

- Ces. En la mentira?  
Turbado
- Lis. Estás, César.  
Hame dado,  
Celia, enfado su venida;  
Y por solo castigar  
La diligencia de haber  
Venido, me he de esconder,  
Y ninguno me ha de hallar.
- Ces. Harás muy bien; que ya eres  
Muy grande, para que así  
Se anden tus deudos tras tí.
- Lis. Y si tú ayudarme quieres,  
Di, que tú me lo dijiste,  
Y que, enfadado de ver  
Su curiosidad, poner  
En un caballo me viste,  
Y salir del sitio huyendo.
- Ces. Digo, que yo lo haré así; —  
Porque me está bien á mí, [aparte.  
Y es solo lo que pretendo.
- Lis. Pues, Celia, si tú me ayudas,  
Imagina, que eres dueño  
De Orbitelo. Deste empeño  
Me has de sacar.
- Ces. ¿Qué lo dudas?  
¿Qué haré yo en servirte en eso?  
Y mas, que á mí me está bien.
- Lis. Por qué á tí?
- Ces. Porque eres quien  
En obligacion me has puesto  
Bien grande hoy.
- Lis. Yo te suplico  
Me digas la obligacion,  
Para estimarte esa accion.
- Ces. Desairar á Federico  
Con Serafina.
- Lis. ¿Pues qué  
Pudo eso importarte á tí?
- Ces. Algo me importa.
- Lis. Ay de mí!
- Ces. Le amas acaso?  
No sé.  
Mas basta decirte aquí,  
Que, en mi fortuna cruel,  
El descomponerle á él,  
Es darme la vida á mí.
- Lis. ¿Qué escucho? Valedme, cielos!  
Que en mi ciega confusion  
Se verifican, que son  
Hídras cortadas los zelos;  
Pues donde unos mueren, ví  
Nacer otros (o hado infiel!).  
¿El descomponerle á él,  
Es darme la vida á mí?  
Aun esto mas me acobarda,  
Que el buscar á César. Cielos!  
¿No bastaban unos zelos,  
Sino otros zelos?
- Sale FEDERICO recatándose.
- Fed. Lisarda!
- Lis. ¿Pues cómo me hablas, tirano,  
Desa suerte?
- Fed. Aunque debiera  
Hablarle de otra manera,  
Ya es otro tiempo, y en vano  
Estilo á mudar me atrevo,  
Cuando es fuerza hablar así,  
Por lo que me debo á mí,  
No por lo que á tí te debo;  
Que, aunque mi vida ofendida  
De tus acciones está,  
Yo soy quien soy, y me da
- Nuevo cuidado tu vida.  
Guardarla, ingrata, pretendo  
Del peligro en que se halla.  
Aqui está tu padre.
- Lis. Calla,  
Calla, ingrato; que ahora entiendo,  
Que tú con Celia has tratado,  
Para ausentarme de tí.
- Fed. Yo con Celia?
- Lis. Ingrato, sí;  
Tú á Celia se lo has contado.
- Fed. Yo á Celia?
- Lis. Sí. Pensarás,  
Con que vienen á buscarme,  
Y que es mi padre, ausentarme  
Del sitio. Pues no podrás  
Conseguirlo; que he de estar,  
A tu pesar, compitiendo  
Tu fineza, deshaciendo  
Cuanto llegues á intentar  
Con ella y con Serafina,  
De que ya principio fue  
La joya, que no arrojé,  
Y hoy la he entregado.
- Fed. Imagina,  
Que no hablarte en eso yo,  
Y hablar en esto, es mostrar,  
Que un pesar de otro pesar  
Se va apoderando.
- Lis. No  
Te he de crear. Y pues veo,  
Que el decirme Celia aquí,  
Que á César buscan, de tí  
Nace, ni uno ni otro creo.  
Y así tu necia porfía  
No piense darme cuidado,  
Pues antes tú me has quitado  
Alguno que yo tenia.
- Fed. Mira.....
- Lis. No hay que mirar.
- Fed. Advierte.....
- Lis. No hay que advertir.
- Fed. Oye.....
- Lis. No tengo de oír.
- Fed. Escucha.....
- Lis. No he de escuchar;  
Que ya sé, que es todo engaño.  
¿Pensaste, que me asustara,  
Y que al punto me ausentara?  
Pues no ha de ser; que en tu daño  
He de estar, viven los cielos!  
Impidiéndote el favor,  
Y que has de morir de amor,  
Pues que yo muero de zelos.
- Fed. Mira, ingrata, que enmendar  
Tu peligro, y no el mio, quiero.  
Oye, escucha.
- Sale ENRIQUE.
- Enr. Caballero!
- Fed. ¿Qué mandais? — Fiero pesar! [aparte.
- Enr. Que me digais, os suplico,  
Porque me han dicho que aqui  
César estaba.
- Fed. Ay de mí! [aparte.
- Enr. ¡Vive Dios, que es Federico! [aparte.  
¿Mas ya qué he de hacer, si es él  
El que la espalda volvió?
- Fed. Si ya se lo han dicho, no [aparte.  
Es bien negarlo. ¡Cruel  
Lance, si la vé!
- Enr. Los cielos
- Fed. Os guarden.
- Enr. Tras ella va. [aparte.

