Y acábanlos los dichosos.

*Fact.* Y pues mi intento no es mas,  
Señora, de que se crea,  
Que puedo ser desdichado  
Y no ruina, dadme licencia  
De que, pues con vos no hablaba,  
Sino con mi patria, pueda  
Proseguir lo que decia  
Cuando llegásteis.

*Tet.* ¿Pues esa

Vos no la teneis sin mí?

*Fact.* Sí; mas hay gran diferencia;  
Que tenerla concedida,  
Es algo mas que tenerla.

*Tet.* ¿Qué falta os hará la mia,  
Si os bastaba antes la vuestra?

*Fact.* La de cierta circunstancia,  
Que quizá pasará á esencia.  
Ingrata patria, decia,  
Que fuiste cuna primera,  
De quien apenas nació  
De tí, cuando nació á penas.

*Bat.* Yo tambien, ingrata pata,  
Decia,.....

*Fact.* Apártate, y espera

Allí.

*Bat.* Como entré en la danza,

Pensé que entraba en la cuenta.

*Fact.* Si espurio aborto del hado

Me arrojaron á las puertas

De quien piadoso me dió

De hijo el nombre, sin que sepa

De mí mas de que nací,

En cuya fortuna mesma,

Naciendo Epafo, la dicha

Halló en un puñal envuelta,

Y tan grande, que admirada

Lo oyó Tétis en su esfera,

Que ya Príncipe Peleo

Le da el reino la obediencia,

¿Qué mucho que yo, mirando

Mi suerte á la suya opuesta,

Ya que no la tengo hallada,

Buscada intente tenerla?

Porque á los ojos de Tétis,.....

*Tet.* Deten, villano, la lengua.

*Fact.* ¿De qué te ofendes, señora?

*Tet.* ¿De qué quieres que me ofenda,

Sino de que á hablarme á mí  
Tan libremente te atrevas?  
**Fact.** Yo á tí? Con mi patria hablando  
Me hallas, y has dicho tú mesma,  
Que, para hablar con mi patria,  
Yo me tengo la licencia.  
**Tet.** Pues si es á ella, y no á mí,  
Proseguid, hablad con ella.  
**Fact.** Y pues hijos de fortuna  
Fuimos, próspera y adversa,  
Ya que no la espero hallada,  
Buscada he de pretenderla,  
Porque á los ojos de Tétis  
Tan airoso algun día vuelva,  
Que se decida en los dos  
La argüida competencia,  
Que hay del hacerse la dicha  
Uno, al hallársela hecha.  
Y así la palabra os doy,  
Fuentes, ríos, mares, selvas,  
Montes, prados, cumbres, valles,  
Plantas, flores, riscos, peñas,  
De no volver mas á veros,  
Hasta que por mí merezca,  
Que Tétis se desengañe  
De que quien por sí se alienta  
Á adquirir eterna fama,  
No se achacará la agena.  
**Tet.** ¿Eso es hablar con la patria?  
**Fact.** Claro está.  
**Tet.** Pues si por ella  
Soy yo quien lo escucha, dadme  
Licencia á mí de que sea  
La que por ella responda.  
**Fact.** Vos no os la teneis?  
**Tet.** Quisiera,  
Que el tenerla concedida  
Fuera algo mas que tenerla.  
**Fact.** ¿Qué falta os hace la mia,  
Si vos os teneis la vuestra?  
**Tet.** Ignorado hijo del viento,  
Que solo á tanta soberbia  
Él pudiera dar las alas,  
No me amenace tu ausencia;  
Que si vas á ganar fama,  
Porque de Tétis esperas  
El mas descuidado aprecio,  
Es en vano, y.....  
**Fact.** Ten la lengua;  
No desahucies la esperanza  
De un infeliz, que no lleva  
Otro caudal, ni otro alivio.  
**Tet.** ¿Quién te ha dicho, que yo sea  
Quien la desahucie, puesto  
Que es voz de tu patria esta,  
Y no mia?  
**Fact.** Pues si es suya,  
No tengo por qué temerla.  
Prosigue.  
**Tet.** Pues cuando mas  
El hado te favorezca,  
Poco mérito te añade;  
Que las Deidades supremas  
De una misma suerte miran  
Al valle, que á la eminencia.  
Tan lejos del sol está  
El que en la cumbre se asienta,  
Como el que en la falda yace;  
Porque en la distancia mesma  
Es átomo el monte, que  
Ni la alarga, ni la abrevia.  
Y cuando de la fortuna  
Huelles la cerviz suprema,  
Del sol no estarás por eso

Ni mas lejos, ni mas cerca.  
**Fact.** Mi patria dice eso?  
**Tet.** Sí.  
**Fact.** Nunca la vi lisonjera,  
Sino es hoy.  
**Tet.** ¿Pues qué lisonja  
Hallais en esta respuesta?  
**Fact.** Que, aunque me imposibilita,  
Por lo menos me aconseja,  
Que no me ausente, que es como  
Decirme, que hay quien lo sienta.  
**Tet.** Mirad vos, que hablais conmigo,  
No con la patria, y aun esa  
Razon no la dije yo  
Como yo, porque si hubiera  
Yo como yo de decirla,  
Fuera.....

**Fact.** Qué?  
**Tet.** No sé qué fuera.  
**Fact.** Mirad vos tambien, que hablais  
Ahora como vos mesma,  
Y me dejais en la duda  
De que.....

## Dentro Música.

**Music.** Venga norabuena,  
Norabuena venga.  
**Tet.** Qué ruido es aquel?  
**Bat.** Del monte  
Viene de música y fiesta  
Una tropa.

