

Una vez dada, es estilo  
Muy villano. ¿Por qué piensas  
Que vive cuanto ves vivo?  
Porque los Dioses, que fueron  
Quien les dió la vida, han sido  
Los que á su conservacion  
Se obligaron.

Sale APÉLES.

Apel. Señor,..... Dilo.  
Alej. Estatira hácia allí viene.  
Apel. Irla al paso determino.  
Alej. Y pues yo á lo mismo vuelvo,  
Vuelve tambien tú á lo mismo. [Vase.]  
Cam. ¿Quién en igual confusion  
De dos amantes se ha visto?  
Apel. ¡Si de haberle dado vida  
Te hace cargo tan preciso,  
Cuanto mas, que hablerla dado,  
Es haberla recibido!  
Si él te la debe á tí, tú  
Me la debes á mí, indicio  
Mas noble; que el de obligado  
Fue siempre el de agradecido.  
Cam. Es verdad. ¿Mas cómo puedo  
Serlo yo, si desperdicio  
Se hace el agradecimiento?  
Apel. Sabe el cielo si le estimo.  
Cam. En qué he de verlo yo?  
Apel. En sola  
Una cosa, que te pido.  
Cam. Qué es?  
Apel. Que, porque mas no pierda,  
Que lo que pierdo en oirlo,.....  
Cam. Di.  
Apel. Ningun favor me hagas;  
Que yo me doy á partido  
De que nada en mí sea amor,  
Porque todo en tí sea olvido.  
Tan á nadie quieras, que  
Ni á mí me quieras.

Sale ALEJANDRO.

Alej. No he visto  
Por aquí á nadie.  
Apel. Debí  
De echar por otro camino.  
Alej. No es, sino que yo estoy loco,  
Pues de otro loco me fio.  
Retirate de aquí, y no  
Me vuelvas con otro aviso.  
Apel. ¿Quién creará, que su favor [aparte.]  
Es mi mayor enemigo? [Vase.]  
Cam. ¿Quién creará, que el desdenado [aparte.]  
Ausente al favorecido?  
Alej. Volviendo á cobrar, Campaspe,  
De aquel mi discurso el hilo,  
Que no es baja frase, puesto  
Que es frase de laberinto.....

Dentro ESTATIRA á una parte.

Esta. Mudad de tono y de letra.

Dentro SIROES á otra parte.

Siro. Mudad de letra y sentido.

Sale APÉLES.

Apel. Estatira y Siroses  
Por aquí vienen.  
Alej. ¿No he dicho,  
Que mis delirios me bastan,  
Sin creer á tus delirios,  
Y que aquí no vuelvas?

Yo  
Apel. Pienso, que en eso te sirvo.  
Alej. Loco está, no hagas dél caso.  
Y así segunda vez digo,  
Que por mas que ingrata acudas  
Á tus desdenes esquivos,  
Siendo escollo á los embates  
De lágrimas y suspiros,  
He de esperar tus favores,  
Sin que me dé por vencido  
Á que no ha de haber mudanza,  
Pues que por algo se dijo.....  
[Dentro un Coro á una parte.]  
Cor. 1. Escollo armado de hiedra, [léjos.]  
Yo te conocí edificio.  
Cam. No está tan loco, señor,  
Como á tí te ha parecido,  
Apéles, pues es verdad,  
Que hácia aquí Estatira vino.  
Y pues te debo el reparo  
De que no te vean conmigo,  
Débate la ejecucion.  
Vete, llevando sabido,  
Que, aunque á siglos tu deseo  
Mida el tiempo amante y fino,  
En mí no ha de haber mudanza;  
Que no ha de ser mi albedrio.....  
[Dentro otro Coro á otra parte.]  
Cor. 2. Ejemplo de lo que acaba [léjos.]  
La carrera de los siglos.  
Apel. Mira si hácia esotra parte  
Siroses viene.  
Alej. Irme es preciso,  
Por no despertar sospechas. —  
¡Viven los cielos divinos, [aparte.]  
Que aunque delito parezca  
Valerme de otro delito,  
Que, pues no me vale el ruego,  
Ha de valerme el arbitrio! [Vase.]  
Cam. ¿Y los dos en qué quedamos?  
Apel. En que leal determino,  
Que, siendo tú lo que pierdo,  
Piensen todos, que es el juicio.  
Cam. Aunque de tu amor me ofendo,  
Quizá de tu honor me obligo,  
Viendo, que de puro noble,  
Sin razon y sin aviso.....  
Cor. 1. De lo que fuiste primero [mas cerca.]  
Estás tan desconocido.  
Apel. ¿Qué mucho todos por loco  
Me tengan? si yo lo afirmo  
Siempre que á mi pensamiento,  
No me estás cuerdo, le digo,  
Trayéndome á la memoria  
El favor, si no el olvido,  
Para que dél muera, pues  
Solo el instante eres mio,.....  
Cor. 2. Que de tí mismo olvidado,  
No te acuerdas de tí mismo.  
Cam. Mucho se acercan; tampoco  
Á tí te vean.  
Apel. No miro  
Por donde escapar; que tienen  
Tomados ambos caminos.  
Cam. Entre estas ramas te esconde,  
Mientras pasan.  
Apel. Imagino,  
Que tú me descubras.  
Cam. Cómo?  
Apel. Como, alumbrando este sitio,.....  
Los dos Cor. Ya fuiste lisonja al sol,  
Y de sus rayos registro,.....  
Cam. Escóndete; que no haré;  
Que arden muy lentos, muy tibios