- ¿Cómo mi desdicha hará,  
No la alcancen sus rezelos?  
Porque preguntar por ella  
Con el nombre que aqui tiene,  
Es sin duda, porque viene  
De todo informado. ¡O estrella  
Siempre opuesta! ¿Cómo haré,  
No llegue á verla? — ¡Ha, señor  
Enrique Esforcia! — Valor, [aparte.  
Solo te acuerda de que  
Eres mio.
- Enr. ¿Qué mandais?
- Fed. ¿Á riesgo de amor y vida [aparte.  
Es bien que su muerte impida. —  
Yo pienso, que no ignorais  
Muchas quejas, que de vos  
Tengo, y en ellas quisiera,  
Que en secreta parte fuera,  
Menos pública á los dos.  
Y así os suplico, conmigo  
Vengais.
- Enr. Antes que buscar  
Á César, esto es. Guiar  
Podeis vos, que ya os sigo.
- Fed. Vuestra aquesa eleccion fue.  
Ved donde quereis que vamos.  
De aqueste jardin salgamos  
Una vez, que yo diré  
Allá, donde habemos de ir.
- Enr. Salgamos.
- Sale SERAFINA.
- Sera. ¿Qué es esto?
- Fed. Nada. —
- Enr. ¡Habrá suerte mas airada! [aparte.  
Sí es, y de mí lo has de oír.  
Contigo, señora, estaba,  
Ya lo sabes, esperando  
Que viniera César, cuando  
Dijo una dama, quedaba  
En aqueste jardin. Yo,  
Porque creí, que pudiera  
Ser, que su enojo le hiciera  
Ausentar sin verle, no  
Quise esperarle; y así  
Con tu licencia á buscarle  
Salí, y pensando aqui hallarle,  
Hallé á Federico aqui.  
Es Federico mi amigo,  
Y habiéndole yo informado  
De mi venida y cuidado,  
Él, cortesano conmigo,  
Sabiendo por donde iria,  
Ha querido no dejarme,  
Y hasta verle, acompañarme.  
No dudo, que eso seria;  
Y pues no le habeis hallado,  
Y ya es tarde, hasta despues  
Os retirad. Idos pues  
Á vuestro cuarto.
- Enr. Postrado
- Sera. Os obedezco. — Porque [aparte los dos.  
No entienda nuestros extremos,  
Voy.
- Fed. Mañana nos veremos.
- Enr. Dónde?
- Fed. Yo os lo avisaré.
- Sera. ¿Qué es lo que hablais los dos?
- Fed. Vuelvo á darle el parabien  
De su venida.
- Sera. Está bien. —  
Idos vos, y quedaos vos;  
[Vase Enrique.  
Que he de apurar, por no verme
- Obligada á declararme,  
Si habeis venido á obligarme,  
Federico, ó á ofenderme.
- Fed. Fácil respuesta ha tenido  
La duda. A serviros vine.
- Sera. Que lo contrario imagine,  
Es fuerza, pues solo ha sido  
Á darme enojos.
- Fed. Yo?
- Sera. Si;
- Enr. Pues en el primer empeño  
Quisisteis haceros dueño  
De la accion que á otro debí;  
Y en este segundo.....
- Fed. Ay Dios! [aparte.
- Sera. Mostrais, (todo lo he entendido)  
Que, por haberme servido  
Enrique, os ofende á vos;  
Y así quisiera saber,  
Si es, llegándolo á apurar,  
Esto ofender ú obligar.
- Fed. Es obligar y ofender.
- Sera. Obligar y ofender?
- Fed. Sí.
- Sera. ¿Ofensa y obligacion  
No implican contradiccion?
- Fed. En todos; pero no en mí.
- Sera. Cómo? que medio no hallo.
- Fed. Como yo ofendo y obligo  
Á un tiempo con lo que digo,  
Y á un tiempo con lo que callo.  
Eso no entiendo.
- Sera. Yo sí.
- Fed. Declaraos mas.
- Sera. No puedo.
- Fed. Por qué?
- Sera. Porque tengo miedo.
- Fed. De qué?
- Sera. De que contra mí  
Os he de hallar, aunque esté  
De mi parte la razon.
- Sera. No haré tal; á vuestra accion,  
Si la tiene, la daré.
- Fed. ¿De manera, que, si aqui  
Tuviese disculpa yo,  
No sereis contra mí?
- Sera. No.
- Fed. Sereis en mi favor?
- Sera. Sí.
- Fed. ¿Y si es lo que habeis de oír  
Contra Enrique?
- Sera. Aunque sea, hablado.
- Fed. Pues sabed..... Mas esperad;  
Que aun no lo puedo decir.
- Al irse á entrar, sale CÉSAR.
- Sera. Volved.....
- Ces. ¿Qué es esto?
- Fed. No sé;
- Sera. Si ya no es (ay Celia bella!)  
El fatal fin de mi estrella;  
Y pues al paso te hallé,  
Tras el pasado favor,  
De parte mia la di,  
Tenga entendido de mí,  
Que soy enigma de amor. [Vase.
- Sera. ¿Quién en confusion igual  
Habrá, que discurrir pueda?  
Pues sola (ay infeliz!) queda, [aparte.
- Ces. Yo llego á buena ocasion.  
¡Ea, ingenio caprichoso,  
Haz que quede mi cuidado,  
Si se enoja, desdichado,