## Sale GALATEA.

**Gal.** Por no oirlo,  
Huyendo iré.  
**Tet.** Galatea,  
Qué es esto?  
**Gal.** Que al monte á caza,  
En demanda desa fiera,  
Que á tantos atemoriza,  
Y que tan pocos encuentran,  
Viene el Principe Peleo,  
Que ayer destos montes era  
Épaf pastor, y tanto  
Todos de verle se alegran  
En tan grande magestad,  
Fausto, honor, pompa y grandeza,  
Que coronados de flores,  
Rosas, lirios y azucenas,  
Bien como auxiliado alumno  
De las Ninfas de Amaltea,  
Vienen hácia aquesta parte,  
Diciendo en voces diversas:.....

**Voces** [dent.] Venga norabuena,  
Norabuena venga.  
**Fact.** De tu concepto, señora,  
Se ha reducido á experiencia  
El sentido, pues estoy  
En el centro de la tierra,  
Cuando él puesto está en la cumbre  
De la fortuna, y se muestra  
Sol en no olvidar el valle,  
Porque alumbrá la eminencia.  
Á Dios; que yo no me atrevo  
Á verle, ni que él me vea,  
Si ya no es seguir del sol  
La metáfora, en que sean  
Esos aplausos el día  
De la noche de mi ausencia.  
Á Dios quedad.

**Tet.** Id con Dios.  
**Fact.** Retírate entre estas peñas. [á Batillo].  
**Bat.** ¿Pues no he de bailar, si bailan?

**Fact.** ¿No ves, que no es bien te vean  
En el traje de soldado,  
Y que vas conmigo sepan?  
**Bat.** ¿Pues no bailan los soldados?  
**Fact.** Retírate; que ya llegan.  
Y tú, porque vea, sin verme,  
Hazme espaldas, Galatea.  
**Gal.** Si haré, ya que por haber  
Oculta Deidad suprema,  
Que nuestros duelos impida,  
Pues arrastradas por fuerza  
Hubimos de dividirnos,  
No te servi en que Amaltea,  
Me pague el rencor de estar  
Siempre á tu fortuna opuesta.  
[Faeton y Batillo se retiran al paño, poniéndose  
delante dellos Galatea.

Salen SILVIA y pastores delante cantando y  
bailando, y detras ÉPAF, AMALTEA  
y cazadores.

**Amal.** Pues ya que á vista llegamos  
De Tétis, para que sea  
Mas de Peleo el aplauso,  
La música y baile vuelva.  
**Music.** El Principe nuestro  
Es con su presencia  
Lustre de los montes,  
Honor de las selvas;  
Venga norabuena.  
**Silv.** Norabuena venga;  
Que hoy me tengo de hacer rajas,  
Alegre, ufana y contenta,  
Tanto por aquesto, como  
Porque Bato no parezca.  
Gracias á Dios, que me veo  
Sin él.

**Bat.** Ha pícara, espera!  
**Fact.** Dónde vas?  
**Bat.** Solo á pegarla  
Dos bofetadas siquiera,  
Y vuelvo.  
**Fact.** Eso habias de hacer?  
**Bat.** ¿Pues los soldados no pegan  
Á las Silvias?  
**Fact.** No.  
**Bat.** Ni bailan?  
**Fact.** Menos.  
**Bat.** Pues cuándo se huelgan?

**Music.** Todos estos montes  
Le den la obediencia,  
Y ciña de rosas  
Su frente Amaltea.  
Venga norabuena.  
**Epaf.** Hasta que de tu hermosura, [á Tétis].  
Bello iman de mi deseo,  
Fue mi ventura trofeo,  
No conocí mi ventura;  
Ahora sí, que segura  
Por tal la conozco, pues  
El mas glorioso interes,  
El honor mas soberano,  
No fue adorno de mi mano,  
Hasta serlo de tus pies.  
Bien que al verle en ellas toco  
Nuevas dudas, con que lucho,  
Pues para mi mano es mucho,  
Y para tus pies es poco.  
Cuerdo el rendimiento y loco  
El alborozo tambien,  
Porque al crisol del desden,  
De tanto sol celestial,  
Lo que el uno diga mal,  
El otro asegure bien.

**Tet.** Quanto á la suma alegría,  
Que goceis de aplausos llena,  
Recibid la norabuena;  
Que es vuestra suerte la mia,  
Toca á la cortesania;  
Pero en cuanto á que ella os dé  
Presuncion de que se vé  
Á mi sol acrisolar,  
Licencia me habeis de dar  
De suplicaros, se esté  
En menor predicamento  
Aun del que ella se tenia,  
Que si era galanteria,  
Desde el no merecimiento  
Á quien da cierta licencia,  
Puesta en salvo la eminencia  
De soberana Deidad,  
Ya desde la autoridad  
Corre riesgo la decencia.  
Y así, puesto que al crisol  
Del sol probais mi desden,  
Sabed que ahora, no sé á quien,  
Diciendo estaba, que al sol  
No se mide el arrebol,  
Y que tanto de su lumbre  
Dista la alta pesadumbre,  
Como el valle. Y siendo así,  
Que desde el valle os oí,  
No os oiré desde la cumbre;  
Que si en la desigualdad  
Corrió libre la licencia,  
Ya paró en la reverencia,  
Que debo á la magestad.

**Epaf.** Advertid.....  
**Tet.** Aquí os quedad;

No habeis de pasar de aquí. [Vase].  
**Epaf.** Si, porque dichoso fui,  
Á ser vengo desdichado,  
Cruel, no piadoso, el hado  
Habrás sido para mí.  
**Todos.** Hasta que al valle lleguemos,  
La música y baile vuelva.  
**Silv.** Y hasta que parezca Bato,  
Que hasta entonces todo es fiesta.

**Bat.** Vive Dios.....!  
**Fact.** Detente, loco!

**Bat.** Ni dar, ni bailar? Paciencia!  
**Music.** El Principe nuestro  
Es con su presencia.....

**Epaf.** ¡Callad, villanos, callad!  
Cesen las músicas vuestras,  
Pues que toda su alegría  
Ha parado en mi tristeza.  
Idos de aquí todos, idos;  
Ni oiga, ni escuche, ni vea  
Acento, que no sea llanto,  
Festejo, que no sea exequia.  
**Silv.** Pues si esta letra le cansa,  
¿Hay mas de mudar de letra?  
Venga noramala,  
Noramala venga.

