

Si falsas, ¿no será error,
Que ahora mi voz le añada
Otro segundo? si ciertas,
¿No será rigor, que ingrata
Le facilite el influjo
Del astro que le amenaza,
En que el día que se sepa,
Ha de ser por su desgracia?

Fact. Para mí ya lo sé yo,
Y si saberlo yo basta,
¿Al astro no será injuria
Vivir sujeto á sus sañas,
Sin sus honores? ¿Quién dijo,
Que, porque al riesgo no vaya,
Venga á mí el riesgo?

Clim. No está
Solo en tí la circunstancia,
Sino en los demas.

Fact. ¿Y no hay
Razon que los astros manda?

Clim. Cuando deje á la razon
El furor de la amenaza,
¿Dejará de ser ya en cuantos
Me vieron ayer negarla,
Sospechosa hoy la verdad?
¿Pues qué enmienda el que deshaga
Hoy lo que hice ayer?

Fact. En fin
En estas dudas nos hallas,
Con que en tí comprometidos,
Queremos, que tú nos valgas
En callarlas ó en decir las.

Gal. Habiendo atendido á entrambas,
No me atrevo á si es mejor
El decir las, que el callar las.
Y así á mayor tribunal
Pasad; la hora en que descansa
De las tareas del día
El sol, dejando fiada
La rienda á Flegon y Etonte,
Se acerca ya; id á su alcázar;
Que á nadie le toca mas
El decidir vuestra causa.

Fact. Sí. Mas para que á él subamos,
¿Quién nos ha de dar las alas?

Gal. La Ninfa del aire, Iris,
Debe sus visos al agua,
Pues reverberando en ella
El sol entre sombras pardas,
En bosquejos que la fingen,
Da al aire colores varias;
Y á mi ruego, no dudeis
Que volante nube traiga,
Que á sus palacios os lleve.

Clim. Pues qué esperas?

Fact. Pues qué aguardas?

Gal. Si á eso os atreveis, vosotros
Acompañadme á llamarla. —
¿Ha de la esfera del aire!.....
Cor. 1. ¿Ha de la esfera del aire!.....

Gal. Bella república vaga,.....
Cor. Bella república vaga,.....
Gal. De cuyo imperio es la Iris.....
Cor. De cuyo imperio es la Iris.....
Gal. La embajatriz soberana,.....
Cor. La embajatriz soberana,.....
Gal. Decidla, que Galatea.....
Cor. Decidla, que Galatea.....
Gal. La ruego que á su voz salga,.....
Cor. La ruego que á su voz salga,.....
Gal. Que necesita de que.....
Cor. Que necesita de que.....
Gal. Hoy sus favores la valgan.
Cor. Hoy sus favores la valgan.

Baja un arco al modo del iris, y en el medio un globo hecho de nubes, y en cesando la música, se abre, y dentro estará la Ninfa IRIS.

Iris [cant.] Ya á tu acento y de tu coro
Á las dulces voces blandas
Deudora, que tus cristales
Al arco de paz le esmaltan,
Cuando á los reflejos suyos,
Desvaneciéndose borrascas,
Alistado se ilumina
De verde, pajizo y nácar,
El aire ilustra, rompiendo
De su vagarosa estancia
La raridad, que le ofusca
Entre mudas sombras pardas,
Y desplegando las hojas
De la nube, que la guarda,
El tiempo que no se esparce
El rubí, oro y esmeralda,
Á tu invocacion atenta,
Amanece sin el alba,
Pues á media tarde viene
Á saber lo que la encargas.
Gal. De Eridano y de Climene
Las tristes fortunas varias
En obligacion me han puesto
De que pretenda ampararlas.
Al sacro solio de Apolo,
Con no menos noble causa,
Que la ambicion de hijo suyo,
Iris, me importa que vayan.

Iris [cant.] Pues haz que de los vapores
Que tus cristales levantan,
Y metéoros al aire
En tupidas nubes cuajan,
Uno á la media region,
Donde yo llevo, los traiga,
Hasta que de aquesta nube
Los puedan valer las alas;
Que yo de Apolo me ofrezco
Á ponerlos en la sala,
Donde, hasta el afán del día,
La noche el sueño le guarda.

[Suben en dos pirámides los dos hasta la nube, y en igualándose con la Ninfa, suben los tres.]

Gal. Ya, hasta igualarse contigo,
En pirámides de plata,
Á que el congelado humor
Les va sirviendo de basa,
Suben los dos.

Clim. No sin suma
Admiracion.....

Fact. No sin rara
Suspension.....

Clim. De tocar tanto
Pasma.

Fact. Maravilla tanta.

Iris [cant.] Ya que de la esfera tuya
Á pisar mi esfera pasan,
Y te ves obedecida,
En paz te queda. *[Desaparecen.]*

Gal. En paz vayas;
Y repitan unidos
Vientos y aguas,.....

Toda la music. Y repitan unidos
Vientos y aguas,.....

Gal. Al compas que forman
Cristales y auras,.....

Music. Al compas que forman
Cristales y auras,.....

Gal. De unos y otros acentos
Las consonancias,.....

Mus. De unos y otros acentos
Las consonancias,.....

Gal. Para hacer al palacio
Del sol la salva.

Mus. Para hacer al palacio
Del Sol la salva.

Todos. Y repitan unidos
Vientos y aguas, etc.
[Desaparecen, y vase Galatea y su Coro.]

Salen TÉTIS y DÓRIS, como oyendo la música.

Tet. ¿De unos y otros acentos
Las consonancias,
Para hacer al palacio
Del Sol la salva?
Quédense todas. Tú sola,
Bella Dóris, me acompaña;
Que desas sonoras voces,
Desa dulce consonancia,
No sé qué infieren mis dudas,
Y solicito apurarlas,
Por ver, si es verdad un eco,
Que suena dentro del alma.