- Si no se enoja, dichoso!  
[Saca un papel, y finge que le estudia.]  
[lee] Aquel prodigio de Tébas,  
Que lidiar supo y rendir.....  
Sera. Qué es eso, Celia?  
Ces. Señora,  
Aquí estabas? Estudiar  
Mi papel.  
Sera. Á mi pesar  
No viene á mal tiempo ahora  
Cualquiera divertimento,  
Que me haga vengada dél.  
Dime algo de tu papel.  
Ces. Y aun todo decirlo intento.  
Sera. ¿Y qué la fábula ha sido?  
Ces. Hércules enamorado,  
Que de Iole en el estrado  
Estaba á la rueca asido.  
Sera. Tanto pudo amor?  
Ces. Así  
Lo dice el razonamiento,  
Que repasaba.  
Sera. Oírle intento.  
Dile.  
Ces. Con el tono?  
Sera. Sí.  
Ces. [cant.] Aquel prodigio de Tébas,  
Que lidiar supo y rendir  
En el África al leon,  
Y en Calidonia al espin,  
Enamorado de Iole,  
Hermosa deidad gentil,  
Trocó la clava á la rueca,  
Y la piel al faldellin.  
En la mano y en el trage  
El uso, dos veces vil,  
Enseñándole á llorar,  
Le enseñaron á decir:  
No desdeñes verme,  
Dulce dueño, así;  
Que esto en mí no es bajeza,  
No, no, rendimiento sí.  
Aunque en trage de muger  
Me ves, bien sabe de mí  
El correspondido amor,  
Que Rey en el orbe fui;  
É interesado en el tuyo,  
Después que tus ojos ví,  
Huyendo vine el mandar,  
Para lograr el servir.  
Y pues por solo obligarte  
Allá lloré y padecí,  
Antes que el interesado  
Amor me obligase á huir:  
No desdeñes verme,  
Dulce dueño, así;.....  
Sera. Aguarda; que de manera  
Tu voz me lleva tras sí,  
Que no sé, si aquesto es  
Aun mas, Celia, ver, que oír.  
Ces. Qué te parece?  
Sera. Tan bien,  
Que en toda mi vida ví  
Tan bien explicado afecto.  
Ces. Luego proseguiré?  
Sera. Sí.  
Ces. [cant.] Contra tu pecho y mi pecho  
Tú al despreciar, yo al sentir,  
De plomo y oro sus flechas  
Armó ese fiero adalid.  
Dígame en tí el verte airada,  
Y el verme rendido á mí,  
Equivocando en los dos,  
Ya el llorar y ya el reír.
- Pero aunque los dos extremos  
En mí ejecute y en tí,  
Mudando de odio y amor  
El noble afecto en el vil:  
No desdeñes verme,  
Dulce dueño, así;  
Que esto en mí no es bajeza,  
No, no, rendimiento sí.  
Sera. De suerte lo significas,  
Que me das á presumir  
Si es verdadero ó fingido.  
Ces. ¿Y qué llegas tú á inferir?  
Sera. Que es fingido, claro está;  
Que, si llegara á inferir,  
Que no lo era,.....  
Ces. No te enojas;  
Que cuanto llegas á oír,  
Es de la fábula.  
Sera. Pues,  
Si es de la fábula, di.  
Ces. [cant.] Aunque he visto de tu rostro  
El encendido matiz,  
Dejando mustio el clavel,  
Y ensangrentado el jazmin,  
No por eso me acobardo,  
Viendo que no soy yo aquí  
Quien ama á lograr amando,  
Porque es su interes su fin.  
Todo mi bien es quererte,  
Y pues es bien, siendo así,  
Que el correspondido amor  
Haga mi vida feliz:  
No desdeñes verme,.....  
Sera. Calla, calla, no prosigas;  
Que ya no puedo sufrir  
De la duda, si es aquesto  
Representar ó sentir.  
Sale al paño CARLOS.  
Carl. Veré, si mi papel canta,  
Pues la voz de Celia oí.  
Ces. Claro es, que es representar  
Una fineza; y no aquí  
Conmigo te enojas, puesto  
Que yo el papel no escribí;  
Con quien escribió el papel  
Te enoja.  
Carl. Ay de mí infeliz!  
Que aquesto es representar  
Una fineza entendí.  
Con quien escribió el papel  
Te enoja, también oí.  
Sera. Di, ¿quién escribió el papel?  
Ces. ¿Que la tengo de decir? [aparte.]  
Sale al paño FEDERICO, al otro lado.  
Fed. Vuelvo á ver, si habla ya Celia  
Á Serafina de mí.  
Ces. ¿Quién quieres que sea, señora,  
Quien le llegase á escribir,  
Sino quien mas sabe amar,  
Y quien mas sabe sentir?  
Carl. Bien disculpándome va,  
Sin nombrarme, y con sutil  
Y bien fundada razon.  
Fed. Hoy es mi suerte feliz.  
Sin duda de mí la habla,  
Pues yo se lo dije así.  
Ces. Y así, señora, no tienes  
Que culpar, ni que inquirir,  
Porque yo te represente  
Lo que otro pudo sentir.  
Fed. ¡O lo que la debo á Celia!  
Carl. ¡O lo que á Celia debí!