**Epaf.** Idos, villanos, de aquí.  
[Vanse los pastores y Silvia.

**Amal.** ¿Pues de qué te desesperas?  
**Epaf.** De que el permitido agrado,  
Que mereció en la belleza  
De Tétis tosco sayal,  
La púrpura desmerezca.  
¿Mas cuándo amor y fortuna  
Se dieron las manos?

**Amal.** Deja  
La de tu dicha en las mias;  
Que mi industria y tu asistencia  
Han de vencer imposibles.

*Sale ERIDANO y arrodillase.*

**Erid.** Ya, señor, está dispuesta  
Por el monte la batida,  
Y es la hora que á las siestas  
La fiera á una fuente baja.

**Epaf.** No me habéis desa manera;  
Mientras que no esté delante  
Mi padre, alzad de la tierra;  
Que el respeto y el cariño  
De haberlo sido no cesa  
En mí. — ¿Cómo no me vé  
Eridano?

**Erid.** La extrañeza  
De su condicion.....

**Epaf.** Mal hace  
Con su Príncipe en tenerla.  
Ve, y haz que la gente esté  
Prevenida, mas no puesta,  
Que no sé si iré hoy al monte.

*[Vase Eridano.]*

**Amal.** Mucho en dilatarlo aciertas;  
Pues con eso tomas plazo  
Para que con la deshecha  
De la caza haya ocasion  
De lograr tu amor.

**Epaf.** Tú alientas  
Solamente mi esperanza.

**Amal.** Vame mas de lo que piensas.  
*[Vanse Epaf, Amaltea y criados.]*

**Gal.** Haslo oido? Despreciada  
Una muger, que no intenta?  
Pero tambien de mí fia  
La mejora de tus penas;  
Que no he de ser del Sol hija,  
Ó he de verte en las estrellas.

**Fact.** Ya que hemos quedado solos,  
Ven por esta inculca senda,  
Y ayúdame á discurrir.

**Bat.** Eso muy en hora buena,  
Y nadie mijor, porque  
Descurro como una bestia.

**Fact.** ¿Qué será, que, habiendo yo  
Nacido en tanta miseria,  
Espiritu tan altivo  
Tenga, que á adorar me atreva  
Tan alta Deidad?

**Bat.** Será  
Tener.....

**Fact.** Di.

**Bat.** Poca vergüenza,  
Que es lo que tienen los que  
Como nacen no se acuerdan.

**Fact.** ¿Qué será, que, habiendo visto  
Príncipe á Epaf en tan nueva  
Dignidad, no me persuada  
Á que mejor que él no sea?

**Bat.** Será, pues cochillos y horcas  
Exprican las preeminencias,  
Querer que, si á él fue el cochillo,  
Que á tí la horca te venga.

**Fact.** ¿Amaltea, qué será,  
(Ninfa de las flores bella)  
Que lo que un tiempo fue agravios,  
Haya trocado en ofensas?

**Bat.** Será, que, como los pobres  
Todos son flores, sospecha  
Que le has de gastar las tuyas.

**Fact.** ¿Qué será, que Galatea  
(De las fuentes Ninfa hermosa)  
Tan solo me favorezca?

**Bat.** Será, como tus achaques  
Son vaguidos de cabeza,  
Haberte ordenado fuentes,

Y que son las tuyas piensa.

**Fact.** ¿Qué será, por mí empeñadas,  
Que entrambas se desparezcan?

**Bat.** Que algun tramoyero Dios  
Se andaba haciendo apariencias.  
Pero entre estas y entre estotras,  
Que es como entre estotras y estas,  
¿Dónde vamos, penetrando  
Las mas intrincadas breñas?

**Fact.** Á dar principio á una vida,  
Que toda ha de ser tragedias.  
Á buscar la fiera voy.

**Bat.** La fi..... qué, señor?

**Fact.** La fiera.

**Bat.** Pues aquí el rocin soldado  
Tuerce al tornillo la vuelta.  
Á Dios.

**Fact.** Dónde vas?

**Bat.** Á casa;  
Que fiera, señor, por fiera,  
Allá me tengo yo á Silvia.

**Fact.** Ya el volver será bajeza.

**Bat.** Agrandarla, y será altura.

**Fact.** Si mi espíritu se empeña  
En buscar riesgos, ¿será  
Bien, que á patrias extrangeras  
Pase, sin que de la mia  
Primero el asombro venza?  
Fuera desto, ¿será bien,  
Que Epaf ó Peleo se venga  
Al monte, donde yo habito,  
Á hacer suya la fineza  
Para con Tétis? El cielo  
Vive, que yo he de ponerla  
Primero á sus pies.

*[Vase.]* **Bat.** Yo no.  
Y pues que tú has de ir por ella,  
Tú has de buscarla y hallarla,  
Tú has de lidiarla y vencerla,  
Y llevarla y presentarla,  
Qué he de hacer yo?

**Fact.** Mas que piensas.  
Mira, un día la seguí  
Deste centro en la aspereza  
Mas inculca, y por dejar,  
Ni bien viva, ni bien muerta  
Á Tétis, no registré  
Las entrañas de una cueva,  
Adonde me pareció  
Que se había entrado; las señas  
Volví observando, y ahora  
La voy buscando por ellas,  
Con intento de que á tí  
Puesto á la boca te vea,  
Y cuando á despedazarte  
Salga.....

**Bat.** Linda diligencia!

**Fact.** Yo, que estaré entre unas matas,  
Que recatado me tengan,  
De traves saldré á rendirla  
Ó matarla.

**Bat.** Esa es la cuenta  
De los que desde un tablado  
Socorren al que torea,  
Que, cuando llega el socorro,  
Le ha dado el toro cien vueltas.  
No, señor; vamos por otra  
Traza, que aquea no es buena.