Rayos, que no abrasan.  
Apel. Si hacen,  
Si no que estan á impedirlos  
Muchas nubes.  
Cam. Mira que  
Llegan ya.  
Apel. Desde este sitio  
Seré, mirando tus ojos,  
En sus hojas escondido. [Escóndese.]  
Los dos Cor. Si cortesano del bosque,  
De las estrellas vecino,.....  
Salen ESTATIRA, SIROES, CLORI, NISE Y  
Músicos cantando.  
Esta. Campaspe, ¿qué soledad  
Es esta?  
Siro. ¿Tanto retiro  
De nosotras?  
Cam. Un discurso  
Ocupado y pensativo  
En sus penas solo halla  
En la soledad asilo.  
Esta. Pues qué tienes?  
Cam. ¿La memoria  
De mi casa no es preciso  
Que me deba algun cuidado?  
Y así á las dos os suplico,  
Me deis licencia de que  
Á ella vuelva, pues ya miro  
Aquel pasado suceso  
Tan entregado al olvido,  
Que nadie se acuerda dél.  
Esta. Como el irte haya nacido  
De tu conveniencia, y no  
Del poco agasajo mio,  
Tuya es la eleccion.  
Cam. El cielo  
Sabe, que en el alma imprimo  
Vuestros favores, ansiosa  
De que no pueda serviros;  
Pero sabré agradecerlos,  
Siempre que á vuestro servicio  
Mi vida importe.  
Siro. Los brazos  
Nos da, y á Dios.  
Apel. Hado impío, [al paño.]  
¿Qué ausencia será esta? ¿Quién  
Alcanzara sus designios?  
Cam. Esto es hurtarme á Alejandro; [aparte.]  
No ha de saber donde asisto.  
Al entrarse salen unos Soldados con armas.  
Sold. 1. Hermosa Campaspe, espera.  
Cam. Qué quereis?  
Sold. Fuerza es decirlo,  
Bien que á mi pesar.  
Esta. Soldados,  
¿Qué armas, qué gente, qué ruido  
Es aqueste?  
Sold. Perdonadme,  
Señora; que á haberos visto  
Aquí, no llegara; pero  
Ya que llegué, me es preciso  
Decir el órden que traigo.  
De Teagés un hijo  
Á pedir justicia viene  
De Campaspe; y como ha sido  
Justo á la segunda parte  
Guardar el segundo oido,  
Aunque de Alejandro ya  
Tiene el perdon conseguido,  
Para que dé sus descargos,  
Es fuerza parezca en juicio.  
Preso me mandan llevarla.

Apel. Qué oigo!  
Cam. Qué escucho!  
Esta. Advertidos!  
¿No fuera bien, que esperarais,  
Que no estuviera conmigo,  
Para intimarla esa órden?  
Sold. Sí, señora; mas ya he dicho,  
Que no os ví.  
Esta. Pues ya me veis,  
Y si no tratáis de iros.....  
Cam. No, señora, hagais empeño  
Por mí; que de mi delito  
La razon me pondrá en salvo. —  
La hora de irme no miro, [aparte.]  
Por no empeñarle otra vez. —  
Y así á cuantos me oyen pido,  
Desde la cumbre del monte,  
Hasta la falda del risco,  
Nadie en mi defensa salga;  
Que, aunque voy presa, yo fio,  
Que voy en mi libertad,  
Pues voy yo misma conmigo. —  
Vamos, soldados.  
[Vase Campaspe y los Soldados.]  
Sale APÉLES.  
Apel. Espera;  
Que no sabes el peligro,  
Campaspe, á que vas.  
Siro. Qué es esto?  
Apel. Correr á mi precipicio,  
Viendo á Campaspe en poder  
De Alejandro y sus ministros.  
Clor. Descubrióse la maraña. [aparte.]  
Nis. Dió la tramoya consigo [aparte.]  
En tierra.  
Esta. ¿Pues cómo vos  
Osais estar escondido  
En esta parte?  
Apel. No sé;  
Mas sabrélo, si la libro  
Del riesgo á que va.  
Esta. Teneos; [Detiénente.]  
Que lo que yo no consigo  
Por mí, queriendo ella ir presa,  
Por vos no he de conseguirlo.  
Apel. No os importa tanto á vos,  
Como á mí.  
Esta. Aunque me hayan dicho  
Su despecho en no empeñaros,  
Vuestro arrojo en descubrirros;  
Que, aunque al vivo la pintais,  
Pintais su amor mas al vivo.  
Sale DIÓGENES, y viendo gente, se detiene.  
Diog. Vuelvo á buscar aquel jóven, [aparte.]  
Para ver, si algo averiguo.  
Esta. Tengo de saber qué es esto.  
Apel. Ya de vista se ha perdido.  
Diog. Con unas damas está.  
¿Quién hallara algun indicio!  
Esta. No habeis de seguirla. [Detiénente.]  
Apel. ¡Cielos,  
En vano el dolor resisto!  
Esta. ¿Qué es esto? digo otra vez.  
Apel. Yo otra vez y otras mil digo,  
Que es que voy á ver, y ciego,  
Que es que voy á hablar, y gimo. [temblando.]  
Esta. Ahora enmudeceis? ¿ahora  
Callais? ¿ahora suspendido  
Las articuladas voces  
Trocais en mudos gemidos?  
¿Qué pasmo fue, qué letargo,  
El que yerto, helado y frio

