

*Marg.* No prosigas; porque nada  
De lo que dices entiendo  
Mi discurso.

*Pat.* Sí prosigas,  
Desbucha cuanto supieres,  
Descansa tu corazón.

*Enr.* ¿Y no basta finalmente  
El que hallándome adorando  
Aquel retrato, tú fueses  
La que el arpon le pasases?  
¿Y porque á mí no volviese,  
Lo disparases al viento,  
Que por raro contingente,  
Clavado en la flecha, á manos  
De Federico le lleve?  
¿Sino que, volviendo ahora  
A la tuya, me pusieses  
En ocasion (esto solo  
Me pesa que se me acuerde)  
De que, sacando la daga,  
Pudieses decir.....?

*Marg.* Suspende  
La voz, que si, porque dije  
Que andaba Madama en ese  
Jardín, pensando que te oiga,  
Inventar novelas quieros,  
Y tan mal trazadas, que  
Aun no son para aparentes,  
Es en vano.

*Enr.* Mira cuanto  
De mí lo contrario temes;  
Que, á pensar que alguien lo oia,  
Callara, porque no debe  
Ser disculpa de los hombres  
Desdoro de las mugeres.  
El decirte esto no es mas  
Que pedir, tus iras temples.  
Siente tus zelos, sin que  
Sienta mi honor que los sientes.  
Y así no temas, que nunca  
Esto á su noticia llegue,  
Aunque padezca, aunque lllore,  
Aunque gima y aunque piense  
Perderla por tí; que en fin  
Soy quien soy, y eres quien eres.

*Pat.* El bien lo podrá callar, [aparte.  
Mas yo, que soy un pobrete,  
Que no entiendo del honor  
Las filigranas de favor,  
Aquí y en cualquiera parte  
Lo diré, si se me ofrece,  
Y á voces, porque en efecto  
Soy quien soy, y eres quien eres.

*Sale Madama INES.*

*Mad.* ¿En fin, Margarita, no hay  
Cosa que no se revele?

*Marg.* Si tú te ocultas tan mal,  
Señora, que pueda verte,  
¿Qué mucho que en su disculpa  
Tales fábulas invente?  
Que yo, cuando.....

*Mad.* Bien está.  
Vete de mis ojos, vete;  
Y sin orden mia á mis ojos  
No vuelvas.

*Marg.* Cielos, valedme! [aparte.  
Vibora he sido, mi propia  
Ponzoña me ha dado muerte.

*Mad.* ¿Quién se atreverá á decir  
En lo que llegará oír y ver,  
Si tengo que agradecer,  
Ó si tengo que sentir?  
Porque, si quiero inferir

Quien es dueño de un temor,.....

*Mus. [dent.]* Es el engaño traidor.

*Mad.* Y quien de un ansia mortal,.....

*Mus. [dent.]* El desengaño leal.

*Mad.* ¿Quién con tal eco sonoro  
Ha aumentado mi dolor?  
Cuando entre uno y otro horror  
Son para mí en pena igual.....

*Mus. [dent.]* El uno dolor sin mal,  
Y el otro mal sin dolor,  
Es el engaño traidor,  
El desengaño leal.

*Mad.* La música, que mandé,  
Que á los jardines bajara,  
Parece que de mi rara  
Duda el oráculo fue;  
Y es verdad; que cuando en fe  
De un ignorado dolor  
Preguntaba á mi temor,  
Qué mal es el mio? me advierte,  
Que quien quiere darme muerte.....

*Ella y mus.* Es el engaño traidor.

*Mad.* Díganlo de Margarita  
Las cautelas, con que ya  
Nuevos afectos me da,  
Pensando que me los quita;  
Pues cuando mas solicita  
Á Enrique poner en mal,  
Es la verdad de amor tal,  
Que hace que de parte esté  
Contra su traidora fe.....

*Ella y mus.* El desengaño leal.

*Mad.* Dél me juzgaba ofendida,  
Juzgándome á él inclinada,  
Pero ya desengañada,  
Debo estarle agradecida;  
Que, si de otro amor se olvida,  
Los zelos en caso tal,  
Aunque son dolor, no igual  
Al que temí. Con que, (ay Dios!)  
Ya que son dos, de los dos.....

*Ella y mus.* El uno dolor sin mal.

*Mad.* Albricias pues, corazón,  
Que aquí, que nadie os escucha,  
De aquella callada lucha  
La duda de la eleccion  
No toca á la estimacion;  
Y cuando sea en rigor  
De Federico el favor,  
Me aliviará en pena tal.....

*Ella y mus.* Que el uno es dolor sin mal,  
Y el otro mal sin dolor.

*Salen FEDERICO y ENRIQUE.*

*Fed.* Desta música guiado.....

*Enr.* Llamado destes acentos.....

*Fed.* Vengo, á pesar del enojo.....

*Enr.* Á pesar de la ira, vuelvo.....

*Fed.* De Madama; porque juzgo,.....

*Enr.* De Madama; porque creo,.....

*Fed.* Que cuando el riesgo es tan noble,  
Ha de apetecerse el riesgo.

*Enr.* Que cuando es tal el peligro,  
Es el peligro el remedio.

*Fed.* Pero aquí está. ¿Qué bien dudo.....

*Enr.* Pero aquí está. ¿Qué bien temo.....

*Fed.* Volver á ver su semblante!

*Enr.* Volver á mirar su ceño!

*Fed.* Ya me vió, vengan desdenes.

*Enr.* Ya me vió, vengan desprecios.

*Mad.* Federico! Enrique! Ya  
Habreis visto de aquel pliego  
La consulta.

*Los dos.* Sí, señora.

*Mad.* ¿Y qué es lo que habeis resuelto?  
¿Quién queda en Turincia?

*Los dos.* Yo.

*Mad.* ¿Pues quién, decid, segun eso,  
Á Sublac vuelve?

*Los dos.* Mi hermano.

*Mad.* Ya la cortesania entiendo.  
Si yo embarazo, enviad  
La respuesta al Parlamento,  
Y no me la deis á mí;  
Que ver padecer no quiero  
En la atencion de los dos  
Escrúpulos al respeto,  
Para no decirme cual  
Se vuelve. Guárdeos el cielo.

*Fed.* ¿Qué es esto? Cuando esperaba.....

*Enr.* Cuando aguardaba, qué es esto?.....

*Fed.* Que de aquel traidor engaño  
Volviere á los sentimientos,.....

*Enr.* Que durara la ojeriza  
De aquel traidor fingimiento,.....

*Fed.* Tan otra la accion?

*Enr.* Tan otro

*Fed.* El semblante?

*Fed.* ¿Qué suceso

*Enr.* La habrá mudado?