**Fact.** ¡Ay, si supieras, Batillo,  
Lo que me importa vencella!

**Bat.** ¡Ay, si el que no sea conmigo,  
Lo que me importa supieras!

**Fact.** Porque sabrás que me dijo,  
Huyendo de mí, que era

Yo su bien y su mal.

**Bat.** La bestia habla? ¿Luego

**Fact.** Sí; no temas  
Tanto, que habla, y es humana.

**Bat.** Pues ahora hay mas que tema;  
Que humanas bestias, que hablan,  
Son, señor, las peores bestias.

**Fact.** No hagas en las ramas ruido;  
Porque ya llegamos cerca  
De las señas de la gruta.

**Bat.** Malditas sean las señas,  
Y el alma que no dijere.....

**Voces [dent.]** ¡Al monte, al valle, á la selva!

**Fact.** Á mal tiempo la batida  
Á correr el monte empieza,  
Pues al ruido no saldrá.

**Bat.** Y es mal tiempo?  
**Uno [dent.]** Á la ribera!  
**Otro [dent.]** Á la fuente!  
**Otros.** Hacia su márgen!

*Dentro EPAFO, TÉTIS y CLIMENE.*

**Epaf.** Corre, antes que en la aspereza  
Se pueda ocultar; seguidla,  
Ya que os adelanta el verla.

**Tet.** Ya que á las voces volví,  
Antes que enfrascarse pueda  
En la aspereza, atajadla.

**Tod. [dent.]** Al monte, al valle!

**Clim.** ¡Clemencia,  
Cielos! Doleos de una vida  
De tantas desdichas llena.

**Fact.** De aquel risco á este ribazo  
Acosada se despeña.

**Bat.** Hace muy mal.

*Baja CLIMENE despeñada.*

**Clim.** ¿Hasta cuándo,  
O Apolo, contra tus fuerzas  
Ha de haber ira en Diana,  
Y no en Júpiter clemencia?  
¿Hasta cuándo contra mí  
De ambos la ojeriza opuesta  
Han de apurar á los astros  
El resto de las violencias,  
Tanto, que un poco de agua,  
Que da de balde la tierra  
Á todos, á mí no menos  
Que vida y alma me cuesta?  
*[Queda desmayada, y llegan los dos á socorrerla.]*

**Fact.** ¿Quién creyera, que el asombro  
En lástima se convertía?  
Llega á socorrerla, Bato.

**Bat.** ¿Qué llama usted socorrerla?

**Fact.** Del hado enigma primera,  
Pues entre el ser y no ser,  
Para fiera, eres muger,  
Para muger, eres fiera,  
Cobra aliento, persuadida  
Aquí, que en tan triste suerte,  
Viviendo, te diera muerte,  
Muriendo, te diera vida.  
Alienta pues.

**Clim.** Ay de mí! *[Vuelve en sí.]*

**Fact.** Llega, Bato; ya volví  
En sí.

**Bat.** Y aun por eso yo  
Vuelvo en no, porque ella en sí.

**Clim.** ¿Quién eres, o tú, el primero  
Que en toda mi vida vi  
Tener lástima de mí?

**Fact.** Tu bien y tu mal, si infiero  
De lo que antes me dijiste

Cifradas las dudas hoy.

**Clim.** Eridano?

**Fact.** Sí, yo soy;  
Que á saber en qué consiste,  
Vengo, tan alto secreto,  
No como otros, como fiera  
Á matarte.

**Clim.** ¡O quién pudiera  
Revelarle, solo á efeto  
De mejorar tu fortuna!  
Pero ay! que así aventurara  
No ver del sol la luz clara,  
Que opuesta á la de la luna,  
Con el eclipse mayor  
Amenaza el mundo el dia  
Que de tu suerte y la mia  
Se sepa. Y pues el temor  
Me obliga á vivir cual ves,  
Y ves cuanto inconveniente  
Es, que me alcance esa gente,  
Te suplico que me des  
Paso á esa entreabierta roca,  
De quien, como entre en su centro,  
Un risco, que por de dentro  
Es mordaza de su boca,  
De que me hallen me asegura.  
Y pues por lo menos ya  
Sabes, que en mi voz está  
Tu desdicha ó tu ventura,  
Bien á ampararme te mueves;  
Y mas si en ansias como estas  
Aun es mas lo que me cuestas,  
Si es mucho lo que me debes.

**Fact.** Aunque á una dama he ofrecido,  
Que te tengo de llevar  
Por su víctima al altar  
De las aras de Cupido,  
El deseo de saber  
Ese enigma, ó el deseo  
De no sé qué que en tí veo,  
Que me obliga á defender  
Tu vida, el paso te da.  
Vete pues, que ruido siento.

**Clim.** Déme sus alas el viento.

*Al entrarse CLIMENE, sale al paso TÉTIS.*

**Tet.** Ya contra mí no podrá,  
Pues desatada del hielo,  
Que antes me pudo embargar,  
Llego á ocasion de acabar  
Nuestro comenzado duelo.  
Llega á embestirme.

**Clim.** Ay de mí! *[Tropieza y cae.]*

**Fact.** Caí, por correr mas ligera.

**Tet.** Pues muere á mi mano.

**Fact.** Espera;  
No la mates.

**Tet.** ¿Contra mí  
La defiendes?

**Fact.** No lo creas.

**Tet.** ¿Cómo no, cuando lo advierto?

**Fact.** Como eres Deidad, y es cierto  
Que igual en tus obras seas;  
Y pues no creíste que fui  
Quien á tí te libró della,  
Tampoco crearás que á ella  
La libro ahora de tí.