Dor. De tus tristezas, señora,
Y del salir á esta playa
Mas continuo que solias,
Crecen las desconfianzas
De lo poco que mi amor
Ha merecido en tu gracia.
Qué tienes? dime, qué es esto?

Tet. Aunque no lo preguntaras
Tú, Dóris, te lo dijera
Yo, porque al tropel de tantas
Confusiones, por vencido
Se da el silencio, y no basta
Que á él le sobre la razon,
Si á mí la razon me falta.
Eridano, ese pastor,
Que á mi deidad soberana
En permitidos festejos
Atrivió las esperanzas,
Mereció que consiguiesen
No sé qué atencion sus ansias,
Que sin holgarme de oirlas,
No me pesó de escucharlas.
Dejo, si él me socorrió,
Ó no; dejo, que empeñada
Con la que juzgamos fiera,
Osó contra mí ampararla;
Dejo tambien las noticias
De sus fortunas extrañas,
Que el sacrificio impidieron,
Que es lo que todos alcanzan:
Y voy á lo que yo sola
Dudé, que es la circunstancia
Con que (ay infeliz!) se dió
Por entendido, que hablaban
Con él las señas de ser
Hijo del Sol, cuya causa
Confieso, que es la que hoy
De mí y mi esfera me saca;
Pues siendo así que quedaron
Pendientes cosas tan varias,
Esta sola es el deseo
De saber en lo que para;
Con que habiendo oido esas voces,
Que al palacio del Sol hablan,
Curiosa vengo á saber
De qué novedad se causan.
¿Á quién lo preguntaremos,
Que nos responda?

Dentro SILVIA.

Silv. Mal haya
Ambicion, diré mil veces,
Que á mas de lo que es se ensalza.

Tet. ¿Qué voz es esta, que suena
Á oráculo?

Dor. Una villana,
Riñendo con un soldado,
Del monte á esta parte pasan.
No del acaso hagas caso.

Tet. ¿Cómo quieres no le haga,
Si al preguntar qué habrá nuevo,
Á responder se adelanta?

Dentro BATILLO.

Bat. Quien no sabe lo que pide,
¿Qué mucho, Silvia, que caiga
Ó tarde, ó nunca en la cuenta?

Tet. Otra vez parece que habla
Con nosotras.

Dor. Para que
De aque se escrupulo salgas,
Llamarlos tengo. — Ha soldado!
[Retirase Tétis.]

Salen SILVIA y BATO.

Bat. Ese soy yo, por la gracia
De Marte.

Dor. Ha villana!

Silv. Y yo esa,
De Martes por la desgracia.

Los dos. Qué mos queréis?

Dor. ¿Qué pendencia
Es esa?

Bat. Yo he de contarla.

Silv. No, sino yo.

Bat. Como digo
De mi cuento.....

Silv. Bato, calla!
Sabrá, en Dios y enhorabuena,
Que esta bestia.....

Bat. Ella es mi albarda.

Silv. Palabra me dió de esposo,
Y por seguir temas raras
De Eridano, otro villano,
Que da en que hijo del Sol nazca,
Se va y me deja, con que
Á voces dije: mal haya
Ambicion, que á un majadero
Á mas de lo que es le ensalza.

Bat. Si la palabra la dí,
Y la dejo la palabra,
Qué la debo? Con que yo
Dije al tenerla y cobrarla:
Quien no sabe lo que pide,
Que nunca en la cuenta caiga.

Dor. ¿Ves, como todo, señora,
Acaso ha sido?

Tet. ¿Qué tardas
En preguntar, qué hay de nuevo?

Dor. ¿Y ese pastor en qué para?

Silv. En que por loco le tengan,
Y en que arrojado le hayan
Del valle, como á furioso.

Dor. Y Climene?

Bat. En que Doñana,
Como allá probó la fuerza,
Volver al monte la manda.

Dor. Y qué voces eran estas,
Que ahora hácia aquí sonaban?

Silv. Ese es nuevo pescudar.

Bat. Algunas Ninfas que cantan,
Porque cantan solamente.

Sale EPAFO.

Epaf. Pastores destas montañas,
Decidme, si á sus orillas
Ha salido hoy..... Pero nada
Quiero ya que me digais,
Pues todo cuanto esperaba
Saber me han dicho estas flores,
Reverdecido á sus plantas.

Tet. Que hubo de verme! *[aparte.*
Epaf. Divina

Tétis,.....
Bat. Miren lo que traza

Silv. El diablo; acá estaba Tétis?
Con justa razon te espantas,
Pues nadie tuvo hasta ahora
Las tetas á las espaldas.

Epaf. No porque ya de la fiera
Cesó la engañosa caza,
Que tras ella nos traia,
Cese el venir yo á buscarla;
Mas con una diferencia
Tan opuesta y tan contraria,
Como que antes fue el anhelo
Tan solo una fiera humana,
Y hoy una divina fiera,
Que tan ventajosa mata,
Cuanto hay de ser homicida
Del cuerpo á serlo del alma;
En hora dichosa vine
Á esta florida campaña,
Pues vine á ocasion de que
De tu huella á las estampas
Estas arenas de oro
La nieve las trueque á plata,
Igualándoles los precios
Con el precio de pisarlas.

Silv. Mas que Príncipe Poleo, *[aparte los dos.*
Parece en la que derrama
Príncipe juncia.

Bat. ¿Tú has vido

Lo que el Precipar ensalza?

Tet. Señor Príncipe Peleo,
Afectos que desengañan,
Aunque les falte la dicha,
La estimacion no les falta;
Yo hago de vos la que debo,
Pero con la circunstancia
De lo que me debo á mí;
Y así os suplico se añada
Á finezas del amor
Las de la desconfianza.
Á poder favoreceros
Yo lo hiciera, interesada
En méritos tan ilustres,
Con unas prendas tan altas;
Mas esto de los influjos,
Jurisdiccion reservada
Es á los astros, tan suya,
Que aun Deidades no la mandan.
Desengaños tan corteses
Admitid, porque obligada
No esté á usar de los groseros,
Si los corteses no bastan.