*Enr.* No sé,  
Si ya no es su entendimiento,  
Que, viendo que un accidente  
No ha de destruir pretexto  
Tan general, ha tomado,  
Sin duda, por buen acuerdo,  
Hacer desperdicio dél,  
Restituyendo al primero  
Estado lo principal.

*Fed.* No discurre mal, y puesto  
Que fue un paréntesis solo  
El pasado desacierto,  
Que, una vez cerrado, vuelve  
Á proseguir el concepto,  
Enrique, hermano y amigo,  
Pongo por testigo al cielo,  
Que si, á costa de mil vidas,  
Presumiera que el incendio  
De mi pecho se apagara  
Con la sangre de mi pecho,  
Me le rompiera, sacando  
Dél, en cenizas envuelto  
El corazón, para que  
Victima en el ara ardiendo  
Del templo de la amistad,  
Fuera culto de su templo,  
En fe de tuyo. ¿Mas qué  
Ha de importarle, muriendo  
Con la terquedad del alma  
Mi amor? Y pues que no puedo  
Yo borrarle della, tú.....

*Enr.* Que no volvamos, te ruego,  
Á la pasada cuestion;  
Que, aunque esperanzas no tengo,  
Y es fuerza ser el mal visto,  
Por el aborrecimiento  
Que de mí creyó, es en vano  
Que ceda; porque mas quiero  
Que agena mano me mate,  
Que matarme yo á mí mismo.  
Desprécieme mi fortuna,  
No mi eleccion.

*Fed.* Haya un medio.

*Enr.* No sé que le tenga amor.

*Fed.* Sirvamos los dos á un tiempo,  
Sin que la dicha del uno  
Sea del otro sentimiento;  
Con que quedará la pena

Cautelada del consuelo,  
El dia que ganes tú  
La ventura que yo pierdo.  
La competencia en los nobles,  
Dijo un hidalgo proverbio,  
Que era una lid generosa.

*Enr.* No es sino abatido duelo,  
Tal, que hiciera ruin el alma,  
Si el alma pudiera serlo.  
Quien adora lo que adoro,  
Quien espera lo que espero,  
Lo que idolatro idolatra,  
Festeja lo que festejo,  
Goza tambien lo que gozo,  
Padece lo que padezco,  
¿Puede ser competidor  
Y amigo? No. ¿Cuándo fueron  
Los zelos plaza sitiada,  
Para capitular medios?  
Yo serviré, sirve tú;  
Mas no con consentimiento;  
Que no han de pasar mis penas  
El que salgan los desprecios  
Con insignias de favores,  
Pues dice adagio mas cuerdo:  
Sobre zelos no hay partido.  
¿No hay partido sobre zelos?  
No.

*Fed.* Y has de sentirlo?

*Enr.* Sí.

*Fed.* No hay remedio?

*Enr.* No hay remedio.

*Fed.* Pues dame, Enrique, los brazos,  
Y á Dios; porque, no teniendo  
Medio el disgustarte, hoy  
Verás, que á la patria vuelvo;  
Pero sabe, que á morir.

*Enr.* Lloras?

*Fed.* Sí, yo lo confieso,  
Y sin vergüenza; porque,  
Si amor disculpa este yerro,  
¿Qué harán amor y amistad?

*Enr.* Límpiate; que gente siento.

*Salen ADOLFO y CELIO.*

*Adol.* De parte de la nobleza  
Yo.....

*Cel.* Y yo de parte del pueblo.....

*Adol.* Vengo á saber de los dos,.....

*Cel.* Saber de los dos pretendo,.....

*Los dos.* En qué os habeis convenido?

*Enr.* Yo lo diré. — Dadme, cielos, [aparte.  
Paciencia, ya que me obligan  
Tan nobles sus rendimientos. —  
Es tan alto el interes,  
Es tan soberano el premio  
De ser de Madama esclavo,  
Y ser de Turincia dueño,  
Que no hay conveniencia en que  
Ninguno pierda el derecho  
Á tan no esperada dicha.  
Y así hemos los dos resuelto,  
Con el debido decoro,  
Que al ser quien somos debemos,  
En las manos de Madama  
Volver á poner el pliego.  
Sea suya la eleccion;  
Que nosotros no queremos  
Mas, que servir, y que den  
Los influjos de su cielo  
Á quien quisiera la dicha,  
Ya que no el merecimiento.

*Adol.* Tan cortesana respuesta  
Á Madama llevaremos.

**Cel.** Y ella hará la estimacion,  
Que debe á tan noble acuerdo.

**Adol.** Y creed, que la nobleza [á Enrique].  
Estimará con extremo,  
Que seais vos el elegido.

**Cel.** Y creed, que todo el pueblo [á Federico].  
Está deseando, que vos  
Seais quien goce su gobierno.

**Adol.** Á cuyo efecto tendreis  
Siempre en mí un leal tercero,  
Si la eleccion se reduce  
De mis canas al consejo,  
Que en vuestros méritos hable  
Como debo.

**Cel.** Á cuyo efecto  
Siempre en mí tendreis quien haga  
De vuestro mérito acuerdos  
En aplausos populares,  
Que no son malos terceros  
Para amantes pretensiones.

**Enr.** Con el alma os lo agradezco.

**Fed.** Yo con la vida os lo estimo;  
Y os doy palabra, que el tiempo  
Os diga cuan obligado  
Quedo del ofrecimiento.

**Cel.** En fin lo pagareis?

**Fed.** Sí;  
Y otra y mil veces ofrezco  
El seros agradecido.

**Cel.** Otra y mil veces acepto; —  
Aunque no tanto por vos, [aparte].  
Cuanto por vengarme, cielos!  
De aquel desaire de Enrique.

**Adol.** Vamos, donde hagamos, Celio,  
Desta respuesta la forma,  
Para ir con ella luego  
Á la audiencia de Madama. [Vanse los dos].

**Enr.** Federico, ¿estás contento  
Con que me he dado á partido?

**Fed.** Contento no; pero, atento  
Á tu cordura, te estimo  
La resolucion.

**Pat.** Sale PATIN.  
¡Qué presto  
Corre una voz en el vulgo!

**Tal.** Sale TALON.  
Si vuela en alas del viento,  
Qué mucho?

**Enr.** ¿De qué es, di, loco,  
La alegría?

**Fed.** ¿De qué es, necio,  
El placer?

**Pat.** De que oyó apenas  
La gente el conforme acuerdo  
De los dos en reducirse  
Á público galanteo  
Vuestra competencia, cuando,  
Adivinando torneos,  
Justas, saraos, festines,  
Galas, libreas, festejos,  
Todos se alegran.

**Tal.** Y tanto  
Estima, que se hayan vuelto  
Duras campañas de Marte  
En blandas selvas de Venus,  
Que, como si fuera este  
De Carnestolendas tiempo,  
De máscaras y disfraces  
En un punto se han cubierto  
Calles y plazas.