**Tet.** Cuando eso fuese verdad,  
Ya que crédito he de darte,  
¿Es ocasion de vengarte?

**Fact.** No es venganza la piedad.

**Tet.** Aparta!

**Fact.** No has de matalla.

**Tet.** No haré; pero he de prendella.

**Fact.** Aun deso he de defendella.  
**Tet.** Contra mí?  
**Fact.** Empeñada se halla  
 Mi fe, y has de perdonarme  
 Temple tus sañas esquivas.  
**Tet.** ¿Es esta la fama que ibas  
 A ganar para obligarme?  
**Fact.** Es ser infeliz. — De aquí [á Climene.  
 Huye.  
**Tet.** Á una fiera me igualas?  
**Clim.** El viento me dé sus alas.

*Va á huir por otro lado, y sale EPAFO al  
 encuentro.*

**Epaf.** Ya no podrá contra mí.  
 Y pues en mi mano has dado,  
 Ser quien de tí triunfe intente.  
**Fact.** No has de matarla, detente!  
**Epaf.** ¿Tú contra mí tan osado  
 En defensa de una fiera?  
**Tet.** ¿Qué te admira, qué te ofende,  
 Si aun contra mí la defiende?  
**Epaf.** Pues á nuestras manos muera.  
**Fact.** No á eso os arrojeis;.....  
**Clim.** Ay Dios!  
**Fact.** Que quien la amparó hasta aquí  
 De cada uno de por sí,  
 La amparará de los dos.  
**Tet.** ¿Conmigo tanta osadía?  
**Epaf.** ¿Conmigo tanto descuello,  
 Que, aun viéndolo, dudo creello?  
**Fact.** ¿Qué no hará la suerte mía?  
**Tet.** Librarte de mí no hará.  
**Epaf.** Ni de mí, ya una vez puesto  
 En.....

*Sale ADMETO y Soldados.*

**Adm.** Llegad todos! Qué es esto?  
**Epaf.** Señor, tú aquí?  
**Adm.** Cuando está  
 Tu persona tan despacio,  
 Que es su centro este horizonte,  
 Y vuelto al amor del monte,  
 No te acuerdas del palacio,  
 ¿Qué mucho que haya venido,  
 Cuidadoso de que fuera  
 Algun riesgo de la fiera  
 Quien te hubiera detenido  
 Tanto?  
**Epaf.** No solo, señor,  
 Causa aquesta fiera es,  
 Cuando postrada á tus pies  
 La miras, por el valor  
 De Eridano, que este día  
 Seguir la pudo, y postrar. —  
 Esto es, villano, pagar [aparte á Faeton.  
 La deuda, que te debía,  
 Cuando entre los dos se arguya,  
 Que á deberte no quedé  
 Una accion que mia no fue,  
 Con otra que no fue tuya.  
**Fact.** Villano á mí Epafo? Cielos!  
 ¿Á qué mas llegar pudiera  
 Mi desdicha?  
**Adm.** Humana fiera,  
 Que con tantos desconuelos  
 Toda esta patria has tenido,  
 Quién eres?  
**Clim.** No sé quien soy.  
**Adm.** ¿Cómo este monte hasta hoy  
 Bárbaramente has vivido?  
**Clim.** No sé.  
**Adm.** ¿Cuál la causa fue,  
 Que á esto te pudo obligar?

**Clim.** No sé.  
**Adm.** ¿Qué te forzó á dar  
 Tanto escándalo?

**Clim.** No sé.  
**Adm.** Pues si nada sabes, yo  
 Sé, que á Diana ofrecí,  
 Cuando, por seguirte á tí,  
 El caballo me arrastró,  
 Sacrificarte en su templo,  
 Como á Diosa de las fieras,  
 No presumiendo que fueras  
 Humana; y aunque contemplo,  
 Que fue error el ofrecer,  
 Sin saber lo que ofrecía,  
 Ya fue voto, y este día  
 Víctima suya has de ser. —  
 Retíradla. [á los soldados.

**Clim.** En fin concluyo

Con vida tan inhumana,  
 Vuelta al templo de Diana,  
 Á ser sacrificio suyo. [Llévanla.

**Adm.** Tú ahora, puesto que has sido  
 Quien en el bruto trofeo  
 Dese horrible monstruo feo  
 La mayor parte has tenido,  
 Ve, Eridano, á prevenir  
 Á tu padre, pues que fue  
 Su sacerdote, que esté  
 Á las puertas, para abrir  
 El templo, y que prevenida  
 Tenga el ara, y acero y fuego.  
**Fact.** Cielos, si os obliga el ruego [aparte.  
 De la mas infeliz vida,  
 Doleos de mí; que he perdido  
 Hoy de Tétis la esperanza,  
 De Peleo la venganza,  
 Y del enigma el sentido. [Vase.

**Tet.** Aunque de Diana fui  
 En otra ocasion opuesta,  
 No tengo de serlo en esta;  
 Que, habiéndome hallado aquí,  
 Será justo acompañarte,  
 Hasta hacer el sacrificio.

**Adm.** Es de tu piedad indicio.  
 Y cuantos en esta parte  
 Libres de su horror os veis,  
 Instrumentos prevenid,  
 Y á vuestra usanza venid,  
 Donde sus himnos canteis  
 Á la Diosa sobre el ara. [Vase.

**Tet.** ¿Quién de Eridano creyera,  
 Que en defensa de una fiera  
 Contra mí se declarara? [Vase.

**Epaf.** ¿Quién creyera, que podía  
 De Eridano el ciego error  
 Ser tercero de mi amor? [Vase.

**Bat.** ¿Quién creyera, que yo había  
 De callar tan grande rato?  
 Mas cualquiera lo creyera,  
 Si por de dentro supiera  
 El miedo que gasta un Bato.  
 Desde que á la fiera ví,  
 Tan pasmado me quedé,  
 Que el aliento no cobré,  
 Hasta que á ella la perdí.  
 Ahora bien, vamos á ver  
 Del sacrificio la fiesta.