Epaf. Oye, espera!

Silv. En vano es
El seguirla; que no alcanza
Planta, que por tierra corre,
Deidad, que vuela por agua.

Epaf. ¿Infeliz de quien la adora.....

Bat. ¿Pues hay mas de no adorarla?

Epaf. Tan sin esperanza!

Bat. ¿Hay mas
De comprar una esperanza?

Epaf. Si hubiera feria della,
Bien, villano, aconsejabas
Á mi desesperacion.

Bat. Luego no la hay? Tome, y vaya
Al terrero de palacio,
Verá cuan de lance la halla;
Que allí á cualquiera le sobra,
Porque ninguno la gasta.

Epaf. Calla, rústico, atrevido,
Villano.

Bat. Calla, villana,
Rústica, atrevida.

Silv. ¿Date
Esotro, y de mí te enfadas?

Bat. Cada uno da donde puede
En descargo de su alma.
Y pues ves que vienen dando,
Qué esperas? Da de puñadas
Tú á ese tronco que te sigue.

Silv. Mas vale á tí.

Bat. Si me alcanzas. *[Vanse.*

Epaf. Hermosas lucentes flores,
Que deste monte en la falda,
La senda por donde huyó
Me estais ostentando ufanas,
Mas por lo que la florece,
Que no por lo que la aja,
Decid á la Deidad vuestra,
Que Peleo es quien la llama,
Que á la voz de mis suspiros
Del florido albergue salga,
Donde á las tardes reposa
En la mullida fragancia
De los ocios, que guarnecen
Catres de oro y lechos de ámbar.

Sale AMALTEA.

Amal. Aunque es verdad que es la tarde
La mansion en que descansa
La vanidad de las flores,
Adormecida hasta el alba,
No cuando iras las despiertan
Del cierzo que las abrasa,
Bien como el de tus suspiros,
Tras cuyos embates anda
Desvanecida su pompa,
Al ver cuan poco tus ansias
Favorece, qué me quieres?
Epaf. Ver si pudiese templarlas
Con decirlas; que así un mal,
Que no se vence, se aplaca.
Sabrás.....

Amal. Ya lo sé, que Tétis

Cortesantemente ufana,
Que es lo mismo que dorarte
El puñal con que te mata,
Te despide; que á la mira,
Desde que supe que estabas
En el monte, te he seguido.
Y pues del ruego se cansa,
Entre á alcanzar la violencia
Lo que el mérito no alcanza.
Todas aquestas auroras,
Y no sé lo que la traiga,
Mas sin saberlo lo temo,
Sale tan sola á esta playa,
Que Dóris, valida suya,
No mas es quien la acompaña.
Ven con gente, que encubierta
Detras de unas verdes ramas,
Que yo haré crecer la noche,
Y florecer la mañana,
En esas quiebras, que hace
En los riscos la resaca

Vase.

Del mar, el paso la impida,
Cuando huyendo de tí vaya
Á guarecerse en las ondas;
Con que en la florida estancia
De una gruta, que cavó
Mi artificio en las entrañas
Del monte, sin que lo sepa
Nadie, podrás ocultarla.
Hurta esta Deidad al mar,
Pluton de su centro, y.....

Epaf. Basta,

No prosigas; y supuesto
Que acciones tan temerarias
Es lo de menos decirlas,
Pues fue lo de mas pensarlas,
Hacer la deshecha quiero,
Al ver que la noche baja,
De que me vuelvo á la corte,
Y de secreto mañana
Vendré á este puesto con gente,
De quien con mas confianza
Pueda fiar el secreto.

Amal. Dices bien; vete. Qué aguardas?

Epaf. Solo arrojarne á tus pies.

Amal. No hay que agradecerme nada,
Y es verdad, vete.

Epaf. Ninguno

Esta accion acuse, hasta
Que sea tan desdichado,
Que adore sin esperanzas.
Amal. Y es verdad, digo otra vez,
Que no hay que agradecer nada
Á quien por si lo obra todo;
Y mas hoy con mayor causa,
Pues una música, (qué ira!)
Que antes escuché, (qué rabia!)
Á las flores (qué veneno!)
Saludando al sol (qué ansia!)
De parte (qué confusion!)
De la tarde, (qué ignorancia!)
Me ha puesto en duda de que
Le dejan que hacer al alba;
Y mas cuando este tirano,
Que con vanidades tantas
Desperdió mis favores,
Aunque por loco le tratan
Todos, para mí no sé
Qué razon tiene en que haya
Su madre, (si es que lo es)
Con equívocas palabras,
Dichole antes entre enigmas
Cosas que él une y engaza
Con hallarle entre las flores;
Y así, antes que á luz salga
El embrion destas sombras,
Por si con la gloria se halla
De hijo de Apolo, no pueda
Adelantar la esperanza
Para con Tétis, importa
Que procure adelantarla
Hoy yo para con Peleo:
Tanto es lo que me acobarda,
Lo que me aflige, me angustia,
Me asusta y me sobresalta
Aquel canto. Mas qué mucho?
Aun ahora parece que anda
Sonándome en los oidos,
Como susurro que guarda
Por algun rato el rumor,
Ó díganlo esas lejanas
Cláusulas, que van diciendo
En voces dos veces altas:

[Dentro la Música.

Ella y mus. Y repitan unidos

Vientos y aguas,
Al compas que forman
Cristales y auras,
De unos y otros acentos
Las consonancias,
Para hacer al palacio
Del sol la salva. *[Vase.*

Descúbrese el teatro de cielo con la luna y algunas estrellas, y salen por lo alto en dos elevaciones CLIMENE y ERIDANO, y en medio en la parte superior la Ninfa IRIS.