- Ces. Que todos dicen su amor  
Como le saben decir;  
Y el representarle yo,  
Solo ha sido repetir  
Lo que otro dijo no mas.  
Sera. Con todo debo insistir,  
Por quien se debe entender.  
Ces. Si no hubieras de reñir,  
Yo te dijera por quien.  
Sera. Pues no lo reñiré; di.  
Ces. Qué no te enojarás?  
Sera. No.  
Ces. Y qué lo estimarás?  
Sera. Sí.  
Ces. ¡Ánimo, amor; que esta vez [aparte.]  
Llegó de mi mal el fin! —  
Pues cuanto aquí represento,  
Y cuanto he dicho, es.....  
Salen CARLOS y FEDERICO.  
Los dos. Por mí.  
Ces. Pues ya te lo han dicho ellos,  
¿Qué tengo yo de decir?  
Carl. Porque llegando á saber,.....  
Fed. Porque llegando á inferir,.....  
Carl. Que tú no te has de enojar,.....  
Fed. Que tú no lo has de sentir,.....  
Carl. Yo fui el que escribió el papel.  
Fed. Yo el que enigma de amor fui.  
Sera. Pues si Celia por los dos  
Habló, como ambos decís,  
Decid á Celia también,  
Que ella responda por mí. [Vase.]  
Ces. No haré tal, pues tan trocada [aparte.]  
La suerte entre los dos ví,  
Que, no hablando yo por ellos,  
Ellos hablaron por mí. [Vase.]  
Carl. Pues por mas que tu penar,.....  
Fed. Pues por mas que tu sentir,.....  
Carl. En mí, ni otra no me oiga,.....  
Fed. No me oiga en otra, ni en mí,.....  
Carl. No he de dejar de querer;  
Fed. No he de dejar de morir;  
Carl. Y cuando me veas llorar,.....  
Fed. Y cuando me veas sentir,.....  
Los dos. No desdeñes verme,  
Dulce dueño, así;  
Que esto en mí no es flaqueza,  
No, no, rendimiento sí.
- JORNADA III.  
Salen ENRIQUE y SERAFINA.  
Enr. Ya que César, mi sobrino,  
Segun todos me han contado,  
De que le busqué enfadado,  
De aquí ausentarse previno,  
No quiero hacerle pesar;  
Que con saber, que está aquí,  
Basta á mi intento; y así  
Licencia me habeis de dar,  
Señora, para volverme,  
Porque el amor de Lisarda,  
Que ya avisada me aguarda,  
No me sufre detenerme  
Mas largo plazo.  
Sera. Aunque sea  
Tan forzosa la ocasion,  
Que os lleva, mi obligacion,  
Que agasajaros desear,
- Os ruega, que por dos dias  
Mas ó menos esperéis  
Una fiesta, que vereis  
Celebrar las Damas mías  
Mis años; pues solo á fin  
De hacérosla á vos mayor,  
Licencia ha dado mi amor,  
Para que entren al festin,  
Respecto de que sentados  
No han de estar los caballeros,  
Y entren los aventureros  
De máscara disfrazados;  
Con cuya ocasion podria  
Ser, que el Príncipe viniese  
De embozo, porque pudiese  
Lograrse nuestra porfia.  
Porque, si verdad os digo,  
Siento, que no le lleveis  
Con vos, y que le dejéis  
Entre uno y otro enemigo,  
Ya que han dispuesto los cielos,  
Que haya de ser mi favor  
Aquí academia de amor,  
Y allá campaña de zelos.  
Enr. Si él, rezeloso, que yo  
Le he de llevar, se ha escondido,  
Debe de hallarse corrido,  
Y esto es sin duda, que no  
Venga al festin, en sabiendo  
Que yo en él he de asistir.  
Sera. Pues procuremos fingir  
Algun modo, previniendo  
Que él venga, y que vos no os vais  
Sin ver la fiesta.  
Enr. Ese intento,  
Con fingir yo que me ausento,  
Fácilmente le lograis.  
Sera. Decís bien; y así encerrado  
En vuestro cuarto podeis  
Quedaros; y con que esteis  
En la fiesta retirado,  
Se consigue el un efeto,  
Á ventura que también  
Se consiga el otro.  
Enr. Bien  
Me parece, aunque os prometo,  
Que cada instante, que no  
Veo á Lisarda, es para mí  
Un siglo.  
Sera. Yo lo creo así.  
Y pues á tiempo llegó  
Federico, la deshecha  
Empezad á hacer.  
Enr. Sí haré,  
Aunque al mirarle no sé  
Como sanear la sospecha  
De haberme desafiado,  
Y no haber con él reñido.  
Sale FEDERICO.  
Fed. ¡Á qué mal tiempo he venido, [aparte.]  
Pues con Enrique he encontrado!  
Que, aunque le dije, que yo  
Otro día le veria,  
Como la pretension mia  
No era de reñir, sino  
De salvar á aquella fiera,  
No volví al duelo hasta ahora.  
Sera. En fin os vais?  
Enr. Sí, señora.  
Sera. Id con Dios; que, aunque quisiera  
Deteneros, no es razon.  
Enr. Otra vez beso tus pies.  
Fed. ¿Esto despedirse no es? [aparte.]