Os ha dejado?  
*Apel.* Ay de mí!  
 ¿Qué es esto, que mis sentidos  
 Ha turbado de manera,  
 Que ni oigo, ni hablo, ni miro?  
 ¿Qué espero? Piérdase todo,  
 Pues que todo se ha perdido.  
 ¡Fuego, fuego; que me abraso,  
 Que me ahogo, que me aflijo!  
 [Arroja los vestidos.]

*Todos.* ¿Qué haceis?  
*Apel.* Arrojar lo ropa,  
 Viendo arder en tan activo  
 Incendio de mi cadáver  
 Todo el humano edificio.  
 ¡Piedad, cielos divinos!  
 ¡Mas ay, que mas que apague el llanto mio,  
 El aire encenderá de mis suspiros.

*Siro.* Él está loco; huye dél. [Vase.]  
*Clor. y Nis.* Todas haremos lo mismo. [Vase.]  
*Esta.* Llegó á su extremo el furor. [Vase.]  
*Diog.* Atiende, discurso mio, [aparte.]  
 Quizá dirá su locura  
 Lo que su razon no dijo.  
*Apel.* ¡Piedad, cielos divinos!  
 ¡Mas ay, que mas que apague el llanto mio,  
 El aire encenderá de mis suspiros.

## Sale CHICHON.

*Chic.* Si no me engañan los ecos,  
 Hacia aquí la voz he oido. —  
 Señor, es hora de hallarte?  
 ¿Cómo desnudo te miro?  
 ¿Has jugado á la pelota?  
 ¿Vienes de nadar del rio,  
 O vas á esgrimir?

*Apel.* No es,  
 No es, sino que en el navío,  
 Que en el mar de amor sulcaba  
 Rizados campos de vidrio,  
 Tormenta corrí de zelos,  
 Y en sus ruinas encendido,  
 Etna soy, rayos aborto,  
 Volcan soy, llamas respiro.  
 ¡Piedad, cielos divinos!  
 ¡Mas ay, que mas que apague el llanto mio,  
 El aire encenderá de mis suspiros.

*Chic.* ¿Qué navío ni qué haca?  
 ¿Qué mar ni qué desatino?  
 ¿Qué tormenta ni qué alforja?  
 Vuelve á cobrar tus vestidos,  
 Espada, capa y sombrero;  
 [Recoge los vestidos.]  
 Pero no cobres el juicio,  
 Que diz que está bien hallado  
 Quien le tiene bien perdido.

*Apel.* Pues nadie mejor, que yo.  
 Y porque lo creas, ¿has visto  
 Á Campaspe?

*Cam.* Sí, señor.

*Apel.* ¿Dónde estaba?

*Chic.* En mi vestido;  
 Que como para picaños  
 El peinador no se hizo,  
 Al peinarne esta mañana,  
 Todo de caspa teñido,  
 Le ví á modo de nevado,  
 Pero no á modo de limpio.

*Apel.* Calla, calla; que no entiendes  
 Mi dolor. Lo que te digo  
 Es, que si has visto á Campaspe  
 En poder de un dueño impío,  
 Que no valiéndole el ruego,  
 El engaño le ha valido?

*Chic.* Seguirle quiero el humor. — [aparte.]  
 ¿No quieres que la haya visto,  
 Si ella y ese ingrato dueño,  
 Haciéndose mil cariños,  
 Él iba á caza de mirlas,  
 Y ella á caza de chorlitos?

*Apel.* Mientes, mientes; porque presa  
 La tienen.

*Chic.* ¿Pues no es lo mismo  
 Estar presa, que ir á caza?

*Apel.* ¡Viven los cielos divinos,  
 Que te ha de costar la vida,  
 Villano, el no haberla visto!

*Chic.* No costará, porque yo  
 Huir sé desde tamañito.  
 Mas quién está aquí?

[Al ir huyendo de Apéles, y él siguiéndole, da con Diógenes.]

*Diog.* Yo soy.

*Apel.* ¿Pues qué haceis aquí escondido  
 Vos, viejo honrado? [Cógelo del brazo.]

*Chic.* Eso sí;  
 Ríñele muy bien reñido;  
 Que es mucha filosofia  
 Acechar, sin ser vecino. —  
 Quiero entre tanto llamar  
 Gente para reducirlo  
 Á casa. [Vase.]