Íris. Ya á las puertas os dejo
Del palacio del Sol. *[Vuela.*

Fact. Bien el reflejo
Sin tu voz lo dijera,
Que en estrellas la noche reverbera.

Clim. Mejor la humana planta,
Que grave estremeció fábrica tanta.

Fact. Ya en nítidos fulgores
Declarándose van los resplandores.
¡Qué comun alegría!

Clim. Son el primer crepúsculo del dia.
Ya de sus luces bellas
Se van obscureciendo las estrellas,
En cuya muchedumbre
Una lumbre se apaga de otra lumbre;
Ya con llama mas pura
Del alcázar se vé la arquitectura,
Y en su todo y su parte
Poder y estudio obrar tan sin miseria,
Que la materia sobresale al arte,
Y al arte sobresale la materia.

Fact. Bien la seria fatiga,
Ya del buril, ya del cincel lo diga,
Puesto que se halla en su menor esconce
Sólido al vidrio, y familiar al bronce.

Clim. Ya habiendo de la luz rasgos primeros
Desvanecido estrellas y luceros,
Entre líneas descubre las perfetas
Imágenes de signos y planetas.

Fact. Y ya rasgando los ceruleos velos,
Coluros ilustrando y paralelos,
En regio solio, en que á dormir declina,
El sol hácia el zodiaco camina,
En cuya faja bella
La senda de la eclíptica es su huella.

Clim. ¡Qué joven se mantiene!
¿Pero qué mucho, si en su mano tiene
Del dia la continua monarquía,
Siendo para él toda la edad un dia?

Fact. Antes que del bizarro
Trono trascienda al pértigo del carro,
Como extrañando el peso que padece
Su gran mansion, que quiere hablar parece.

Clim. Será sin duda en métrica alegría,
Que aquí cuanto se escucha es armonía.

Córrese en el foro la mutacion del palacio del sol, y en un trono, á quien guarnecen las imágenes de los signos, se descubre APOLO, y canta la Música.

Music. Aves, pues llora la aurora,
Decidle al sol que madrugue,
Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.

Apol. [cant.] O vosotros, á quien Iris
En alas del viento sube
Sobre piras de vapores,
En pedestales de nubes,
¿Cómo os habeis atrevido,

Sin que ni el aire os asuste,
Sin que ni el fuego os asombre,
Ni el esplendor os deslumbré,
Á pisar, estremeciendo
Almenas y balaustres,
Destos dorados retretes
Los pavimentos azules?
¿Cómo os habeis atrevido,
Segunda vez lo pronuncie,
Deste reservado solio,
Que yo solo es bien que ocupe,
Tocar la línea, sin ver
Que su inmensa pesadumbre
Es el taller de los rayos
Y oficina de las luces?
Pero ya, al reconoceros,
Cese el enojo, y rehusé
Al sentimiento el amor.
¿Qué quereis?

Los dos. Que nos escuches.
Clim. Sagrado Dios de Delo,.....
Fact. Alma del mundo,.....
Clim. Corazon del cielo,.....
Fact. Vida de las humanas monarquías,.....
Clim. Árbitro de las noches y los dias,.....
Fact. Espiritu admirable,.....
Clim. De racional, sensible y vegetable,.....
Fact. Esplendor de esplendores,.....
Clim. Aliento de los frutos y las flores,.....
Fact. Anhelito suave,.....
Clim. Del bruto, de la fiera, el pez y el ave,.....
Fact. Padre comun del hombre:
Padre dije? qué bien me sonó el nombre!
Clim. Hoy á tus plantas derrotada viene
La fortuna de Eridano y Climene.
Apol. Antes que me digas mas,
No Eridano le pronuncies,
Faeton es su nombre, en muestra
Que el fuego al fuego produce.
Y si es vuestra pretension,
Que por hijo le divulgue,
Ya lo está, pues lleva el nombre,
Que es carácter de mi lumbre.
Y no haberlo dilatado
Hasta aqui, Climene, acuses,
Que á Júpiter y á Diana
Airados hasta ayer tuve,
Sin poderle declarar,
Porque uno, ni otro no juzgue
Que, blasonando el delito,
Segunda vez los injurie.
Pero ayer, viendo cuan fiero
El hado su influjo cumple,
Á revocarle mis ansias
Tan rendidamente acuden,
Que la apelacion entrambos
Me admitieron, con que hoy pude,
Con su desenojo, hacer,
Que hijo mio le intitules:
Con que batiendo otra vez
Iris las alas, que pulen
Rosa y jazmin, con los dos
Los golfos del aire sulque,
Que me dan prisa las aves,
Diciéndome que madrugue.
Él y mus. Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.
Fact. Aunque llevo en tus honores
Cuanto pretendido truje,
Climene ha dado ocasion
A que ser verdad se dude.
Clim. Dice bien, y si no lleva
Una seña que le illustre,
Tan por loco como antes