- Logróse mi pretension;  
Que no habiendo parecido  
Lisarda, Enrique se va;  
Y ella ¿quién duda, que habrá  
Delante á su casa ido,  
Siendo informada de que  
Era él el que estaba aquí,  
Puesto que mas no la ví  
Desde que se lo avisé?
- Sera.** No me dejéis de escribir,  
Pues os merece mi zelo  
La atencion.
- Enr.** Guárdeos el cielo! —  
Supuesto que esto es fingir, [aparte.  
Que me voy, y no me voy,  
Yo pensaré retirado,  
Ya que no me haya llamado,  
La obligacion en que estoy. [Vase.
- Sera.** Mucho, Federico, estimo,  
Que en esta ocasion vengais.
- Fed.** En qué os sirvo?
- Sera.** En que sepais,.....  
¡Mal mis afectos reprimo! [aparte.  
**Fed.** ¡Mal á escucharla me animo! [aparte.  
**Sera.** Ciega estoy!  
**Fed.** Estoy perdido!  
**Sera.** Que, no habiendo parecido  
César, Enrique se va,  
Y que en cualquier parte está  
De mi amparo defendido;  
Y pues cesa con su ausencia  
El ver al competidor,  
Cese tambien el rencor  
De la pasada pendencia.
- Fed.** Cuando nuestra competencia  
Sobre mi opinion cargara,  
Aun siendo quien soy, dejara  
Desairada mi opinion,  
Porque no hubiera razon,  
Señora, que os disgustara  
El que mas rendido visteis  
Siempre á vuestro gusto fiel.
- Sera.** Y si no, dígalo aquel  
Secreto, que me dijisteis,  
Cuando disculpar quisisteis  
Una y otra grosería.
- Fed.** Si pudiera la voz mia,  
Ya lo dijera, señora.
- Sera.** Que no pudisteis, no ignora  
Mi atencion; que no seria  
Razon engañarme á mí;  
Y no pudiendo á la culpa  
Hacer verdad la disculpa,  
Fue bien callarla.
- Fed.** Ay de mí!  
Que, aunque todo eso fuese así,  
A vista de tu crueldad,  
No fue con mi voluntad.
- Sera.** Mucho pues de verme admira  
Tan valida la mentira.
- Fed.** Es huérfana la verdad.
- Sera.** Bien puede ser, que lo sea;  
Pero ya no he de creer,  
Que la hay, sin dejarse ver.
- Fed.** Bien fácil es, que se vea,  
Que se examine y se crea,  
Con sola una condicion.
- Sera.** Qué es?
- Fed.** Salvar tu indignacion.
- Sera.** La indignacion mia?
- Fed.** Sí.
- Sera.** Es contra mí?
- Fed.** No es aquí, sino  
Sino contra mi atencion.
- Sera.** ¿Pues cómo de mí huye, cuando  
Contra tí es? Que no lo entiendo. —  
Mucho me voy descubriendo. [aparte.
- Fed.** Como te ofendí callando,  
Y á mí me ofendiera hablando.
- Sera.** Pues yo quiero que te ofenda,  
Á precio de que se entienda.
- Fed.** ¿Cómo quieres que lo diga,  
Cuando tu precepto obliga,  
Que á Enrique servir pretenda?
- Sera.** ¿Á Enrique?
- Fed.** Sí.
- Sera.** Ya prevengo,  
Introduciendo una dama  
Antes, y ahora su fama,  
La disculpa.
- Fed.** Si á ver vengo,  
Que libre ese paso tengo,  
No me queda que temer.
- Sera.** Á mí sí. Y así, hasta ver  
Si es verdad, oír.
- Fed.** Escuchad.
- Sera.** Decid. Pero no, callad;  
Que no la quiero saber. [Vase.
- Fed.** Ay infelice! ¡Qué presto  
Se vengó! ¿Mas qué me espanta,  
Si es muger, y se le vino,  
Á las manos la venganza?  
Huyó el rostro á la disculpa,  
Para que nunca llegara  
Á saber, que ama y no ofende,  
Quien piensa no ofende y ama.  
¿Quién en el mundo habrá visto  
Dos acciones tan contrarias,  
Como enojar con finezas  
Y ofender con esperanzas?  
¿Qué será, (válgame el cielo!)  
Que Enrique sin ver se vaya  
Á César, si á verle vino?  
Y si sabe, que es Lisarda,  
¿Cómo se vuelve sin verla?  
Si no lo supo, ¿á qué causa  
Busca á César, si no es César?  
¡El cielo otra vez me valga!  
Que no acabo de entenderme,  
Por mas que me entiendo.
- Sale PATA CON.**
- Pat.** ¿En qué andas,
- Fed.** ¿Por qué de no hallar te espantas  
Á quien está tan perdido,  
Que aun él mismo no se halla?
- Pat.** ¿Qué tenemos? ¿Ándá acaso  
Otro enredo de Lisarda,  
U otro embeleco de Nise  
Por aquí?
- Fed.** No sé qué anda.  
Mas dime, has sabido della?
- Pat.** Desde la historia pasada  
De la joya y de la suela  
No han parecido mas ambas.
- Fed.** Sin duda que, aunque al decirla  
Yo, que aquí su padre estaba,  
Desprecio hizo del aviso,  
Despues, mejor informada,  
Se ausentó; y si es que se fue  
Para esperarle en su casa,  
Habrá hecho lo mejor.
- Pat.** Hallo una gran repugnancia,  
Para que ella eso eligiese.
- Fed.** Y qué es?
- Pat.** Que corduras haga  
Quien siempre locuras hizo.