**Pat.** Y mas,  
Que todo se sabe luego;

Y es, que esta noche las damas  
Diz que un festin han dispuesto,  
En albricias de la paz,  
Cuyo nombre es, si me acuerdo,  
La galería de Amor,  
Que es un bailete, compuesto  
De cuantos en el salon  
De máscara entran.

**Tal.** Y atentos  
Es fuerza estar los dos, con  
El digno embelesamiento  
De ojos,..... Mas oid los ecos.

**Pat.** Ya de voces é instrumentos  
El aire se puebla.

**Unos [dent.]** ¡Viva  
Enrique!

**Pat.** Viva por cierto!

**Otros [dent.]** Viva Federico!

**Tal.** ¡Viva

**Pat.** Tambien!

**Pat.** Parece que opuestos  
Á cátedra estais, segun  
Los vitores.

**Enr.** Pues supuesto  
Que ya estamos declarados  
Competidores, los cielos  
Te guarden.

**Fed.** ¿Por qué de mí  
Te despides con despego?

**Enr.** Porque á mi competidor  
Aun saludarle el sombrero  
Es, por decir de los otros.

**Fed.** Pues si ese es tu gusto, quiero,  
Antes que tú me le hagas,  
Hacértele yo. Los cielos  
Te guarden. — Vamos, Talon.

**Tal.** Que has de ser, sin duda, creo,  
Tú el elegido.

**Fed.** Por qué?

**Tal.** Porque lo mereces menos. [Vanse los dos].

**Enr.** Ay, Patin! llegó mi vida  
Á su fin.

**Pat.** Téngate el cielo  
En descanso. ¿Mas por qué  
Desconfias?

**Enr.** Porque es cierto,  
Que está creyendo Madama,  
Que soy yo quien la aborrezco,  
Y mi hermano quien la adora.

**Pat.** No te desconueles deso;  
Que vencer lo no vencido  
Suele el desvanecimiento  
Mas por tema, que por gusto;  
Y en cuanto á ser tema, creo,  
Que esté en tu favor.

**Enr.** Mal haya  
Tan malogrado despecho,  
Que, ya que dejó noticias  
De loco y de desatento,  
No dejó comodidades,  
Que suele tener el serlo,  
Dando la muerte á aquel áspid,  
Á aquel basilisco fiero,  
Por quien sin culpa y disculpa  
Tantas desdichas padezco.  
¡Qué diera, ay Dios! por poder,  
Sin faltarme yo á mí mesmo,  
Desengañar á Madama!

**Sale MARGARITA á una reja.**

**Marg.** Solo está el jardin; no veo  
Mas que á él y al criado. — Enrique!

**Enr.** Llamaron?

**Pat.** Sí.

**Enr.** Dónde?

**Pat.** Entiendo  
Que hácia allí.

**Marg.** Enrique!

**Enr.** Quién llama?

**Marg.** Leed, responded, y sea presto;  
Que una cinta bajará  
Por la respuesta.

**Enr.** Qué es esto?

**Pat.** Si es Margarita, ¿qué quieres  
Que sea, sino otro enredo?

**Enr.** Un libro es de memoria.

**Pat.** Veamos si es de entendimiento.

**Enr. [lee]** „Madama oyó lo que me dijisteis, y des-  
„terrada de su cuarto, me tiene en el mio  
„retirada. Temo, que amenazan mi vida su  
„condicion y mi delito. No os acordeis  
„que erré, sino que erré zelosa. Y pues  
„me sacaron de mi casa mis finezas, vuél-  
„vame á ella vuestra obligacion. Entre las  
„máscaras desta noche saldré disfrazada;  
„tened quien me acompañe. Que si vos  
„estais quejoso, yo afligida, y nada debe  
„degradarnos, á mí de muger, ni á vos  
„de caballero. Dios os guarde.“

[repr.] ¿Quién en tal duda se ha visto!

**Pat.** Y qué has de hacer?

**Enr.** ¿Cómo puedo  
Faltar, ya que falte al gusto,  
Á la deuda? Fuera desto,  
Lo que me debo por mí,  
Ya en albricias se lo debo;  
Pues sé que sabe Madama,  
Que la adoro y no la ofendo.  
Responderéla que salga.

**Pat.** Que fuera mejor, sospecho,  
Dejarla, que pereciera  
Á manos de su embeleco;  
Que, si saben las mugeres,  
Que en enredando y mintiendo  
Ha de haber quien las escape,  
Ya verás que harán con eso  
Sobre su mal natural.

**Salen MADAMA y LAURA á una reja debajo  
de la de MARGARITA.**

**Laur.** Esta galería del cierzo,  
Que en lo bajo participa  
De mas saludable fresco,  
Podrá divertir, señora,  
Un rato tus sentimientos.

**Mad.** Dices bien, pues amparadas  
De las ramas, que sirvieron  
De zelosia á sus rejas,  
Ver, sin ser vistas, podemos,  
En tanto que aquí me traigan  
De la nobleza y el pueblo  
En la respuesta que aguardo,  
La ventura que no espero.

**Laur.** ¡Qué solo el jardin está!

**Mad.** Solo á Enrique y su escudero  
Veo en él.

**Laur.** Y me parece  
Que está, señora, escribiendo.

**Enr.** Ya respondí.

**Pat.** Y bien tasado  
De la tal respuesta el tiempo.

**Enr.** Hazla seña, que se asome.

**Marg.** Á asomarme no me atrevo;  
Basta que baje la cinta.

**Enr.** Mira si hay en todo esto  
Quien pueda vernos.

**Pat.** No hay nadie.

**Enr.** Pues á dar el libro llego.

**Laur.** Hácia aqui viene.

**Mad.** Si acaso  
Oyó ruido, y quiere vernos,  
No lo logre, cierra y deja  
Solo un postigo entreabierto,  
Para ver, sin que nos vea,  
Si acaso es otro su intento.

**Enr.** Bien podeis subirle ya.

**Mad.** No puede.

[Quita el libro LAURA.]

**Enr.** Qué miro, cielos!  
¿Quién es quien el libro quita?

**Laur.** ¿Quién os mete á vos en eso?

**Pat.** Quien le ha de meter? El cura.

**Enr.** Ay de mí infeliz! Qué es esto?

**Pat.** Eso dudas? Una mano  
Con todos sus cinco dedos,  
Que, entreabriendo la ventana,  
Pescó el libro, y cerró luego.

**Marg.** Sin libro vuelve el liston.  
¿Si aun respuesta no le debo,  
Cómo le deberé amparo?  
¡Ha infame, mal caballero,  
Que á una muger, sea quien fuere,  
Dejas en manos del riesgo!

[Retírase.]

**Pat.** ¿Qué piensa usted que era sola  
La quitaretratos? Bueno!  
Pues tambien hay quitatibros.  
¿Quién ha visto igual suceso?