*Diog.* ¿Yo, señor, cuando.....?

*Apel.* No, no tenéis que eximiros.

*Diog.* ¿Quién me metió en venir, cielos, [aparte.]  
 De la quietud en que vivo,  
 Á dar en manos de un loco?

*Apel.* ¿Pensais, que no os he entendido?  
 ¿Que queriades saber,  
 Que el sol, que idolatra sigo,  
 Es Campaspe? ¿y que es Campaspe  
 Á quien Alejandro quiso,  
 Á cuya causa, por no  
 Ofender al dueño mio,  
 Entre un amor y un respeto,  
 Falso amante, criado fino,  
 Me dejé morir, trocando  
 Sus favores á desvíos,  
 Sus agrados á desdenes,  
 Y sus memorias á olvidos?  
 Pues no, no habeis de saberlo,  
 Porque yo no he de decirlo.  
 ¡Piedad, cielos divinos!  
 ¡Mas ay, que mas que apague el llanto mio,  
 El aire encenderá de mis suspiros!

*Diog.* Bien esperé, que el furor  
 Dijera lo que no dijo  
 El dolor. Y pues acaso  
 Á las manos se me vino  
 El desengaño de todo,  
 Diré yo, que lo he sabido  
 Por mis ciencias, á Alejandro;  
 Pues contra achaques del siglo  
 Hasta la ciencia es forzoso  
 Valerse del artificio. [Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

[Vase.]

Si otra nace de la espuma.  
 Á esto se llega enviar  
 Dario cuanto pediste,  
 Porque imposible creiste,  
 Que lo pudiese juntar  
 En rescate singular  
 De sus hijas; con que ha sido  
 Fuerza, habiendo prometido,  
 Que libres no se han de ver,  
 Ó tu palabra romper,  
 Ó faltar á lo ofrecido  
 Al gran Júpiter.

*Alej.* Y di,  
 Entre uno y otro pesar,  
 ¿Sabes si han ido á buscar  
 Á Campaspe?

*Efes.* ¿Tanto en tí  
 Puede una pasion, que asi  
 Todo lo olvidas por ella?

*Alej.* ¿Qué te admiras, si mi estrella  
 Tan poderosa es, que no  
 Pierdo nada, como yo  
 No pierda á Campaspe bella?  
 En llegando á amar, no hay fama,  
 No hay aplauso, no hay blason,  
 Honor, vida, alma ni accion,  
 Que no sea de la dama,  
 Que por entonces se ama;  
 Y asi, aunque frustrados veo  
 Un fin y otro, en este empleo  
 De ambos el despique fundo.

*Efes.* ¿Quien creará, que cabe un mundo,  
 Donde no cabe un deseo?

## Salen al paño CAMPASPE y Soldados.

*Sold. 1.* Aquí has de esperar; que aquí  
 La audiencia ha de ser.

[Vase los Soldados.]

*Cam.* Si haré,  
 Pues de mi justicia sé,  
 Que ella volverá por mí.

*Alej.* Pero no es aquella?

*Efes.* Sí.

*Alej.* Pues por si al llegar se á ver  
 Engañada en mi poder,  
 Acudiere su pasion  
 Á las lágrimas, que son  
 Las armas de la muger,  
 Harás, porque no se entienda  
 El menor eco del llanto,  
 Que de la música el canto  
 Suene al umbral de la tienda,  
 Cuyas cláusulas pretenda  
 La armonía acompañar  
 Del estruendo militar,  
 Pues sin dar sospecha, han sido  
 Salvas, que ya han divertido  
 Otras veces mi pesar. —  
 [Vase Efestion.]

¡Divina Campaspe bella!

*Cam.* Dame, gran señor, tus pies.

*Alej.* Tú aquí? Pues qué es esto?

*Cam.* Es,

Sobre el rigor de mi estrella,  
 La fuerza de una querella,  
 Que, aunque ya tu perdon ví,  
 Presa me trae.

*Alej.* Presa?

*Cam.* Sí.

*Alej.* Engañaste; que es error.

*Cam.* Cómo?

*Alej.* Como, siendo amor

Quien se querella de tí,  
 No hay que temer la crueldad

De la prision suya; pues  
 De quien él querella, es  
 De quien está en libertad,  
 No de quien su voluntad  
 Presa tiene; y siendo asi,  
 Que tú eres la libre aquí,  
 Y yo el preso, tu temor  
 En mí está, no en tí.

*Cam.* Es error;  
 Pues si un temor (ay de mí!)  
 Pierdo, otro cobra mi fama,  
 Al ver traicion la prision.

*Alej.* Lo que en paz fuera traicion,  
 Ardid de guerra se llama.

*Cam.* Traicion es cuanto disfama  
 Las sacras leyes de amor.

[Canta la música á un lado, suenan las cajas y trompetas á otro lado, y los dos representan, todo á un tiempo.]

*Mus. [dent.]* En repúblicas de amor  
 Es la política tal,  
 Que el traidor es el leal,  
 Y el leal es el traidor.