- Fed.** La necesidad es sabia,  
Y mudaria de acuerdo.
- Pat.** Ríete desas mudanzas,  
Porque el serlo con amor,  
Tiene tales circunstancias,  
Que el que una vez pierde el juicio,  
No se halla, si le halla.  
Pero dejando esto aparte,  
¿No me dirás lo que pasa  
Con Serafina?
- Fed.** Es mi amor  
Cifra, que no se declara,  
Letra, que no se descifra,  
Y enigma, que no se alcanza;  
De suerte, que mi discurso  
Entre confusiones varias,  
Si tal vez calla, es ofensa,  
Y ofensa, si tal vez habla.  
Ni la entiendo, ni me entiendo.
- Pat.** Con poca razon te espantas;  
Que amor palaciego es  
Escaparate del alma,  
Donde se ven por defuera  
Jugueteros de porcelana,  
Trastos de imaginacion,  
Melindres de filigrana,  
Retruécanos de cristal,  
Y tíquis míquis de ámbar,  
Que, aunque se ven, no se tocan.
- Fed.** Deja locuras cansadas,  
Y dime lo que hay de nuevo.
- Pat.** La comedia de las damas  
Es lo mas nuevo que hay.  
Por esos jardines andan;  
Que como esta noche es,  
Todo es tratar de las galas,  
Los aparatos, las joyas  
Y trages, que todas sacan.  
Á Celia, que hace el galan,  
Diz, que ha dado dos alhajas  
Serafina, que mejor,  
Que ella, de misterio cantan.  
Y como aqueste alborozo  
Se ha seguido de hacer gracia  
La Princesa, de que puedan  
Entrar dentro de la sala  
Las máscaras que quisieren,  
Estan ya calles y plazas,  
Tomándolo desde luego,  
Llenas de invenciones varias.
- Fed.** Eso mira á no querer  
Verse en la fiesta obligada  
Á dar á nadie lugar.
- Pat.** ¿Y á qué mira, que en la estancia,  
Donde ha de ser la comedia,  
Un apartado se haga?
- Fed.** Á que algun ministro anciano,  
Á título de sus canas,  
Pueda estar sentado.
- Pat.** ¡Cuantos,  
Sin ser ministros, tomaran  
Unas canas á estas horas!
- Fed.** Por qué?
- Pat.** Porque se excusaran  
Del de detras que rempuja,  
Del de el lado que le aja,  
Del de el otro que le aprieta,  
Del de delante que parla;  
Redimiendo de camino  
La liga que ya le mata,  
El callo que ya le duele.  
Y lo peor destas andanzas  
Es, que su incomodidad  
Es la fiesta quien la paga,
- Diciendo, que es larga; pues  
Hombre, en pie no ha de ser larga,  
Si á cuenta de fiesta pones  
Desde salir de tu casa,  
Tres horas, que aquí la esperas,  
Sin dos por romper la guarda?  
¡O quién tuviera tu humor!
- Sale á la puerta TEODORO de máscara.**
- Teo.** Señor Federico!
- Fed.** ¿Aguarda.  
Me nombraron?
- Pat.** Hacia allí
- Fed.** Un máscara es quien te llama.
- Fed.** ¿Qué es lo que mandais?
- Teo.** Aparte  
Me escuchad una palabra.  
Conocéisme? [Descúbrese.
- Fed.** Sí; que nunca
- Teo.** Fue mi voluntad ingrata  
Á quien debe lo que á vos,  
Teodoro, y con vida y alma  
Os conozco y reconozco  
Deudor de finezas tantas.
- Teo.** Pues buena ocasion se ofrece  
Ahora para pagarlas.
- Fed.** En qué?
- Teo.** Ya sabeis, que yo  
Desterrado de mi patria  
Por vos salí.
- Fed.** Y sé tambien,  
Que de Orbitelo en la casa,  
Opuesto á vuestra fortuna.
- Teo.** Pues sabed,.....
- Fed.** ¿Qué?
- Teo.** ¿Qué yo, á causa  
De enmendarla, si es que puede  
Un desdichado enmendarla,  
Saqué á César, con intento,  
(No digo ahora la traza, [aparte.  
Ni el traje en que le saqué)  
Que en el concurso se hallara  
De amantes de Serafina,  
Por si por dicha lograra  
Él su amor, yo su perdon.  
Mas corriendo una borrasca,  
Yo tomé tierra, y él no.  
Llorando pues su desgracia,  
Juzgándole ya por muerto,  
Oí á un hombre, que pasaba  
Por donde yo me alargué,  
Entre otras mil nuevas varias,  
Que el Príncipe de Orbitelo  
En este sitio quedaba;  
Y juzgando que podia  
Ser, que del golfo escapara,  
Á saber si es cierto vengo,  
Solamente en confianza  
Desta máscara y de vuestro  
Favor; y así á vuestras plantas  
Os suplico, pues no puedo  
Descubrir á otro la cara,  
Me hagais merced de decirme,  
Si esta nueva es cierta ó falsa.
- Fed.** Mucho me pesa, Teodoro,  
De que de deciros haya,  
Que es falsa; porque el que aquí  
Hoy con el nombre se halla  
De César, yo sé muy bien,  
Que no lo es, y antes me saca  
De una duda que tenia,  
Ver, que su muerte fue causa  
De que otro tomase el nombre,  
Por quien á buscarle andan.

**Teo.** Ay infelice de mí!  
**Fed.** No así os aflija su falta;  
 Que ya que á César no halleis,  
 Me hallais á mí; que palabra  
 Os doy de favoreceros  
 Con Serafina, y que haga,  
 Que os perdone, si librase  
 Solo en eso mi esperanza.

**Teo.** El cielo os guardé! ¿Mas cómo  
 Pueden no sentir mis ansias  
 La muerte infeliz de un joven,  
 Que crié y perdí? ¡Mal haya  
 Tan mal pensado consejo!

**Fed.** Venid conmigo á mi estancia,  
 Donde hablaremos mejor  
 De nuestras fortunas varias,  
 Y cubrios, no os conozcan  
 Otras máscaras que pasan.

**Teo.** Reparais bien. ¡Ay fortuna,  
 Qué mal juzgué que te hallara,  
 Pues nunca es la buena nueva  
 Tan cierta, como la mala!  
 [Vanse, quedando solo Patacon.]