**Enr.** Yo por estos mismos ojos.

**Enr.** ¿Viste, Patin, (yo estoy muerto!)  
Quien tomó el libro?

**Pat.** Una dueña,  
Con todos sus paramentos  
Blanquecinos.

**Enr.** Tú la viste?

**Pat.** No la ví, pero lo infiero.

**Enr.** De qué?

**Pat.** De lo bien que pesca.

**Enr.** Quita, loco, quita, necio;  
Que no estoy para locuras.  
De cuándo acá? Peor es esto,  
Que sale al jardin Madama,  
Acompañada de Celio  
Y Adolfo.

**Enr.** Pues no me vea,  
Porque, si aquese suceso  
Llega acaso á su noticia,  
Pueda negarlo, diciendo,  
Que no estuve en el jardin.

**Pat.** Buena disculpa.

**Salen Madama INES, LAURA, ADOLFO  
y CELIO.**

**Mad.** ¿En efecto  
Eso responden los dos?

**Adol.** Tanto á tu decoro atentos  
Estan.

**Cel.** Y á tu gusto humildes.

**Mad.** ¿Posible es que digais eso?  
¡Pues pudieran responder  
Mas en mi agravio, ni menos  
En mi favor?

**Adol.** ¿De qué suerte  
Lo entiendes?

**Mad.** Asi lo entiendo:.....  
Despues hablaré contigo, [aparte].  
Déjame ahora, pensamiento,  
Que hable con los demas. —  
Quien pone en mi mano, es cierto,  
Su eleccion, pone en mi mano  
Mi arbitrio, y yo no le tengo;  
Que mugeres como yo,

El día que resolvemos  
Casar por razon de estado,  
No es decente que dejemos  
Resquicios á la malicia  
De que fue por gusto nuestro.  
¿Cómo, puedo yo decir:  
A este elijo, ó á este dejo,  
Sin peligrar en que tuve  
Determinado el afecto?  
Yo habia de nombrar? ¿yo habia  
De dar á entender, que quiero  
Mas á este, que á aquel? ¿No fuera,  
Sin poder dejar de serlo,  
Una casi liviandad?  
**Cel.** La inclinacion en sugetos  
Tales tiene ojos.  
**Mad.** *Cómo?*  
**Cel.** Como no se tiene á ellos,  
Sino á sus heroicas partes.  
Federico es sabio, es cuerdo;  
No le elijas á él; elige  
Á la virtud de su ingenio;  
Que elegir una virtud,  
Mas, que indecoro, es acierto.  
**Adol.** Dice bien, Enrique es  
Osado, altivo y resuelto;  
Elige en él el valor.  
**Mad.** Ni uno ni otro resuelvo;  
Y así basta que me dé,  
Por redimir los asedios  
De la patria, á los partidos  
De casar á gusto vuestro,  
Sin que parezca que es mio.  
**Adol.** Mira como ha de ser esto;  
Que el pueblo no vé la hora,  
Ufano, alegre y contento,  
De ver publicar la paz,  
Y ese ejército deshecho,  
Que tiene á vista.  
**Cel.** *Y pues ambos*  
Han comprometido y puesto  
En tu mano la eleccion,  
No hagas, señora, desprecio  
De accion tan digna, sino  
Declarate.  
**Adol.** *Y sea tan presto,*  
Que no se malogre el gozo.....  
**Cel.** Que no se entibie el festejo.....  
**Adol.** Que estan todos deseando.....  
**Cel.** Saber para su consuelo.....  
**Adol.** Quien es tu feliz esposo.  
**Cel.** Y quien feliz Duque nuestro. [*Vanse los dos.*]  
**Mad.** De plática tan molesta  
Vuelva á hacer divertimento,  
Ya que nos embarzó  
Entrar los dos á aquel tiempo,  
Lo que él responde, pues vimos  
Lo que ella escribe.  
**Lavr.** *Y qué es?*  
**Mad.** *Esto:*  
[*lee*] „Nunca yo podré faltar á mis obligaciones,  
„y hasta asegurarnos, procuraré asistiros.  
„Tomad vos la resolucion; que yo pondré  
„los medios para que volvais á vuestra  
„casa, donde servida os hallareis de mi  
„memoria. Perdonad, que no digo, volun-  
„tad, porque no puedo ofrecer lo que no  
„es mio. Dios os guarde.“  
**Lavr.** Y qué intentas?  
**Mad.** *Por si acaso*  
Á darla otro aviso ha vuelto,  
No ha de lograr la hidalguía  
Esta noche por lo menos;  
Porque quiero hacerla yo

Antes que él la haga. Ve presto,  
Laura, y dila, que, porque  
La nota no la eche menos,  
Baje esta noche al festín;  
Y ten cuidado, te ruego,  
No te apartes de su lado.  
**Lavr.** Verás como te obedezco. [*Vase.*]  
**Mad.** Ya que hemos quedado á solas,  
Te he de cumplir, pensamiento,  
La palabra que te dí  
De hablarte con el silencio.  
Óyeme tú, pues á otro  
No descubriera mi pecho;  
Ni aun á tí, si no supiera,  
Que te ha de llevar el viento.  
Yo confieso, que es de Enrique  
La inclinacion; yo confieso,  
Que no la han desayudado  
De Margarita los zelos;  
Porque no sé qué se tiene,  
Ya que hablo contigo, esto  
De arrastrar despojos, que  
De otras hacen aprecio.  
¿Pero qué importa que tengan,  
Ni la inclinacion trofeos,  
Ni los zelos desengaños,  
Si declararme no puedo  
Sin nota de que parezca,  
Que entra á la parte el afecto?  
Como pues hubiera un modo,  
Dame tu favor, ingenio,  
De dar á Enrique la mano,  
Sin dársela yo, cumpliendo  
Con mi altivez, y conmigo,  
Y con mi estado, supuesto  
Que no me puedo excusar,  
Y en dilatársela, arriesgo,  
Que, eligiendo ellos, será  
Á Federico. ¿Quién, cielos,  
El modo me dará? cuando  
Estan mis penas diciendo.....  
**Mus.** [*dent.*] Quiero, y no saben que quiero;  
Yo solo sé, que me muero.  
**Mad.** ¿Siempre, música, has de ser  
Para mí fatal proverbio?  
Y hoy mas, pues repites, como  
Si me estuvieras oyendo:.....  
**Ella y mus.** Quiero, y no saben que quiero;  
Yo solo sé, que me muero.