*Sale SILVIA.*

**Silv.** Seor soldado!  
**Bat.** Silvia es esta; [aparte.  
 Que no me vea he de hacer,  
 Siempre de medio perfil.  
**Silv.** Ya sabe que en la muger

El deseo de saber.....  
**Bat.** Es una alhaja civil.  
**Silv.** D'cenme que aqui han pasado  
 Grandes cosas, y quijera  
 Que vusted me las dijera.  
**Bat.** Sí diré, á fe de soldado!  
 La fiera encontraron dos,  
 Que estaba en cierto pradillo  
 Merendándose un Batillo.  
**Silv.** ¡Buenas nuevas te dé Dios!  
**Bat.** Cuando ya despedazado  
 Le tenia, de traves  
 Llegaron ambos.  
**Silv.** ¿Y eso es  
 Verdad?  
**Bat.** Á fe de soldado!  
 Acudió gente á sus voces,  
 Y hallándole hecho pedazos.....  
**Silv.** De albricias doy mil abrazos.  
**Bat.** Y yo de hallazgo mil coces.  
**Silv.** ¿Que seas tan gran menguado,  
 Que el no conocerte yo  
 Pensaste?  
**Bat.** Por sí, ó por no.  
**Silv.** Aun das?  
**Bat.** Sí, á fe de soldado!  
**Silv.** Mira que te conocí,  
 Aunque en ese trage estabas.  
**Bat.** Y cuando sin mí bailabas,  
 ¿Por qué bailabas sin mí,  
 Conociasme?  
**Silv.** El enfado  
 Basta ya, Bato.  
**Bat.** No basta,  
 Hasta que te muela.  
**Silv.** ¿Hasta  
 Molerme?  
**Bat.** Á fe de soldado!  
**Silv.** No hay quien me ampare? Ay de mí!  
 [Huye Silvia, y suena dentro música.  
**Bat.** Agradece á los acentos  
 Desos dulces instrumentos  
 El que no vaya tras tí;  
 Porque á ver voy en qué para  
 La que nuestro asombro fue,  
 Ya que desde aquí se vé  
 Templo, sacerdote y ara. [Vase.

*Descúbrese el templo de Diana, y salen ADMETO,  
 EPAFO, FAETON, BATILLO, TÉTIS, GALA-  
 TEA, AMALTEA, SILVIA, Música y  
 otros, y traen á CLIMENE  
 cubierto el rostro.*

**Epaf.** Al templo inmortal de la sacra Diana.....  
**Mus.** Al templo inmortal de la sacra Diana.....  
**Epaf.** Hermosa y gentil,.....  
**Mus.** Hermosa y gentil,.....  
**Epaf.** Moradores de aquestas riberas,.....  
**Mus.** Moradores de aquestas riberas,.....  
**Epaf.** Venid, venid!  
**Mus.** Venid, venid!  
**Amal.** Como á Diosa divina, Amaltea.....  
**Cor. 2.** Como á Diosa divina, Amaltea.....  
**Amal.** De selvas y bosques.....  
**Cor. 2.** De selvas y bosques.....  
**Amal.** Á sus sienas ofrezca guirnalda.....  
**Cor. 2.** Á sus sienas ofrezca guirnalda.....  
**Amal.** De rosas y flores.  
**Cor. 2.** De rosas y flores.  
**Gal.** Como á Diosa de rios y fuentes,.....  
**Cor. 1.** Como á Diosa de rios y fuentes,.....  
**Gal.** Tambien Galatea.....

**Cor. 1.** Tambien Galatea.....  
**Gal.** En despojos ofrezca á sus plantas.....  
**Cor. 1.** En despojos ofrezca á sus plantas.....  
**Gal.** Cristales y perlas.  
**Cor. 1.** Cristales y perlas.  
**Tet.** Hasta las Ninfas del mar este día,.....  
**Cor. 3.** Hasta las Ninfas del mar este día,.....  
**Tet.** Pisando su playa,.....  
**Cor. 3.** Pisando su playa,.....  
**Tet.** El coturno la argente de nieve,.....  
**Cor. 3.** El coturno la argente de nieve,.....  
**Tet.** Aljófár y nácar.  
**Cor. 3.** Aljófár y nácar.  
**Adm.** Al sacro voto de Admeto.....  
**Mus.** Al sacro voto de Admeto.....  
**Adm.** Los que concurrís.....  
**Mus.** Los que concurrís.....  
**Adm.** Ante la estatua os postrad de la Diosa;.....  
**Mus.** Ante la estatua os postrad de la Diosa;.....  
**Adm.** Y todos decid:.....  
**Mus.** Y todos decid:.....  
**Todos.** Al templo inmortal de la sacra Diana  
 Hermosa y gentil,  
 Moradores de aquestas riberas,  
 Venid, Venid!  
**Fact.** Para todos es aplauso  
 Lo que es pena para mí;  
 Pero es forzoso, á pesar  
 De mis ansias, asistir.  
**Adm.** Sacerdote de Diana,  
 Yo en un peligro ofrecí  
 Sacrificar esta fiera  
 En sus altares; y aqui,  
 Para que cumplas el voto,  
 Te la entrego.  
**Clim.** Ay infeliz!  
**Erid.** Yo en nombre suyo la acepto;  
 Mas no puedo recibir  
 Víctima, sin ver primero  
 Lo que recibo; y asi,  
 Antes que la llegue al ara,  
 La tengo de descubrir.  
 [Quitale el velo del rostro.  
 Válgame el cielo! qué veo?  
 ¿Es delirio ó frenesí?  
 ¿Fantasia ó ilusion? —  
 Racional fiera, en quien vi  
 De unas difuntas memorias  
 Las cenizas revivir,  
 Quién eres?  
**Clim.** Quien piensas soy.  
**Erid.** Mira que pienso (ay de mí!)  
 Imposibles.  
**Clim.** No lo son.  
**Erid.** Luego eres.....  
**Clim.** Digo que sí;  
 Que no menos imposibles  
 Facilita el hado en mí.  
**Erid.** ¡Ay hija del alma mia!  
 Mejor diré: ¡ay infeliz  
 Fiera, una vez para todos,  
 Y dos veces para mí!  
**Fact.** Hija dijo?  
**Uno.** Qué portento!  
**Otro.** Qué admiracion!  
**Adm.** ¿Cómo, di,  
 Ya que tan no imaginado  
 Caso á todos turba, asi  
 Te huiste, si eras su hija?  
**Tet.** ¿Cómo, al verte perseguir,  
 No declarabas quien eras?  
**Gal.** ¿Cómo del orbe vivir  
 Escándalo tolerabas?  
**Amal.** ¿Cómo destinada á vil