**Sale FABIO con máscara.**

**Pat.** ¿Qué máscara será esta,  
 Que, despues que á solas hablan,  
 Mano á mano van los dos?

**Fab.** Hidalgo!

**Pat.** ¿Qué es lo que manda,  
 Señor máscara, Vusted?

**Fab.** Que me digais..... Pero nada  
 Quiero ya que me digais.  
 [Hácele señas que se vaya.]

**Pat.** Estimo la confianza,  
 Que haceis de mí.

**Fab.** ¿Quién creyera, [aparte.  
 Que á Patacon encontrara  
 El primero? Y así es bien,  
 Porque no conozca el habla,  
 No proseguir lo que iba  
 Á preguntar. [Hace señas.]

**Pat.** ¿Pues qué causa  
 Os obliga á enmudecer?  
 Qué me decis? Que me vaya?  
 ¿Pues no hay voz con que decirlo?  
 No? El hombre viene de chanza.  
 El máscara de mi amo  
 Como un jilguero garla,  
 Parlad vos como un pardillo.  
 ¿No hay hablar una palabra?  
 ¿Os he hecho algun beneficio,  
 Que así me quitais el habla?  
 ¿Que me vaya con Dios? Si?  
 Pues quedaos en hora mala.

**Fab.** Siempre temí, que me habían  
 Los zelos de una tirana  
 De poner en ocasion,  
 Que me obligase á una infamia.  
 Dígalo el que habiendo hallado  
 En la estafeta una carta  
 Con su nombre, supe della,  
 Que su padre la avisaba,  
 Que estaba aquí, y que muy presto  
 La veria, á cuya causa  
 Me ha parecido avisarle,  
 De como de Milan falta,  
 Porque vengue en Federico  
 Los zelos con que me mata.  
 Bien sé, que es venganza indigna  
 De mi sangre y de mi fama;  
 Pero ¿qué villanos zelos  
 Tomaron justa venganza?  
 Á este fin quise saber

El cuarto en que se hospedaba;  
 Y pues fue el primer encuentro  
 Azar, mejor es que vaya,  
 Pues la máscara me da  
 Paso á esperarle en la sala  
 Del festin, puesto que en ella  
 No puede faltar. [Vase.]

**Salen LISARDA y NISE con mascarillas y traje de Damas.**

**Nise.** ¿No basta,  
 Que de uno en otro disfraz  
 Hoy de resucitar tratas  
 La andante caballería,  
 Que ha mil siglos que descansa  
 En el sepulcro del noble  
 Don Quijote de la Mancha?

**Lis.** Si sabes, que, habiendo Celia  
 Dicho, que á César buscaban,  
 Y Federico, que era  
 Mi padre, en desconfianza  
 Entré de que verdad fuese,  
 Averiguando mis ansias  
 Nuevo amor y nuevos zelos;  
 Y con todo retirada  
 He estado, por no perderme  
 Entre confusiones varias,  
 Si era mentira, de necia,  
 Si verdad, de temeraria;  
 Si sabes, que en el retiro,  
 Que hasta hoy nos tuvo encerradas,  
 He sabido, que era él,  
 Y que ya del sitio falta,  
 Porque hoy le han visto partir:  
 ¿Cómo neciamente extrañas  
 El que vuelva á mis locuras,  
 Cuando no hay otra esperanza?

**Nise.** Sí; pero ya que volver  
 Quieres, ¿por qué te disfrazas?  
 ¿Pues cómo César podrás  
 Parecer?

**Lis.** Porque embozada  
 Decir podré á Serafina,  
 Como con zelos la agravia;  
 Con que dos cosas consigo,  
 Quedar de Celia vengada,  
 Y dejarla á ella zelosa.

**Nise.** Qué responder no faltara,  
 Si la música no hiciera  
 Ya á Serafina la salva.

**Lis.** Pues mientras logro mi intento,  
 Á aqueste lado te aparta. [Retiranse.]

**Salen CÁRLOS, SERAFINA, FEDERICO y LI-  
 DORO, y las Damas, FABIO, TEODORO y PA-  
 TACON con mascarillas.**

**Carl.** Ya que de embozo, señora,  
 No vengo, porque me basta  
 Á mí estar como criado,  
 Os suplico, que la almohada  
 Tomeis, y no me negueis  
 El lugar, que mas me ensalza.

**Fed.** Lo que en Cárlos es fineza,  
 En mí es deuda, pues es clara  
 Cosa, que debo estar como  
 Escudero de tu casa.

**Nise.** Los dos puestos han tomado  
 Federico y Cárlos.

**Lis.** Nada  
 Me sucede bien, pues no  
 Me será posible hablarla.

**Fab.** No veo donde está Enrique, [aparte.]

Para que le dé esta carta.  
 [Está Enrique sentado detras de una cortina.]

**Enr.** ¿Si será César alguno [aparte.  
 Destos que el rostro recatan?

**Teo.** Las alegrías de todos [aparte.  
 Solo para mí son ansias.

**Pat.** Rabiando estoy por dar voces:  
 Empiecen ó saquen hachas.

**Lid.** Quién habla aquí?

**Pat.** Un mosquetero.

**Lid.** ¿Cómo aquí con voces altas?

**Pat.** Como, aunque el Rey aquí calle,  
 Un mosquetero no calla.

**Music.** Los años floridos  
 Señalen de aquella,  
 Que reina en las vidas,  
 Que triunfa en las almas,  
 El fuego con lenguas,  
 El aire con plumas,  
 El mar con arenas,  
 La tierra con plantas;  
 Y viva felice,  
 Contenta y ufana  
 La hermosa deidad,  
 La beldad soberana.