*Alej.* Bien por mí te ha respondido  
 Voz, que publica constante  
 Que no ha sido leal amante  
 El que á vencer un olvido  
 Traidor amante no ha sido.

*Cam.* Antes respondió tan mal,  
 Que me ha dejado mortal,  
 Oír, que en odio del honor.....

*Mus. [dent.]* En repúblicas de amor  
 Es la política tal,.....

*Alej.* Ya son tus quejas en vano. [La caja.]  
 [Quiere asirla la mano.]

*Cam.* Deten la mano; porque,  
 Si antes mi delito fue  
 El dar la muerte á un tirano  
 En defensa de mi mano,  
 Ahora lo será, señor,  
 No dársela.

*Alej.* Tu rigor  
 Baste, pues en lance igual.....

*Mus. [dent.]* El traidor es el leal,  
 Y el leal es el traidor. [La caja.]

*Cam.* Advierte! [Como luchando los dos.]  
*Alej.* ¿Qué he de advertir?

*Cam.* Mira!

*Alej.* ¿Qué puedo mirar?

*Cam.* Que ayer me libró el matar,  
 Y hoy me libraré el morir.  
 [Quiere sacarle la espada, y él lo impide.]

*Alej.* No hará.

*Cam.* ¡Válgame el pedir  
 Á cielo y tierra favor!

*Alej.* Su voz confunda el rumor.  
 [La música y las cajas y la representacion todo á un tiempo.]

*Mus.* En repúblicas de amor  
 Es la política tal,  
 Que el traidor es el leal,  
 Y el leal es el traidor.

*Cam.* Ni eso te valdrá tampoco.

Dentro APÉLES, DIÓGENES y voces.

*Apel.* Mentis todos!

*Todos [dent.]* Guarda el loco!

*Unos [dent.]* Teneos!

*Diog.* He de entrar.

Sale EFESTION.

*Efes.* Señor!

*Alej.* ¿Qué es eso, Efestion? ¿Qué voces  
 Á una y otra parte varias,  
 Demas de las que he mandado

*Efes.* De instrumentos y de cajas,  
Son las que se oyen?  
Apéles,  
A quien furioso llevaban  
Á su albergue unos soldados,  
Escuchando lo que cantan,  
Diciendo, embistió con todos,  
Que es mentira, que no haya  
Lealtad en amor, á tiempo  
Que Diógenes la entrada  
De tu tienda solicitó,  
Sin que le impida la guarda.  
*Alej.* Retírate tu á esta puerta, [*á Campaspe.*  
Hasta que sepa, qué causa  
Á los dos mueve.

[*Retírase Campaspe al paño.*

*Cam.* ¡Fortuna,  
Quien (ay infelice!) hallara  
Por donde escapar! En vano  
Lo intento, porque cerrada  
Está por aquí la tienda.  
Fuerza es esperar.

*Sale DIÓGENES.*

*Diog.* Las plantas  
Me da, señor, en albricias  
De que ya mi ciencia alcanza  
El accidente de Apéles.

*Alej.* Si en otra ocasion llegaras,  
Fuera mas bien recibido.  
Mas ya que llegaste, habla,  
Di, qué accidente es?

*Diog.* Amor.

*Alej.* Si no dices mas, no basta  
Para que te crea, pues esa  
Fue la primera palabra  
Que dijiste, y no por eso  
Fue cierto; y como no añadas  
Mas, lo mismo será ahora.

*Diog.* ¿Bastará decir la dama  
Y el competidor?

*Alej.* Si.  
*Diog.* Pues

Si eso es todo lo que falta  
Al crédito de mis ciencias,  
Y á sus conjeturas sabias,  
Aunque yo no la conozco,  
Perdone esta vez su fama.  
La dama es Campaspe, y tú  
El que de zelos le mata;  
De suerte, que amor y zelos  
Son de sus penas la causa.

*Alej.* ¿Qué dices? Ay infelice!

*Cam.* ¡Cielos, la suerte está echada!

*Diog.* Que es Campaspe á quien adora.  
*Alej.* No prosigas, calla, calla;  
Que en ti, porque me lo dices,  
Mas, que en él, porque me agravia,  
Pues ya es cómplice al dolor  
Quien el dolor adelanta,  
Tengo de vengar mis zelos.

[*Empuña la daga, y detiéndole Efes.*

*Efes.* Advierte, señor.

*Diog.* Bien pagas

Su fineza y mi fineza.  
*Alej.* ¿Qué fineza, si tirana  
Tu voz, su intencion traidora,  
Me han dado la muerte ambas?

*Cam.* ¡Ay de quien sobre sí, cielos,  
Todo este escándalo aguarda!

*Diog.* La suya pues es tan grande,  
Tan noble, tan leal, tan rara,  
Que, á despecho del favor,  
Que quizá en Campaspe halla,

Se deja morir, por no  
Ofender la confianza,  
Respeto y decoro, que  
Tan á su costa te guarda.  
La mia pues que te pongo  
En ocasion de que hagas  
Una accion tan generosa,  
Como agradecer las ansias  
Del que en abono de todos  
Los que encarecen que aman,  
Diciendo, que amantes pierden  
Por su dama el juicio, anda  
Tan fiel contigo y con ella,  
Que en las desdichas que pasa  
Pierde por la dama el juicio,  
Y por tí el juicio y la dama.