Has de ver que le presumen.
Apol. ¿Qué seña queres?
Fact. Si una,
Á que mi altivez me induce,
Á que mi aliento me llama
Y mi soberbia me infunde,
Me otorgaras, ella fuera
Su desengaño y mi lustre.
Apol. Nada habrá que tú me pidas,
Que otorgarte no procure,
En desagravio del tiempo,
Que hizo el temor que te oculté.
Fact. Que lo cumplirás, permite,
Que te pida que lo jures.
Apol. ¿Qué importa jurarlo quien
Aun lo que no jura cumple?
Mas porque no te acobardes
En pedir, ni de mí dudes,
Por la gran laguna estigia,
Juramento indisoluble
De los Dioses, cumplir hoy
Juro cuanto tú pronuncies.
Fact. Pues déjame que tu carro
Hoy rija, para que triunfe
Tan de todos de una vez,
Que todos de mí se alumbren.
Galatea, Amaltea y Tétis
Vean, puesto que traslucen
Las Deidades de tu alcázar
Las mas lejanas vislumbres,
Que hijo tuyo me acredita
Tu mismo esplendor, y suple
Tu persona la mia, puesto
Que como las tres lo anuncian,
Duda á los demas no queda,
Para que desde hoy me encumbre
En las aras, que por hijo
Tuyo merecidas tuve.
Apol. Mucho me pides, Faeton;
Que el regir mi carro incluye
Mas dificultoso exámen,
Que tus pocos años sufren.
Tan precisa es mi carrera
Por la línea que la incluye,
Que desmandada verás
Que mas abrasa, que luce.
Si se elevara, encendiera
Esta celeste techumbre;
Y si declinara, hiciera
Que toda la tierra ahume.
Si á diestra ó siniestra se hace
Sin que á la rienda se ajusten
Los dos, Etonte y Flegon,
Caballos que le conducen,
Los signos desbarataran
En no usadas inquietudes.
Todo el orden de la tierra
Viviera contra costumbre,
Y al descender, presumieras
Que todo el cielo se hunde.
Y así de mi juramento
El voto absuelve, no impugne
Que tú pidas lo que ignoras,
Y yo ignore lo que jure.
Fact. Á mi espíritu valiente
No hay rezelo que le turbe.
Ya pedí yo, y tú juraste.
Clim. Y yo su intencion ayude,
Si es justo que en tu memoria
Aquella obligacion dure,
Con que por tu amor á riesgo
Vida, alma, ser y honor puse.
Rija tu carro Faeton.
Fact. Y sepa el mundo que hube.....

Clim. Yo en tus ojos gracia.
Fact. Yo
En tu gracia honor y lustre.
Clim. No rezeles,.....
Fact. No recates,.....
Clim. No resistas,.....
Fact. No rehuses,.....
Clim. Cuando, aclamando tu luz,.....
Fact. Le dan prisa á que madrugue.
Los dos y mus. Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.
Apol. Ya lo juré, y pues no puedo
Revocarlo, al eje sube,
En que deste trono al carro
Pases, para que dél uses.
Fact. Á él y á tus puertas me eleva
Mas la ambicion, que la nube.
Clim. Y yo á la tierra descendiendo,
Donde sus dichas promulgue.
Apol. Con temor voy de que tanto
Esplendor no le perturbe.
Fact. Con ansia voy de que vea
Todo el orbe que dél triunfe.
Clim. Con deseo voy de que
Por hijo del Sol le juzguen,.....
Los tres. Cuando vean, que por él,
Y no por el Sol, se escuche:
Él y mus. Aves, pues llora el aurora,
Decidle al sol que madrugue,
Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.
[Desaparecen los tres, y cúbrese la mutacion.]

Salen BATO y SILVIA.

Silv. ¿En fin porfias en que
Has de irte á ser soldado?
Bat. Si no basta lo rezado,
Cantado te lo diré:
[cant.] ¡Ay que me vo, que me vo, que me vo!
Si te diere el aire en la cara,
Sospiros son que los envio yo.
[repr.] Mira si es bien claro ó no;
Y á Dios, que ir á buscar quiero
Á mi Campintan.
Silv. Primero
Tambien he de cantar yo:
[cant.] ¡Ay que me quedo, me quedo, me quedo!
Si te diere un garrote en la espalda,
Palabras son que van dando y pidiendo.
Bat. [cant.] De palabras no hagas
Aprecio, boba,
Porque es de mercadantes
Cumplir parola.
Silv. Llévame contigo,
Que mas me agrada
Moza ser de soldado,
Que de soldada.
Bat. En mi partida basta
Que llores, Silvia.
Silv. Y que yo diga sobra,
Gentil partida.
Bat. Y pues no hay remedio,
Los brazos, y á Dios:
[cant.] ¡Ay que me vo, que me vo, que me vo!
Silv. Toma, y yo prosiga,
Pues no hay remedio:
[cant.] ¡Ay que me quedo, me quedo, me quedo!
Bat. Si te diere el aire en la cara,.....
Silv. Si te diere un garrote en la espalda,.....
Bat. No dudes, no,
Sospiros son que los envio yo.

Silv. Ten tú por cierto,
Palabras son que van dando y pidiendo.

Salen AMALTEA, EPAFO y algunos hombres
con máscaras.

Amal. Aquellas recientes ramas,
Que entre la ola y el escollo
Parece que á luz nacieron,
Y no fueron sino aborto,
Es la celda, en que habeis
De estar ocultos vosotros.
Tú en la quiebra dese risco
Tambien lo has de estar á estotro
Lado, mientras la deshecha
Hago yo de que lo ignoro,
Con mi coro al sol cantando;
Y cuidado con el tono,
Porque él te ha de dar aviso,
Si Tétis saliere.
Uno. En todo
Verás, que te obedecemos.
Epaf. Y yo, que soy cauteloso
Áspid de amor hoy verás,
Pues en las flores me escondo.
[Pasan los embozados por delante de Bato y Silvia,
y Epafos se esconde.]
Amal. Y yo veré si impedir
De Eridano el amor logro;
Y una vez perdida Tétis,
Mas que sea hijo de Apolo. [Vase.]
Silv. ¿Qué embozos son estos, Bato?
Bat. Yo no entiendo bien de embozos,
Pero si un tonto me era,
He quedado hecho dos tontos.
Retirémonos de aqui,
No sea que den con nosotros.
Silv. ¿Aun no acabamos con fieras,
Y ya empezamos con monstruos?

Al entrarse los dos, sale CLIMENE y
GALATEA.