## Salen FEDERICO y TALON.

**Fed.** Pues la máscara, señora,  
Al festín, que prevenido  
Está, licencia ha tenido  
De entrar, poblándose ahora  
De músicas y disfraces  
El salon, donde ha de ser  
Todos mostrando el placer  
De las esperadas paces,  
Decid, si entre ellos (ay Dios!)  
Podrá á no tener lugar  
Un aventurero entrar?  
**Mad.** ¿Pues sois de máscara vos?  
**Fed.** Sí, señora, y el primero  
Con quien este mote habló.  
**Mad.** *Cómo?*  
**Fed.** *Como solo yo.....*  
**Él y mus.** Quiero, y no saben que quiero.  
**Mad.** Festín, que á todos permite  
Tan general la licencia,  
No fuera justa advertencia,  
Que á uno solo se la quite.  
Venid pues.

**Fed.** Felice he sido, [*aparte.*]  
Pues afable llego á ver  
Su semblante.  
**Tal.** Tú has de ser  
El llamado y escogido.

## Salen ENRIQUE y PATIN.

**Enr.** ¿Acompañando á Madama [*aparte.*]  
Va Federico, y habrá  
Quien diga que convendrá  
En que otro sirva á su dama? —  
Vive Dios! si la licencia  
De Federico, señora,  
Hace ejemplar, ¿quién ignora  
Que pueda á vuestra presencia  
Llegar otro aventurero?  
Que quizá á ese mote dé  
Mas razon.  
**Mad.** *Por qué?*  
**Enr.** *Porque.....*  
**Él y mus.** Yo solo sé, que me muero.  
**Mad.** Lo que á Federico dije  
Diré á vos, y es, que el lugar,  
Que hoy todos tienen, negar  
Á uno no es bien.  
**Pat.** *Collige [*aparte los dos.*]*  
De su semblante su enfado.  
**Fed.** Su ceño mas riguroso [*aparte.*]  
Le habló; yo seré el dichoso.  
**Enr.** Y yo siempre el desdichado;  
Pues aun habiendo sabido  
Que Margarita mintió,  
Nada he mejorado.  
**Fed.** *No*  
Te des, amor, por vencido  
De tu parte, hasta acabado.  
**Mad.** Para lo que imaginé, [*aparte.*]  
Deshechas hago, porque  
Parezca acaso el cuidado. —  
Venid, Federico.  
**Enr.** *¡Fiero*  
Rigor! Á él llama, á mí no.  
**Fed.** Él sin duda no mintió.  
**Mus.** Quiero, y no saben que quiero.  
**Enr.** Si me desprecia, qué espero?  
**Mus.** Yo solo sé, que me muero.  
[*Vanse todos, y quedan Talon y Patin.*]  
**Tal.** Desde hoy, Patin, me parece,  
Que habrás en contienda igual  
De hablarme por memorial.  
**Pat.** ¿Qué es lo que te desvanece?  
**Tal.** Ser mi amo, como troven  
Mis discursos á un semblante,  
El mas venturoso amante.  
**Pat.** Y el mas desdichado jóven  
Será tambien, si casado  
El premio es que ha de llevar.  
**Tal.** Si te quisieres quedar  
En casa para criado  
Mio, podrá ser que te  
Reciba; acude, que creo  
Que hacerte algun bien deseo.  
**Pat.** Pícaro, yo te le haré  
Á tí y todo tu linage.  
**Tal.** ¿Qué hay, buen Patin, por acá?  
Qué se ofrece? cómo va?  
**Pat.** Desvanecido, salvage,  
Lo que se me ofrece es,  
Romperte aquesa cabeza.  
**Tal.** Pues ya la música empieza,  
Déjalo para despues;  
Y entre el festivo rumor  
Mezclémonos á sus modos;

Pues que somos trastos todos  
De la galería de Amor. [*Vanse.*]

Salen Músicos, Madama INES, MARGARITA,  
LAURA y Damas, ADOLFO, ENRIQUE, FEDE-  
RICO, CELIO y Máscaras, en forma de  
sarao, y despues PATIN  
y TALON.

**Mus.** Que tapatan, que esta varia alegría,  
Que tapatan, es de Amor galería;  
Que tapatan, que este alegre rumor,  
Que tapatan, galería es de Amor.  
**Todos.** Que tapatan, que este alegre rumor,  
Que tapatan, galería es de Amor.  
**Mus.** Que tapatan, que no hay instrumento,  
Que tapatan, que no pueble el viento,  
Que tapatan, de confusa harmonía,  
**Todos.** Que tapatan, es de Amor galería.  
**Mus.** Que tapatan, que aqueste placer,  
Que tapatan, do no hay hombre y muger,  
Que tapatan, que no sepan hacer,  
Que tapatan, mudanza á primor.  
**Todos.** Que tapatan, galería es de Amor.  
**Mus.** Que tapatan, que esta confusion,  
Que tapatan, donde no hay nacion,  
Que tapatan, que no baile sin son,  
Que tapatan, de noche y de dia.  
**Todos.** Que tapatan, es de Amor galería.  
**Mus.** Que tapatan, este alegre rumor,  
**Todos.** Que tapatan, galería es de Amor.  
**Adol.** Todo vuestro pueblo aguarda  
Que le honreis.  
**Mad.** *Pues es tan justo,*  
Hacerle quiero este gusto.  
**Adol.** *Qué tocarán?*  
**Fed.** *La gallarda;*  
Que danzando vos, será  
Cualquier compas.  
**Enr.** *¿No es mejor*  
Una alemana de amor,  
Pues vos lo sois?  
**Fed.** *No; y pues*  
Este lugar merecí,  
Fortuna que amor exalta,  
Tocad para mí la alta.  
**Enr.** Y la baja para mí.  
**Mad.** Que elijais los dos no es bien,  
Si he de danzar con los dos.  
**Fed.** Elegid el compas vos.  
**Enr.** *Qué tocarán?*  
**Mad.** *El desden.*  
**Mus.** *Francelisa, Francelisa,*  
La del talle alemanes,  
Mañana me parto á Francia;  
¿Qué mandais ó qué quereis?  
**Mad.** Que os vais y que no torneis.  
[*Tropieza Madama danzando, y cae en los brazos*  
*de Enrique.*]  
**Mad.** *Válgame el cielo!*  
**Enr.** *Felice*  
Yo, pues tanta dicha alcanzo,  
Que puedo decir, señora,  
Que tuve el cielo en mis brazos,  
Despues que fuisteis mi cielo.  
**Mad.** *Soltad, Enrique, la mano.*  
Vos atrevimiento?  
**Enr.** *Ved,*  
Que no atrevido os agravio;  
¿Porque quién viera, señora,  
Venir todo el cielo abajo,  
Que la mano no le diera?  
**Mad.** *Habiéndola vos tomado,*

## JORNADA III.

Salen FEDERICO, TALON y Soldados.

Yo no quiero que sea mia;  
No me la volvais. — Vasallos,  
Esta mano es ya de Enrique;  
Vuestro Duque soberano  
Le aclamad, pues, sin que incurra  
Mi altivez en el agrado,  
El acaso se la dió.