*Alej.* No con razones me arguyas  
Sofisticamente falsas;  
Que no hay en zelos razon  
Mayor, que el que no la haya.  
Y así en tí ahora, y despues  
En él, si es que ella le ama,  
Que yo lo sabré, mis zelos  
Vengaré.

*Cam.* Qué oigo!  
*Efes.* Repara. [*Detiéndole.*

*Diog.* Buena ocasion se ofrecia  
De volver á la pasada  
Cuestion, de cual de los dos  
Es mas invicto Monarca.

*Alej.* Cómo?

*Diog.* Como si antes de ahora  
No creia á quien contaba,  
Que, esclavo de tus pasiones,  
La destemplanza te agrava,  
La lascivia te posee  
Y la ira te arrebató,  
Ahora lo creo, al mirar  
Lo que una aficion te arrastra;  
Y siendo así, que esa ira,  
Ambicion y destemplanza,  
Lascivia y envidia yo  
Esclavas traigo á mis plantas,  
¿Cuál será mas poderoso,  
Yo, que mando á quien te manda,  
Ó tú, que sirves á quien  
Me sirve á mí? Con tan clara  
Consecuencia logra ahora  
Mi muerte; pero á lograrla  
Mira quien eres, pues eres  
Esclavo de mis esclavas. [*Híncase de rodillas.*

*Efes.* Á tanta osadía no tengo  
De impedirte ya.

*Cam.* El le mata.

*Alej.* ¿Mira quien eres, pues eres [*aparte.*

Esclavo de mis esclavas?  
¿Tanto una ciega pasion  
Desluce el decoro, ultraja  
El respeto, que ocasiona  
Á que pueda cara á cara  
Atraversele la voz  
De un misero, en confianza  
De que diciendo verdad,  
La muerte no le acobarda?  
Pues no ha de ser, no ha de ser;  
Que no ha de decir la fama,  
Que dijeron á Alejandro  
De Diógenes las canas:  
Mira quien eres, pues eres  
Esclavo de mis esclavas;  
Sin que tratase enmendar  
De sus defectos la causa. —  
Alza, Diógenes, del suelo;.....

*Cam.* ¿Cómo tan afable le habla?

*Alej.* Y dime otra vez, ¿por mí  
Apéles muere con tanta  
Fineza, que leal y noble,  
Aunque Campaspe le ama,  
Á Campaspe olvida?

*Cam.* Él  
Mi amor averiguar trata.

*Voces* [dent.] Guarda el loco! guarda el loco!

*Diog.* Esas voces lo declaran  
Mejor que yo.

*Alej.* Dejad que entre.

*Salen APÉLES desnudo, CHICHON con los  
vestidos, y otros deteniéndole.*

*Apel.* Par diez, aunque lo estorbara  
Todo el mundo, entrara yo,  
Sin que tú me lo mandarás;  
Porque al que pide justicia,  
No ha de haber puerta cerrada.

*Chic.* Y mas cuando una locura  
Le sabe falsear las guardas.

*Alej.* ¿Pues de quién justicia pides?

*Apel.* Desos que infieles te cantan,  
Que en repúblicas de amor  
La politica es tan mala,  
Que el traidor es el leal,  
Porque yo sé, que te engañan,  
Y que hay lealtad en amor  
Tan grande..... Pero esto basta;  
Que no quiero que la sepas,  
Porque parece que falta  
Á la fineza el que hace  
La fineza con jactancia.

*Alej.* Repórtate; y pues está  
Tu queja tan bien fundada,  
Yo te guardaré justicia. —  
Ea valor! la mas alta [*aparte.*  
Victoria es vencerse á sí;  
No diga de tí mañana  
La historia, que toda es plumas,  
El tiempo, que todo es alas,  
Que tuvo en su amor Apéles  
Mas generosa constancia,  
Que yo. Si él por mí se deja  
Morir con lealtad tan rara,  
¿Por qué, pudiendo él hacerla,  
No he de poder yo pagarla? —  
Campaspe!

*Cam.* Sin duda en él [*aparte.*

Y en mí se venga. — Qué mandas?

*Alej.* Que seas heróico asunto,  
Que en láminas de oro y plata  
De mis liberalidades  
Corone las esperanzas.  
Alábense otros, que dieron,  
Ya á las letras, ya á las armas,  
Coronas, reinos, provincias,  
Ciudades, templos y estatuas;  
Que no ha de alabarse alguno,  
Que sacrificó á las aras  
De la lealtad mayor triunfo,  
Ni dió mas, pues dió su dama,  
El día que en su poder,  
Ó gustosa ó no, la halla.  
Dale pues la mano á Apéles,  
Porque, esposa suya, vayas  
Donde no te vean mis ojos. —  
Tú, Diógenes, repara  
En la dádiva mayor,  
Si soy esclavo de esclavas,  
Ó si soy dueño de mí. —  
Y tú mira la distancia [*á Apéles.*  
Que hay de tu amor á mi amor,  
Pues tú me la das pintada,

Y yo te la vuelvo viva,  
Para que diga la fama,  
Que lo dí de una vez todo,  
Pues dí la mitad del alma.