Bat. No muy acabado, Silvia,
Pues al decirlo me topo
Ella por ella con ella.
Silv. No temas, pues es notorio
Que es muger.
Bat. Peor que peor;
Que muger fiera es lo propio,
Que si se pusieran juntos
Un basilisco sobre otro. [Vase.]
Gal. ¿Qué me dices?
Clim. Lo que pasa;
Hoy jurado hijo de Apolo,
Le verás regir el dia.
Gal. No fue en vano el amoroso
Afecto que le tuvimos
Las Náyades, en fin como
Hermanas tuyas. ¡O si
Ya amaneciese á mis ojos!

Dentro TÉTIS.

Tet. Pues ya las cumbres del monte
Rayándose van, á bordo
El risco llegad; que hoy quiero
Dejar por la playa el golfo.
Clim. No menos para mí es,
Galatea, el alborozo
De que antes que él salga Tétis
En el peñasco vistoso,
Que ya otras veces la vimos,
Venga á estos verdes contornos,
Para que, si fue testigo

De mis pasados enojos,
Lo sea de mis venturas.

*Descúbrese el mar, y TÉTIS en él, DÓRIS
y algunas Ninfas.*

Gal. Ven, y verás, que convoco
Mis Ninfas, para que hoy
Hagan salva con mas gozo,
Que nunca, al sol.

[*Vanse.* *Bajan Tétis, Dóris y sus Ninfas al tablado.*]

Tet. Por no hacer,

Dóris mia, sospechoso
El salir las dos á tierra
Solas tantas veces, tomo
Por partido el volver hoy
Con todo el primer adorno;
Si bien es de mi cuidado
Siempre el intento aquel propio
De saber en qué paró
El suceso prodigioso
Del templo, y qué se habrá hecho
Eridano, que por loco
Echaron dél.

Dor. ¡Quiera el cielo,

Que Peleo, riguroso
Como otras veces, no sea
De nuestra venida estorbo!

Tet. Por eso, Dóris, salir
Hoy antes que el sol, dispongo,
Pues no es hora de que él
Aquí esté ahora.

Sale AMALTEA con su Coro.

Amal. Pues ya noto,
Que está Tétis en la playa,
Ya es hora que nuestro coro
Dé aviso á Peleo, y mas cuando
El sol parece que, pronto
Para salir, esperaba
Á que ella saliese solo.

Cor. 2. Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros.

Sale EPAFO.

Epaf. ¿Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros?
Conmigo esta letra habla,
Y es verdad, si reconozco
Allí á Tétis; pues qué espero?

Sale á otro lado GALATEA y su Coro.

Gal. Pues que sus hermanas somos,
Cantad, que á nadie mas toca
Saludar sus rayos rojos.

Cor. 1. No á ver hoy al sol corrais,
Cristales, tan presurosos,
Parad, tened y vereis,
Que parece uno y es otro.

Epaf. ¿No á ver hoy al sol corrais,
Cristales, tan presurosos,
Parad, tened y vereis,
Que parece uno y es otro?
Que me detenga me avisan,
Pues dijo, que con el coro
Me hablaría. Otro, sin duda,
Está al paso; atras me torno.

Tet. Pues que flores y cristales
Hacen salva con sonoros
Acentos al sol, hagamos
Nosotras tambien lo propio.

Cor. 3. Marinas Ninfas de Tétis,
Saludad al sol hermoso,
Pues no menos luz le deben,
Que las campañas, los golfos.

Amal. No me ha entendido, ó mis ecos
Ha confundido con otros.
Volved á llamar, que allí
Galatea importa poco.

Cor. 2. Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros.

Epaf. ¿Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros?
Ya vuelve á decir que llegue.

Gal. No esté vuestro canto ocioso.

Cor. 1. No á ver hoy el sol corrais,
Cristales, tan presurosos,
Pared, tened y vereis,
Que parece uno y es otro.

Epaf. Pero otra vez que no salga,
Dice.

Tet. Repetid el tono.

Cor. 3. Hermosas Ninfas de Tétis,
Saludad al sol hermoso,
Pues no menos luz le deben,
Que las campañas, los golfos.

Epaf. No sé á lo que me resuelva
Mas, que á suspenderme absorto.

Descúbrese en lo alto FAETON en el carro.

Faet. Mas en la gran magestad
De tanto esplendor heróico,
El solio me desvanece,
Que no la altura del solio.
La seguridad lo diga,
Con que etéreos campos corro,
Siendo en piélagos de plata
Luciente bajel de oro.
Cuando á los dos movimientos
Discurro el celeste globo,
Con el natural á giros
Y con el rápido á tornos,
¡O cuanto mundo descubro,
Mas ostentándose hermoso
Con el desaliño á partes,
Que á partes con el adorno!

Las poblaciones lo digan
De los montes en contorno,
En quien campea no menos
Lo pulido, que lo bronco.
¡Qué bien parecen los mares,
De toda la tierra fosos,
Reductos siendo los rios,
Y surtidas los arroyos!

¡Qué bien la visten las plantas,
En cuyo vulgo frondoso
Son las flores la nobleza,
Y los villanos los troncos!

¡La variedad de los brutos
Qué bien la adorna! si noto
Cuan distintos unos vuelan,
Otros corren, nadan otros.

Tras de tanto inmenso objeto,
(Perdóneme esta vez todo)

De Tesalia el horizonte,
Que ya descubierto doro,
De mis vanidades es
El mas luciente albero; zo;
Que al fin no es dichoso quien
No es en su patria dichoso;
Y mas cuando en Tétis veo
Un sol, que desde otro adoro,
Á Galatea diviso,

Y á Amaltea reconozco.
¿Cómo hiciera yo, que en mí
Repararan, pues sus ojos,
Bien como deidades, pueden
Vencer luces? que no logro
Mis vanidades, si no
Me ven.

Gal. Ya en el regio trono
Se deja ver.