Asombro te reducias?  
*Epaf.* ¿Cómo callabas en fin,  
 Dejándote dar la muerte?  
*Bat.* ¿Cómo á merendarme á mí  
 Te atrevas?  
*Todos.* ¿Cómo ahora  
 Aun no respondes?  
*Clim.* Oid:  
 De Eridano, sacerdote  
 De Diana, hija nací;  
 En sus claustros me crié,  
 Y en sus altares crecí  
 Una de sus Ninfas, cuando  
 Por la escandalosa lid  
 De los Ciclopes, á quien  
 Dió muerte, sin advertir  
 Que á Júpiter le forjaban,  
 Para vibrar y blandir,  
 La municion de los rayos,  
 Del celeste azul zafir  
 Desterrado estaba Apolo;  
 Bien lo pudieran decir  
 Esos ganados de Admeto,  
 En cuya guarda asistir  
 Le vió la escarcha de Enero,  
 Y le halló el verdor de Abril.  
 Vióme un día en este templo;  
 No digo que yo á él le ví;  
 Débaos el que lo entendais  
 Del color. Mas ay de mí!  
 ¿En qué poco se embaraza  
 La vergüenza, siendo así  
 Que para mayor empeño,  
 La he menester prevenir!  
 Y pues es fuerza que diga,  
 Que al ver se siguió el sentir,  
 Al sentir el suspirar  
 Y al suspirar el gemir,  
 Al gemir el esperar  
 Y al esperar inquirir  
 Medios; ¿á quién le faltaron  
 Tercero, noche y jardin?  
 Bien pensareis, que acallada  
 La licencia, que pedí  
 Á la vergüenza, estará  
 Con lo que he dicho hasta aqui.  
 Pues aun mas la he menester.  
 ¿O si hubiera algun sutil  
 Ingenio inventado frase,  
 Para decir sin decir!  
 Excusárame de que,  
 Volviéndose él á asistir  
 El imperio de las luces,  
 Hubo noche en que me ví  
 Obligada á que en los mimbres  
 De un canastillo sutil,  
 Bien como áspid del amor,  
 Entre uno y otro matiz,  
 Fiase del jardinero,  
 De quien antes me valí,  
 No sé qué reciente flor,  
 Por lo pálido alhelí,  
 Por lo enamorado lirio,  
 Y por lo tierno jazmin.  
 Súpolo Diana, y saliendo  
 Á ese intrincado pais  
 Á lidiar fieras, me dió  
 La investidura (ay de mí!)  
 De su imperio, destinada  
 No solo á ser desde allí  
 Fiera, mas fiera de fieras;  
 Pues me dejó en su confin,  
 Echando voz de que á manos  
 De una dellas perecí,

Á la merced de su horror,  
 Sin que ni escapar, ni huir  
 Pudiese, siendo de un duro  
 Tronco, á que atada me ví,  
 Á un lazo esposa la rama,  
 Y á otro grillo la raiz.  
 Apolo, que tenia á un tiempo  
 Indignados contra sí  
 Á Júpiter y á Diana,  
 O no me pudo asistir,  
 Ó no quiso; que seria  
 Lo mas cierto, si advertis  
 Cuanto vive el olvidar  
 Vecino del conseguir.  
 Solo el mágico Fiton,  
 Que ya sabeis que era allí  
 Su estancia, vino á mis voces,  
 Y albergándome en la vil  
 Bóveda suya, queriendo  
 Della otra aurora salir  
 Á investigar mi fortuna,  
 Me dijo: ¡triste de tí  
 El día que dese centro  
 Salgas, Climene, á vivir  
 En oprobio de Diana!  
 Pues ese se irá tras tí  
 El cruel hado, que á su templo  
 Te ha de llevar á morir.  
 Y no es tu daño esto solo,  
 Sino el haber de decir  
 Por qué mueres; con que el hijo  
 Se sabrá, que, aunque es así,  
 Que le halló envuelto en las flores  
 Del cestillo y del pensil,  
 En que le echó el jardinero,  
 Quien..... (El nombre iba á decir;  
 Pero ahora es bien callarle,  
 Aunque él me le dijo á mí)  
 Quien, como su hijo le cria,  
 El día que él sepa de sí,  
 Y quien es, será del mundo  
 La ruina, el estrago, el fin,  
 Tanto, que Faeton por nombre  
 Tendrá, que es como decir,  
 Fuego ó lumbre ó llama ó rayo.  
 Consideradme ahora á mí  
 Entre estos dos vaticinios;  
 El de Diana, á quien temí,  
 Y el del hijo, á quien guardé,  
 Obligándome á vivir  
 Racional humana fiera.  
 Mas ay! que aunque pretendí,  
 Heredera de Fiton,  
 De su cueva no salir,  
 La hambre y la sed me obligaba.  
 Con que el verme discurrir  
 Con estas pieles (de quien  
 Me fue forzoso vestir)  
 El monte, dió á los pastores  
 Que temer y que sentir;  
 Tanto, que hasta Admeto y Tétis  
 Se movieron contra mí.  
 ¿O vulgo, qué no sabrás  
 Encarecer y mentir!  
 Y supuesto que ya el cielo  
 Cumplió el que, cuando á salir  
 Del monte, al templo me traigan  
 Á dar á mi vida el fin,  
 Qué espera el acero? ¿qué  
 La llama? Tña en rubí  
 Á esa pira de mi cuello  
 El desatado carmin.  
 Conseguiré dos efectos:  
 Uno, que venganza dí