**Enr.** Claro está, que un desdichado  
Mal pudiera ser, señora,  
Dichoso sin el acaso.

**Unos.** Viva Enrique!

**Otros.** Enrique viva!

**Adol.** Y goce felices años  
A Turincia.

**Todos.** Viva Enrique!

**Fed.** ¿Qué ira es esta, cielo santo, [aparte.  
Que ha introducido en mi pecho  
La envidia de haber pensado,  
Que no ha sido acaso solo?

**Marg.** ¿Para esto, infelices hados, [aparte.  
Después de no responderme,  
Ni darme ayuda un ingrato,  
Quiso Madama, que yo  
Asistiese en su sarao,  
Para que fuese testigo?  
¿Pero de qué me acobardo?  
El tiempo dirá mis iras.

**Cel.** ¿En fin, fortuna, has logrado [aparte.  
Hacer dueño al que aborrezco?  
Pero otra ocasion aguardo,  
Que quizá mi saña diga.

**Enr.** Federico, pues yo gano  
La dicha, tú no la pierdes;  
Que esto es competir hermanos  
Y amigos.

**Fed.** Si la eleccion  
Te la hubiera, Enrique, dado,  
Fuera valida la dicha;  
Pero habiendo sido acaso,  
Aun le queda al albedrio  
Su voluntad.

**Mad.** Ya es en vano;  
Que, aunque fue acaso, es verdad,  
Habiendo caido el acaso  
En la parte del valor,  
Con quien se confronta tanto  
Mi ardiente espiritu altivo,  
Le afirmo y no le retrato. —  
Venid todos, repitiendo  
Una vez y otra en su aplauso:  
Viva Enrique!

**Todos.** Enrique viva!

**Fed.** ¿De ira y de cólera rabio! [aparte.  
La parte del valor? Pero  
Esto es para mas despacio.

**Pat.** Talon, si quieres quedarte  
En Turincia por criado  
Mio, te recibiré;  
Acude por allá á ratos;  
Que ya que algo no te dé,  
Podrá ser te dé con algo.

**Tal.** Deja venganzas y dime,  
Si dama y galan casados  
Estan ya, ¿qué falta á esta  
Novela de nuestros amos?  
Por qué no da fin?

**Pat.** Porque  
Presumo, si no me engaño,  
Que ha de ser otra jornada  
La que acabe de contarle.

**Fed.** Emboscado entre las breñas  
Deste oculto sitio umbroso,  
Que, aun contra el sol defendido,  
Son rebellines sus troncos,  
Tan astutamente mudo,  
Tan calladamente sordo,  
Que aun no sepa del el viento,  
Quede el ejército todo,  
Ya que de su marcha real,  
Con que parti cauteloso,  
Despedido de Madama  
Y Enrique, torcer dispongo  
Los designios, y valido  
De los pálidos embozos  
De la noche, he penetrado  
Esos collados fragosos,  
Mientras la vuelta del Rin,  
Al Rin sus cristales torno.  
Retiraos pues en tanto  
(Ya que el alba en rayos de oro  
Nos va despuntando el día)  
Que yo el puesto reconozco,  
Por donde mas recogido  
Su rápido curso undoso  
Da mejor disposicion,  
Para que pueda ese soto  
Trasladar á sus espumas.  
Que si una vez de su coto  
De hayas y fresnos fabrico  
Portátil selva en su golfo,  
Que paso me dé por esta  
Parte, que en fe de su foso  
Es la menos defensible,  
Vereis si valiente logro  
Desempeños de mi honor.

**Sold.** Siempre á tu obediencia prontos  
Nos tendrás; porque de Enrique  
Ofendidos y quejosos  
Tambien estamos, al ver,  
Que quede vanaglorioso  
De haber trocado su patria  
Á la agena. [Vanse los Soldados.

**Tal.** Ya que solo  
Has quedado, y que conmigo  
No habla aquello de: idos todos;  
¿No me dirás, si tú fuiste  
Él que blando, el que amoroso  
Rogaste con el partido,  
Cómo ahora.....?

**Fed.** Calla, loco;  
Que, sin responderte á tí,  
Has de ver, que te respondo.  
Segunda vez, patria injusta  
De aquel imposible hermoso,  
Tan monstruo en la ingratitud,  
Cuanto en la belleza monstruo;  
Segunda vez tus murallas  
Vuelvo á ver; mas con tan otro  
Motivo, cuanto distaron  
Lo cruel y lo piadoso.  
Y aunque de lejos en vano  
De sus pretextos me informo,  
Para cumplir yo conmigo,  
Básteme el que ya los oigo.  
Tres son los que á tí me vuelven,  
Y ninguno el de zeloso;  
Que en llegando el desengaño,  
No hay amor, que no sea odio.

El primero es, que mi hermano,  
Por quien mi estado depongo,  
Y su libertad, á precio  
Del alma y la vida compro,  
Ingrato á tanta fineza,  
No supiese generoso  
Agradecérmelo, cuando  
En ahogados sollozos  
Era despegó en sus labios  
Lo que era llanto en mis ojos.  
El segundo es, que no debo  
De aquel acaso estudioso  
Pasar por la eleccion, puesto  
Que en los partidos, que otorgo,  
Yo no capitulé acasos,  
Y errado el solemne modo,  
Si lo fue, no fue eleccion;  
Y si no lo fue, fue oprobio,  
Con que pasando al tercero,  
Que es el que los ciñe á todos,  
Revalidar el acaso  
Con tan notado desdoro,  
Como decir, que el valor  
Fue del empeño el abono,  
Es lo que en obligacion  
Me pone, de que animoso  
Dé satisfaccion al mundo,  
Que no, porque el blando ocio  
De la paz me dé á las letras,  
Dejé del acero botos  
Los filos, que en sangre tintos,  
Verá el Rin, que el puente formo,  
Y de su cerviz nevada  
El crespado orgullo domo;  
Puesto que entrando por donde  
No hay plaza que me haga estorbo,  
Dirá esta verde campaña,  
Dirá ese ceruleo globo,  
Dirá el tiempo.....

Dentro MARGARITA.

**Marg.** Ay infelice!

**Fed.** ¿Mas qué acento lastimoso  
Es el que se escucha?

**Tal.** Allí,  
Si las señas reconozco,  
Una barca me parece,  
Que se va á pique.

**Marg.** ¡Piadosos  
Cielos, favor!

**Voz [dent.]** Favor, cielos!

**Uno [dent.]** Que me anego!

**Otro.** Que me ahogo!

**Fed.** ¿Quien socorrerles pudiera!

Dentro CELIO.

**Cel.** No temas, prodigio hermoso;  
Que, á pesar de la fortuna,  
Yo te sacaré en mis hombros.  
Alienta pues y respira;  
Que ya de la orilla toco  
La blanda arena.