Tet. Pues ya sale
El sol.

Amal. Aunque escuche sordo,
Volved á cantar.

Gal. No cese
La voz.

Tet. La vuestra tampoco.

Cor. 1. Bellos triunfos de Amaltea,

Cor. 2. No al ver hoy el sol corrais,

Cor. 3. Marinas Ninfas de Tétis,

Epaf. Babel de música es
El valle; salir no oso,
Ni estarme oculto; que á un tiempo
Mucho escucho y nada oigo.

Sale CLIMENE.

Clim. Bello prodigio del mar,
De las flores bello asombro,
Del cristal portento bello,
Y bellos lustres de todo,
Volved los ojos al dia,
Que saluda tan sonoro
Vuestro canto, de los tres
Confundidos vuestros coros,
Y vereis, pues podeis verlo,
Que ese plaustro luminoso
Del sol conducido viene
Del que tuvisteis por loco.

Faeton, no Eridano ya,
Le trae, como hijo de Apolo,
Sed testigos de su honor,
Pues lo fuisteis de su oprobio.

Faet. O escuchen ó no, ha del mundo!
Repara en mí, y mira como,
Dueño de la luz del dia,
La sombra á la noche rompo.

Tet. y su cor. ¡Qué maravilla tan rara!
Am. y su cor. ¡Qué nunca creído asombro!
Gal. y su cor. ¡Qué admiracion tan extraña!

Epaf. Cielos! ¿qué es esto que oigo?
¿Eridano es ya Faeton?
Pues perdóneme el decoro,
Que, si atendí enamorado,
No puedo atender zeloso.
Qué admiras, Tétis?

Tet. Á un tiempo
De Faeton el triunfo heróico,
Y el atrevimiento tuyo,
Pues no menos ambicioso,
Si él se atreve al sol, tú á mí;
Y pues que ya él no es el loco,
Sino quien el desengaño
Quiere escuchar como enojo,
Qué me quieres?

Epaf. Que me escuches.

Tet. Es en vano, pues que solo
Conseguirás, que, de tí
Huyendo, me vuelva al golfo.

[*Al irse al mar salen los Embozados, y cogen
á Tétis.*]

Uno. Mal podrás, porque sabremos
Tu paso impedir nosotros.

Tet. Qué traicion es esta?

Epaf. Es

Un desesperado arrojó,

Que empezó el amor y acaban
Los zelos,

Tet. Cielos piadosos!

Traicion! Qué horror!

Todas. Qué horror!

Epaf. Ven conmigo,

Vea Faeton, que me nombro,
Si el Sol él, yo su Proteo,
Pues su mejor luz le robo.

[*Vanse, y llevan á Tétis.*]

Faet. Qué es lo que miro? Ay de mí!
Traidor Epafó alevoso
Robada á Tétis se lleva.

Ninf. y tod. ¡Acudid, acudid todos!

*Salen ADMETO por una parte, y ERIDANO,
BATO y SILVIA por otra.*

Adm. Cada vez que al monte vuelvo
En busca de Peleo, topo
Una confusion.

Erid. ¿Aun no

Hemos, hado riguroso,
Acabado con mis penas?

Los dos. ¿Qué será aqueste alboroto?

Silv. Sepamos qué es esto, Bato.

Bat. Sepamos.

Dentro TÉTIS.

Tet. Cielos, socorro!

Los dos. Qué es esto?

Todos. Peleo robada

Lleva á Tétis,

Adm. Presurosos

Le sigamos, no cometa

Delito tan grande.

Amal. Poco

Importa, si una vez yo

En mis albergues le escondo.

[*Vanse Admeto, Eridano, Amaltea y las
Ninfas.*]

Silv. ¿No vamos tras ellos, Bato?

Bat. Sí; mas vamos poco á poco.

[*Vanse.*]

Faet. Valedme, cielos, que es
De vuestros claustros desdoro,
Que á ellos los zelos se atreven,
Ó perdonadme, si rompo
De la carrera la línea,
Alterando el órden todo

Del dia; que he de seguirla,
Ó morir en su socorro.

Mas qué es esto? Los caballos
Desbocados y furiosos,
Viéndose abatir al suelo,
Soberbios extrañan otro

Nuevo camino; y no (ay triste!)
En esto resulta solo

El desman, sino en que ya
La cercanía del solio
De la ardiente luz de tantos
Desmandados rayos rojos
Montes y mares abraza.

[*Descúbrese el teatro de fuego, que será de chozas y
árboles abrasados.*]

Tod. [dent.] ¡Clemencia, cielos piadosos!

Unos. ¡Piedad, Júpiter divino!

Salen EPAFO y los Embozados con TÉTIS.

Emb. ¿Dónde vamos con el robo,
Si mas nos importa huir
De incendio tan riguroso?

Tet. De cuantas veces el agua
Vengó del fuego el destrozo,
El del agua hoy venga el fuego.

Epaf. Si es castigo en tu socorro

De mi atrevimiento, aplaca
La ira; que á tus pies me postro,
Y no ya para tu agravio,
Para tu amparo me expongo.

Tet. ¡Ay de estado tan terrible!
Fact. ¿Quién creará, que en tanto asombro
Yo abraza al mundo y á mí?
¿Mas qué mucho, si á mis ojos
Á Tétis (ay infelice!)
Llego á ver en brazos de otro?
Y así, perdido lo mas,
Ni rienda, que airado arrojó,
Ni curso, que ciego pierdo,
Podrán hacer, que sea estorbo
De no despeñarme al mar;
Y pues ardo yo, arda todo.

Salen BATO, SILVIA, AMALTEA, GALATRA,
CLIMENE, ADMETO, ERIDANO
y los demas.

Silv. Qué es esto, Bato?

Bat. No es nada;
Que el cielo sobre nosotros
Se cae, y no mas.