Á Diana, y otro, que  
 El horror que concebí,  
 Muriendo en mí este secreto,  
 No pueda saber de sí.  
*Fact.* Ni uno, ni otro efecto ya  
 Has de poder conseguir;  
 El de morir, porque yo  
 Te libraré de morir;  
 Y el de no decir quien es  
 De Apolo hijo, pues te oí  
 Que soy tu bien y tu mal,  
 Y que padeces por mí  
 Tanta deshecha fortuna;  
 Á que se añade el decir  
 Amaltea por baldon,  
 Que de unas flores nací,  
 En que Eridano me halló,  
 Y de uno y otro inferir  
 Debo, y todos lo debeis,  
 Que yo el hijo del Sol fui.  
*Adm.* Este es loco; cuanto hay  
 Se quiere á sí atribuir.  
*Fact.* Ya sabido, habla mas claro.  
*Clim.* ¿Quién pudiera prevenir, [aparte.  
 Que lo que allá he dicho, hubiese  
 De ser consecuencia aqui?  
 Pero yo lo enmendaré. —  
 Lo que yo te dije.....  
*Fact.* Di.  
*Clim.* Fue engañarte, por el miedo  
 De verme libre de tí.  
*Amal.* Y lo que yo dije fue  
 Un acaso.  
*Fact.* Ambas mentis.  
*Adm.* ¿No digo yo bien, que es loco?  
 Echadle luego de ahí.  
*Todos.* ¡Vaya el loco, vaya el loco!  
*Fact.* Loco ó no, he de presumir  
 Desde hoy de hijo del Sol. [Vase.  
*Gal.* El afecto que hay en mí  
 Ayuda á su presuncion. [Vase.  
*Adm.* Eridano, ya cumpli  
 El voto; ahí le dejo, ó viva  
 Ó no, no me toca á mí. [Vase.  
*Tet.* Ni á mí mas que llevar, cielos,  
 Que pensar y discurrir. [Vase.  
*Epaf.* Ni á mí mas, que á todas luces  
 El sol que adoro seguir. [Vase.  
*Amal.* Ni á mí mas, que el ilustrar  
 Á uno y á otro deslucir. [Vase.  
*Erid.* Á mí consultar la Diosa  
 Lo que debo hacer de tí. [Vase.  
*Clim.* Á mí llorar, hasta que  
 Se duela el cielo de mí. [Vase.  
*Silv.* ¿Y á tí qué te toca, Bato?  
*Bat.* Pegar, ver, callar y oír. [Vanse.

## JORNADA III.

Dentro voces de hombres á una parte, y de mu-  
 geres á otra, y salen, como que los arrojan, por  
 una parte FAETON, y por otra  
 CLIMENE.

*Homb.* [dent.] Vaya el loco, y no nos pare  
 En todo este valle; vaya!

*Mug.* [dent.] Vaya fuera! en nuestro templo  
 No quede.

*Los dos.* El cielo me valga!

*Fact.* Climene!

*Clim.* Eridano?

*Fact.* Ha sido eso? ¿Qué

*Clim.* Que aun no acaban  
 Connigo mis penas. ¿Y eso  
 Qué es?

*Fact.* Que ahora empiezan mis ansias

*Clim.* En el templo me quedé,  
 Esperando á ver, qué manda  
 De mí hacer la Diosa, cuando,  
 En tanto que consultaba  
 Al oráculo mi padre,  
 Sus Ninfas, contra mí airadas,  
 Desdeñándose de mí,  
 Hasta este monte me arrastran.

*Fact.* Persuadida á que yo estoy  
 Loco, con tema tan alta,  
 Como ser hijo del sol,  
 Tambien toda esa villana  
 Plebe del valle y de sí  
 Me arroja; mas no me espanta  
 Tanto su error, como el tuyo,  
 Pues das á un tiempo, tirana,  
 Causa á mí de que lo crea,  
 Y á ellos de no creerlo causa.

*Clim.* Yo?

*Fact.* Sí; pues á mí me dices  
 Cifras, que quien soy declaran,  
 Y las descifras á ellos,  
 Con que de miedo me engañas.

*Clim.* ¡Ay Eridano, si hubiera  
 Quien entre los dos juzgara  
 Tu razon y mi razon!

*Fact.* Sí habrá. Las Náyades llama  
 Desas fuentes, que, por hijas  
 Del Sol, son interesadas,  
 Puesto que para no ser,  
 Ó para ser mis hermanas,  
 Harán mas atento el juicio.

*Clim.* Dices bien. — ¡Ha de la clara  
 Música de los cristales,  
 Que el aire sulca!

*Cor. 1.* [dent.] Quién llama?

*Clim.* Quien de vosotras desea  
 La sentencia de una instancia.

*Cor. 1.* Para árbitros no somos  
 Buenas; adelante pasa,  
 Que nunca á gusto responden  
 Cristales que desengañan.

*Fact.* Antes sí, pues quien os busca  
 Es para que en todos haya  
 Un desengaño.

Sale GALATEA y su Coro.

*Gal.* Á esa voz

Responded. Qué es lo que mandas?

*Cor. 1.* Habiéndote conocido,  
 De la cristalina estancia,  
 Que en urnas de vidrio alberga  
 Mi Deidad, fuerza es que salga.  
 Qué quieres?

*Fact.* Climene á mí  
 Me dijo en esa montaña  
 Enigmas, (ya lo escuchaste  
 En el templo, mas no hagas  
 Molestia el que lo repita)  
 Que evidentemente claras,  
 Hijo del Sol me coronan;  
 Y cuando empeñado me halla  
 En entenderlas, las niega.

*Clim.* Ó fueron ciertas ó falsas  
 Las que dije, sin pensar  
 Que nunca á exámen llegaran;