*Cam.* Esto es querer apurar, [*aparte.*  
Si es verdad, que enamorada  
Estoy de Apéles. Yo haré,  
Que mal la experiencia salga.

*Apel.* Qué escucho? Campaspe es mia?  
¿Quién, cielos, con tan extraña  
Novedad en mis sentidos  
Me restituye á la clara  
Luz del día? ¿Cómo estoy  
Aquí así? — Dame la capa,  
Dame la espada, Chichon; —  
Y tú, gran señor, las plantas;  
Que no en vano te apellida  
Dios la voz de tantas varias  
Naciones, pues dar un cielo,  
No es don de humano Monarca; —  
Y tú, Campaspe, la hermosa  
Blanca mano me da.

*Cam.* Aguarda.

*Alej.* No se la das?

*Cam.* No.

*Alej.* Por qué?

*Cam.* Porque no quiero que haga  
Ferias de mi libertad  
Tu vanagloria. — ¡Mal haya [*aparte.*  
Temor, que de puro fina,  
Quiere que parezca ingrata! —  
Dejo aparte, que yo á Apéles  
No amo; mas cuando le amara,  
No dejara de sentir  
El desaire con que tratas  
Á lo que dices que quieres;  
Que somos todas tan vanas,  
Que aun de lo que aborrecemos  
Nos hace el cariño falta.  
¿De cuándo acá fue el amor  
Prenda para enagenada?  
¿De cuándo acá el albedrío  
De un dueño á otro dueño pasa?  
¿Es inquilino el afecto,  
Para andar mudando casas,  
Vecino ayer de una gloria,  
Y huésped hoy de una infamia?

¿Es joya la inclinacion?

¿Es la voluntad alhaja?

¿Es el deseo preseña,  
Ni menage la esperanza,  
Para hacer dádiva dellas,  
Tan bajamente contraria,  
Que da con un baldon, yendo  
Á buscar una alabanza?  
Liberalidad bien puede  
Ser que sea el dar la dama;  
Pero liberalidad  
Tan neciamente villana,  
Que piensa, que lo da todo,  
Siendo así, que es cosa clara,  
Que no da nada; porque  
El día que no da el alma,  
Qué da en lo demas? Con que,  
Si presumes que le pagas  
De lo vivo á lo pintado  
El logro á Apéles, te engañas;  
Pues si él dió un retrato, no  
Le vuelves mas que una estatua;  
Porque el que sin albedrío  
Con una muger se abraza,  
Logra, pero no merece,  
Consigue, pero no alcanza;  
De suerte, que no pudiendo,