Adm. y Erid. Los ejes
Del cielo caducan todos.

Amal. Júpiter, piedad! que hoy
De plantas, flores y troncos
El verde ornado perece.

Gal. Piedad, Júpiter! que undoso
El cristal perece, secos
Los rios, fuentes y arroyos.

Clim. Que sería su desdicha,
Cumplió el hado riguroso,
El saber Faeton quien era.

Todos. ¡Clemencia, cielos piadosos!
[Cae Faeton despeñado, y cúbrese el carro.]

Erid. Ya Júpiter aceptó
Vuestros lamentos piadoso,
Pues cortando con un rayo
El brio de su ambicioso
Espíritu, que abrasando
Iba el mundo, en el undoso
Eridano, que la cuna
Le dió, hoy le da el mauseolo.

Eraf. Si lo que te ofendí amante
Puedo restaurar esposo,
Sea el temor de sus iras,
De Júpiter desenojo.

Tet. Ya en tu poder y en tus brazos
Me ví, débame el decoro,
Que con esto el desagravio
Del pasado agravio compro.

Adm. ¡Felice él, y feliz yo!

Amal. Y yo, pues venganzas logro.
Clim. Solo para mí no hay
Consuelo en mal tan penoso.

Gal. Ni para nosotras, puesto
Que apenas hermanas somos
De Faeton, cuando obligadas
Á lágrimas y sollozos
Quedamos.

Tet. Climene y todas
Las Náyades al asombro
Inmóviles han quedado.

Adm. Y aun convertidas en troncos.

Amal. De álamos negros serán
Desde hoy sus suspiros roncocos,
Que las lágrimas destilen
Del ámbar.

Bat. Con que los bobos
Lo creerán, y los discretos
Sacarán cuan peligroso
Es devanecerse, dando
Fin Faeton, hijo de Apolo.

XLIV.

LA AURORA EN COPACABANA.

PERSONAS.

GUASCAR INGA, Rey.
YUPANGUI, Indio galan.
TUCAPEL, Indio gracioso.
ANDRES, Indio.
Un Sacerdote indio.
Unos Indios.
DON FRANCISCO PIZARRO.

DIEGO DE ALMAGRO.
PEDRO DE CANDIA.
DON LORENZO DE MENDOZA, Virrey.
DON GERÓNIMO MARAÑÓN, Gober-
Un Dorador. (nador.
GUACOLDA, Sacerdotisa india.
GLAUCA, India graciosa.

La IDOLATRÍA, en traje de India.
Cuatro Damas.
Dos Angeles.
Unos Marineros.
Músicos.
Soldados.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Dentro suenan instrumentos músicos y voces, y salen en tropa todos los que puedan, vestidos de Indios, cantando y bailando; despues YUPANGUI, el Sacerdote, GLAUCA y TUCAPEL; y detras de todos GUASCAR INGA, Rey, todos con arcos y flechas.

Yup. En el venturoso dia,
Que Guascar Inga celebra
Edades del sol, que fueron
Gloria suya y dicha nuestra,
Prosiga la fiesta.

Music. Prosiga la fiesta;
Y aclamando á entrambas Deidades,
Del sol en el cielo, del Inga en la tierra,
Al son de las voces repitan los ecos,
Que viva, que reine, que triunfe y que venza.

Ing. ¡Cuánto estimo ver, que á honor
De la consagrada peña,
Que desde Copacabana
Sobre las nubes se asienta,
En hacimiento de gracias
De haber sido la primera
Cuna del hijo del sol,
De cuya clara ascendencia
Mi origen viene, os mostreis
Tan alegres!

Yup. Mal pudiera
Nuestra obligacion faltar
Á tanta heredada deuda.
Cinco siglos, gran Señor,
De dádiva tan excelsa,
Como darnos á su hijo,
Para que tú dél descendas,
Se cumplen hoy, y otros tantos
Ha, que cada año renuevan
La memoria de aquel dia
Todas tus gentes, en muestra
De cuanto á su luz debimos;
Y así no nos agradezcas
Festejos, que de dos causas
Nacen hoy; una, que seas

Tú nuestro Monarca; y otra,
Que al culto en persona vengas,
Á cuyo efecto, hasta Tumbes,
Donde el sol su templo ostenta,
Á recibirte venimos,
Diciendo en voces diversas:
Ély mus. Que vivas, que reines, que triunfes y venzas.

Ing. De una y otra causa á tí
No poca parte te empeña,
Yupangui, pues que no ignoras
Desciendes tambien de aquella
Primera luz, por quien de Inga,
Ya que no la real grandeza,
La real estirpe te toca.

Yup. Mi mayor fortuna es esa; —
Bien que mi mayor fortuna, [aparte.
Si he de consultar mis penas,
No es sino ser el felice
Dia en que á Guacolda, bella
Sacerdotisa del sol,
Llegué á ver. ¡Ay de fineza,
Que al cabo del año un dia
Está con mirar contenta!

Sac. Pues en tanto que llegamos
Á la falda de la sierra,
Donde las sacerdotisas
Deste templo es bien que vengan,
Puesto que allá ha de ser hoy
La inmolation de las fieras
Que llevamos encerradas,
Para sus aras sangrientas,
Prosiga el canto.

Guac. Bien dice;
El baile, Tucapel, vuelva.

Tuc. ¿Es por mostrar, Glauca, cuanto
De hacer mudanzas te precias?

Yup. ¿Que siempre habeis de reñir!

Los dos. ¿Pues quién sin reñir se huelga?

Yup. ¿Ni quién, sino yo, tendrá
Para sufriros paciencia?

Music. Prosiga la fiesta, [Bailan.
Y aclamando á entrambas Deidades,
Del sol en el cielo, del Inga en la tierra,
Al son de las voces repitan lo ecos,
Que viva, que.....