**Marg.** [dent.] Ay de mí!

Sale CELIO con MARGARITA.

**Fed.** Desdichados tan dichosos,  
Que de la dicha y desdicha  
Las líneas tirais á un propio  
Centro, quién sois?

**Cel.** Si de tantos  
Sustos los alientos cobro,  
Yo lo diré: desa barca,  
Que el impetu proceloso  
Del Rin con un remolino

Eché zozobrada á fondo,  
Arráez soy, que á esta dama,  
Que con mortales ahogos  
Mal viva yace, por orden  
De Madama.....

**Fed.** Espera un poco.  
¿No eres tú quien de los gremios  
Caudillo me hablaste en otro  
Puesto?

**Cel.** Sí, señor; que ahora,  
Mas cobrado, te conozco.  
Celio soy, que de la plebe  
El sindicado abandono,  
Por no ver mi dueño á Enrique;  
Y así de mi oficio corro  
Las fortunas.

**Fed.** Di, prosigue.

**Cel.** Á esta dama, á decir torno,  
De orden de Madama, hasta  
Un pobre village corto,  
Que hay á esta orilla, traia  
Con otra gente; no ignoro,  
Que á tomar bagages para  
Pasar á Sublac.

**Fed.** ¿Qué oigo?  
Á Sublac? ¿Pues quién la dama,  
Al arbitrio lastimoso  
Del hado y de la fortuna  
Expuesta, es?

**Marg.** Si generoso  
En tus brazos, noble arráez,  
Mi vida pones en cobro,  
Consigues hoy..... Mas ay cielos!  
¿Qué miro?

**Fed.** ¿Qué es lo que noto?  
Margarita?

**Marg.** Federico?

**Fed.** ¿Qué es esto?  
El fatal destrozo

**Marg.** De un amor desengañado,  
Cuyo alcázar suntuoso  
Ruinas de fuego sepultan,  
Cenizas, que ya son polvo.  
Madama (falta el aliento!)  
Supo (mal las voces formo!)  
Quien (con qué penas respiro!)  
Era; (o hado riguroso!)  
(¿Para qué salí del agua,  
Si con el aire me ahogo?)  
Madama supo quien era,  
Y con sañudos enojos  
De sí me arroja, fiada  
Á ese cristalino asombro,  
Que piadosamente fiero,  
Que fieramente piadoso,  
No me dió muerte, por mas  
Que en sus impetus furioso  
Sus mismas espumas eran  
Las que en vagos promontorios  
Levantadas, fabricaban  
La tormenta y el escollo.

**Fed.** Cóbrate, y piensa, que el hado,  
Ya que parecidos somos  
En las fortunas de amor,  
Desdichados uno y otro,  
Te trae donde tu venganza,  
Si como espero, la tomo,  
Veas sombra de la mia;  
Pues apenas este umbroso  
Bosque verás trasplantado  
Al Rin, haciendo sus troncos  
Atada puente de leños,  
Cuando en purpúreos arroyos  
Le pague el pasaje, haciendo

Se desconozca á sí propio,  
Al mirarse en sus cristales  
Nacer blanco, y morir rojo.

**Cel.** Á menos costa me atrevo  
(Llegó á mi pasado odio [aparte.  
La ocasion de la venganza)  
Yo á darte pasage.

**Fed.** Cómo?  
**Cel.** Como á mi orden estan  
De aquesta ribera todos  
Los barqueroles, que ahora  
Aun no habrán dado reposo  
Al sueño, y tienen sus barcas  
Dadas en la orilla fondo;  
Y si otra vez del Rin  
Á nado las ondas corto,  
Y antes que á sus pesquerías  
Se dividan, los convoco,  
Al anochecer verás,  
Que desta parte te ponga  
Vasos, sobre que, teniendo  
Tú desmontados los olmos,  
Podrás fabricar el puente.

**Marg.** Y aun mas que eso tus arrojos  
Podrán conseguir.

**Fed.** Qué mas?  
**Marg.** Una vez el paso roto,  
Madama y Enrique en una  
Quinta, gozando amorosos  
En los imperios de Flora  
Vasallage de favonio,  
Con moderada familia  
Viven seguros y solos,  
Siendo en aquesta ribera  
Descuido al cuidado el ocio;  
Y sin ser sentido, puedes  
Llegar de primer abordo,  
Ganando por interpresa  
En sola una noche todo  
Cuanto en uno y otro encuentro,  
Cuanto en un asedio y otro  
Pudieras desear.

**Fed.** Fortuna,  
Muestra en mí, que, poderoso  
Tu dominio, sabrá hacer  
De un desdichado un dichoso. —  
¿Qué esperas pues, Celio amigo?

**Cel.** Ya en tu servicio me arrojé  
Á vadear del Rin las ondas.

**Fed.** Ven tú conmigo, y vosotros  
Soldados, á desmontar  
El bosque, para que prontos  
Tengais la broza y fagina,  
Cuando él llegue. — Hoy rigurosos  
Astros, verá amor, si vengo  
De mi valor los oprobios. [Vase con los Soldados.

**Marg.** Hoy verá el sol, si una dicha  
En una desdicha logro. [Vase.

**Tal.** Y viendo que yo desmonte,  
Verá el mundo lo que monto. [Vanse.

## Sale ENRIQUE.

**Enr.** Pues de esmeralda y rubí,  
Ribera, esmaltar te ves,  
Sin duda la bella Ines  
Ha pasado por aqui.  
Ajado dice que sí  
Un clavel, y me ha mentido,  
Pues no la veo, ó ha sido,  
Que la huella, que ha dejado,  
No se sigue por lo ajado,  
Sino por lo florecido.

## Sale Madama INES por otro lado.

**Mad.** Dime, márgen, á quien dió  
En las escuelas de Abril  
Idioma el aura sutil,  
Si Enrique hácia aqui llegó.  
Movido dice que no  
Aquel sauce; pero aquel  
Laurel inclito y fiel  
Constante dice que sí.  
Su valor amé; y así  
Mejor lo sabrá el laurel.  
Y no en vano. — Dueño mio!  
**Enr.** Segunda aurora del día!  
**Mad.** Prision de la altivez mia!  
**Enr.** Libertad de mi albedrio!  
**Mad.** ¿Sin verme un hora ha, desvió  
Tan grande?

**Enr.** Yo presumí,  
Que era un siglo; y aun creí,  
Muriendo en esta ribera  
Del Rin, sin verte, que era  
La del Nilo.

**Mad.** Cómo así?  
**Enr.** Como hay unos moradores,  
Que á orillas de su corriente  
Se sustentan solamente  
De oler las frutas y flores,  
Y mueren, si sus olores  
Les faltan; con que el pensar,  
Que un sentido puede dar  
Vida y muerte, da á entender,  
Si otros mueren de no oler,  
Morir yo de no mirar.