- Cuando la fuerza te valga,  
Darle ni el alma ni el gusto,  
Darle sin gusto y sin alma  
Todo lo que puedes, es,  
Darlo todo, y no dar nada.
- Apel.* Qué escucho, cielos? ¿Campaspe [aparte.  
Así mis finezas trata?
- Chic.* Paréceme, que bien puedes  
Volverme capa y espada,  
Y volverte á jugador  
De pelota; pues es clara  
Cosa, que de borra y viento  
Ya está el pelotero en casa,  
Siendo de borra tu amor,  
Y de viento tu esperanza.
- Alej.* Por mas que deslucir quieras  
Mi accion, noblemente vana,  
No has de poder; que una cosa  
Es hacerla, otra lograrla.  
Y así, para haberla yo hecho,  
¿Qué importara, que tú.....?
- Sold.* [dent.] Plaza!
- Alej.* Qué es aquello?
- Efes.* Qué á tu tienda  
Llegan con todas sus damas  
Estatira y Siroes. [Vase.]
- Alej.* Ya como libres se tratan,  
En fe del rescate, fuerza  
Es, que á recibirlas salga.  
Despues diré lo que iba  
Á decir. — Tú no te vayas, [á Diógenes.  
Hasta ver el fin. [Vase.]
- Diog.* No haré,  
Aunque de mi pobre estancia  
La ausencia siento. [Vase.]
- Chic.* ¿Qué mucho,  
Si quedó allá la tinaja?  
Que, aunque no es de vino hoy,  
Haberlo sido ayer basta,  
Para que haga compañía.  
¡Mas miren aquí, qué caras!  
Bien se vé, que estan reñidos,  
Pues que se han quitado el habla.  
Veamos por cual de los dos  
Quiembra.
- Apel.* ¿Para qué, tirana,.....?
- Chic.* Luego ví, que era él lo mas  
Delgado.
- Apel.* ¿Para qué, ingrata,  
Traidoramente apacible,  
Cariñosamente falsa,  
Alentaste tantas veces,  
Ya amorosa y ya enojada,  
Mis esperanzas, si habias  
El día, que de pagarlas  
Tuvieses mas ocasion,  
De engañar mis esperanzas?  
¿Qué victoria te promete  
Un rendido, para que hagas  
Suertes en él, tan ociosas,  
Como restituirle el alma,  
Para que con ella sienta  
Mas tu rigor? Y así, ingrata,  
Ó vuélveme mi locura,  
Ó tómate tu mudanza.
- Cam.* Que me baldones permito  
De mudable, de liviana  
Y de inconstante, (ay Apéles!)  
Porque alcanzo, que no alcanzas,  
Que quizá ha sido fineza  
El desden de que te agravias.
- Apel.* ¿Qué fineza, si no es mas  
Que, al verte de un Rey amada,  
Haber hecho fantasía
- Del gusto, mostrando vana  
El que el ruido del poder  
Suena siempre en consonancia?
- Cam.* Si supieras, que él queria,  
Por tomar de tí venganza,  
Y de mí saber no mas,  
Si te amo ó no, no culparas,  
Que hubiese sido cautela  
Contra cautela la traza,  
Que halló mi amor, á pesar  
De mi amor.
- Apel.* ¿Pues no importara  
Menos, que él me diera muerte,  
Que dárme la tú? ¿Qué gana  
Mi vida, di, si, porque  
Él no me mate, me matas?
- Cam.* ¿Luego fuera mas fineza,  
A todo trance empeñada,  
Arriesgarlo todo?
- Apel.* Sí;  
Que mejor le está á una dama  
Ser fina, que cautelosa.
- Cam.* Cautela hay menos culpada  
De lo que fuera quizá  
La fineza.
- Apel.* Es ignorancia.
- Cam.* No es, sino atencion. ¿Querias,  
Que mi amor le confesara,  
Y te diera muerte?
- Apel.* Sí;  
Que el día que mi honor salva  
Ver, que el día que seas mia,  
No toca á mi confianza  
Interpretar los sentidos,  
Sino entender las palabras;  
Fuéraslo (ay de mí!) el instante  
Que en darme muerte tardara,  
Muriera feliz, no triste.
- Cam.* Pues si eso es lo que te agrada,  
Á tiempo estás, que la mano,  
Que no te di..... Pero aguarda; [Ruido dentro.  
Que vuelven todos.
- Apel.* ¡O cuanto  
Perezosa se dilata  
Siempre la dicha!
- Chic.* Hecho un bobo  
Me estoy oyéndolos. ¿Qué haya,  
Habiendo amor de obra gruesa,  
Quien gasta el de filigrana,  
Todo retruecanos, todo  
Tiquimiquis?
- Salen todos.
- Esta.* Tu palabra  
Es ley, y cumplirla debes.
- Alej.* Quien, por cumplir una, falta  
Á otra, no yerra; y así  
Es bien que el camino parta  
Entre las dos.
- Siro.* De qué suerte?
- Alej.* Que libre, Siroes, te vayas,  
Llevando á Persia el tesoro.  
Que era rescate de entrambas; —  
Y tú te quedes en Grecia. [á Estatira.  
Yo en Grecia?
- Esta.* Yo en Grecia?
- Alej.* Sí; mas no esclava,  
Sino esposa mia, supuesto  
Que murió en el mar Rojana.
- Esta.* La ventura agradeciera,  
Puesta, señor, á tus plantas,  
Á no saber, que Campaspe  
Te tiene cautiva el alma;  
Y entrar tropezando en zelos,  
Justamente me acobarda.

- Alej.* Habérsela dado á Apéles,  
Ese temor satisfaga.  
Y porque lo veas, volviendo,  
Campaspe, á la accion pasada,  
Á Apéles le da la mano.
- Cam.* Sí haré de muy buena gana  
Ahora, que es porque yo quiero,  
Y no porque tú lo mandas.
- Alej.* Aunque deslucir mi accion  
Intentes, no estes muy vana;  
Que nada le das tampoco.
- Cam.* Cómo?
- Alej.* Como, si le amabas,  
Es dar lo que ya era suyo,  
Darlo todo, y no dar nada. —  
Y pues esto ha sido un solo  
Paréntesis de las armas,  
Prosiga al Peloponeso  
El ejército la marcha;  
Que he de cumplir el agüero,  
Venciendo naciones varias.
- Esta.* Con esa satisfaccion  
Á tus pies estoy.
- Alej.* Levanta.  
*Nis.* Yo he de quedarme contigo.  
*Alej.* Con Efestion casada.  
*Diog.* Y yo volverme á mi monte,  
Donde te ruego no vayas,  
Ni me lames otra vez;  
Que no sabes lo que cansa  
Esto de andar componiendo  
De amor y zelos las ansias.
- Siro.* Dichosa yo, que la vuelta  
Daré á mi padre y mi patria.
- Esta.* Mas dichosa yo, que quedo  
Al logro de mi esperanza.
- Apel.* Dichoso yo, que he alcanzado  
Ver el fin de penas tantas.
- Chic.* Mas dichoso yo, que libre  
Quedo, cuando otros se casan.  
Y pues mas desocupado  
Estoy, humilde á esas plantas  
Seré quien pida por todos  
El perdon de nuestras faltas;  
Aunque es, darnos lo que es nuestro,  
Darlo todo, y no dar nada.