**Pat.** Buena la música ha estado.  
 En qué se detienen? Salgan!

**Voz [dent.]** Por mas que corran veloces,  
 Divina Clori, tus plantas,  
 Tengo de seguirte.

**Sera.** Un guante [Cáesele un guante.]

**Pat.** Se me ha caido.

**Pat.** ¿Mas que anda  
 Ruido sobre el guante! Yo.....

**Carl.** Yo.....

**Fed.** Yo he de levantarle.

**Lis.** Aguarda;  
 Que el que merece gozar  
 La joya, alzará la caja.  
 [Al ir á levantar Federico el guante, le detiene  
 Lisarda, y Cárlos le toma, y le da á Serafina.]

**Fed.** Suelta, suelta; que ninguno  
 Merecerla ni gozarla  
 Merece mas, que yo.

**Lis.** Mientes! —  
 Arrebatóme la rabia. [aparte.  
 [Dale Lisarda una bofetada, y saca la daga  
 Federico.]

**Fed.** ¡Ay infelice de mí!  
 Muera una alevé!

**Lis.** Repara,  
 Federico, que soy yo. [Descúbrese.]

**Fed.** ¿Quién se vió en confusion tanta?

**Sera.** ¿Aquí tanto atrevimiento?

**Lid.** ¿Aquí osadía tan rara?

**Enr.** A tal lance fuerza es  
 Que yo del retiro salga. [Sale.]

**Pat.** No prosiga la comedia,  
 Mientras un Alcalde traiga.

**Fed.** ¿Quién ha visto igual empeño? [aparte.  
 Bajeza será matarla,  
 Pues dirán, despues de muerta,  
 Que dí la muerte á una dama.  
 Si digo quien es, me pierdo,  
 Pues está Enrique en la sala;  
 Si no lo digo, es decir,  
 Que yo consiento en mi infamia.]

**Todos.** Á todos tu honor les toca;  
 Muera quien tu honor agravia.

**Fed.** Deteneos, deteneos,  
 Y nadie saque la espada  
 En mi favor, cuando yo  
 Vuelvo el acero á la vaina.

**Enr.** Mi enemigo es Federico,

Ya, ya le importa á mi fama,  
 Que tenga honor mi enemigo.  
 Mi padre! El cielo me valga!

**Lis.** ¿Qué esperais? Dadle la muerte!

**Sera.** Suspended todos las armas,  
 Porque aquí no ha habido agravio;  
 Y si os parece que falta  
 Á su obligacion mi honor,  
 Cuando al que me ofende ampara,  
 Sabed, que es.....

**Lis.** Ay de mi triste! [aparte.  
 ¿Qué he de hacer, que se declara?

**Fed.** Porque nunca está mejor  
 Aquel que se desagravia  
 Con la venganza que toma,  
 Que dejando de tomarla,  
 Porque no hay venganza, como  
 No haber menester venganza;  
 Y para que nunca quede  
 En opiniones mi fama,  
 De que un embozado pudo  
 Poner la mano en mi cara,  
 Sin que le quitara yo  
 Dos mil vidas, dos mil almas,  
 Sabed, que es.....

**Lis.** Ay infelice! [aparte.]

**Fed.** Perdóneme, soberana  
 Serafina, tu respeto; —  
 Y cúbrete tú la cara, [á Lisarda.  
 Á la máscara añadiendo  
 El embozo de mi capa,  
 [Toma la mano á Lisarda.]  
 Que tiene esta blanca mano,  
 Y siendo, como es, tan blanca,  
 Agravio no ha sido, pues  
 Las manos blancas no agravian. [Vanse los dos.]

**Sera.** Cuando no agravie su honor,  
 Mi respeto sí. Matadla  
 Ó prendedla.

**Enr.** Deteneos;  
 Que guardo yo sus espaldas.

**Sera.** Tú la amparas?

**Enr.** Sí; que el día  
 Que en algun riesgo se halla,  
 No es generoso enemigo  
 El que á su enemigo falta;  
 Y así, hasta ponerla en salvo,  
 He de seguir sus pisadas.

**Fab.** Y yo á tu lado. Y porque  
 No dudes quien te acompaña,  
 El dueño desta fineza  
 Dirá despues esta carta. [Dale una carta.]

**Enr.** Despues la veré.

**Sera.** ¿Tú, Enrique,  
 En su favor te adelantas?

**Enr.** Y á quien pensare, señora,  
 Con satisfaccion tan clara,  
 Que hay desdoro en su opinion,  
 Le sustentaré en campaña,  
 Que se engaña ó miente, pues  
 Las manos blancas no agravian. [Vase.]

**Pat.** ¿Quién creará, que Enrique sea, [aparte.  
 Quien diera el paso á Lisarda? [Vase.]

**Fab.** Ya que la carta le dí,  
 No sepa quien pudo darla. [Vase.]

**Teo.** No ser conocido en esta  
 Confusion es de importancia. [Vase.]

**Nise.** Hago testigos de que,  
 Aunque un embozo la salva,  
 No hubo manto en la comedia,  
 Sino mascarilla y capa. [Vase.]

**Sera.** Qué es esto? Pues viendo todos  
 Tan gran desaire en mi casa,  
 Todos me dejais? ¿No tengo