**Mad.** Nada he quedado á deberte;  
Que en esta isla hay una bella  
Fuente, que el cristal, que della  
Nace, en piedra se convierte;  
Y aunque al contrario se advierte  
Su efecto en mi pecho igual,  
Pues siendo de pedernal,  
Desde que es de un olmo hiedra,  
Si allá se hace el cristal piedra,  
Aqui la piedra cristal.  
¿En qué pues te divertía  
Mi ausencia?

**Enr.** Dejando aparte  
El que solo en adorarte,  
Te confieso, que sentía  
La grave melancolía  
Con que mi hermano partió.  
**Mad.** ¿No fuera peor que no  
Fuera él el triste?

**Enr.** ¡Ay de mí,  
Si él no lo fuera!

**Mad.** Di.  
**Enr.** Quisiera, mi dueño, yo,  
Que entre lo amante y lo fiel  
Hubiese tal simpatía,  
Que, siendo la dicha mia,  
No fuera la envidia dél.

**Mad.** No; que él áspero, él cruel,  
Te diste á partido en vano;  
¿Y ahora tan tierno y humano?

**Enr.** Como el odio en mi favor  
Cesó de competidor,  
Quedó el cariño de hermano.

**Mad.** No sé si me he de quejar;  
Mas no, que vergüenza tengo.

**Enr.** Cómo?  
**Mad.** Como tambien vengo  
Á darte yo algun pesar.

**Enr.** Pesar, que tú puedes dar,  
No puede ser, Ines bella.

**Mad.** Margarita.....  
**Enr.** El labio sella;  
Que si á hablarme della vas,  
Ahora es cuando me le das,  
Pues ahora me acuerdo della.

**Mad.** Margarita te escribió.  
**Enr.** ¿Luego tú el libro tomaste?  
**Mad.** No sé; pero ahora baste  
El que á mi mano llegó.

**Enr.** No me pesa; porque yo  
Lo mas que en él la decia  
Era, que no faltaria  
Jamás á mi obligacion.

**Mad.** Y aun por eso mi atencion,  
Siendo tuya, la hizo mia.

**Enr.** Cómo?  
**Mad.** Como te pidió,  
Que á su casa la volvieras;  
Y porque tú no lo hicieras,  
He querido hacerlo yo.  
Hoy deste sitio partió,  
De mí no mal asistida,  
Regalada y bien servida  
De gente, que la pondrá  
Muy presto en su patria, y ya  
Que, hallándose en la florida  
Ribera del Rin, en quien  
Las primaveras viví,  
Por mejor viage elegí,  
Y por mas breve tambien,  
Que sus cristales la den  
Pasage en su embarcacion.

**Enr.** Ejemplar, lustre y blason  
De las mas cuerdas bellezas,  
¿Cómo serán tus finezas,  
Si así tus pesares son?  
En tu vida no has podido  
Hacerme gusto mayor.

**Mad.** Á mí no, pues ví un amor  
Muerto á manos de un olvido.

**Enr.** Aquel, ni lo es, ni lo ha sido,  
Ni puede serlo.

**Mad.** ¿Pues qué  
Diremos que fue?

**Enr.** Que fue  
Diré yo, un sueño, un engaño,  
Á quien llega el desengaño,  
Como á ciego.

**Mad.** Eso no sé.  
**Enr.** Si un ciego en la noche obscura  
Cobrara la vista, y viera  
Una estrella, ¿no creyera  
Ser del sol la lumbrera pura?  
Si al admirar su hermosura,  
Desembozara un lucero  
Su esplendor mas lisonjero,  
Rendido á amor mas fiel,  
¿No creyera ser aquel  
El sol, que adoró primero?  
Si la luna le saliera  
Á este tiempo hermosa y clara,  
¿Al lucero no dejara,  
Y tras la luna se fuera?  
Si la aurora se siguiera,  
¿Á la aurora no creeria,  
Hasta que de fantasía  
En fantasía, de arrebol  
En arrebol, luego el sol  
Le diera con todo el día?  
Pues así ciego mi amor  
Vista cobró en noche obscura,  
Y la primera hermosura  
La tuvo por la mayor,  
Hasta que de un esplendor

En otro vió la luz pura  
De tu sol, y como ella  
Á todas las demas dora,  
Se le apagaron aurora,  
Luna, lucero y estrella.

**Mad.** Bien pudiera, Enrique, aqui  
Al concepto responder,  
Mas la música ha de ser  
La que responda por mí. —  
Laura!

## Sale LAURA.

**Laur.** Qué me mandas?  
**Mad.** Di,  
Que algo canten. — No quisiera,  
Que el mas breve espacio hubiera,  
Que no te hiciera mi amor  
Un agrado.

**Enr.** ¿Qué mayor,  
Que ser tú sol desta esfera?  
Y tal, que, cuando ya allí  
Esotro en sombras fallece,  
Para todos anochece,  
Sino solo para mí.  
Y porque mejor aqui  
Se vea, que eres mi aurora,  
Canta, Laura, canta, Flora.

## Salen los Músicos.

**Music.** Si de amor vencida estás,  
Muger, llora, y vencerás.

**Mad.** ¿La muger vence, si llora? —  
No prosigais. — En mi vida  
Ví letra mas necia.

**Enr.** Cómo?  
**Mad.** Como aconseja que haya  
Quien llore; y aunque es tan otro  
En la parte de mi amor  
Mi espíritu á este, con todo  
Me disuena, que haya quien  
Viva con caudal tan corto,  
Que, para hacer un empleo  
De penas, ansias y ahogos,  
Traidores del corazon  
Le hayan de salir los ojos.

**Enr.** Aunque yo tambien pudiera  
Responder, cuan poderoso  
Afecto es del alma el llanto,  
Arguyéndole á tu enojo,  
Que quien no llora, no siente,  
No lo haré, por ver, que estorbo  
De la música el acento. —  
Mudad pues de letra y tono.

**Mad.** Y pues ya la noche cierra,  
Prevenid luces vosotros.

**Music.** Hombre, aunque estés mas rendido,  
Sobre zelos no hay partido.

**Enr.** No prosigais; que no gusto  
Yo desa letra tampoco.

**Mad.** Por qué?  
**Enr.** Porque fue mi tema;  
Y si como mio le noto,  
El amor propio podrá  
Ser llevarme como propio;  
Y donde está el tuyo, no es  
Bien que entre á la parte otro.

**Mad.** Solo es que de Federico  
Te acuerdas triste y quejoso.

**Enr.** Porque veas, que no es eso,  
Volved á cantar lo propio.

**Mad.** Porque veas tú tambien,  
Que yo siento, aunque no lloro,  
No volvais, sino al primero.

**Laur.** Mejor para eso es á todo.